

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU, FILOZOFSKI FAKULTET

PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

HRVATSKA FILOLOGIJA U INTERKULTURNOM KONTEKSTU

IME, PREZIME I TITULA OSOBE ZA KONTAKT: prof. dr. sc. Tvrtko Vuković

FUNKCIJA: voditelj studija

E-ADRESA: tvrtkovukovic@yahoo.com

TELEFON: 01/4092-088

ADRESA: Ivana Lučića 3, Zagreb

A. ELABORAT

A.1. OPĆE INFORMACIJE O PREDLOŽENOME DOKTORSKOM STUDIJU

A.1.1. NAZIV PREDLOŽENOG DOKTORSKOG STUDIJA

Hrvatska filologija u interkulturalnom kontekstu

A.1.2. NOSITELJ STUDIJA I SURADNE USTANOVE/USTANOVA KOJE SUDJELUJU U POKRETANJU I IZVOĐENJU DOKTORSKOG STUDIJA

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

A.1.3. NAZIV IZVODITELJA STUDIJA

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Odsjek za kroatistiku

A.1.4. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE, POLJE I GRANA U KOJEM SE PLANIRA IZVOĐENJE (TJ. PODRUČJA I/ILI POLJA I/ILI GRANE, AKO SE RADI O INTERKULTURALNOM PROGRAMU)

Područje: humanističke znanosti

Polje: filologija

Grana (ako se doktorski studij izvodi u grani): ---

A.1.5. PREDVIĐENO TRAJANJE DOKTORSKOG STUDIJA (U GODINAMA)

3

A.1.6. BROJ OBVEZNIH PREDMETA/MODULA

KNJIŽEVNOZNANSTVENI MODUL – 8

JEZIKOSLOVNI MODUL – 8

A.1.7. BROJ IZBORNIH PREDMETA/MODULA

KNJIŽEVNOZNANSTVENI MODUL – 41

JEZIKOSLOVNI MODUL – 34

A.1.8. AKADEMSKI STUPANJ KOJI SE STEČE PO ZAVRŠETKU DOKTORSKOG STUDIJA

DOKTOR ZNANOSTI (dr. sc.)

A.1.9. PREDLOŽENI NAJMANJI BROJ DOKTORANADA

30

A.1.10 PREDLOŽENI NAJVEĆI BROJ DOKTORANADA

50

A.2. UVOD

A.2.1. RAZLOZI ZA POKRETANJE PREDLOŽENOGA DOKTORSKOGA STUDIJA

Stalne su znanstvene i stručne potrebe za poslijediplomskim sveučilišnim doktorskim studijem filologije, posebice onim koji bi bio utemeljen na nacionalnoj osnovi, tj. na hrvatskom jeziku i hrvatskoj književnosti. Potrebe potječu s jedne strane od stalnog procesa izučavanja i promjena u spoznajama u predmetnom području, a s druge strane iz zahtjeva prakse da se ta znanja primjenjuju u različitim sferama društvenog života – od odgoja i obrazovanja preko svakodnevne komunikacije i medija do znanstvenih istraživanja. U novije vrijeme javila se potreba za revitalizacijom filoloških studija, osobito u interkulturalnom i transdisciplinarnom kontekstu ostalih humanističkih i društvenih disciplina. To pokazuju i programi poslijediplomskih studija na najeminentnijim stranim sveučilištima – poput Sveučilišta Oxford, Sveučilišta Columbia, Slobodnog sveučilišta u Berlinu, Sveučilišta u Padovi, Sveučilišta u Helsinkiju – koji filološku dimenziju ističu, bilo u naslovu, bilo u opisu samih studijskih programa. Takav status filoloških studija, nacionalnih i poredbenih, rezultat je vrlo intenzivne akademske rasprave koja je pokazala da suvremene društvene i humanističke discipline puno toga duguju tehničkom sistematskom proučavanju teksta, njegovoj rekonstrukciji i pomnoj lingvističkoj analizi, ali i da utjecaj filologije uvelike nadilazi granice znanstvenih disciplina. Također, pokazalo se i da filološka analiza teksta kakva je moguća na bilo kojem nacionalnom jeziku može uvelike obogatiti druge pristupe i discipline. Da filologija i njezine metode nisu prevladane, potvrdilo se u više navrata zahvaljujući utjecajnim suvremenim autorima koji su ostavili dubok trag u društvenim i humanističkim disciplinama pa tako i u nacionalnim filologijama, poput Michela Foucaulta, Edwarda Saida, Paula de Mana, a u novije vrijeme Michaela Holquista i Wenera Hamachera. U suvremenom interkulturalnom i transdisciplinarnom kontekstu razmjena iskustava i metoda bit će poticaj i filologiji i drugim disciplinama za produktivno preosmišljavanje, propitivanje (i osvježavanje) vlastitih polazišta. Srodni studiji nacionalnih jezika i književnosti na spomenutim inozemnim sveučilištima, odnosno njihova filološka orijentacija, mogu se opravdati i najnovijim trendovima u suvremenim (re)produkcijama književne kulture s jedne strane i u recentnoj znanosti o književnosti i jeziku s druge. Valja naglasiti da se suvremena humanistika sve više usmjerava prema interdisciplinarnosti i transdisciplinarnosti, odnosno prema epistemološkim modelima koji su neophodni i za "preosmišljavanje" hrvatske književnosti i hrvatskog jezika kao sociopolitički i kulturno oblikovanih institucija, konstitutivnih za nacionalni identitet, a pritom uvjetovanih različitim pozicijama i relacijama koje su na razinama "ispod" ili "iznad" usko nacionalnih okvira – primjerice, regionalnim, internacionalnim i/ili transnacionalnim, supkulturnim itd. U tome smislu, na ovom bi se studiju predavali kolegiji koji se bave različitim matricama hrvatske književne i jezične kulture, koje istodobno ukazuju na njezinu raslojenost, kompleksnost, policentričnost i heterogenost. To su, primjerice, dijalektalno i regionalno reprezentativne zone nacionalne književne i jezične kulture, recepcija i konstrukcija fenomena svjetske književnosti u hrvatskoj kulturi, intermedijalni aspekti hrvatske književnosti i njezini regionalni fenomeni itd. U istoj mjeri prikazivali bi se i odnosi nacionalne (domaće) kroatistike s transnacionalnim kroatističkim okruženjem, dakle s europskim i izvanoeuropskim (inozemnim) kroatistikama te disciplinama koje su (ino)kroatističku komponentu integrirale u svoj akademski habitus, odnosno s drugim neofilološkim tradicijama, koje su važne za kroatistička istraživanja. Zbog toga niz kolegija na studiju izvode i neofilolozi, primarno nekroatisti, koji su uvelike pridonijeli razvoju naše nacionalne filologije. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, odnosno Odsjek za kroatistiku, utemeljili su isprva poslijediplomski doktorski studij kroatističke orijentacije koji se sada nastoji uklopiti u nešto širi društveno-humanistički kontekst. U tom je smislu ovaj poslijediplomski doktorski studij filologije revidirani nasljednik doktorskog studija kroatistike Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Osnovni je cilj studija pripremanje polaznika poslijediplomskog doktorskog sveučilišnog studija (doktoranada) za raznolike znanstveno-istraživačke i stručne potrebe u području

filologije, jezikoslovnog ili književnoznanstvenog usmjerenja, s osobitom orijentacijom na područja hrvatskog jezika i hrvatske književnosti. U tome smislu doktorandi se osposobljavaju za primjenu i razvoj stečenih znanja. U studiju su pritom linearno naglašene kroatistička, slavistička i komparatistička i/ili interkulturalna komponenta filologije kao temeljne discipline humanističkih znanosti.

Doktorski studij hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu reformirani je i osuvremenjen doktorski studij kroatistike koji priprema polaznike za znanstveno-istraživačke projekte u području filologije, odnosno njezina jezikoslovnog i književnoznanstvenog dijela. U koncepcijskom se pogledu ovaj doktorski studij uvelike naslanja na prethodni doktorski studij kroatistike, a kvalitativne promjene vidljive su u preoblikovanju jezgre studija, uvođenju filoloških praktikuma s (pisanim) istraživačkim klauzurama i doktorskih radionica, usmjerenih prema istraživačkim radovima odnosno disertaciji, kao i smanjenju nastavnih obveza (na oko 20%) u korist znanstvenih istraživanja te pisanja istraživačkih znanstvenih radova.

A.2.1.1. Opravdanost pokretanja novog studija s obzirom na postojanje sličnih doktorskih studija na SuZ-u

Sveučilišni doktorski studij osposobljava polaznike (doktorande) za obavljanje poslova u znanosti i visokom obrazovanju, u poslovnom svijetu, javnom sektoru i društvu općenito kao i za razvoj i primjenu znanstvenih i stručnih dostignuća. Potrebe su za takvim kadrom konstantne zbog naraštajne smjene kadrova i dinamike znanstveno-strukovnih područja i zbog nacionalne obrazovne politike koja strateški nastoji podići obrazovnu razinu hrvatskog društva. Tako koncipiran nacionalnofilološki (kroatistički) studij koji se, u programskom smislu, širi ponajprije prema slavenskom, srednjoeuropskom, a potom i širem europskom kontekstu, nastoji prevladati usko ili isključivo kroatističku komponentu prijašnjeg studija, u smjeru filološkog komparativizma, transdisciplinarnosti, interdisciplinarnosti i, naposljetku, interkulturalizma.

A.2.1.2. Svrhovitosti predloženog dokorskog studija s obzirom na potrebe istraživačkih djelatnosti u javnom i privatnom sektoru i mogućnost zapošljavanja

Ovaj studij osposobljava doktorande za različite vrste usavršavanja u suradničkim istraživanjima i za predavače u obrazovnim ustanovama, posebno na višim školama i fakultetima, potom na studijima kroatistike i/ili slavistike u inozemstvu i sl.

A.2.1.3. Svrhovitost predloženoga dokorskog studija s obzirom na poticanje društvenog i gospodarskog razvoja

Doktorski studij hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu osposobljava kadrove za posve odgovorno i kritičko vođenje projekata u kulturi i kulturnoj politici, koji su jedan od ključnih faktora razvoja gospodarstva Republike Hrvatske.

A.2.1.4. Utemeljenost predloženog dokorskog studija na kompetitivnim znanstvenim istraživanjima te na novim spoznajama, znanjima i vještinama

Doktorski studij u potpunosti je utemeljen na modelu kompetitivnosti, kako horizontalne tako i vertikalne, tj. prema inozemnim i domaćim akademskim resursima i znanstvenim istraživanjima. Studenti se obvezuju, primjerice u doktorskim radionicama i znanstveno-istraživačkim obvezama, aktivno sudjelovati u različitim znanstvenim projektima, odnosno kritički promišljati/valorizirati domaću i inozemno znanstveno-istraživačku zajednicu, prema čemu su oblikovani i ishodi učenja.

Polaznici ovog dokorskog studija, odnosno njegova jezikoslovnog i književnoznanstvenog modula, u konačnici, po završetku studija, razvit će logičko, visoko rafinirano apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje o istraživačkim procesima i programima u području lingvistike, posebice kroatistike, i književne znanosti. Bit će sposobni analizirati i kritički vrednovati znanstvene tekstove iz spomenutih područja te interdisciplinirano povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima društveno-humanističkih znanosti. Posljedično, bit će sposobni oblikovati, organizirati i nuditi jezikoslovne i književnoznanstvene teme kao projekte, valorizirati i interpretirati znanstveno-istraživačke rezultate na najvišoj akademskoj razini, zatim razumjeti ovisnost

recentnih znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Uz specifična književnoznanstvena i jezikoslovna znanja polaznici će steći i najšire kompetencije u domeni programiranja istraživanja u društveno-humanističkim znanostima. Na najvišoj znanstvenoj razini bit će sposobni primjereno preispitivati najnovije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje, odnosno vrednovati najsuvremenije pojavnosti u književnoznanstvenoj akademskoj praksi. Posebna će se pozornost pritom pokloniti interkulturalnim metodama u jezikoslovnoj i književnopovijesnoj kroatistici, odnosno najnovijim spoznajama u području interkulturalne književne i jezikoslovne historiografije.

A.2.1.5. Inovativnost predloženoga doktorskog studija, odnosno mogućnosti studija za stvaranje novih i relevantnih znanja ili umjetničkih praksi

Inovativnost je ovog poslijediplomskog studija u izrazitoj interdisciplinarnosti i suradnji sa sličnim studijima u zemlji i inozemstvu, zatim u stalnom otvaranju novih istraživačkih problemskih područja unutar jezične i književnoznanstvene filologije, njezina kroatističkog i komparatističkog dijela, kao i njima bliskih područja (hrvatski studiji). Inovativnost se studija odlikuje posebice u stalnoj primjeni najnovijih istraživačkih metoda i spoznaja. Posebna se pozornost posvećuje pragmatičnim aspektima filološki usmjerenih studija i tržišnim potrebama za kadrom tog profila (npr. studij "Landeskunde" na slavistikama u inozemstvu, studij hrvatskog jezika kao stranog jezika, književnokomparativni studij i analiza recepcije hrvatske književnosti i kulture u pojedinim zemljama, posebno u zemljama EU-a).

A.2.2. ANALIZA USKLAĐENOSTI DOKTORSKOG STUDIJA S ISTRAŽIVAČKOM STRATEGIJOM SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Završetkom studija kandidat stječe akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.) iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje filologija. Time polaznici (doktorandi) stječu i formalne kompetencije za rad u različitim područjima prosvjetnog, kulturnog i znanstveno-istraživačkog života i mogućnost poslijedoktorskog usavršavanja za subspecialistička zanimanja. Ishodi učenja programa studija usko su zbog toga vezani uz interdisciplinarno koncipirano polje filološke znanosti i podrazumijevaju refleksivno-analitičko, kritičko-polemičko, komparativno, interkulturalno i intersektorsko promišljanje svih aspekata jezične i književne kulture, i to u njihovu dijakronijskom i sinkronijskom pogledu. Glavni je cilj *Strategije istraživanja, transfera tehnologije i inovacija Sveučilišta u Zagrebu* poticati znanstvenu izvrsnost, inovativnost, suradnju i multidisciplinarnost u istraživanjima u različitim područjima, uključujući humanističke i društvene znanosti i područje umjetnosti, zbog čega se i program ovog doktorskog studija oslanja na interdisciplinarni potencijal suvremene filologije u njezinu društvenom i humanističkom kontekstu. U skladu sa strateškim ciljevima Sveučilišta u Zagrebu kriterij izvrsnosti i napredovanja u studiju zasnovan je na objavljivanju znanstvenih radova i, u skladu s mogućnostima, na sudjelovanju u znanstveno-istraživačkim projektima. Time će se kod doktoranada, budućih znanstvenika, poticati aktivno sudjelovanje u poticajnom istraživačkom okruženju te stvaranje kompetitivne mreže u pojedinim područjima, kako na domaćem teko i na međunarodnom planu, što je posve u skladu sa strateškim modalitetima uvođenja mladih znanstvenika u znanstveno-istraživački sustav.

A.2.3. DOSADAŠNJA ISKUSTVA PREDLAGATELJA U PROVOĐENJU DOKTORSKIH STUDIJA

Dosad je poslijediplomski studij kroatistike bio magistarski i doktorski. Doktorski studij bio je ili trogodišnji ili jednogodišnji. Jednogodišnji studij polazili su doktorandi koji su imali status magistra znanosti. Studij se upisivao svake dvije godine, i to po četrdesetak studenata u jednome naraštaju. Većina je upisanih završila studij (magistrirala ili doktorirala). Zadnjoj generaciji po starome sustavu omogućeno je da nakon udovoljenja svim obvezama na upisanome poslijediplomskome magistarskom studiju upiše trogodišnji doktorski studij, što je većina polaznika i učinila. Sva su ta iskustva pozitivna i čine solidnu osnovu za nove kvalitativne pomake.

A.2.4. MEĐUNARODNA PREPOZNATLJIVOST PREDLAGATELJA DOKTORSKOGA STUDIJA U ZNANSTVENOM ILI UMJETNIČKOM ISTRAŽIVANJU, ODNOSNO UMJETNIČKOM STVARALAŠTVU

Poslijediplomski doktorski studij hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu otvoren je za upis studenata i s drugih hrvatskih i inozemnih sveučilišta. Posebna pozornost posvećuje se zemljama i sveučilištima, zavodima i institutima na kojima se kroatistika ili slavenske filologije s kroatističkom komponentom studiraju kao akademski zaokruženi predmeti. Zagrebačka kroatistika prepoznatljiva je kao nacionalna filologija i dosad je, posebice preko doktorskog programa, uspostavila plodnu suradnju s inozemnim kroatističkim i slavističkim katedrama, posebice poljskim, češkim, njemačkim, talijanskim i mađarskim, od kojih su se mnoge u posljednjih desetak godina već počele transformirati u smjeru interkulturalno zasnovane nacionalne filologije.

A.2.5. USPOREDBA SA SLIČNIM DOKTORSKIM PROGRAMIMA VISOKORANGIRANIH INOZEMNIH SVEUČILIŠTA

Doktorski studij hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu u Republici Hrvatskoj matični je sveučilišni poslijediplomski znanstveni studij. U odnosu na slične studije u inozemstvu on je nešto opširniji i, s druge strane, detaljniji. Pretpostavlja veće mogućnosti različitih specijalnosti, a pritom omogućava upis inozemnih polaznika, posebno iz zemalja zemalja EU-a, koji će tim studijem biti osposobljeni za istraživače i/ili nastavnike hrvatskog jezika, hrvatske književnosti, hrvatske kulture i književnih studija uopće. Studij je također usmjeren prema Hrvatima i govornicima hrvatskog jezika iz okolnih zemalja (npr. iz BiH, Srbije, Crne Gore, Mađarske, Austrije, Rumunjske, Slovačke, Italije), pa je realno očekivati naročit interes polaznika iz tih područja. Slične interkulturalno zasnovane (a opet nacionalno usmjerene) filologije postoje na poljskim sveučilištima, posebice u kontekstu slavističkih katedara, primjerice na Sveučilištu Adama Mickiewicza u Poznanju, ili u germanističkom akademskom okružju, primjerice na Sveučilištu u Glasgouu.

A.2.6. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo upisa na ovaj poslijediplomski studij imaju osobe koje su završile diplomski sveučilišni studij filološkog usmjerenja ili komparativne književnosti, odnosno (po starom predbolonjskom sustavu) njihove dodiplomske adekvate, i to s prosjekom ocjena iz svih predmeta u studiju najmanje 4,0. Nadalje, upisati se mogu i osobe sa završenim srodnim diplomskim (predbolonjskim dodiplomskim) sveučilišnim studijem iz znanstvenog područja humanističkih znanosti te osobe s nižim prosjekom ocjena uz dvije obrazložene preporuke sveučilišnih nastavnika ili znanstvenika, od kojih jedan kao potencijalni mentor predlaže područje istraživanja. Osobe sa završenim studijem nefilološkog smjera u području društvenih ili humanističkih znanosti polažu razlikovne ispite koje, ovisno o završenom studiju pristupnika, prije upisa u prvi semestar studija određuje Vijeće Poslijediplomskog doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu. Isti postupak vrijedi i za osobe koje su završile diplomski ili pak predbolonjski dodiplomski studij iz drugih znanstvenih područja. Osobe sa završenim dvogodišnjim poslijediplomskim znanstvenim studijem i stečenim akademskim stupnjem "magistar znanosti" iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje filologija (prije jezikoslovlje i znanost o književnosti), za upis trebaju preporuku sveučilišnog nastavnika (mentora) za vođenje u izradi doktorskog rada. Poslijediplomski doktorski studij za osobe sa stečenim stupnjem "magistar znanosti" (mr. sc.) traje jednu godinu (dva semestra). Svi ostali slučajevi razmatrat će se pojedinačno, a konačna odluka o upisu u potpunosti je u nadležnosti Vijeća Poslijediplomskog doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu. Razgovor s pristupnikom obavezan je sastavni dio upisnog postupka, a njime se ispituje motivacija za studij i sklonost znanstvenom istraživanju. Osobe koje se upišu na studij trebaju dokazati poznavanje dvaju stranih jezika, od kojih jedan treba biti svjetski, i to posebnim ispitom koji se organizira na Fakultetu. Ispiti se polažu u prvom i petom semestru studija. Strani državljani imaju pravo upisa na studij pod jednakim uvjetima kao hrvatski državljani.

A.2.7. OPIS IZBORA PRISTUPNIKA S POSEBNIM NAGLASKOM NA OPIS KRITERIJA UPISA STUDIJA I TRANSPARENTNOST POSTUPKA ODABIRA PRISTUPNIKA

Upis na studij obavlja se na temelju javnog natječaja koji se objavljuje najmanje šest mjeseci prije početka nastave. Natječaj sadrži: uvjete upisa, broj mjesta, postupak izbora, podatke o dokumentima koji se podnose, rokove za prijavu na natječaj i druge podatke propisane Zakonom i općim aktom Fakulteta. Kandidati za upis biraju se na temelju uspjeha u prethodnom školovanju i vrsti završenog školovanja te na temelju dokaza o posebnim znanjima, vještinama ili sposobnostima (nagrade, radovi objavljeni u relevantnim publikacijama, dodatna znanja, primjerice jezične kompetencije i sl.).

A.2.8. OPIS INSTITUCIJSKOG VOĐENJA STUDIJA

Na Poslijediplomskome doktorskom studiju hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu, osim fundamentalnim predmetima kao što su pojedini aspekti filološke jezgre ili teorija znanstvenog polja, posebna se pozornost posvećuje jezičnoj standardološkoj problematici, istraživanju hrvatskog kao drugoga (ili stranog) jezika, statusu hrvatske književnosti i njezina proučavanja u svijetu, posebno u zemljama EU-a, te hrvatskoj kulturi u aktualnim globalizacijskim procesima. U tome je smislu ovaj studij optimalno kroatocentričan. Strategija razvoja ovog poslijediplomskog dokorskog programa usmjerena je prema maksimalno produktivnom interaktivnom odnosu sa sličnim studijima u Hrvatskoj i u inozemstvu, čiji bi rezultat bilo stjecanje i zadržavanje najviše razine znanja, primjene i provjere u predmetnim područjima. Odsjek za kroatistiku bira Vijeće Poslijediplomskog sveučilišnoga dokorskog studija, voditelja studija i zamjenika voditelja. Voditelji studija ujedno su i voditelji smjerova studija. Vijeće Dokorskog studija čine voditelj studija, zamjenik voditelja studija, pročelnik matičnog Odsjeka i predstojnici katedara matičnog Odsjeka, odnosno njihovi predstavnici. Voditelj studija podnosi redovite izvještaje Vijeću poslijediplomskih studija, potom Vijeću Odsjeka za kroatistiku i Vijeću Filozofskog fakulteta u Zagrebu, istodobno koordinirajući rad zamjenika voditelja, nastavnika i suradnika u nastavi.

A.3. PLAN I PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

A.3.1. OPIS USTROJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

Doktorski studij hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu organizira Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, a njegov je izravni nositelj Odsjek za kroatistiku. Temeljna nastava izvodi se u prostorijama Filozofskog fakulteta u Zagrebu. U cilju što uspješnijega funkcioniranja studija Odsjek za kroatistiku bira Vijeće Poslijediplomskog sveučilišnoga doktorskog studija, voditelja studija i zamjenika voditelja. Voditelji studija ujedno su i voditelji smjerova studija. Zato valja imati u vidu da, ako je voditelj studija stručnjak književnoznanstvenog usmjerenja, zamjenik bude jezikoslovnog, i obrnuto. Nastavnici koji izvode nastavu i/ili nositelji kolegija zaposlenici su Odsjeka za kroatistiku i drugih odsjeka Filozofskog fakulteta u Zagrebu te nastavnici i znanstveni djelatnici Sveučilišta u Zagrebu i znanstvenoistraživačkih instituta, kod kojih studenti ili upisuju izborne kolegije ili pak dogovaraju mentorstvo. U skladu s nastavnim potrebama kolegije izvode i nastavnici ili znanstvenici s drugih domaćih i inozemnih visokih učilišta te drugih znanstvenih ustanova. Vijeće Doktorskog studija čine voditelj studija, zamjenik voditelja studija, pročelnik matičnog Odsjeka i predstojnici katedara matičnog Odsjeka, odnosno njihovi predstavnici. Nositelji predmeta, odnosno kolegija brinu se o izvedbi te o programu svakog predmeta, a voditelj studija i zamjenik voditelja o organizaciji i provedbi integralnog programa studija. Voditelj studija podnosi redovite izvještaje Vijeću poslijediplomskih studija, potom Vijeću Odsjeka za kroatistiku i Vijeću Filozofskog fakulteta u Zagrebu, istodobno koordinirajući rad zamjenika voditelja, nastavnika i suradnika u nastavi. Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu izvodi se i organizira u trajanju od tri akademske godine (šest semestara). Studij se izvodi prema izvedbenom planu nastave te u skladu sa Zakonom i Statutom Sveučilišta u Zagrebu. Izvedbeni plan nastave objavljuje se prije početka nastave u odnosnoj akademskoj godini i dostupan je javnosti. Objavljuje se na službenoj internetskoj stranici Fakulteta.

S obzirom na to da je studij zamišljen i kao temeljni studij hrvatske filologije i, s druge strane, kao interdisciplinarni i transdisciplinarni filološki studij, neki su predmeti jezgreni zbog svoje općespoznajne naravi, a neki su izborni (unutrašnji) jer gravitiraju osobnim interesima polaznika. Slično je i s vanjskim izbornim kolegijima koji taj interes nadopunjuju ponudom drugih poslijediplomskih sveučilišnih doktorskih ili specijalističkih studija izvan matičnog studija ili izvan Fakulteta.

Dva su modula studija: jezikoslovni i književnoznanstveni. Studenti se na početku studija odlučuju za jedan od modula. Polaznici uz suglasnost voditelja studija mogu kombinirati jezgrene predmete sa svim izbornim kolegijima iz dvaju modula. Uz suglasnost voditelja studija za izborne kolegije mogu izabrati i neke od jezgrenih iz drugog modula. Na svakome modulu izvodi se šest grupa ili tipova predmeta različitoga trajanja, kontinuirano, u prva četiri semestra:

1. Filološka jezgra;
2. Filološki praktikum;
3. Doktorska radionica;
4. Unutrašnji izborni;
5. Vanjski izborni;
6. Mentorske vježbe.

Posljednja dva semestra doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu, osim za rad na projektu disertacije, rezervirana su za sljedeće grupe/tipove predmeta: Mentorske vježbe, Doktorska radionica i Unutrašnji ili Vanjski Izborni predmet. U skladu s time organizira se nastava koja se sastoji od predavanja, seminara, radionica, diskusijskih skupina, rada s mentorom, vježbi i konzultacija. Vrstu nastave određuje samostalno nositelj predmeta odnosno kolegija. Nastava u obliku predavanja ipak ne smije prelaziti 20% ukupnog opterećenja predviđenog studijskim programom.

U posljednja dva semestra, s tim u skladu, polaznici se usmjeravaju prema znanstvenim aktivnostima, što znači da se umjesto unutrašnjim i vanjskim izbornim kolegijima prednost daje znanstvenom radu (prema tablici Znanstvene djelatnosti).

V. semestar	Znanstvena aktivnost (usp. tablicu) ili Unutrašnji izborni V ili Vanjski izborni I	Znanstvena aktivnost (usp. tablicu) ili Unutrašnji izborni VI ili Vanjski izborni II	3+3=6 ECTS
VI. semestar	* Ako kandidatu nedostaje ECTS bodova, moguće ih je nadoknaditi i u završnom semestru studija – Unutrašnjim ili Vanjskim izbornim ili, preporučljivo, znanstvenom aktivnošću (v. tablicu znanstvenih aktivnosti).		

Svaki je modul sastavljen od više predmeta, pri čemu svaka grupa predmeta podrazumijeva nekoliko kolegija. U svakom se od prva četiri semestra slušaju po dva kolegija iz Filološke jezgre, ovisno o modulu, te po jedan Unutrašnji izborni predmet. Filološki praktikum sluša se u prvom i u drugom semestru, a u koncepcijskom ga smislu nastavlja Doktorska radionica. U petom semestru slušaju se dva izborna kolegija (unutrašnja i/ili vanjska). Doktorska radionica obavezan je predmet u drugom, trećem, četvrtom i petom semestru studija. Predmeti poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija sljedeći su:

1. Filološka jezgra I-VIII;
2. Filološki praktikum I-II;
3. Doktorska radionica I-IV;
4. Unutrašnji izborni I-VI;
5. Vanjski izborni I-II;
6. Mentorske vježbe I-IV.

Nositelji su predmeta voditelj ili zamjenik voditelja studija, odnosno netko od nastavnika koji su zastupljeni u Programu ili ga posebno imenuje Vijeće Poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu. Iznimka je jedino predmet Filološki praktikum. Nositelj predmeta Filološki praktikum I-II, čiji su kolegiji isti za polaznike oba modula, voditelj je studija, a njegova je dužnost prije početka svake akademske godine odrediti koji će se kolegij izvoditi unutar tog predmeta. Predmeti su stalni dio programa, dok se kolegiji mogu modificirati, i to u određenom postotku, u skladu s interesima studenata i u skladu s razvojnom strategijom samog studija.

Svaki predmet podrazumijeva jedan ili više kolegija, koji se razlikuju u skladu s izabranim modulom, jezikoslovnim ili književnoznanstvenim.

Predmet Filološki praktikum I-II podrazumijeva tri kolegija koji su isti za polaznike oba modula, a završava pisanom klauzурom, u dogovoru s nastavnikom.

Na jezikoslovnom modulu predmet Filološka jezgra I-VIII čine sljedeći kolegiji:

Semestar studija	Predmet	Kolegij	Nositelj
1.	Filološka jezgra I	Nacionalne filologije i slavistika	Mateo Žagar, Filozofski fakultet u Zagrebu
	Filološka jezgra II	Hrvatski jezik u poredbenoj perspektivi	Stjepan Damjanović, Filozofski fakultet u Zagrebu
2.	Filološka jezgra III	Suvremene lingvističke teorije	Milena Žic Fuchs, Filozofski fakultet u Zagrebu; Branimir Belaj, Filozofski fakultet u Osijeku
	Filološka jezgra IV	Hrvatska gramatika	Ivo Pranjković, Filozofski fakultet u Zagrebu
3.	Filološka jezgra V	Semantika	Milena Žic Fuchs, Filozofski fakultet u Zagrebu; Zrinka Jelaska, Filozofski fakultet u Zagrebu
	Filološka jezgra VI	Tekst, diskurs, pragmatika	Zrinjka Glovacki-Bernardi, Filozofski fakultet u Zagrebu; Bernardina Petrović, Filozofski fakultet u Zagrebu
4.	Filološka jezgra VII	Raznolikost hrvatskih idioma	Boris Kuzmić, Filozofski fakultet u Zagrebu
	Filološka jezgra VIII	Jezična politika i jezično planiranje	Krešimir Mićanović, Filozofski fakultet u Zagrebu

Na književnoznanstvenom modulu predmet Filološka jezgra I-VIII čine sljedeći kolegiji:--

Semestar studija	Predmet	Kolegij	Nositelj(i)
1.	Filološka jezgra I	Tekstološka načela u filologiji	Lahorka Plejić Poje, Filozofski fakultet u Zagrebu; Milovan Tatarin, Filozofski fakultet u Osijeku
	Filološka jezgra II	Metode istraživanja u znanosti o književnosti	Dubravka Oraić Tolić, Filozofski fakultet u Zagrebu
2.	Filološka jezgra III	Epistemološki modeli u hrvatskoj književnoj historiografiji	Leo Rafolt, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
	Filološka jezgra IV	Hrvatski latinizam	Irena Bratičević, Filozofski fakultet u Zagrebu
3.	Filološka jezgra V	Dekonstrukcija književne povijesti	Zrinka Božić Blanuša, Filozofski fakultet u Zagrebu; Boris Škvorc, Filozofski fakultet u Splitu
	Filološka jezgra VI	Suvremene književnoteorijske rasprave	Zrinka Božić Blanuša, Filozofski fakultet u Zagrebu
4.	Filološka jezgra VII	Pristup književnom kanonu	Marina Protrka Štimec, Filozofski fakultet u Zagrebu
	Filološka jezgra VIII	Figure u stilistici	Krešimir Bagić, Filozofski fakultet u Zagrebu

Predmet Filološki praktikum I-II podrazumijeva sljedeće kolegije koji su zajednički za oba modula i izvode se periodički:

Semestar studija	Predmet	Kolegij	Nositelj
1.	Filološki praktikum I (s klauzutom)	Akademsko pismo I	Dubravka Oraić Tolić, Filozofski fakultet u Zagrebu
		Stil i pisanje I	Leo Rafolt, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
		Uvod u znanost i znanstveni rad I	Vinko Brešić, Filozofski fakultet u Zagrebu
2.	Filološki praktikum II (s klauzutom)	Akademsko pismo II	Dubravka Oraić Tolić, Filozofski fakultet u Zagrebu
		Stil i pisanje II	Leo Rafolt, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
		Uvod u znanost i znanstveni rad II	Vinko Brešić, Filozofski fakultet u Zagrebu

Predmet Doktorska radionica I–IV strukturiran je kao niz seminarskih radionica na kojima će se studenti baviti metodološkim i konceptijskim problemima vlastitih istraživanja, odnosno kritičko-polemički osmišljavali čvorišta svojih radova (istraživačkih, kvalifikacijskih, budućih doktorskih). U predmetu će sudjelovati više nastavnika-znanstvenika. Struktura je kolegija zapravo izborna jer polaznici samostalno odlučuju o kojim će konceptijskim ili metodološkim problemima vlastitog istraživanja raspravljati s (gostujućim) znanstvenikom-predavačem. Doktorska radionica I–IV može se organizirati i u obliku okruglih stolova, tzv. doktorskih škola u sklopu znanstvenih skupova i sl.

Predmet Mentorske vježbe I–IV podrazumijeva individualni rad s mentorom, posebice u vidu konzultacija, a posljedično i sudjelovanja na različitim znanstveno-istraživačkim projektima. Odvija se kontinuirano od trećeg do šestog semestra studija. Obveze doktoranda na kolegiju Mentorske vježbe regulira sam mentor, odnosno mentor i sumentor(i).

Mentor se tijekom studija može promijeniti uz doktorandovo prethodno obrazloženje te uz pristanak Vijeća Poslijediplomskog studija.

Predmeti Filološki praktikum, Doktorska radionica i Mentorske vježbe u tom su smislu visoko korelirani.

I. semestar	II. semestar	III. semestar	IV. semestar	V. semestar	VI. semestar

Filološki praktikum I	Filološki praktikum II	-	-	-	-
-	Doktorska radionica I	Doktorska radionica II	Doktorska radionica III	Doktorska radionica IV	-
-	-	Mentorske vježbe I	Mentorske vježbe II	Mentorske vježbe III	Mentorske vježbe IV

Unutrašnji izborni predmeti biraju se u dogovoru s mentorom s obzirom na temu istraživačkog rada, odnosno disertacije. Njihova se nastava organizira pri Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te na drugim odsjecima Filozofskoga fakulteta ili pri suradničkim institucijama.

Vanjski izborni predmeti razlikuju se od unutrašnjih izbornih predmeta samo po tome što se izvode i biraju isključivo u petom semestru, i to izvan matičnog studija, na nekom drugom studiju, u nekoj od suradničkih institucija i sl.

Svi izborni predmeti mogu biti sastavljeni i od nekoliko kolegija i prilagođeni istraživačkom interesu doktoranda, ali se moraju uklapati u program matičnog poslijediplomskog doktorskog studija prema broju sati i/ili bodova, o čemu dogovorno odlučuju studenti, njihovi mentori i voditelj(i) studija.

Izborne kolegije polaznici studija biraju neovisno o godini (semestru) studija s unaprijed objavljene liste ponuđenih kolegija za pojedinu akademsku godinu.

A.3.2. OPIS NAČINA OSPOSOBLJAVANJA DOKTORANDA ZA STJECANJE ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH SPOZNAJA, ZNANJA, ISKUSTAVA I VJEŠTINA KOJE ĆE IM OMOGUĆITI KREATIVNO I NA ISTRAŽIVANJIMA UTEMELJENO RJEŠAVANJE SLOŽENIH DRUŠTVENIH I GOSPODARSKIH PROBLEMA

Studenti se za spomenute kompetencije osposobljavaju ponajviše u okviru kolegija Filološke jezgre. Na tim se kolegijama stječu osnovne kompetencije za kreativno istraživanje i, posljedično, na istraživanju utemeljeno rješavanje složenih društvenih problema, od kojih će, dakako, neki biti i predmetom interdisciplinarno usmjerenih doktorskih i/ili istraživačkih radova. Filološka jezgra u tom je smislu koncipirana kao uvođenje u osnove znanstvenog istraživanja, s osnovnim ciljem razvoja znanstveno-istraživačkih kompetencija (postavljanje problema i hipoteza istraživanja, odabir metoda, koncepti i programiranje istraživanja u jezikoslovnoj i književnopovijesnoj kroatistici, provjeravanje metoda i/ili metodoloških postavki, bibliografiranje i problemsko korištenje literature i sl.).

A.3.3. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA OSPOSOBLJAVANJE ZA SAMOSTALAN, ISTRAŽIVAČKI I INTERDISCIPLINARNI PRISTUP PROBLEMIMA, ZA SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE TE ZA KRITIČKO OCJENJIVANJE RADA DRUGIH

Za spomenute se kompetencije doktorandi osposobljavaju putem obveznih i izbornih kolegija modula, tj. u sklopu obveznih izvannastavnih i nastavnih aktivnosti. Obvezne su aktivnosti nastava iz svih poslijediplomskih kolegija propisanih programom. Izborne su aktivnosti nastavne ili izvannastavne. Sve nastavne aktivnosti, odnosno predavanja, seminari, radionice, diskusijske skupine i konzultacije, izražavaju se u ECTS-bodovima, i to s obzirom na svaki pojedini kolegij.

Izvannastavne aktivnosti (objavljeni znanstveni radovi, izlaganja ili pak prisustvovanja znanstvenim konferencijama, sudjelovanje u znanstvenoistraživačkom projektu ili nastava) također se izražavaju u ECTS-bodovima, i to prema sljedećoj tablici:

Znanstvene aktivnosti		ECTS-bodovi
Objavljen izvorni znanstveni rad (jedan od triju autora) u časopisu	A1 (nije istovjetan kvalifikacijskom radu)	16
	A2 (nije istovjetan kvalifikacijskom radu)	14
Objavljen znanstveni rad (više od triju autora) u časopisu	A1	5
	A2	3
Izlaganje	na međunarodnom znanstvenom skupu	7
	na domaćem znanstvenom skupu	6
Prisustvovanje najmanje jednome	međunarodnom znanstvenom skupu s pozivom	2
	domaćem znanstvenom skupu s pozivom	2
Aktivno ili pasivno sudjelovanje	na okruglim stolovima, radionicama i seminarima	3
Sudjelovanje u nastavi na preddiplomskom ili diplomskom studiju (min. 4 norma sati)		4

Relevantni časopisi utvrđuju se prema aktualnom (važećem) Pravilniku o mjerilima vrednovanja časopisa i publikacija s međunarodno priznatom recenzijom kao i s njima po vrsnoći izjednačenih časopisa i publikacija, a relevantni aktivni znanstvenoistraživački projekti prema trenutno važećoj evidenciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske.

A.3.4. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA STJECANJE RADNIH KOMPETENCIJA, UKLJUČUJUĆI POPIS PREDMETA ZA RAZVIJANJE GENERIČKIH I TRANSFERNIH VJEŠTINA

Program predviđa stjecanje, razvoj i usavršavanje (programiranje) radnih kompetencija u smislu znanstvenih istraživanja. U tom su smislu iznimno važni predmeti Filološkog praktikuma i Doktorske radionice.

A.3.5. MOGUĆNOSTI STUDIJA ZA USPOSTAVLJANJE SURADNJE S DRUGIM VISOKIM UČILIŠTIMA, ZNANSTVENIM INSTITUTIMA, TE PRIVATNIM I JAVNIM POSLOVNIM SEKTOROM

Poslijediplomski studij hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu otvoren je za različite oblike suradnje s domaćim i inozemnim sveučilištima – i u pogledu zajedničkih programa (*joint study programme*) i u pogledu pojedinih predavača na studiju. Angažiranim predavačima omogućeno je da predaju na poslijediplomskim studijima na drugim hrvatskim i inozemnim sveučilištima, a poseban aspekt tiče se pokretljivosti studenata i njihova uključivanja u srodne programe.

Prijenos ECTS-bodova može se provesti između različitih doktorskih studija, a uz odobrenje Vijeća studija. Kriteriji i uvjeti prijena ECTS-bodova propisuju se općim aktom visokog učilišta, odnosno ugovorom između visokih učilišta.

A.3.6. UVJETI ZA NAPREDOVANJE U VIŠU GODINU STUDIJA

Ritam i uspješnost studiranja na doktorskom studiju ovisi o nekoliko međusobno uvjetujućih faktora: redovitom pohađanju nastave i sudjelovanju u radionicama i praktikumima;

1. pravilno strukturiranom izboru teme disertacije, odnosno s temom disertacije korespondentnom odabiranju unutrašnjih i/ili vanjskih izbornih kolegija;
2. redovitom izvršavanju pisanih obveza po programu studija, prije svega prvog i drugog istraživačkog rada;
3. pravilnoj implementaciji dvaju (ili više) istraživačkih radova u daljnje istraživanje, bilo u smjeru kvalifikacijskog rada ili buduće doktorske disertacije;
4. izvršavanju mentorskih obveza, prije svega konzultativne i istraživačke naravi;
5. redovitom semestralnom sakupljanju po programu studija predviđenih bodova.

Faktori koji pridonose dinamici i uspješnosti studiranja sljedeći su:

- izvannastavna aktivnost istraživačkog, nastavnog i sl. tipa;

- sudjelovanje na znanstvenim skupovima, seminarima, radionicama i/ili tematskim okruglim stolovima, međunarodnog ili domaćeg karaktera;
- rad na znanstvenoistraživačkom projektu;
- stipendijski boravak na stranim sveučilištima itd.

Shematski prikaz ritma studija prema godinama, semestrima, predmetima i obveznim radovima te prema broju sati nastave i ECTS-bodova:

Godina studija	Semestar studija	Predmeti	Broj sati nastave	Broj ECTS-bodova
I.	1.	Filološka jezgra I	8 (6P+2S)	3
		Filološka jezgra II	8 (6P+2S)	3
		Unutrašnji izborni I	8 (6P+2S)	3
		Filološki praktikum I (s pisanom istraživačkom klauzурom)	4 (0P+4S)	8
		Položen prvi strani jezik	-	3
	2.	Filološka jezgra III	8 (6P+2S)	3
		Filološka jezgra IV	8 (6P+2S)	3
		Unutrašnji izborni II	8 (6P+2S)	3
		Filološki praktikum II (s pisanom istraživačkom klauzурom)	4 (0P+4S)	8
		Doktorska radionica I	-	2
II.	3.	Filološka jezgra V	8 (6P+2S)	3
		Filološka jezgra VI	8 (6P+2S)	3
		Mentorske vježbe I	-	4
		Unutrašnji izborni III	8 (6P+2S)	3
		Doktorska radionica II	-	2
		Prvi istraživački rad	-	15
	4.	Filološka jezgra VII	8 (6P+2S)	3
		Filološka jezgra VIII	8 (6P+2S)	3
		Unutrašnji izborni IV	8 (6P+2S)	3
		Doktorska radionica III	-	2
		Mentorske vježbe II	-	4
Drugi istraživački rad	-	15		
III.	5.	Znanstvena aktivnost (usp. tablicu) ili Unutrašnji izborni V ili Vanjski izborni I *	-	3
		Znanstvena aktivnost (usp. tablicu) ili Unutrašnji izborni VI ili Vanjski izborni II *	-	3
		Doktorska radionica IV	-	2
		Mentorske vježbe III	-	10
		Izrada kvalifikacijskog rada	-	30
		Položen drugi strani jezik	-	3
	6.	Mentorske vježbe IV	-	15
		Prezentacija projekta doktorske disertacije	-	15
		Izrada doktorske disertacije	-	-

* Vanjski izborni kolegiji u V. semestru studija biraju se na način da se ispuni broj ECTS-bodova, a mogu se zamijeniti i znanstvenom aktivnošću. U tom su smislu V. i VI. semestar studija oslobođeni nastave.

Napomena:

U smislu dinamike ECTS-sustava 36 ECTS-bodova (ili 42 ECTS-boda, ovisno o izboru u V. semestru) proizlaze iz nastavnih aktivnosti, obveznih i izbornih, što iznosi 20% ukupnog opterećenja (180 ECTS-bodova) Poslijediplomskoga sveučilišnoga doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu.

Naglasak se pritom stavlja na istraživanje, odnosno na pisanje istraživačkih radova. Ukupan broj ECTS-bodova koji proizlazi iz istraživačke aktivnosti jest:

- 91 ECTS-bod odnosi se na pisanje i prezentiranje istraživačkih znanstvenih radova;
- ostatak se odnosi na doktorske radionice, također usmjerene na istraživanje, te mentorske vježbe usmjerene prema izradi disertacije.

Shematski sumarni prikaz obveza, broja sati i bodova:

Predmeti i studijski rad		Broj sati nastave		ECTS-bodovi
Filološka jezgra I-VIII		8 x 8 = 64		8 x 3 = 24
Filološki praktikum I-II (s pisanom klauzурom)		2 x 4 = 8		2 x 8 = 16
Doktorska radionica I-IV		-		4 x 2 = 8
Unutrašnji izborni (I-IV)		4 x 8 = 32		4 x 3 = 12
Unutrašnji (V-VI) i/ili vanjski izbornik (I-II)	= znanstvena aktivnost	2 x 8 = 16	0	2 x 3 = 6
Mentorske vježbe I-IV		-		4 + 4 + 10 + 15 = 33
Istraživački rad (prvi i drugi)		-		2 x 15 = 30
Izrada kvalifikacijskog rada		-		30
Prezentacija projekta doktorske disertacije		-		15
Položen prvi i drugi strani jezik		-		2 x 3 = 6
Izrada doktorske disertacije		-		-
Ukupno		120 (104)		180

Napomena: U V. semestru studija umjesto slušanja izbornih predmeta (Unutrašnji izborni V–VII, Vanjski izborni I–II) doktorande se usmjerava prema znanstvenim aktivnostima, npr. znanstvenim ili stručnim skupovima (v. tablicu Znanstvene aktivnosti).

Uvjeti za napredovanje kroz studij

A. Uvjet za upis u drugi semestar:

- odslušan prvi semestar;
- položeni prvi strani jezik i Filološki praktikum I.

Student dobiva privremenog mentora (studijskog savjetnika), koji ne mora biti istovjetan mentoru za izradu istraživačkih radova i/ili doktorske disertacije.

B. Uvjet za upis u treći semestar:

- odslušan drugi semestar;
- položen predmet Filološki praktikum II;
- prikupljeno najmanje 30 bodova.

Slijedi izbor stalnog mentora, prijedlog teme doktorskog rada i upis jednog izbornog kolegija za treći semestar.

C. Uvjet za upis u četvrti semestar:

- odslušan treći semestar;
- prihvaćen prvi istraživački rad;
- prikupljeno najmanje 46 bodova.

Slijedi upis jednog izbornog kolegija za četvrti semestar.

D. Uvjet za upis u peti semestar:

- odslušan četvrti semestar;
- prihvaćen drugi istraživački rad;
- prikupljeno najmanje 62 boda.

Slijedi upis dva izborna kolegija, unutrašnja i/ili vanjska.

E. Uvjet za upis u šesti semestar:

- prihvaćen kvalifikacijski rad;
- položen drugi strani jezik;
- prikupljeno svih mogućih 150 bodova.

F. Uvjet za zaključenje studija:

- prezentacija projekta doktorske disertacije;
- prikupljeno svih 180 bodova.

Istraživački rad

Istraživačke radove doktorand piše tijekom ili nakon odslušanog trećeg i četvrtog semestra. Teme obaju istraživačkih radova vezane su usko uz pripremu i konačnu izradu doktorskog rada, npr. prikupljanje građe i literature ili istraživanje i obrada pojedinih njezinih vidova. Istraživački radovi izvode se u sklopu Mentorskih vježbi. Mentor vodi doktoranda kroz istraživanje te mu pomaže u svim fazama istraživanja i u konačnom koncipiranju rada. Istraživački radovi mogu biti izrađeni i u sklopu

pojedinih istraživačkih projekata. Istraživački rad ocjenjuje mentor koji je vodio doktoranda u istraživanju.

Ako mentor prvoga ili drugog istraživačkog rada ocijeni da je u interesu doktoranda ili pak teme doktorskog rada da drugi ili treći istraživački rad doktorand napravi kod novog mentora u sklopu drugoga, trećega i četvrtog mentorskog kolegija, dužan je doktoranda na to uputiti i osigurati mu novog mentora.

Jedan od mentora s kojima je doktorand surađivao u okviru svojih istraživačkih radova na kraju mora ujedno postati i mentorom voditeljem u izradi kvalifikacijskog rada i doktorskog rada.

Kvalifikacijski rad

Kvalifikacijski rad piše doktorand nakon svih propisanih obveza, i to uz pomoć mentora voditelja u izradi doktorskog rada. Rad mora biti iz područja teme doktorskog rada, logično proistječe iz dotadašnjih istraživačkih radova, a predaje se u pisanom obliku (30–45 kartica teksta), i to prije izrade sinopsisa. Kvalifikacijski rad doktorand predaje prije upisa u šesti semestar studija.

Kvalifikacijski rad ocjenjuje tročlano povjerenstvo u kojemu su obvezno mentor i jedan od voditelja, dok se treći član imenuje s obzirom na temu rada. Prema potrebi može se imenovati i više članova, a o tome odlučuje voditelj studija.

Ocjena kvalifikacijskog rada mora sadržavati mišljenje povjerenstva o temi i preporuku za izradu sinopsisa doktorskog rada.

Prihvaćen kvalifikacijski rad doktorandu donosi 30 ECTS-bodova.

Izvršenjem svih obveza iz programa studija kandidat stječe 180 ECTS-bodova.

Pisana istraživačka klauzura

Predmeti Filološki praktikum I i II zaključuju se klauzурom, koja podrazumijeva pisani rad najuže povezan s budućim istraživačkim radovima. Poželjno je da taj pisani rad (klauzura) bude uvod ili teorijsko-metodološka jezgra za buduće istraživačke radove na doktorskome studiju, a u konačnici i za kvalifikacijski rad, odnosno za doktorski rad.

Prezentacija

Prezentacija projekta doktorskog rada podrazumijeva javno izlaganje teorijskih i/ili metodoloških polazišta buduće disertacije, tijekom istraživanja, eventualnih otkrića i istraživačkih dosega i sl. Prezentaciji projekta doktorskog rada prisutni su polaznici doktorskog studija, ovisno o modulu, zatim mentor(i) i voditelj i/ili zamjenik voditelja studija. Prezentacija projekta disertacije otvorena je za javnost.

Studenti sa stupnjem magistra znanosti

Za završeni poslijediplomski znanstveni magistarski studij te za stečeni akademski stupanj magistra znanosti (mr. sc.) polazniku se priznaje 120 bodova.

Polaznik treba priložiti dokaz o položenim ispitima iz dvaju stranih jezika (od kojih je jedan svjetski) ili ih položiti prije upisa u šesti semestar studija.

U nastavku doktorskog studija (petom i šestom semestru) studenti sa stečenim akademskim stupnjem magistra znanosti (mr. sc.) imaju sljedeće obveze:

Godina studija	Semestar studija	Predmet	Broj sati nastave	Broj ECTS-bodova
III.	5.	Znanstvena aktivnost ili Unutrašnji izborni ili Vanjski izborni	-	3
		Znanstvena aktivnost ili Unutrašnji izborni ili Vanjski izborni	-	3
		Doktorska radionica	-	2
		Mentorske vježbe	-	10
		Izrada kvalifikacijskog rada	-	30
		Položen prvi/drugi strani jezik	-	6
	6.	Mentorske vježbe	-	15
		Prezentacija projekta doktorske disertacije	-	15
		Izrada doktorske disertacije	-	-

Prije prijave teme doktorskog rada moraju biti ispunjeni svi uvjeti (položeni ispiti):

1. na predmetu Mentorske vježbe I-IV;
2. na barem četiri kolegija na predmetu Filološka jezgra I-VIII.

Zamjenski bodovi

U zamjenu za polaganje ispita iz izbornih i vanjskih izbornih predmeta/kolegija voditelj smjera može kandidatu priznati određeni broj ECTS-bodova na temelju znanstvenih aktivnosti. U tome slučaju kandidat podnosi pisani zahtjev Vijeću Poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu uz koji prilaže popis znanstvenih aktivnosti.

Pojedine vrste znanstvenih aktivnosti vrednuju se prema tablici u članku III.3.

Maksimalan broj bodova koji se na taj način može priznati jest 60 ECTS-a, odnosno ne više od jedne trećine ukupnoga broja bodova studija.

Tablični prikaz studija:

Godina studija	Semestar studija	Predmeti	Broj sati nastave	Broj ECTS-bodova
I.	1.	Filološka jezgra I	8	3
		Filološka jezgra II	8	3
		Unutrašnji izborni I	8	3
		Filološki praktikum I (s pisanom klauzурom)	4	8
		Položen prvi strani jezik	-	3

		Uvjeti za upis u 2. semestar: Odslušan prvi semestar; Položeni prvi strani jezik i predmet Filološki praktikum I. Student dobiva privremenog mentora (studijskog savjetnika).		
	2.	Filološka jezgra III	8	3
		Filološka jezgra IV	8	3
		Unutarnji izborni II	8	3
		Filološki praktikum II (s pisanom klauzурom)	4	8
		Doktorska radionica I	-	2
		Uvjeti za upis u 3. semestar: Odslušan drugi semestar; položen predmet Filološki praktikum II; prikupljeno najmanje 30 bodova. Slijedi izbor stalnog mentora, prijedlog teme doktorskog rada i upis jednog izbornog kolegija za treći semestar.		
II.	3.	Filološka jezgra V	8	3
		Filološka jezgra VI	8	3
		Mentorske vježbe I	-	4
		Unutrašnji izborni III	8	3
		Doktorska radionica II	-	2
		Prvi istraživački rad	-	15
		Uvjeti za upis u 4. semestar: Odslušan treći semestar; prihvaćen prvi istraživački rad; prikupljeno najmanje 46 bodova. Slijedi upis jednog izbornog kolegija za četvrti semestar.		
	4.	Filološka jezgra VII	8	3
		Filološka jezgra VIII	8	3
		Unutrašnji izborni IV	8	3
		Doktorska radionica III	-	2
		Mentorske vježbe II	-	4
		Drugi istraživački rad	-	15
		Uvjeti za upis u 5. Semestar: Odslušan četvrti semestar; prihvaćen drugi istraživački rad; prikupljeno najmanje 62 boda. Slijedi upis dva izborna kolegija, unutrašnja i/ili vanjska.		
III.	5.	Znanstvena aktivnost ili Unutrašnji izborni V ili Vanjski izborni I *	-	3
		Znanstvena aktivnost ili Unutrašnji izborni VI ili Vanjski izborni II *	-	3
		Doktorska radionica IV	-	2
		Mentorske vježbe III	-	10
		Izrada kvalifikacijskog rada	-	30
		Položen drugi strani jezik	-	3
		Uvjeti za upis u 6. Semestar: Prihvaćen kvalifikacijski rad; položen drugi strani jezik; prikupljeno svih mogućih 150 bodova.		
	6.	Mentorske vježbe IV	-	15
		Prezentacija projekta doktorske disertacije	-	15
		Izrada doktorske disertacije	-	-
		Uvjeti za zaključenje studija: Prezentacija i prikupljeno svih 180 bodova.		

* Umjesto nastavnog opterećenja doktorandima se u načelu preporučuje znanstvena aktivnost (6 ECTS-bodova), npr. u vidu znanstvenih skupova (usp. tablicu Znanstvene aktivnosti).

A.3.7. UVJETI ZA PRIHVAĆANJE TEME DOKTORSKOG RADA

Trogodišnji (šestosemestralni) Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu završava polaganjem svih ispita, izradom i ocjenom kvalifikacijskog rada te s prezentacijom i javnom obranom znanstvenoga doktorskog rada (disertacije).

Nakon izvršenih svih obveza na Poslijediplomskom sveučilišnom doktorskom studiju hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu polazniku (doktorandu) izdaje se doktorska diploma, kojom se potvrđuje završetak studija i stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti (dr. sc.).

Izvršenje svih predviđenih obveza podrazumijeva:

1. prikupljenih 180 ECTS-bodova;
2. pozitivno ocijenjena oba istraživačka rada i kvalifikacijski rad;
3. položena oba strana jezika, od kojih je jedan svjetski;
4. prezentiran projekt doktorskog rada;
5. obranjena disertacija, u skladu s točkama koje slijede, jest rezultat završetka studija.

Postupak i uvjeti prihvaćanja teme doktorskoga rada

Tema doktorskog rada (disertacije) prijavljuje se nakon izvršenih svih obveza predviđenih ovim programom. U dogovoru s mentorom student u pisanom obliku (sinopsis, odnosno Obrazac Dr. sc. 01) predlaže temu doktorskog rada Vijeću poslijediplomskih studija i Fakultetskomu vijeću.

Prijedlog teme sadrži naslov, kratak uvod o razlozima predloženog istraživanja, teorijsku podlogu, glavnu literaturu i aktualne relevantne spoznaje, zatim praktičnu primjenjivost spoznaja do kojih se kani doći, najuže područje rada, ciljeve istraživanja i očekivani znanstveni doprinos, metodološke postupke i strukturu rada (Obrazac Dr. sc. 01).

Prijedlog teme razmatra stručno povjerenstvo i u skupnom izvještaju daje mišljenje i iznosi prijedlog za prihvaćanje teme Vijeću poslijediplomskih studija i Fakultetskomu vijeću, koje donosi konačnu odluku (Obrazac Dr. sc. 02).

Nakon odobrenja teme i sinopsisa student može pristupiti izradi doktorskog rada. Doktorand je obavezan prije obrane doktorskog rada (disertacije) imati objavljen ili pak prihvaćen za objavljivanje najmanje jedan međunarodno recenzirani znanstveni rad tematski vezan za doktorsko istraživanje.

A.3.8. UVJETI ZAVRŠETKA STUDIJA

Postupak i uvjeti ocjene doktorskog rada (disertacije)

Doktorski rad predaje se uz mentorovu pisanu suglasnost. Ako mentor ne želi dati suglasnost, mora u roku petnaest (15) dana u pisanom obliku obrazložiti svoje razloge.

Članove stručnog povjerenstva za ocjenu i obranu doktorskog rada imenuje Fakultetsko vijeće na prijedlog Vijeća Poslijediplomskog doktorskog studija. Povjerenstvo se sastoji od neparnog broja članova (najmanje tri, a najviše pet članova) čija je znanstvena djelatnost iz područja kandidatova doktorskog rada.

U takvo povjerenstvo može biti imenovana isključivo osoba koja je izabrana u znanstveno-nastavno, odnosno znanstveno zvanje.

Stručno povjerenstvo ocjenjuje doktorski rad skupnim izvještajem koji se podnosi Fakultetskom vijeću najkasnije dva mjeseca od dana primitka odluke o imenovanju povjerenstva.

Članovi stručnog povjerenstva mogu dati i svoje izdvojeno mišljenje.

Mentor ne može biti član povjerenstva za ocjenu doktorskog rada, osim u iznimnim slučajevima. Najmanje jedan član povjerenstva za ocjenu i obranu mora biti izvan visokog učilišta koje provodi postupak.

Stručno povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada može rad prihvatiti, vratiti pristupniku na doradu uz pisane primjedbe ili odbiti.

Uvjeti i način obrane doktorskog rada (disertacije)

Obrana kandidatova doktorskog rada provodi se nakon usvajanja pozitivnog izvještaja povjerenstva na Fakultetskom vijeću, najkasnije u roku tri (3) mjeseca.

Prijavljena tema brani se javno pred povjerenstvom za ocjenu teme i predlaganje mentora, drugim doktorandima i ostalim zainteresiranima.

O obrani doktorskog rada sastavlja se zapisnik.

Doktorski se rad u cijelosti objavljuje na internetskim stranicama Sveučilišta najkasnije mjesec dana nakon obrane.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli poslijediplomski studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij

Studenti koji su prekinuli poslijediplomski znanstveni doktorski ili magistarski studij kroatistike, tj. studijski program koji prethodi ovom reformiranom poslijediplomskom doktorskom studiju, upisani prema propisima koji su važili prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (Narodne novine br. 158/03), mogu uložiti pisani zahtjev za nastavkom studija na Poslijediplomskom sveučilišnom doktorskom studiju hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu.

Isti postupak vrijedi za studente koji su prekinuli neki drugi poslijediplomski sveučilišni znanstveni studij, doktorski ili magistarski, a žele nastaviti studirati na Poslijediplomskom doktorskom studiju hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu. Za njih se pritom određuju posebni uvjeti u skladu s uvjetima upisa na studija.

Vijeće utvrđuje razliku ispita između programa studija koji je kandidat upisao i studijskog programa za stjecanje titule doktora znanosti (dr. sc.) na kojemu nastavlja studij. Razlika ispita ovisi o prije izvršenim obvezama studenta.

Student koji je upisao poslijediplomski studij iz znanstvenog polja filologije na drugom visokom učilištu u Republici Hrvatskoj može nastaviti studij jedino ako postoje opravdani razlozi za prijelaz, i to pod uvjetima koje utvrdi Vijeće Poslijediplomskog sveučilišnog dokorskog studija hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu i Vijeće poslijediplomskih studija Fakulteta.

Prijelazi studenta s inozemnih sveučilišta rješavaju se u skladu sa Zakonom o priznavanju inozemnih obrazovnih kvalifikacija (Narodne novine br. 158/03).

Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranome dijelu dokorskoga studijskog programa kao dijelu cjeloživotnog obrazovanja

Student ovog Poslijediplomskog sveučilišnog dokorskog studija koji ispunjenjem propisanih obveza stekne više od 120 ECTS-bodova može dobiti potvrdu o apsolviranom dijelu dokorskoga studijskog programa s ostvarenim brojem bodova.

Uvjeti i način stjecanja doktorata znanosti (dr. sc.) upisom dokorskog studija i izradom dokorskog rada bez pohađanja nastave i polaganja ispita

U skladu s čl. 73. st. 3. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (pročišćeni tekst) i čl. 75. st. 1. t. 6. Statuta Sveučilišta u Zagrebu osobe koje su ostvarile znanstvena dostignuća koja svojim značenjem odgovaraju uvjetima za izbor u znanstvena zvanja mogu steći doktorat znanosti upisom na Poslijediplomski doktorski studij te izradom dokorskog rada bez pohađanja nastave i polaganja ispita.

Takva osoba treba imati znanstvene radove kojima je unaprijedila znanost; pritom se posebno cijeni međunarodna afirmacija znanstvenika i međunarodna priznatost njegova znanstvenog rada, odnosno njegova važnost u okviru nacionalnih sadržaja.

Postupak utvrđivanja uvjeta za stjecanje doktorata znanosti tim putem pokreće osoba koja smatra da ispunjava uvjete uz predočenje dokaza koji je afirmiraju kao znanstvenika s objavljenim znanstvenim radovima u časopisima s priznatom međunarodnom recenzijom ili u domaćim časopisima koji su po vrsnoći izjednačeni s časopisima s priznatom međunarodnom recenzijom.

Zahtjev pristupnika razmatra stručno povjerenstvo koje, u konačnici, u skupnom izvještaju donosi mišljenje i prijedlog za stjecanje doktorata znanosti (utvrđuje uvjete upisa i prijave teme) Vijeću poslijediplomskih studija i Fakultetskom vijeću, koje donosi odluku.

Odluka Fakultetskog vijeća upućuje se Senatu Sveučilišta u Zagrebu radi davanja suglasnosti.

Maksimalno trajanje studiranja

Razdoblje za završetak studija za redovite studente traje četiri godine od upisa na doktorski studij, a za izvanredne studente sedam godina.

A.3.9. MOGUĆNOST IZVEDBE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA NA ENGLESKOM JEZIKU

Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku donosi se prije početka semestra, a odobrava ih Vijeće studija.

To se pak ne odnosi na predmete ili module koje student bira iz srodnih doktorskih studija.

A.3.10. POPIS PREDMETA/MODULA KOJI SE MOGU IZVODITI NA ENGLESKOM JEZIKU

Svi jezgreni i svi unutrašnji izborni predmeti, u načelu, mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

A.3.11. KRITERIJI I UVJETI UPISA PREDMETA/MODULA S DRUGIH DOKTORSKIH STUDIJA

U petom i šestom semestru studija u dogovoru s mentorom doktorand bira unutrašnje izborne i/ili vanjske izborne kolegije koje će slušati, i to prema planiranoj temi doktorskog rada. Kolegiji se biraju prema problemskoj srodnosti (sadržaju) mentorskog kolegija. Rezultat takva rada, tj. izbora i slušanja kolegija te rada s mentorom, jest apsolviranje jednog aspekta teme doktorskog rada, odnosno priprema i izrada istraživačkih radova kao dijelova doktorske teme.

Sve voditelje mentorskih kolegija odobrava voditelj, odnosno njegov zamjenik, a voditelja doktorskog rada bira Vijeće Poslijediplomskog studija.

A.3.12. ORGANIZACIJA STUDIJA U PUNOM RADNOM VREMENU (*FULL-TIME*) I STUDIJA S DIJELOM RADNOG VREMENA (*PART-TIME*)

Studij je koncipiran tako da se može studirati u punom radnom vremenu (redoviti studenti) i u dijelu radnog vremena (izvanredni studenti). Redoviti su studenti znanstveni novaci koji su ugovorno vezani za znanstvenoistraživački projekt na kojemu pripremaju doktorsku disertaciju. Trošak redovitog studija subvencionira se dijelom ili u cijelosti, ovisno o raspoloživim sredstvima iz državnog proračuna sukladno općem aktu Sveučilišta. Izvanredni su studenti oni koji studiraju po istom programu kao i

redoviti studenti, ali prema prilagođenome izvedbenom planu. Troškove studija u cijelosti podmiruje student sukladno općem aktu Sveučilišta. Matični Odsjek planira u dogledno vrijeme otvoriti i dopisni oblik poslijediplomskog doktorskog studija, prije svega zasnovan na mogućnostima *e-learning* komunikacije. Trajanje studija u punom radnom vremenu je 3-5 godina, a s dijelom punog radnog vremena 5-7 godina.

A.3.13. OPIS SUSTAVA SAVJETOVANJA I VOĐENJA DOKTORANADA KROZ DOKTORSKI STUDIJ, DODJELJIVANJA STUDIJSKOG SAVJETNIKA TIJEKOM UPISA NA DOKTORSKI STUDIJ I NJEGOVE OBVEZE

Studentu doktorskog studija obvezno se u prvom semestru dodjeljuje privremeni mentor (studijski savjetnik). Privremene mentore imenuju voditelji smjerova, a u pravilu su to nastavnici matičnog Odsjeka. Najkasnije u trećem semestru Vijeće Poslijediplomskog doktorskog studija imenuje stalnog mentora, pri čemu će se, prema mogućnostima, voditi računa o studentovoj želji.

Mentor je nastavnik izabran u znanstveno-nastavno ili odgovarajuće znanstveno zvanje, izuzetno to može biti i profesor emeritus. Mentor odgovara za znanstvenoistraživački rad studenta te mu pomaže u odabiru i istraživanju tema za istraživačke radove i, konačno, u izradi doktorskog rada.

Mentor u sklopu mentorskog predmeta (Mentorske vježbe) putem konzultacija i prezentacija seminarskih i istraživačkih radova prati rad svojeg doktoranda, pomaže mu u "plasiranju" radova u stručne časopise i *web*-izdanja domaćih i međunarodnih časopisa, pomaže mu da aktivno sudjeluje na domaćim i međunarodnim studentskim poslijediplomskim konferencijama te da se uključi i radi u mentorovu ili u nekom drugome istraživačkom projektu.

Studentu se, po potrebi, može dodijeliti i drugi mentor (komentor).

A.3.14. PRAVA I OBVEZE DOKTORANADA, MENTORA I NOSITELJA STUDIJA

Institucijsko rukovođenje doktorskim programom

Studijem upravlja Vijeće Poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu, a rukovodi voditelj studija koji se bira na mandat od dvije godine. Mandat se može ponoviti. Zamjenjuje ga zamjenik voditelja studija.

Ugovorni odnosi između studenata i nositelja doktorskog studija, odnosno suradničkih institucija

Odnosi između studenata (doktoranada) i nositelja doktorskog studija reguliraju se potpisivanjem ugovora o obrazovanju studenta na Poslijediplomskom sveučilišnom doktorskom studiju hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu. Ugovorom će se utvrditi prava i obveze studenata za stjecanje kreditnih bodova (ECTS-a), izvođenje istraživačkog rada, obranu doktorske disertacije, ostvarivanje obveznih i izbornih aktivnosti, obveza plaćanja školarine poslijediplomskoga studija, visina školarine kao i obveze Fakulteta prema studentu u smislu obrazovanja studenta prema planu i programu studija koji je upisao.

A.3.15. TROŠAK STUDIJA PO DOKTORANDU

Procjena iznosi 8.500,00 kuna po semestru studija. Trošak će se pokriti iz školarina.

A.4. NAČIN PRAĆENJA KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

A.4.1. POPIS INDIKATORA KVALITETE KAO ŠTO SU ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA PRODUKCIJA NASTAVNIKA I DOKTORANADA, KVALITETA NASTAVE, RELEVANTNOST I KVALITETA DOKTORSKIH RADOVA, STATISTIČKI POKAZATELJI TRAJANJA STUDIRANJA, STATISTIČKI POKAZATELJI GODIŠNJEG BROJA NOVIH DOKTORA U ODNOSU NA BROJ DOKTORANADA, OSTVARENA MEĐUNARODNA SURADNJA, ZAPOŠLJIVOST DOKTORA

Nositelji kolegija i većina angažiranih znanstvenika-nastavnika voditelji su i/ili suradnici na mnogim znanstvenoistraživačkim projektima pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske. U matičnoj instituciji voditelji su projekata bili:

1. Krešimir Bagić: Figure i diskurzi
2. Marijan Bobinac: Pamćenje i identitet. Hrvatsko-njemački kulturni transfer
3. Stipe Botica: Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija)
4. Vinko Brešić: Hrvatska književna periodika
5. Davor Dukić: Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća
6. Stjepan Damjanović: Enciklopedija hrvatskoga glagoljaštva
7. Dunja Fališevac: Oniričko kao antropološki i poetološki problem
8. Stipe Grgas: Konceptualizacija mora i njegova mjesta u kulturalnom imaginariju SAD-a
9. Zrinka Jelaska: Materinski i inojezični hrvatski
10. Tatjana Jukić-Gregurić: Granice književnog pamćenja: Hrvatska u Europi i Europa u Hrvatskoj
11. Mira Menac-Mihalić: Istraživanje hrvatske dijalektne frazeologije
12. Cvjetko Milanja: Hrvatsko pjesništvo od romantizma do postmodernizma
13. Krešimir Nemec: Hrvatski roman i popularna kultura
14. Darko Novaković: Neolatina Croatica: kritička izdanja, komentari, interpretacije
15. Dubravka Oraić Tolić: Enciklopedija hrvatske književnosti
16. Vlado Pandžić: Dramski tekst kao lingvometodički predložak
17. Anita Peti-Stantić: Hrvatska i bliskosrodne kulturnojezične zajednice
18. Ivo Pranjković: Metodologija i izrada udžbenika i testiranja za hrvatski kao drugi/strani jezik
19. Marko Samardžija: Povijest i standardizacija hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću
20. Josip Užarević: Književni minimalizam

Voditelji su novih projekata Hrvatske zaklade za znanost (od 2014): Leo Rafolt, Mateo Žagar, Marijan Bobinac, Tatjana Jukić, Lahorka Plejić Poje.

O uvjetima i oblicima rada doktoranada u projektima odlučuju voditelji projekata, odnosno voditelji kolegija.

U programu Poslijediplomskog doktorskog studija hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu posebna se pozornost pridaje usvajanju temeljnih etičkih i znanstvenoistraživačkih standarda i normi, osobito onih etičke prirode. U tome smislu na studiju postoji stalno praćenje ili mentorska evaluacija pristupnikovih istraživačkih projekata, kako bi se eliminirala svaka mogućnost plagiranja i neetičkog postupanja u znanstvenom (akademsom) procesu.

Istraživački radovi, kvalifikacijski radovi i, naposljetku, cjelovite doktorske disertacije pristupnika na doktorskome studiju dostupne su u arhivu studija te u fakultetskim ili izvanfakultetskim centrima (npr. NSK), odnosno na mrežnim stranicama Sveučilišta.

Područja osiguravanja i unapređenja kvalitete na Sveučilištu u Zagrebu, kojima će se rukovoditi i ovaj Doktorski studij, sljedeća su: nadzor i periodično vrednovanje studijskih programa, vrednovanje rada i

ocjenjivanje nastavnika i doktoranada, osiguravanje dostupnosti resursa za učenje i resursa potpore doktorandima, osiguravanje kvalitete nastavnika (seminarima, radionicama i dodatnim obrazovanjem i usavršavanjem), mobilnost i međunarodna suradnja doktoranada i nastavnika (poglavito u smislu znanstveno-istraživačke mobilnosti), poboljšanje informacijskog sustava doktorskog studija i njegove implementacije u sutav ustanove, javnost djelovanja.

A.4.2. OPIS NAČINA SUDJELOVANJA DOKTORANADA U POSTUPCIMA OCJENJIVANJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

Programske kvalitete i uspješnost studija pratit će se aktivnim sudjelovanjem doktoranada u samom procesu, ponajviše anonimnim anketama.

A.4.3. POSTUPCI ZA PRAĆENJE I UNAPREĐIVANJE KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOGA STUDIJA (POSTUPCI VREDNOVANJA I SAMOVREDNOVANJA – GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE STUDIJSKOG PROGRAMA, GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE DOKTORANADA, REVIZIJA I UNAPREĐENJE DOKTORSKOG STUDIJA U SKLADU S REZULTATIMA PRAĆENJA KVALITETE I REZULTATIMA SAMOVREDNOVANJA DOKTORSKOG PROGRAMA)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe doktorskog programa, a posebno način sudjelovanja studenata u ocjenjivanju studijskog programa:

(1) Praćenje izvedbe doktorskog studija odvijat će se kontinuirano na razini predmeta, kolegija, na razini modula i, konačno, na razini studija kao cjeline, periodičnom vanjskom evaluacijom (od strane stručnjaka iz Hrvatske i inozemstva), samoevaluacijom nastavnika koji izvode studij te evaluacijom studenata.

(2) Praćenje realizacije ciljeva doktorskog programa bitan je faktor (auto)evaluacije studija: stjecanje filoloških znanja-vještina u kritičko-polemičkom kontekstu, ovladavanje tehnikama analize, stjecanje vještine relevantne za zapošljavanje izvan akademskih institucija, zapošljavanje (*learning outcomes*).

(3) Realizacija ciljeva doktorskog studija pratit će se kontinuirano anketama za studente o ispunjenju njihovih očekivanja vezanih uz ciljeve studija.

(4) Institucijski mehanizmi za unapređenje kvalitete doktorskog programa sljedeći su: evaluacijski postupci, samoevaluacijski postupci, anketiranje studenata (doktoranada), istraživanje uspješnosti u smislu provođenja programa, indikatori uspješnosti.

(5) Svi mehanizmi namijenjeni unapređivanju kvalitete doktorskih programa na fakultetskoj i šire, na sveučilišnoj razini, primjenjivat će se s velikom pozornošću i na Poslijediplomskom sveučilišnom doktorskome studiju hrvatske filologije u interkulturnom kontekstu.

A.5. POPIS PREDMETA/MODULA

KNJIŽEVNOZNAKSTVENI MODUL

REDNI BROJ PREDMETA: 1

Predmet	Tekstološka načela u filologiji
Nositelj	Lahorka Plejić Poje, Milovan Tatarin
Izvoditelj(i)	Lahorka Plejić Poje, Milovan Tatarin
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	1
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Na kolegiju će se studente upoznati s osnovnim tekstološkim pojmovima (rekonstrukcijom teksta, pregledavanjem i razvrstavanjem rukopisa, ispitivanjem, ispravljanjem rukopisa te transliteracijom i transkripcijom). Također, dat će se uvid u rad književnih povjesničara 18. stoljeća, kao i prepisivača iz 17., 18. i 19. stoljeća. Osim teorijskih temelja, kolegij podrazumijeva i praktični rad: transkripcije tiskanih tekstova i transkripcije rukopisa, od lakše čitljivih prema teže čitljivim.
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s kritičkim tekstološkim radom na tekstu.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Na kraju kolegija polaznici bi trebali iskoristiti teorijske tekstološke osnove te primijeniti znanje kroz praktične aktivnosti: rekonstruirati tekst, pregledati, klasificirati stare rukopise, ispitivati, ispravljati, transliterirati i transkribirati. Stečena znanja trebali bi iskoristiti za integraciju područja jezikoslovne kroatistike i književne znanosti, odnosno za vrednovanje i kreiranje novih tekstoloških programa, u skladu s akademskim uvjetima ili mijenama, novim tehnologijama i sl.
Sadržaj predmeta	Uvod u kolegij. Tekstologija. Književni povjesničari 18. stoljeća (Injacio Đurđević, Serafin Marija Črijević, Sebastian Slade Dolci, Francesco Maria Appendini, Juraj Bašić, Juraj Grizić). Prepisivači 17, 18. i 19. stoljeća (Miho Martellini, Antun Gleđević, Lovro Cekinić, Miho Junijev Rastić, Ivan Marija Matijašević, Ivan Ksaver Altesti, Đuro Ferić, Klement Rajčević, Luka Pavlović, Stjepan Marija Tomašević). Rekonstrukcija teksta. Pregledanje i razvrstavanje rukopisa (recensio). Ispitivanje rukopisa (examinatio). Ispravljanje rukopisa (emendatio). Transliteracija i transkripcija. Praktični rad I: transkripcija tiskanog teksta. Praktični rad II: transkripcija lakše i lako čitljivih rukopisa. Praktični rad III: transkripcija teže i teško čitljivih rukopisa.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Damjanović, Stjepan. 2000. Filološki razgovori. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Hudeček, Lana. 1987. Transliteracija i transkripcija (odjelitosti i interferencije). Rasprave Zavoda za jezik 13. 19–30. 3. Kapetanović, Amir. 2007. Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i europskom kontekstu. Filologija 49. 65–77. 4. Malić, Dragica. 1997. Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice. Suvremena lingvistika 23. 153–168. 5. Vončina, Josip. 2006. Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza. Zagreb: Matica hrvatska. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kapetanović, Amir. 2005. Nikola Nalješković: Književna djela. Zagreb: Matica hrvatska. 35–46. 2. Kapetanović, Amir; Malić, Dragica; Štrkalj Despot, Kristina. 2010. Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 3. Körbler, Đuro. 1938. Rukopisi i izdaña »Osmana«; Rukopisi i izdaña ostalih pjesama; Novo izdañe »Osmana«; Dodatak: M. Rešetar, Redakcije i rukopisi Gundulićeva »Osmana«. Djela Ćiva Frana Gundulića: Stari pisci hrvatski, knj. IX. Zagreb: JAZU. 26–135. 4. Rešetar, Milan. 1918. Uvod. Djela Inácija Ćorgi (Ignata Đorđića), Stari pisci hrvatski, knj, XXIV/1. Zagreb: JAZU. 6–73. 5. Sergejevič Lihačov, Dmitrij. 1966. Tekstologija: kratak ogled. Beograd: Naučna knjiga.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 2

Predmet	Metode istraživanja u znanosti o književnosti
Nositelj	Dubravka Oraić Tolić
Izvoditelj(i)	Dubravka Oraić Tolić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	1
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij je zamišljen kao kombinacija predavanja i seminara s aktivnim sudjelovanjem studentica i studenata. Predmet je kolegija Zagrebačka stilistička (književnoznanstvena) škola na razmeđu moderne i postmoderne književnoznanstvene episteme (od sredine 1950-ih do kraja 1990-ih, pandan Lotmanovoj Tartuškoj školi, kao tradicija prisutna i u novoj „unučkoj“ generaciji). U dva uvodna predavanja dat će se kratak prikaz moderne književne znanosti (pozitivizam u 19. i imanentizam u 20. stoljeću od ruskoga formalizma do strukturalizma) te onih teorijskih opusa koji su bili most od modernih metodologija prema postmodernim teorijama (Nietzsche, Freud, De Saussure, Bahtin, Benjamin). Središnji dio kolegija čine predavanja i seminari o glavnim predstavnicima Zagrebačke književnoznanstvene škole (Zdenko Škreb, Aleksandar Flaker, Ivo Frangeš, Viktor Žmegač, Milivoj Solar).
Ciljevi predmeta	Prikazati rad Zagrebačke stilističke škole i njezine glavne predstavnike u kontekstu moderne književne znanosti, odnosno položaj i važnost ove književnoznanstvene škole u kretanjima između modernih i postmodernih metodologija.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Tijekom kolegija studenti bi trebali kritički vrednovati i prikazati teorijske dosege Zagrebačke stilističke škole, izvoditi zaključke o položaju hrvatske znanosti o književnosti u europskim i svjetskim razmjerima, uočiti poveznice s modernim i postmodernim metodologijama te primijeniti stečeno znanje u vlastitom istraživačkom radu.
Sadržaj predmeta	Zagrebačka stilistička škola: nastanak, društveni kontekst, trajanje (druga polovica 20. stoljeća). Moderna književna znanost. Tri generacije: utemeljitelji, graditelji, nastavljači, razgraditelji. Most modernih prema postmodernim teorijama: Nietzsche, Freud, De Saussure, Bahtin, Benjamin. Glavni predstavnici Zagrebačke stilističke škole: Škreb, Flaker, Frangeš, Žmegač, Solar.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duda, Dean; Slabinac, Gordana; Zlatar, Andrea, ur. 2007. Solarovo značenje: Poetička pitanja; Zbornik radova u povodu 70. rođendana Milivoja Solara. Zagreb: FF press. 2. Fališevac, Dunja; Nemeč, Krešimir, ur. 2000. Umijeće interpretacije: Zbornik radova u čast 80. godišnjice rođenja Ive Frangeša. Zagreb : Matica hrvatska. 3. Trag i razlika: Čitanja suvremene književne teorije. 1995. Uredili Vladimir Biti, Nenad Ivić i Josip Užarević. Zagreb: Naklada MD i HUDHZ, 4. Užarević, Josip, ur. 2004. Oko književnosti: Osamdeset godina Aleksandra Flakera. Zagreb: Disput. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog: Mehanizam domaće teorije. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. 6. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne teorije. Zagreb: Matica hrvatska 7. Oraić Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture. Zagreb: Ljevak. 8. Žužul, Ivana. 2010. Moć (fikcije) književnopovijesne naracije: Kulturološka analiza Frangešove Povijesti hrvatske književnosti. Umjetnost riječi 3–4. 153–174.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 3

Predmet	Epistemološki modeli u hrvatskoj književnoj historiografiji
Nositelj	Leo Rafolt
Izvoditelj(i)	Leo Rafolt
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni
Semestar	2
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja, radionice, konzultacije, samostalni rad
Opis predmeta	Kolegij će se baviti razvojem hrvatske književne historiografije u kontekstu različitih epistemoloških obrata u humanistici 19. i 20. stoljeća.
Ciljevi predmeta	Uvesti studente u čitanje i istraživanje temeljnih sintetskih djela povijesti hrvatske književnosti, primjerice povijesti Vatroslava Jagića i Branka Vodnika, Mihovila Kombola, Slavka Ježića, Antuna Barca, sve do modernije koncipiranih povijesti književnosti Ive Frangeša, Dubravka Jelčića i Slobodana Prosperova Novaka, odnosno parcijalnih sinteza, bilo pojedinih razdoblja, stilskih formacija ili žanrova (Armin Pavić, Tomo Matić, Franjo Bučar, Krešimir Georgijević itd.).
Uvjeti za upis	znanje engleskog jezika
Očekivani ishodi učenja za predmet	Nakon uspješno svladanog kolegija student će moći definirati i objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji književne historiografije. Također, student će moći primijeniti relevantne teorijske spoznaje o razvoju hrvatske književne historiografije u analizi samih književnih tekstova. Student će biti osposobljen identificirati osobitosti hrvatskog književnohistoriografskog diskurza u kontekstu različitih epistemoloških modela koji su na njega djelovali.
Sadržaj predmeta	Osnovne tematske jedinice predmeta sljedeće su: pojam nacionalne književne historiografije, epistemološki modeli u hrvatskoj književnoj historiografiji (od pozitivizma do postmodernističkih i poststrukturalističkih pokušaja sinteza), mjesto književnopovijesnog diskurza u nacionalnoj filologiji, raznovrsnost pristupa i teorijsko-metodoloških postavki (pozitivizam, estetizam, stilistička kritika, ideologemsko čitanje itd.), heterogenost područja istraživanja (pojam regionalizma u književnoj historiografiji), velika imena naše filologije, posebice hrvatske književne historiografije (od Jagića do Katičića).
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi, čitanje propisane literature
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jagić, Vatroslav. 1867. Historija književnosti naroda hrvatskoga i srpskoga. Zagreb. 2. Pavić, Armin. 1871. Historija dubrovačke drame. Zagreb. 3. Medini, Milorad. 1902. Povijest hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku. Zagreb. 4. Šurmin, Đuro. 1903-4. Hrvatski preporod, I-II. Zagreb.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Vodnik, Branko. 1913. Povijest hrvatske književnosti. Zagreb. 6. Bučar, Franjo. 1910. Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije. Zagreb. 7. Kombol, Mihovil. 1945. Poviest hrvatske književnosti do preporoda. zagreb. 8. Matić, Tomo. 1945. Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda. Zagreb. 9. Barac, Antun. 1954-60. Hrvatske književnost, I-II. Zagreb. 10. Ježić, Slavko. 1944. Hrvatska književnost od početaka do danas. Zagreb. 11. Georgijević, krešimir. 1969. Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni. Zagreb. 12. Frangeš, Ivo. 1987. Povijest hrvatske književnosti. Zagreb. 13. Jelčić, Dubravko. 1997. Povijest hrvatske književnosti. Zagreb. 14. Katičić, Radoslav. 2007. Litterarum studia: književnost i naobrazba ranoga hrvatskog srednjovjekovlja. Zagreb. 15. Brešić, Vinko, 2015. Hrvatska književnost 19. stoljeća, Zagreb
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 4

Predmet	Hrvatski latinizam
Nositelj	Irena Bratičević
Izvoditelj(i)	Irena Bratičević
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	2
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja, radionice, konzultacije, samostalni rad
Opis predmeta	U kolegiju se, na tragu prethodno utvrđenih interesa slušača, predstavljaju pojedini žanr, razdoblje ili autorski opus hrvatske latinističke književne kulture.
Ciljevi predmeta	Cilj je ovog niza predavanja upoznati studente s latinističkom komponentom hrvatske književne i jezične povijesti.
Uvjeti za upis	znanje engleskog jezika
Očekivani ishodi učenja za predmet	Nakon uspješno svladanog kolegija student će moći definirati i objasniti temeljne pojmove vezane uz latinistički korpus tekstova u hrvatskoj književnoj kulturi. Student će, također, biti osposobljen identificirati sve osobitosti hrvatskog latinističkog književnokulturnog i jezičnokulturnog fenomena i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst.
Sadržaj predmeta	Latinski je na natpisima hrvatskih vladara i u njihovoj službenoj korespondenciji posvjedočen u devetome stoljeću. Sve do sredine devetnaestoga stoljeća, kad je konačnom pobjedom ideologije nacionalnoga preporoda prestao biti službenim jezikom Sabora i nastavnim jezikom u hrvatskim školama, latinski u hrvatskoj književnosti ravnopravno supostoji s narodnom jezikom. Takav bilingvizam sam po sebi nije nikakva hrvatska specifičnost, jer se slična pojava može uočiti i u drugim sredinama: ono što je atipično u hrvatskome latinitetu jest njegova trajnost i iznimno bogata produkcija. Specijalizirani katalog hrvatskih latinista NSK (http://opak.crolib.hr/liste/045/index.html) navodi 3685 osoba; do sredine 19. stoljeća na latinskome je tiskano dvostruko više naslova hrvatskih autora nego na hrvatskome (6000 : 3000).
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi, čitanje propisane literature
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma</i>, u knjizi: Mirko Tomasović - Darko Novaković, <i>Marko Marulić - Hrvatski latinisti</i>, Školska knjiga, Zagreb 1994, str. 53-119. 2. <i>Hrvatski latinisti. Razdoblje humanizma</i>. Priredio i predgovor napisao Darko Novaković. Naklada "Erasmus", Zagreb 1994, 105 str.; Zagreb ²1997, 117 str. 3. Darko Novaković. <i>Hrvatski latinizam u XVII. stoljeću</i>, u knjizi: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i>, sv. III, gl. ur. I.

	<p>Supičić, ur. I. Golub, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb, 2003. [2004], 551-563.</p> <p>4. Vladimir Vratović. <i>Hrvatski latinizam u XVIII. stoljeću</i>, u knjizi: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i>, sv. III, gl. ur. I. Supičić, ur. I. Golub, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb, 2003. [2004], 565-575.</p> <p>5. Ivica Martinović. <i>Latinski i latinisti u XIX. stoljeću</i>, u knjizi: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i>, sv. IV, gl. ur. M. Ježić, ur. J. Bratulić, J. Vončina, A. D. Jelčić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb, 2009, 285-303.</p> <p>Dopunska</p> <p>1. Neven Jovanović. <i>Croatian Neo-Latin literature and its uses</i>, u: <i>A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe</i>. Ur. Z. Martirosova Torlone, D. LaCourse Munteanu, D. Dutsch. Wiley-Blackwell, Oxford, 2017, 35-45.</p> <p>2. Darko Novaković. <i>U krilu vile Latinke: studije o hrvatskom humanizmu</i>. Ex libris, Zagreb, 2015.</p> <p>3. Vlado Rezar. <i>De morte Christi Damjana Beneše</i>, uvodna studija u: Damjan Beneša, <i>De morte Christi</i>, Ex libris, Zagreb, 2006, 11-97.</p> <p>4. Darko Novaković. <i>Latinsko pjesništvo Pavla Štoosa</i>, u: <i>Dani hvarskog kazališta XXIV</i>. Hrvatska književnost u doba Preporoda (ilirizam, romantizam). Ur. N. Batušić i dr., Split 1998, str. 277-302.</p> <p>5. Gorana Stepanić. <i>Formalni eksperimenti u latinskom pjesništvu Pavla Rittera Vitezovića (1652-1713)</i>, u: <i>Pavao Ritter Vitezović i njegovo doba (1652-1713)</i>, ur. A. Jembrih, I. Jukić. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2016, 333-348.</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 5

Predmet	Dekonstrukcija književne povijesti
Nositelj	Zrinka Božić Blanuša, Boris Škvorc
Izvoditelj(i)	Zrinka Božić Blanuša, Boris Škvorc
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni
Semestar	3
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>Kolegij se bavi propitivanjem problematike povijesti kao priče i to iz perspektive dekonstrukcijske teorije. Proučavaju se teorijski aspekti razumijevanja povijesti (književnosti) kao pri/povijesti te pozicioniranje sintetičkog povijesno-književnog diskursa u odnosu na književno-povijesni analitički diskurs znanosti o književnosti.</p> <p>Uz odabrana poglavlja iz hrvatske povijesti književnosti čitat će se teorijski radovi koji se bave teorijom povijesti i teorijom povijesti književnosti. Promatrat će se povijesno književni konstrukti nacije, nacionalne opstojnosti i kanona kao i narativne i retoričke taktike koje na razini pri/povijesti mogu iščitavati pojedine aspekte intencija autora povijesno književnih sinteza. To se odnosi na ideološki sloj čitanja, ali i na odnos prema tradiciji metodoloških paradigmi.</p>
Ciljevi predmeta	Upoznati polaznike kolegija s osnovama dekonstrukcijske teorije s naglaskom na teorijske aspekte pojmova razumijevanja povijesti, povijesti književnosti, pripovijesti.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Uvidjeti i razumjeti te kritički vrednovati i u konačnici analitički upotrijebiti sve pojmove književne povijesti s aspekta dekonstrukcijske teorije. Primijeniti ovladana teorijska načela dekonstrukcije pri čitanju i interpretaciji teorijskih radova o povijesti i povijesti književnosti, odnosno stvoriti programe za inter- i transkulturalno čitanje književnosti i kulture.
Sadržaj predmeta	Povijest kao priča. Dekonstrukcijska teorija. Povijest. Povijest književnosti. Pripovijest. Povijesno-književni diskurs. Književno-povijesni analitički diskurs. Povijesnknjiževni konstrukti nacije, nacionalne opstojnosti i kanona. Intencije autora. Ideološko čitanje. Tradicionalne metodološke paradigme.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir. 2000. Strano tijelo pri/povijesti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Foucault, Michel. 2002. Riječi i stvari. Zagreb: Golden marketing. 3. Hamilton, Paul. 2003. Historicism. London – New York: Routledge. 4. Munslow, Alun. 1997. Deconstructing History. London: Routledge. 5. Uhlig, Claus. 2010. Teorija književne istorije. Beograd: Službeni glasnik. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flaker, Aleksandar. 1986. Stilske formacije. Zagreb: SNL. 2. Munslow, Alun. 2006. Historical Studies. London – New York: The Routledge Companion. 3. White, Hayden. 1987. The Content of Form: Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. 4. White, Hayden. 1978. Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. 5. Odabrana poglavlja iz hrvatskih povijesti književnosti (Vodnik, Kombol, Barac, Ježić, Frangeš, Šicel, Jelčić, Novak)
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 6

Predmet	Suvremene književnoteorijske rasprave
Nositelj	Zrinka Božić Blanuša
Izvoditelj(i)	Zrinka Božić Blanuša
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	3
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>Dekonstrukciju je, kao poseban način čitanja tekstova, zasnovao 60-ih godina 20.st. francuski filozof Jacques Derrida. Unatoč otporu dobrog dijela akademskih filozofa, dekonstrukcija je s oduševljenjem prihvaćena na književnim odsjecima američkih sveučilišta. Međutim, od samog početka njezina etička i politička dimenzija (ili njihov nedostatak) postale su predmetom kritika. Skandal s ratnim novinskim člancima Paula de Mana kao i veliki utjecaj filozofije Martina Heideggera usmjerile su pozornost kritike upravo na etiku i politiku dekonstrukcije. Budući da dekonstrukcija nije filozofska metoda ni škola, nego u prvom redu specifičan pristup tekstovima, jasno je da je iz dekonstrukcijskih tekstova nemoguće izlučiti jasno definiranu političku ili etičku teoriju.</p> <p>Međutim, Simon Critchley je u svojoj knjizi <i>The Ethics of Deconstruction</i> (1992), slijedeći koncepciju etike Emanuela Levinasa, odredio dekonstrukciju kao etički zahtjev. 90-godine 20 stoljeća obilježile su, s jedne strane žestoka rasprava potaknuta Critchleyevom knjigom, a s druge, niz tekstova u kojima se Derrida u dijalogu s autorima poput Agambena, Levinasa, Blanchota, hvata ukoštac s etičkim i političkim temama.</p> <p>Umjesto da prihvatimo ideju da je dekonstrukcija stvar prošlosti, valjalo bi istražiti posljedice i učinke spomenute rasprave u proučavanju književnosti.</p> <p>U seminarskom dijelu nastave studenti će predstaviti teme svojih seminarskih radova i na taj način otvoriti prostor za raspravu o političkim i etičkim aspektima čitanja.</p>
Ciljevi predmeta	Dati kritički uvid u mehanizme funkcioniranja suvremenih književnoteorijskih pojava na akademskom tržištu. Odrediti pojam dekonstrukcije. Kroz diskusije o pročitanim tekstovima i predstavljanje teme vlastitog seminarskog rada, studenti bi trebali steći uvid u raspravu koja se već neko vrijeme vodi među suvremenim književnim i kulturnim teoretičarima i filozofima, ali i steći polazište za propitivanje kompleksnog problema etike i politike čitanja.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta

Očekivani ishodi učenja za predmet	Kritički interpretirati sofisticirane mehanizme funkcioniranja najsuvremenijih književnoteorijskih pojava, posebice dekonstrukcijske pojmove, kao i njezine kritike. Steći uvid u rasprave suvremenih teoretičara. Ovladati teorijom za sudjelovanje u raspravi, odnosno za stvaranje novih programa integracije različitih metoda u interpretaciji teksta.
Sadržaj predmeta	Dekonstrukcija. Kritika dekonstrukcije. Dekonstrukcija kao etički zahtjev (Critchley). Suvremene književnoteorijske rasprave.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beardsworth, Richard. 1996. Derrida & the Political, London — New York: Routledge. 2. Critchley, Simon. 2009. Ethics, Politics, Subjectivity: Essays on Derrida, Levinas, and Contemporary French Thought, London: Verso. 3. Derrida, Jacques. 1994. Politiques de l'amitié, Paris: Galilée. 4. Derrida, Jacques. 2002. Sablasti Marxa: stanje duga, rad tugovanja i nova Internacionala. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. Heidegger, Martin. 1947. Über den Humanismus. Frankfurt am Main: V. Klostermann <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Agamben, Giorgio. 1993. The Coming Community. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2. Agamben, Giorgio. 2008. Ono što ostaje od Auschwitzta: arhiv i svjedok. Zagreb: Izdanja Antibarbarus 3. Derrida, Jacques. 1967. De la grammatologie. Paris: Éditions de Minuit 4. Gasché, Rodolphe. 2007. The Honor of Thinking: Critique, Theory, Philosophy, Stanford: Stanford University Press. 5. Zima, Peter V. 2002. Deconstruction and Critical Theory, London — New York: Continuum.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 7

Predmet	Pristup književnom kanonu
Nositelj	Marina Protrka Štimec
Izvoditelj(i)	Marina Protrka Štimec
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	4
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	U kolegiju se razmatraju okolnosti, uvjeti i posljedice oblikovanja književnog kanona. Teorijski, povijesni i medijski uvjeti tih procesa postavljaju se u odnos prema mehanizmima izdavanja književnosti kao institucije, odnosno autonomnog područja koje vlastitu proizvodnju vrednuje prema sebi imanentnim, estetskim kriterijima. Književni kanon, u 19. stoljeću neodvojiv od jačanja autora kao funkcije i širenja čitateljskih praksi, suvremena kriza sveučilišta, obrazovanja i demokracije otkriva kao iznova relevantnu temu. Kanonski tekstovi i autori kao nositelji kulturne vrijednosti (kulturnog kapitala) određene zajednice istodobno služe kao instrumenti integracije i distinkcije unutar te iste zajednice, upućujući na složeno međudjelovanje političkog i estetskog.
Ciljevi predmeta	Upoznati kontekst oblikovanja književnog kanona te pitanja književnosti kao institucije – podjednako u povijesnom i suvremenom kontekstu. Objasniti pojmove autora, čitatelja, kanonskog teksta, kulturnog kapitala
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznice/i će kritički analizirati specijaliziranu terminologiju vezanu uz književni kanon i kulturni kapital zajednice. Integrirat će stečeno znanje u raspravu o književnosti kao imanentnoj, autonomnoj pojavi te stvarati teorijske i kritičke predispozicije za interpretaciju srodnih problema u društveno-humanističkom akademskom miljeu.
Sadržaj predmeta	Književni kanon: okolnosti, uvjeti i posljedice oblikovanja. Teorijski, povijesni i medijski uvjeti. Književnost kao autonomna institucija. Autor. Čitateljska praksa. Kanonski tekst. Kulturni kapital.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bourdieu, Pierre. 2011. Distinkcija. Društvena kritika suđenja. Zagreb: Antibarbarus. 2. Casanova, Pascale. 2004. The World Republic of Letters. Cambridge, Mass, London: Harvard University Press. 3. Protrka, Marina. 2009. Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća. Zagreb: Filozofski fakultet. 4. Readings, Bill. 2016. Sveučilište u ruševinama. Zagreb: Meandarmedia <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brešić, Vinko. 2005. Čitanje časopisa. Uvod u studij hrvatske književne periodike 19. st. Zagreb: Matica hrvatska. 2. Jusdanis, Gregory. 1991. Belated Modernity and Aesthetic Culture: Inventing National Literature. Minneapolis: University of Minnesota Press. 3. Kamuf, Peggy. 1997. The Division of Literature or the University in Deconstruction. Chicago — London: The University of Chicago Press. 4. Kolanović, Maša. 2006. Od pripovjedne imaginacije do roda i nacije: Marija Jurić Zagorka u kontekstu žanra romanse. Osmišljavanja: Zbornik u čast 80. rođendana akademika Miroslava Šicela, Ur. Vinko Brešić, Zagreb: FF Press. 5. Luhman, Niklas. 2001. Znanost društva. Zagreb: Politička kultura. 6. Showalter, Elaine. 2001. Viktorijanske spisateljice i volja za pisanjem. Kolo 11/2. 348-370. 7. Škiljan, Dubravko. 2002. Govor nacije: jezik, nacija, Hrvati. Zagreb: Golden marketing.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 8.

Predmet	Figure u stilistici
Nositelj	Krešimir Bagić
Izvoditelj(i)	Krešimir Bagić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	4
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Rad u kolegiju temeljit će se na korpusu fikcionalnih i nefikcionalnih knjiga i tekstova u kojima će predavač i polaznici nalaziti primjere figura, analizirati ih te komentirati njihovu ulogu u konkretnim tekstualnim kontekstima. Na konkretnim će se primjerima propitati mogućnost može li se i u kojem smislu čestotnost pojedine figure (ili figura) promatrati kao bitan znak (jezične) kulture sredine.
Ciljevi predmeta	Proučiti sustav retoričkih i stilskih figura te omogućiti polazniku kolegija prepoznavanje figura u različitim vrstama diskursa. Također, propitati mogućnosti povezanosti figura i kulturnih sredina.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznik kolegija kritički će vrednovati visoko sofisticirane teorijske koncepte stilistike. Razumjet će koncepte sustava retoričkih i stilskih figura. Prepoznati figure u tekstu, integrirati stečena znanja u širi sociolingvistički, i antropološki kontekst te propitati i utvrditi pretpostavku povezanosti figura i kulturnih sredina.
Sadržaj predmeta	Figure – ukrašavanje, uvjeravanje ili potraga za savršenim jezikom. Konceptualizacije figura od antike do danas. Retorika i politika figura. Figure i diskurzivni tipovi. Inovativne i leksikalizirane figure.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Genette, Gerard. 1985. Figure. Beograd: Vuk Karadžić 2. Kvintilijan, Marko Fabije. 1967. Obrazovanje govornika. Sarajevo: Veselin Masleša. 3. Škiljan, Dubravko. 1989. Terminologija: figure i tropi. Latina et graeca 34. 64–75 4. Benčić, Živa; Fališevac, Dunja, ur. Tropi i figure. 1995. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta. 5. Zima, Luka. 1988. Figure u našem narodnom pjesništvu, Zagreb: Globus. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagić, Krešimir. 2005. Figurativnost reklamnoga diskurza. Raslojavanje jezika i književnosti. Zbornik 34. seminara Zagrebačke slavističke škole. Zagreb: FF Press. 2. Katnić-Bakaršić, Marina. 1996. Gradacija, Sarajevo: Međunarodni centar za mir. 3. Kovačević, Miloš. 1991. Gramatika i stilistika stilskih figura, Sarajevo: Drugari. 4. Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja (metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti), Zagreb: Globus. 5. Ricoeur, Paul. 1981. Živa metafora, Zagreb: Grafički zavod Hrvatske 6. Škreb, Zdenko. 1983. Mikrostrukture stila i književne forme: Uvod u književnost. Ur. Škreb, Zdenko; Stamać, Ante. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 7. Rečnik književnih termina, 1986. Beograd: Institut za književnost i umetnost.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 9

Predmet	Akademsko pismo
Nositelj	Dubravka Oraić Tolić
Izvoditelj(i)	Dubravka Oraić Tolić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-2
ECTS	8
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij je pretpostavljen kao teorijski i praktični uvod u pisanje znanstvenoga teksta (seminarskoga, magistarskog i doktorskoga rada) iz humanističkih znanosti. Teorijski će dati uvid u pojam znanosti, teme, vrednovanja i razradbe građe, služenja literaturom te jezičnim i pravopisnim osnovama akademskoga pisma. Također otvorit će se rasprava o znanstvenome radu kao žanru.
Ciljevi predmeta	Na temelju proučenih strategija i konceptualizacija akademskog pisma, polaznik kolegija bit će osposobljen za samostalnu akademsku produkciju različitih vrsta znanstvenih članaka.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Studenti će samostalno producirati različite vrste znanstvenih članaka, moći će iskoristiti visoko specijalizirana znanja u pisanoj akademsko-istraživačkoj formi te integrirati metode vlastite znanstvene (sub)discipline u širi kontekst.
Sadržaj predmeta	Strategije pisanja i konceptualizacije doktorskih radova te manjih istraživačkih cjelina, preglednih radova, istraživačkih radova, izvornih znanstvenih radova itd.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Kraći pisani pregledni rad kao klauzura
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none">1. Badeley, Graham. 2009. Academic writing as shaping and reshaping. Teaching in Higher Education 14/2. 209–219.2. Oraić-Tolić, Dubravka. 2011. Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb: Naklada Ljevak.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 10

Predmet	Stil i pisanje
Nositelj	Leo Rafolt
Izvoditelj(i)	Leo Rafolt
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-2
ECTS	8
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Na kolegiju će se obrađivati problemi etnografije pisanja, posebice diskursi tzv. akademske provenijencije i njihove mnogobrojne modifikacije, ovisno o tipu istraživanja u humanističkim znanostima. Posebna će se pak pozornost posvetiti postmodernom književnoznanstvenom diskursu, odnosno njegovim relativističkim i/ili parcijalnim osobitostima.
Ciljevi predmeta	Dati uvid u probleme etnografija pisanja. Predstaviti akademski diskurs i srodne diskurse, posebice postmoderne.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznici će razumjeti pitanje stila i diskursa u akademskom pismu. Usto, samostalno će producirati različite vrste članaka, moći će iskoristiti visoko specijalizirana znanja u pisanoj akademsko-istraživačkoj formi te integrirati metode vlastite znanstvene (sub)discipline u širi kontekst. Raspravom o brojnim modifikacijama i postmodernim postulatima omogućit će im se prozalaženje vlastitog stila (pisanja, istraživanja) u akademskoj, jezikoslovnoj i književnoznanstvenoj produkciji.
Sadržaj predmeta	Etnografija pisanja. Diskursi akademske provenijencije. Srodni diskursi. Postmoderni književnoznanstvenom diskurs.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Kraći pisani pregledni rad kao klauzura
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejovšek, Milko. ²2013. Metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Slap. 2. Milas, Goran. 2009. Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima. Zagreb: Naklada Slap. Izborna

	1. Clifford, James; Marcus, George E., 1986. Writing Culture: The Politics and the Poetics of Ethnography. Los Angeles: University of California Press.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 11

Predmet	Uvod u znanost i znanstveni rad
Nositelj	Vinko Brešić
Izvoditelj(i)	Vinko Brešić
Status predmeta	Izborni
Semestar	1-2
ECTS	8
Oblici provođenja nastave	Predavanja, radionice, konsultacije, vježbe
Opis predmeta	Predmet se bavi pojmom i definicijom znanosti, odnosno njezine povijesti i metodologije, posebice pojmom filologije i njezinih tradicionalnih grana – jezikoslovlja i književnosti, odnosno filološkom metodom i njenim vezivanjem uz kritiku teksta i povijesni kontekst. S obzirom da su filološka pitanja često neodvojiva od pitanja interpretacije, problematizira se granica između filologije i hermeneutike (nova filologija) kao i ona grana filologije koja se bavi izučavanjem pisanih i usmenih tekstova (kognitivna filologija). U praktičnome dijelu svladavaju se elementi znanstvene pismenosti (akademsko pismo).
Ciljevi predmeta	Ovladati osnovnim znanjima o znanosti i znanstvenome istraživanju te uz pomoć mentora moći izraditi plan istraživanja i prijaviti temu.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Samostalno napisati sinopsis, odnosno ispuniti obrazac DR.SC.-01 za prijavu teme u postupak odobravanja teme za stjecanje doktorata znanosti. Širi ishodi podrazumijevaju samostalno produciranje različite vrste znanstvenih članaka, uporaba visoko specijaliziranih znanja u pisanoj akademsko-istraživačkoj formi te integraciju metode vlastite znanstvene (sub)discipline u širi kontekst.
Sadržaj predmeta	Što je znanost, znanost od antike do danas, pojam i povijest humanističke znanosti, jezik i književnost kao njezine središnje teme, glavne znanstvene metode i posebice o trima za humanističke znanosti najvažnijim metodama – dokumentarnoj, deskriptivnoj i komparativnoj; što je filologija, tradicionalna podjela na jezik (lingvistiku), znanost o književnosti i povijest, 19. st. kao "zlatno doba filologije", historijska lingvistika, nacionalna, klasična, slavenska i indoeuropska filologija, filološke metode, kritika teksta, nova filologija ili odnos filologije i hermeneutike; kognitivna filologija, filologija i druge discipline. Kako napisati znanstveni rad: organizacija znanstvenog rada (hipoteza – tema – plan istraživanja – pisanje znanstvenog rada – zaključak/teza), znanstveni stil, citiranje i parafraziranje, baze podataka; vrste znanstvenih djela, institucije i istraživači, znanstvena područja, polja i grane; postupak odobravanja tema za stjecanje doktorata znanosti, primjeri, rad u radionicama i vježbe
Obveze studenata	Sudjelovati u radionici i na vježbama u sklopu koji se piše recenziju nekoga znanstvenoga rada i izrađuje protokol znanstvenog istraživanja, a na kraju

	svaki student ispunjava obrazac DR.SC.-01 za prijavu svoje teme doktorskog rada
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Ocjenjuje se i vrednuje sudjelovanje u radionici i na vježbama i sinopsis, odnosno prijava teme
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejovšek, Milko. ²2013. Metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Slap. 2. Zelenika, Ratko. 2000. Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela. Rijeka: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Franić, Zdenko. 1996. Kako citirati Internet u bibliografiji? URL: http://mimi.imi.hr/~franic/citation.html (Pristupljeno 3.3.2014.) 2. Gilli, Giaan Antonio. 1974. Kako se istražuje. Zagreb: Školska knjiga 3. Jokić, Maja. 2005. Bibliometrijski aspekti vrednovanja znanstvenog rada. Zagreb: Sveučilišna knjižara. 4. Miller, C. Delbert. 1968. Handbook of Research Design and Social Measurement, New York. 5. Oraić-Tolić, Dubravka. 2011. Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb: Naklada Ljevak. 6. Panian, Željko, ur. 2005. Englesko-hrvatski informatički enciklopedijski rječnik, Zagreb: EPH. 7. Katunarić, Dražen, ur. 2009. Kriza obrazovanja. Europski glasnik 14. Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 12

Predmet	Književna topografija Dubrovnika
Nositelj	Milovan Tatarin
Izvoditelj(i)	Milovan Tatarin
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij donosi pregled povijesti Dubrovnika, s posebnim naglaskom na materijalnu kulturu grada. Polaznicima kolegija daje se uvid u cjelokupno političko uređenje Dubrovnika, sa svim zabilježenim promjenama u strukturi te bitnim povijesnim događajima koji su utjecali i na promjene materijalne kulture.
Ciljevi predmeta	Dati uvid u povijest Dubrovnika s naglaskom na topografiju i materijalnu kulturu.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznik će kritički valorizirati ukupnost kulturne povijesti Dubrovnika i bitna topografska sjecišta grada. Bit će zatim sposoban uočiti promjene materijalne kulture na konkretnim primjerima. Visokospecijalizirana topografska znanja upotrijebit će u književnoznanstvenom akademskom miljeu, u kontekstu novijih disciplina književne geografije, kulturalnih studija i sl.
Sadržaj predmeta	Uvod u kolegij. Postanak Dubrovnika: između legende i stvarnosti. Političko uređenje Dubrovnika: od komune do aristokratske republike (struktura stanovništva: vlastela – građani /antunini i lazarini/ – pučani; upravna tijela Republike: knez, Veliko vijeće, Vijeće umoljenih, Malo vijeće; zastava, grb). Stalež i rod (dubrovački rodovi, patrilinearnost, endogamija; Specchio). Diplomacija: odnošenje harača na Portu. »Prva smrt Dubrovnika«: potres 6. travnja 1667. (dnevnik Nikolice Bunića, anonimno izvješće o potresu, pismo Vlaha Skvadrija, Jakov Palmotić Dionorić: Dubrovnik ponovljen). Gradske zidine, kule i utvrde (Minčeta, Bokar, Revelin, Sveti Ivan), Lovrjenac, Vrata od Pila, Vrata od Ploča, lazareti. Stradun, Onofrijeva i Mala fontana, Orlando. Samostani (franjevački samostan, dominikanski samostan, ženski samostani) Crkva svetoga Spasa, crkva svetoga Vlaha, katedrala svete Marije. Skale od jezuita, Collegium Rhagusinum, crkva svetoga Ignacija. Knežev dvor. Sponza. Crkvice. Ljetnikovci. Sveti Vlaho, dubrovački parac.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lonza, Nella. 1997. Pod plaštem pravde. Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. 2. Janeković Römer, Zdenka. 1999. Okvir slobode: dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma. Zagreb – Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. 3. de Diversis, Filip. 2004. Opis slavnoga grada Dubrovnika. Predgovor, transkripcija i prijevod s latinskoga Zdenka Janeković-Römer. Zagreb: Dom i svijet. 4. Vekarić, Nenad. 2009. Nevidljive pukotine: dubrovački vlasteoski klanovi. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku. 5. Razzi, Serafino. 2011. Povijest Dubrovnika. Dubrovnik: Matica hrvatska – Ogranak Dubrovnik. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samardžić, Radovan. 1983. Veliki vek Dubrovnika, Beograd: Prosveta. 2. Janeković Römer, Zdenka. 1994. Rod i grad: Dubrovačka obitelj od XIII do XV stoljeća. Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. 3. Miović, Vesna. 2003. Dubrovačka diplomacija u Istambulu. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku. 4. Brković, Ivana. 2009. Vrijednosne konotacije povijesnih prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća. Dani Hvarškoga kazališta 35 (Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića). Zagreb – Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug Split. 255–276. 5. Lonza, Nella. 2009. Kazalište vlasti: ceremonijal i državni blagdani Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku. 6. Kralj Brassard, Rina. 2011. Nikola (1673–1674), »komunsko dijete«. Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku XLIX. Zagreb – Dubrovnik: HAZU. 105–132. 7. Ćosić, Stjepan; Vekarić, Nenad. 2005. Dubrovačka vlastela između roda i države: salamankezi i sorbonezi. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.

	<p>8. Fališevac, Dunja. 2007. Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad: studije o dubrovačkoj književnoj kulturi. Zagreb: Naklada Ljevak.</p> <p>9. Vekarić, Nenad. 2011–2013. Vlastela grada Dubrovnika 1–4, Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 13

Predmet	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskog
Nositelj	Leo Rafolt
Izvoditelj(i)	Leo Rafolt
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe.
Ciljevi predmeta	Predstaviti suvremene interdisciplinarne koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, te povezati ih s kontekstom kazališne antropologije i teorije izvedbe.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznik će kolegija kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija tijela, tjelesnosti i percepcije. Na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave. Visokospecijalizirana znanja moći će se koristiti za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl. Jedan je od bitnih ishoda kolegija kreiranje kritičkog stava prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u njezinim predstavljачkim oblicima i/ili manifestacijama.
Sadržaj predmeta	Koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije. Antropološki, književnoteorijski i izvedbenostudijski postupci. Kartezijansko teorijsko-filozofsko naslijeđe. Fenomenologija. Interpretativna, simbolička i medicinska antropologija. Somaestetika. Novofenomenološka istraživanja u Japanu. Kazališna antropologija. Teorija izvedbe.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. 1999. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. London – New York, Routledge. 2. Csordas, Thomas, 2003. Embodiment and Experience, London, Cambridge UP. 3. Douglas, Mary. 2004. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam. 4. Foucault, Michel. 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus. 5. Mauss, Marcel. 1998. Sociologija i antropologija, I-II. Beograd: XX vek. 6. Merleau-Ponty, Maurice. 1990. Fenomenologija percepcije. Sarajevo: Veselin Masleša. 7. Schechner, Richard. 2003. Performance Theory. London – New York: Routledge. 8. Yuasa, Yasuo. 1987. The Body: Toward an Eastern Mind-Body Theory. New York: SUNY. 9. Lektira: Seneka, Tijest; Radovan Ivšić, Sunčani grad, Kralj Gordogan; Alfred Jarry, Kralj Ubu; Yukio Mishima, Gospođa de Sade; Wole Soyinka, Euripidove Bakantice; Tom Stoppard, Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fraser, Mariam; Greco, Monica. 2005. The Body, London – New York: Routledge, 2. Schilling, Chris. 2005. The Body and Social Theory. London: Thousand oaks. 3. Turner, Bryan. 1984. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell. <p>(detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 14

Predmet	Pučko kazalište
Nositelj	Marijan Bobinac
Izvoditelj(i)	Marijan Bobinac
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Tema kolegija su razni oblici scenskoga pučkog izraza. U teorijskom smislu razjasnit će se pojmovi “puka”/”naroda”, “pučkoga kazališta” (pozornice za šire krugove gledatelja) i “pučkoga komada” (drame “za puk” ili “o puku”), te razlike što ih dijele od folklornih, odnosno elitnih scenskih formi. Posebna će se pažnja posvetiti internacionalnom značaju pučkoga kazališta i njegovoj zastupljenosti u velikim europskim gradovima 18. i 19. stoljeća (Beč, Pariz, Venecija). Kazališnopovijesna razmatranja potom će se povezati sa širim pregledom dramske produkcije što je u ranijim razdobljima pisana za pučke (prigradske) scene; od kraja 19. stoljeća naovamo, pučke drame, napose one ambicioniranih autora, sve češće dopijevaju i na elitne pozornice. U prikazu pučke dramske književnosti naglasak će biti na produkciji s njemačkoga govornog područja (Raimund, Nestroy, Horváth, Brecht, Turrini), no iscrpno će se govoriti i o talijanskoj (commedia dell’arte, Goldoni, Fo) i hrvatskoj (Freudenreich, Tomić, Mesarić, Brešan) tradiciji pučke drame.
Ciljevi predmeta	Opisati različite oblike pučkog scenskog izraza. Proučiti pojmovlje pučke drame: puk, narod, pučko kazalište, pučki komad.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Kritičko korištenje teorija o pučkoj drami. Uočavanje razlike folklornih i elitnih scenskih forma. Stvaranje novih metoda za kritičko vrednovanje teatarsko-predstavljačkih formi folklorne provenijencije te vrednovanje integrativnih modela analize tekstova pučke drame i teatra.
Sadržaj predmeta	Pučki scenski oblici. Puk – narod. Pučko kazalište. Pučki komad. Razlike folklornih i elitnih scenskih forma. Kazališnopovijesna razmatranja. Dramska (pučka) produkcija njemačkoga govornog područja: Raimund, Nestroy, Horváth, Brecht, Turrini. Dramska (pučka) produkcija talijanskoga govornog područja: commedia dell’arte, Goldoni, Fo. Dramska (pučka) produkcija hrvatskoga govornog područja: Freudenreich, Tomić, Mesarić, Brešan.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, Nikola. 1976. Hrvatska drama od Demetra do Šenoe. Zagreb: Nakladni zavod Matica Hrvatske. 2. Batušić, Nikola. 1978. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga. 3. Bobinac, Marijan. 1991. Otrovani zavičaj. Njemački pučki komad u dvadesetom stoljeću, Zagreb: Cekade. 4. Bobinac, Marijan. 2001. Puk na sceni. Studije o hrvatskom pučkom komadu. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 5. Yates, W. Edgar. 1996. Theatre in Vienna. A Critical History 1776–1995. Cambridge: Cambridge University Press. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, Nikola (ur.). 1986. Hrvatska drama 19. stoljeća, Split: Logos. 2. Klotz, Volker. 1976. Dramaturgie des Publikums, München – Wien: Hanser. 3. Klotz, Volker. 1980. Bürgerliches Lachtheater. Komödie, Posse, Schwank, Operette. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag. 4. Machiedo, Višnja. 1987. Komedija dell'arte. Zagreb: Cekade. 5. McCormik, John. 1993. Nineteenth Century's Popular Drama in France, New York: Routledge. 6. Senker, Boris. 2000. Hrestomatija novije hrvatske drame, I. (1895–1940), Zagreb: Disput. 7. Senker, Boris. 2000. Hrestomatija novije hrvatske drame II. (1940–1995), Zagreb: Disput.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 15

Predmet	Europski romantizam
Nositelj	Marijan Bobinac
Izvoditelj(i)	Marijan Bobinac
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Suprotno tradicionalnome shvaćanju romantizma kao škole, stila, pokreta ili strujanja s početka 19. stoljeća u književnosti i umjetnosti, moderno shvaćanje romantizma (odnosno romantike) predstavlja široki fenomen koji ne obuhvaća samo romantička strujanja u književnosti i ostalim umjetnostima, te u filozofiji, teologiji, historiografiji, filologiji, nego se odnosi i na razne sfere svakodnevnog života. Polazeći od tih pretpostavki, kolegij „Europski romantizam“ neće se fokusirati na 'potragu' za supstancijalnim odrednicama stila epohe, nego će romantizam pokušati prikazati u mnoštvu njegovih pojavnih oblika, u njegovim podudarnostima i razlikama, prije svega u nastojanju sudionika epohe da na vrlo različite, često proturječne načine reagiraju na povijesno specifične izazove koje od sredine 18. stoljeća donosi sve dinamičniji proces modernizacije europskog društva. Tomu će pridonijeti i sudionici kolegija svojim seminarskim radovima i diskusijama s područja nacionalnih književnosti odnosno kultura koje predstavljaju predmet njihovih istraživanja.
Ciljevi predmeta	Razumjeti ukupnost i množinu pojma romantizma ili romantike.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Uočiti ograničenost tradicionalnog shvaćanja perioda romantizma. Analizirati suvremene romantičarske pojavnosti. Koristiti se novim metodama za analizu književnoperiodizacijskih činjenica i čimbenika njihove kanonizacije. Konačno, kreiranje vlastitog instrumentarija za analizu romantičarske kulture.
Sadržaj predmeta	Tradicionalno razumijevanje europskog romantizma. Moderno razumijevanje romantizma. Različiti oblici romantizma u različitim nacionalnim književnim tradicijama. Različite koncepcije romantiz(a)ma. Romantička kultura. (G. Schulz). Moderna makroepoha. Književnoperiodizacijski aspekti romantizma i romantičarske kulture.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bobinac, Marijan. 2012. Uvod u romantizam, Zagreb: Leykam. 2. Curran, Stuart (ed.). 1993. The Cambridge Companion to British Romanticism, Cambridge [England] – New York: Cambridge University Press. 3. Hoffmeister, Gerhart ²1990. Deutsche und europäische Romantik, Stuttgart: Verlag J. B. Metzler. 4. Kremer, Detlef. 2001. Romantik, Stuttgart – Weimar: Metzler. 5. Van Tieghem, Philippe. 1948. Le romantisme dans la littérature européenne. Paris. 6. Užarević, Josip (ur.). 2008. Romantizam i pitanja modernoga subjekta, Zagreb: Disput. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Puppo, Mario. 1994. Il Romanticismo, Milano: EDIS. 2. Roe, Nicholas (ed.). 2005. Romanticism. An Oxford Guide, Oxford: Oxford University Press. 3. Safranski, Rüdiger. 2007. Romantik. Eine deutsche Affäre, München – Wien: München : C. Hanser. 4. Schmitz-Emans, Monika. 2004. Einführung in die Literatur der Romantik. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 5. Schulz, Gerhard. 2008. Romantik. Geschichte und Begriff, München : Beck.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 16

Predmet	Miroslav Krleža: književna i politička antropologija
Nositelj	Suzana Marjanić
Izvoditelj(i)	Suzana Marjanić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Predavanjima i zajedničkim diskusijama (povodom 120. obljetnice Krležina rođenja: 1893/2013) u Krležinu korpusu, a iz vizure književne i političke antropologije, propitivat ćemo Krležin angažman između književnosti i politike, njegovu antitetičku vrtešku. Odnosno, daljnjim određenjem Stanka Lasića, u središtu je Krležine paradigme protagonist koji će tragati za smislom, apsolutom i pritom će se kretati od nekog autoriteta (od Pretpostavljenog, npr. Oca – obiteljskog, nacionalnog, vjerskog) k nekoj ljubljenoj osobi (Ženi): transgresija homo politicusa u homo eroticusa. Radi se o arhetipu koji se uočava u svim Krležinim romanima: Vražji otok (1923.): otac – Gabrijel – Ljiljana; Povratak Filipa Latinovicza (1932.): majka – Filip – Bobočka; Na rubu pameti (1938.): Domaćinski – Doktor – Jadviga; Banket u Blitvi (1938.-1962.): Barutanski – Nielsen – Karin; Zastave (1962.-1968.): otac – Kamilo – Ana Borongay.
Ciljevi predmeta	Proučiti romaneskni korpus Miroslava Krleže i njegov angažman između književnosti i politike.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznici će biti osposobljeni analizirati i interpretirati i kritički vrednovati Krležine romane iz vizure književne i političke antropologije te propitati Krležin odnos između politike i književnosti. Moći će zatim integrirati visoko sofisticirane metode različitih društveno-humanističkih disciplina za stvaranje novih analitičkih instrumentarija za vrednovanje činjenica iz područja domaće književne povijesti.
Sadržaj predmeta	Književna i politička antropologija. Krležin politički angažman. Krležin korpus: Vražji otok, Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti, Banket u Blitvi, Zastave.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Čale Feldman, Lada. 2006. Znanost, prostor, vrijeme: obrisi (hrvatske) književne antropologije. Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti. Ur. Benčić, Živa; Fališevac, Dunja. Zagreb: Disput. 13-32. 2. Donat, Branimir. 2002. O Miroslavu Krleži još i opet. Zagreb: Dora Krupićeva. 3. Engelsfeld, Mladen. 1975. Interpretacija Krležina romana "Povratak Filipa Latinovicza". Zagreb: Liber. 4. Hećimović, Branko. 1997. Pod Krležinim kišobranom. Zagreb: Znanje. 5. Žmegač, Viktor. 1986. Krležini evropski obzori: djelo u komparativnom kontekstu. Zagreb: Znanje. 6. Žmegač, Viktor. 1988. Krleža i Nietzsche. Republika 5–6. 135–141. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aleksander, Irina. 2003. Svi životi jedne ljubavi. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo: Naklada Jesenski i Turk. 2. Bošković-Stulli, Maja. 1986. Usmeno pjesništvo u obzorju književnosti. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. 3. Flaker, Aleksandar. 1995. Riječ, slika, grad: hrvatske intermedijalne studije. Zagreb: HAZU. 4. Gašparović, Darko. 1977. Dramatica krležiana. Zagreb: Cekade. 5. Gerner, Eliza. 1993. Oproštaj s Gvozdom. Razgovori s Krležom. Zagreb: AGM. 6. Ladika, Ivo. 1940. Krleža kao lirik. Zagreb: K. naklada Orbis. 7. Lasić, Stanko. 1970. Sukob na književnoj ljevici: 1928-1952. Zagreb: Liber. 8. Lasić, Stanko. 1974. Struktura Krležinih "Zastava". Zagreb: Liber.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 17

Predmet	Čitanje medija
Nositelj	Reana Senjković-Svrčić
Izvoditelj(i)	Reana Senjković-Svrčić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij zastupa tezu prema kojoj su sva znanstvena istraživanja, a posebice humanističkih i društvenih znanosti, pa tako i istraživanja predmeta koji pripadaju povijesti, a ne samo suvremenosti neke kulture, u bitnome određena kontekstom iz kojega se provodi istraživanje. Zbog neporecivoga djelovanja tzv. „medija masovnog komuniciranja“ na rad imaginacije i oblikovanje subjektivnosti u postelektronskome svijetu (A. Appadurai) kolegij donosi, kronološki i problemski, uvid u teorije „čitanja medija“ te detaljnije obrazlaže pristupe koji su se okupili u tzv. kulturalnostudijskim te kulturnoantropološkim istraživanjima „medija i komunikacija“, i one koji su iz njih proizašli. Propituje koncepte kao što su industrije kulture (Adorno i Horkheimer), interpretativna kooperacija (U. Eco), življena kultura i struktura osjećaja (R. Williams), višestruke modernosti (Eisenstadt), tekuća modernost (Z. Bauman), hibridizacija (H. Bhabha) itd.
Ciljevi predmeta	Kronološki i problemski prikazati teorije čitanja medija. Obrazložiti pristupe istraživanju medija i komunikacija.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznik će kritički vrednovati problematiku teorije čitanja medija, na temelju koje će moći samostalno istraživati predmetnu temu te biti sposoban uključiti se u aktualne rasprave o vezanim konceptima. Usto, kolegij će ga osposobiti za stvaranje novih instrumentarija za istraživanje sličnih problema, odnosno za integraciju vlastitih metoda u širi akademsko-istraživački kontekst.
Sadržaj predmeta	Teorije čitanja medija. Medij masovnog komuniciranja. Imaginacija i subjektivnost u postelektronskome svijetu. Industrije kulture (Adorno i Horkheimer). Interpretativna kooperacija (U. Eco). Življena kultura i struktura osjećaja (R. Williams). Višestruke modernosti (Eisenstadt). Tekuća modernost (Z. Bauman). Hibridizacija (H. Bhabha)
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Durham, Meenakshi Gigi; Kellner, Douglas M., ur. 2001 [2006]. Media and Cultural Studies: Keywords. Malden: Blackwell Publishing. 2. Ginsburg, Faye D.; Abu-Lughod, Lila; Larkin, Brian. 2002. Media Worlds. Anthropology on New Terrain. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ang, Ian. 1996. Living Room Wars. Rethinking media audiences for a postmodern world. London – New York: Routledge. 4. LaCapra, Dominick. 2001. Writing History, Writing Trauma. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 18

Predmet	Pjesnička pripovijest: od Hugoa do Šenoa
Nositelj	Cvijeta Pavlović
Izvoditelj(i)	Cvijeta Pavlović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij je usredotočen na razdoblje romantizma u hrvatskoj književnosti u kontekstu svjetske književnosti. U tom se periodu događa bitno preoblikovanje žanrovske hijerarhije vrijednosti: uz uspon romana kao nove književne forme, romantička poetika potiskuje klasičnu formu epa i prednost daje kraćim pripovjednim oblicima u stihu. Victor Hugo, Walter Scott, Heinrich Heine, Franjo Marković, August Šenoa i drugi književnici epohe romantizma njeguju mješovite oblike (baladu, romancu, legendu i pjesničku pripovijesti), dajući poseban značaj pjesničkoj pripovijesti kao "smanjenom" junačkom epu, tj. obliku koji u njihovom dobu najbolje odgovara potrebama nove, široke čitateljske publike. To je iznimno važan segment povijesti oblika hrvatske književnosti, jer je pjesnička pripovijest nadživjela poetiku romantizma, i uspješno postojala u hrvatskoj književnosti tijekom čitavoga XIX. st.
Ciljevi predmeta	Proučiti razdoblje romantizma u hrvatskoj književnosti u kontekstu svjetske književnosti s naglaskom na promjene u žanrovskoj strukturi. Analize tekstova pokazat će koje pripovjedne strukture dominiraju u pjesničkoj pripovijesti u odnosu na srodne prozne i stihovane oblike.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Kritičko korištenje teorija o pjesničkoj pripovijesti. Uočavanje razlike između nijansi u definiciji tog žanra. Stvaranje novih metoda za kritičko vrednovanje hibridnih književnih formi komparatističke provenijencije te vrednovanje integrativnih modela analize tekstova romantičarske književnosti.
Sadržaj predmeta	Romantizam u hrvatskoj književnosti. Preoblikovanje žanrovske hijerarhije. Mješoviti oblici: baladu, romancu, legendu i pjesničku pripovijesti. Autori: Victor Hugo, Walter Scott, Heinrich Heine, Franjo Marković, August Šenoa.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fališevac, Dunja. 1997. Žanrovi hrvatske narativne književnosti u stihu. Kaliopin vrt. Split: Književni krug. 7–27. 2. Fališevac, Dunja. 2003. Poetološke i ideološke funkcije naracije u stihu u hrvatskoj književnoj kulturi Kaliopin vrt II, . Split: Književni krug. 7–25. 3. Pavlović, Cvijeta. 2005. Priča u pjesmi. Zagreb: Disput. 4. Slamnig, Ivan. Predromanizam i romantizam. Svjetska književnost zapadnoga kruga. Zagreb: Školska knjiga. 150–207. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brešić, Vinko. 1992. Dragi naš Šenoa, Zagreb: Međunarodni slavistički centar Hrvatske. 2. Dukić, Davor. 1998. Figura protivnika u hrvatskoj epskoj povijesnoj epici, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 3. Pavličić, Pavao. 2007. Jerolim Kavanjin: Bogatstvo i uboštvo. Epika granice. Zagreb: Matica hrvatska. 287–335. 4. Pavlović, Cvijeta. 2006. Šenoina poetika prevođenja. Zagreb: Matica hrvatska. 5. Tomasović, Mirko. 1993. Hrvatski Walter Scott, Komparatističke i romanističke teme. Split: Književni krug. 125–128. 6. Tomasović, Mirko. 1991. Poeta zagrabiensis. Poeti i začinjavci. Dubrovnik: Matica hrvatska. 118–128.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 19

Predmet	Uvod u interkulturnu književnost
Nositelj	Zvonko Kovač
Izvoditelj(i)	Zvonko Kovač
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	U suvremenom studiju književnosti posebno se proučavaju fenomeni interkulturalnosti, kako u intencijskom (kognitivnom) tako i u empirijskom smislu. Prostor kontakata novije hrvatske književnosti i kulture sa susjednim slavenskim kulturama obilježen je specifičnom interkulturalnosti njezina jezičnoga medija, izraženom u konfesionalnim, tradicijskim i dijalektalnim diferencijacijama. Zbog toga će se u kolegiju osobita pozornost posvećivati piscima i tekstovima granične, odnosno dvojne pripadnosti (S. Vraz, S. Matavulj, I. Ćipiko, Z. Kveder, S. Miličić, I. Andrić, I. Samokovlija, N. Simić, V. Desnica, M. Dizdar, M. Selimović, P. Vojnić-Purčar, B. Čosić, M. Kovač, J. Osti, D. Kekanović, I. Horozović, Dž. Karahasan, itd.), kao i književno-kritičkim (esejističkim) interkulturalnim reakcijama na tekstove i pojave interkontekstualnoga podrijetla (divergentnost opusa, interkulturalnost časopisa, međuknjiževna kritika, itd.).
Ciljevi predmeta	Teorijski proučiti fenomene interkulturalnosti. Povezati teorije sa specifičnim položajem hrvatske književnosti i kulture. Proučiti fenomene interkulturalnosti u opusu pisaca dvojne pripadnosti.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Kritički interpretirati i, u konačnici, vrednovati fenomen interkulturalnosti u interdisciplinarnom kontekstu. Uočiti pojave interkulturalnosti u nekim djelima hrvatske novije književnosti. Integrirati metode za analizu tekstova u ključu interkulturalne interpretacije te stvoriti preduvjete za kreiranje novih, vlastitih metoda analize i transdisciplinarnog istraživačkog instrumentarija.
Sadržaj predmeta	Fenomeni interkulturalnosti. Novija hrvatska književnost i kultura u kontaktu s drugima. Pisci: S. Vraz, S. Matavulj, I. Ćipiko, Z. Kveder, S. Miličić, I. Andrić, I. Samokovlija, N. Simić, V. Desnica, M. Dizdar, M. Selimović, P. Vojnić-Purčar, B. Čosić, M. Kovač, J. Osti, D. Kekanović, I. Horozović, Dž. Karahasan.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izabrani tekstovi pojedinih autora spomenutih u opisu kolegija, odnosno tekstovi sličnih «dvopripadnih autora» koje će studenti izabrati za svoje seminarske radove. 2. Kovač, Zvonko. 2005. Međuknjiževna tumačenja. Zagreb: Biblioteka Književne smotre. 3. Visković, Velimir, ur. 2011. Interkulturno-poredbeno izučavanje književnosti, Sarajevske sveske 32-33. 77–200. URL:http://hr.scribd.com/doc/93120285/70106619-Sarajevske-Sveske-32-33-Small-1 (Pristupljeno 3.3.2014.) 4. Chiellino, Carmine, ur. 2000. Interkulturelle Literatur in Deutschland. Stuttgart-Weimar: Metzler Verlag. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kovač, Zvonko. 2011. Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti, Beograd: Službeni glasnik. 2. Meša Selimović – dijalog s vremenom na razmeđi svjetova, 2011. Ur. Anđelković, Sava; Thomas, Paul-Louis Sarajevo: Šahinpašić. 3. Filološke studije, 2011. 6/2008(1–2), Zagreb: FF Press, http://philologicalstudies.org/index.php?option=com_content&task=view&id=136&Itemid=58 (Pristupljeno 3.3.2014.) 4. Peti-Stantić, Anita, ur. 2009. Treći hrvatsko-slovenski slavistički skup / Tretje hrvaško-slovensko slavistično srečanje. Zagreb: FF press.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 20

Predmet	Iz pozicije kulturalnih studija: hibridizacija, identitet, multikulturalizam, dijaspora
Nositelj	Boris Škvorc
Izvoditelj(i)	Boris Škvorc
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis kolegija	<p>Kolegij se bavi prezentiranjem i propitivanjem važnih pojmova s područja teorije kulture i kulturalnih studija. Iz dekonstrukcijske se pozicije čitaju kulturološke prakse, odnosno diskurzivne strategije hibridizacije, konstrukcije identiteta, multikulturalnih identiteta i dijasporskog pozicioniranja. Težište je na njihovoj realizaciji u hrvatskoj i drugim književnostima i kulturalnim praksama. Nakon teorijske eksplikacije u središnjem dijelu kolegija i na seminarima propituju se neka čitanja suvremene proze i problemima hibridizacije i identiteta prilazi se iz perspektive postkolonijalne teorije kao mogućeg 'ključa' čitanja postmodernih identitetskih hibridizacija i njihove manifestacije u lokalnom kulturalnom i književnom polju.</p> <p>Tijekom rada u kolegiju dekonstruirat će se dva hrvatska romana te jedan multikulturalni roman iz kanona (u nastajanju) tzv. zapadnog književnog kruga.</p>
Ciljevi predmeta	Proučiti temelje teorije kulture i kulturalnih studija da bi se analizirao problem konstrukcije identiteta, multikulturalnih identiteta i dijasporskog pozicioniranja u hrvatskoj i drugim književnostima i kulturalnim praksama.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Krajem kolegija polaznik će kritički vrednovati pitanja konstrukcije identiteta, multikulturalnih identiteta i dijasporskog pozicioniranja. Prepoznat će iste pojmove u hrvatskoj književnosti. Bit će sposoban samostalno analizirati odnosno dekonstruirati hrvatske i multikulturalne romane te kreirati nove programe za analizu i vrednovanje književnih i dr. djela u dekonstrukcijskom ključu.
Sadržaj predmeta	Teorija kulture i kulturalnih studija. Dekonstrukcija. Diskurzivne strategije hibridizacije. Konstrukcije identiteta. Multikulturalni identiteti. Dijasporsko pozicioniranje. Čitanja suvremene proze.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baker, Chris. 2006. Cultural Studies. Theory and Practice. London: Routledge. 2. Foucault, Michel. 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus. 3. Young, Robert J. C. 2003. Postcolonialism. Oxford: Oxford University Press. 4. Slemon, Stephen. 2006. Postcolonial Critical Theories. G. Castle: Postcolonial Discourses. An Anthology. Oxford: Blackwell Publishers. 5. Hall, Stuart. 2001. Kulturalni studiji i njihovo teorijsko nasljeđe. Quorum 17/1. 182-200. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spivak, Gayatri Chakravorty. 1999. A Critique of Postcolonial Reason: Towards a History of the Vanishing Present. London. 2. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2007. Nacija i identitet. Zagreb. 3. Bhabha, Homi. 2002. Diseminacija – vrijeme, pripovijest i margine moderne nacije. Politika i etika pripovijedanja. Ur. Biti, Vladimir. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 4. Said, Edward William. 1999. Orijentalizam. Zagreb: Konzor 5. Škvorc, B. Izabrani tekstovi ('Multikulturalizam, dijaspora i stereotipi; Okcident i Orijent: Osmanlije i islam prema kršćanstvu: Andrićevi franjevci u pričanju kolonijalne priče; i dr.). 6. Tri romana odabranih autora (Andrić, Ugrešić, Bauer, Jergović, Z. Smith, S. Rushdie...)
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 21

Predmet	Književna tematizacija novca
Nositelj	Stipe Grgas
Izvoditelj(i)	Stipe Grgas
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Uvažavajući izazove krize našega doba, ali i naputke takozvane nove ekonomske kritike kolegij propituje načine kako književnost tematizira novac kao sastavnicu ekonomske zbilje. Iako se novac smatra krvotokom ekonomije evidentno je da svjedočimo frustracijama njegove konceptualizacije. Polazište kolegija jest da se upravo u sferi financija odvijaju zlokobni procesi koji su transformirali ljudski svijet i da nam književnost može ponuditi evidenciju koja bi mogla upotpuniti epistemološki manjak. Iščitavanjem niza hrvatskih književnih djela kolegij će izdvojiti iz njih načine kako su pisci tematizirali i inkorporirali u svoje narative ekonomsku problematiku. Pregledom raznih konceptualizacija novca kolegij će pokazati u kojoj mjeri književnost adekvatno registrira novac, ali i u kojoj mjeri njegova književna tematizacija može pripomoći razumijevanju naravi novca. Nastojat će se pokazati kako današnji trenutak financija pokazuje kako upravo teorijske paradigme, čestoput optuživane zbog svojevrsnog autizma i manjka zbiljske relevantnosti, možda nude arhiv znanja koji bolje nego i sama disciplina ekonomije reflektiraju svijet zahvaćen procesima sveopće financijalizacije.
Ciljevi predmeta	Propitati načine književne tematizacije novca. Proučiti niz hrvatskih književnih djela. Ponuditi evidenciju o sferi financija koja bi mogla upotpuniti epistemološki manjak.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će moći kritički analizirati kako su pisci tematizirali i inkorporirali u svoje narative ekonomsku problematiku. Moći će povezati teorijske osnove s interpretacijom djela. Bit će sposoban raspravljati i razrađivati suvremene globalne i ekonomske pojave te stvarati vlastite istraživačke metode za tzv. integrativne i transdisciplinarne analize u humanistici.
Sadržaj predmeta	Kriza suvremenog doba. Nova ekonomska kritika. Književna tematizacija novca. Konceptualizacije novca.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Amato, Massimo; Fantacci Luca. 2012. The End of Finance. Cambridge – Malden, MA : Polity. 2. Bruce, Susan; Wagner Valeria, ur. 2007. Fiction and Economy. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 3. Clune, Micheal W. 2009. American Literature and the Free Market 1945-2000. Cambridge: Cambridge University Press, 4. De Goede, Marieke. 2001. Virtue, Fortune, and Faith: A Genealogy of Finance. Newcastle upon Tyne: University of Newcastle upon Tyne. 5. Simmel, Georg. 2003. Filozofija novca. Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića Sremski Karlovci. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grgas, Stipe. 2009. Nosorog kapitala Richarda Powersa u osamdesetima. Književna smotra XLI. 5–12. 2. Grgas, Stipe. Američki studiji danas: identitet, kapital, prostornost (u tisku) 3. Stiegler, Bernard. 2010. For a New Critique of Political Economy. Cambridge – Malden, MA: Polity. 4. Woodmansee, Martha; Osteen, Mark. 1999. The New Economic Criticism: Studies at the Intersection of Literature and Economics. London – New York : Routledge. 5. Žunec, Ozren. 2012. Kapitalizam i komunizam ili 'tvrda' i 'tekuća' modernost?. Quorum 28/1–3. 270–306.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 22

Predmet	Identitet iz perspektive zaokreta prema prostoru
Nositelj	Stipe Grgas
Izvoditelj(i)	Stipe Grgas
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Bilo da se identitu pristupa kao relacionoj tvorevini, kao nečemu što se konstituira razlikovanjem od Drugoga ili kao supstancijalnoj kategoriji, on uvijek implicira problematiku prostora. Ovaj kolegij promišlja modalitete upisivanja prostora u identitetsku (samo)konstrukciju. Nakon razradbe aparature teorijskog promišljanja prostora, izlaganja temeljnih postavki zaokreta ka prostoru, kolegij izdvaja one sastavnice tog zaokreta koje su pertinentne promišljanju onoga što imenujem nacionalnim spacijalnim imaginarijem. Usredotočujući se na hrvatski identitet nakana je kolegija ispitati načine kako se on legitimirao prostornim parametrima, kako su se ti parametri mijenjali u dijakronijskom nizu i koje su implikacije razotkrivanja prostorne tematike za konceptualizaciju hrvatskog identiteta. Cilj je kolegija intervenirati u uriježene hrvatske diskurse o identitetu dio kojih pribjegava neupitnom slavljenujotog identiteta dok drugi pribjegavaju apodiktičkom nijekanju. Umreženje geografskog znanja u interdisciplinarni književnoteorijski pristup bacit će novo svijetlo na odabrani korpus tekstova, ponudit genealošku rekonstrukciju (samo)konstrukcije nacionalnog identiteta i otvoriti mogućnot kritičkog propitivanja njegovih današnjih artikulacija.
Ciljevi predmeta	Proučiti modalitete upisivanja prostora u identitetsku (samo)konstrukciju. Izložiti temeljne postavke zaokreta ka prostoru. Ispitati načine kako se hrvatski identitet legitimirao prostornim parametrima.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Na temelju proučenih teorijskih ideja zaokreta ka prostoru i modela tvorbe identiteta, polaznik će razumjeti i prepoznati kako se hrvatski identitet tvori u prostornim vrijednostima.
Sadržaj predmeta	Identitet. Drugi. Upisivanje prostora u identitetsku (samo)konstrukciju. Zaokret ka prostoru. Genealoška rekonstrukcija.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilgrami, Akeel. 2006. Notes toward the definition of 'identity'. Daedalus 135/4. 2. Döring, Jörg; Thielmann, Tristan. 2008. Spatial Turn: Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Bielefeld: Transcript Verlag. 3. Lefebvre, Henri, 1996. The Production of Space. Oxford: Blackwell. 4. Petković, Nikola. 2010. Identitet i granica: Hibridnost i jezik, kultura i građanstvo 21. stoljeća. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 5. Warf, Barney; Arias, Santa, ur. 2009. The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspectives. London – New York: Routledge. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grgas, Stipe. 2006. Kažnjavanje forme: irsko pjesništvo poslije Yeatrsa. Zagreb: Naklada MD. 2. Grgas, Stipe. 2008. More kao mjesto ili prostornost mora. Petar Šegedin-Ozren Žunec, S ove strane beskonačnosti: filozofiranje i more, Zagreb: Demetra.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 23

Predmet	Naracija i memorija: hrvatski roman 1960-ih i 1970-ih
Nositelj	Tatjana Jukić-Gregurić
Izvoditelj(i)	Tatjana Jukić-Gregurić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij je fokusiran na analizu hrvatskoga romana 1960-ih i 1970-ih, prije svega romana Antuna Šoljana, Slobodana Novaka i Ivana Slamniga, kao pretpostavke za prorađivanje teorijskih problema koji proizlaze iz kompleksnoga srušenja narativnih mehanizama i mehanizama memorije. Kao posebno provokativno u tome smislu izdvaja se obećanje budućnosti u podlozi marksizma, i memorija kakvu ono implicira. Način na koji spomenute proze prorađuju to obećanje, konstitutivno za socijalizam, anticipira konfiguracije filozofije i psihoanalize karakteristične za kritičku teoriju 1990-ih i kasnije, no otvara i prostor za njihovo domišljanje. Budući da strana sekundarna literatura većim dijelom nije dostupna u hrvatskome prijevodu, studenti bi trebali dobro znati engleski jezik (ili njemački i francuski).
Ciljevi predmeta	Razraditi teorijske probleme koji proizlaze iz kompleksnoga srušenja narativnih mehanizama i mehanizama memorije na primjeru hrvatskih autora: Šoljan, Novak, Slamnig.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će moći povezivati sofisticirane teorijske probleme tzv. narativnih mehanizama s romanima novije hrvatske književnosti. Razvijat će nova znanja o integraciji različitih (sub)disciplina društveno-humanističkih znanosti u cilju stvaranja vlastite analitičke (npr. naratološke) metodologije.
Sadržaj predmeta	Hrvatski roman 1960-ih i 1970-ih godina: Šoljan, Novak, Slamnig. Narativni mehanizmi. Mehanizmi memorije. Marksizam i tzv. obećanje budućnosti. Socijalizam.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna 1. Deleuze, Gilles. 1989. Masochism: Coldness and Cruelty. New York: Zone Books. (ili francusko izdanje)

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Derrida, Jacques. 2002. Sablasti Marxa. Stanje duga, rad tugovanja i nova Internacionala. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 3. Freud, Sigmund. 2005. On Murder, Mourning and Melancholia. London: Penguin. (ili njemačko izdanje) 4. Jukić, Tatjana. 2011. Revolucija i melankolija. Granice pamćenja hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir, ur. 2002. Politika i etika pripovijedanja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Biti, Vladimir. 2005. Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Caruth, Cathy, ur. 1995. Trauma. Explorations in Memory. Baltimore – London: The Johns Hopkins University Press. 4. Derrida, Jacques. 1986. Memoires for Paul de Man. New York: Columbia University Press. (ili francusko izdanje) 5. Deleuze, Gilles. 1998. Essays Critical and Clinical. London – New York: Verso. (ili francusko izdanje) 6. Derrida, Jacques. 1998. Archive Fever. A Freudian Impression. Chicago – London: The University of Chicago Press. (ili francusko izdanje) 7. Felman, Shoshana; Laub, Dori. 1992. Testimony. Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History. New York – London: Routledge. 8. Kolanović, Maša. 2011. Udarnik! Buntovnik? Potrošač...Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije. Zagreb: Naklada Ljevak. 9. Nemeč, Krešimir. 2003. Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. Školska knjiga: Zagreb. 10. Sprinker, Michael, ur. 1999. Ghostly Demarcations: A Symposium on Jacques Derrida's Specters of Marx. London – New York: Verso.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 24

Predmet	Politika pripovijedanja
Nositelj	Zrinka Božić Blanuša
Izvoditelj(i)	Zrinka Božić Blanuša
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Studenti će se kroz čitanje teorijskih tekstova upoznati s različitim pristupima problemu politike pripovijedanja i književnosti općenito. Kroz diskusije o pročitanim tekstovima i predstavljanje teme vlastitog seminarskog rada, studenti bi trebali steći uvid u raspravu koja se već neko vrijeme vodi među suvremenim književnim i kulturnim teoretičarima i filozofima.
Ciljevi predmeta	Cilj ovoga kolegija je rasvijetliti kompleksan odnos između pripovijedanja i njegovih političkih funkcija.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Kritički interpretirati sofisticirane mehanizme funkcioniranja najsuvremenijih književnoteorijskih pojava, posebice dekonstrukcijske pojmove, kao i njezine kritike. Steći uvid u rasprave suvremenih teoretičara. Ovladati teorijom za sudjelovanje u raspravi, odnosno za stvaranje novih programa integracije različitih metoda u interpretaciji teksta.
Sadržaj predmeta	Politika pripovijedanja. Politika književnosti.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arendt, Hannah. 1991. Vita activa, Zagreb. 2. Biti, Vladimir ur. 2002. Politika i etika pripovijedanja, Zagreb. 3. Bloch, Ernst; Lukacs, Georg; Brecht, Bertold; Benjamin, Walter; Adorno, Theodor. Aesthetics and Politics, London, 1977. 4. Cavarero, Adriana. 2000. Relating Narratives: Storytelling and Selfhood. London – New York. 5. Currie, Mark. 1998. Postmodern Narrative Theory. London. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adorno, Theodor. 1985. Filozofsko-sociološki eseji o književnosti, Zagreb 2. Agamben, Giorgio. 2004. Ideja proze, Zagreb,

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Agamben, Giorgio. 1993. <i>The Coming Community</i>, Minneapolis, 4. Attridge, Derek. 2004. <i>The Singularity of Literature</i>, London – New York. 5. Benjamin, Walter. 1986. <i>Etetički ogledi</i>, Zagreb 6. Berman, Jessica. 2001. <i>Modernist Fiction, Cosmopolitanism, and the Politics of Community</i>, Cambridge. 7. Bhabha, Homi ur. 1990. <i>Nation and Narration</i>, London – New York
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 25

Predmet	Mediji, komunikacija i nacionalno pamćenje u razdoblju hrvatskoga narodnog preporoda
Nositelj	Suzana Coha
Izvoditelj(i)	Suzana Coha
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Na kolegiju bi se na temelju (post)modernističkih teorija nacionalnoga identiteta (B. Andreson, E. Gellner, E. Hobsbawm) i s njima manje ili više kompatibilnih teorija medija i javnog mnijenja (J. Habermas, M. McLuhan), kao i teorija kolektivnoga, odnosno kulturnog pamćenja (M. Halbwachs, A. i J. Assmann) analizirali i interpretirali procesi konstruiranja i konstituiranja hrvatskoga nacionalnog identiteta u preporodnome razdoblju.
Ciljevi predmeta	Prikazati teorijski kompleks nacionalnog identiteta, teorije medija i javnog mnijenja. Analizirati i interpretirati procese hrvatskog nacionalnog identita.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Studenti će ovladati sofisticiranim teorijskim instrumentarijem za analizu identiteta i naučiti kritički ga vrednovati, a na temelju njega analizirati procese tvorbe identiteta, na primjeru hrvatske književnosti. Stečeno će znanje moći upotrijebiti prilikom stvaranja vlastitih modela analize.
Sadržaj predmeta	Postmoderne i moderne teorije nacionalnoga identiteta. Teorije medija. Hrvatski nacionalni identitet.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Anderson, Benedict. 1990. Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma. Zagreb: Školska knjiga. 2. Assmann, Jan. 2005. Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama. Zenica: Vrijeme. 3. Brešić, Vinko, 2015. Hrvatska književnost 19. stoljeća, Zagreb: Alfa 4. Coha, Suzana, 2015. Medij, kultura, nacija, Zagreb: FF-press 5. Gellner, Ernest: Nacije i nacionalizam. Politička kultura, Zagreb, 1998.

	<p>6. Hobsbawm, Eric J. 1993. Nacije i nacionalizam. Program, mit, stvarnost, Zagreb: Novi Liber.</p> <p>7. Roberts, John Michael; Crossley, Nick. 2006. After Habermas: New Perspectives on the Public Sphere. Oxford – Malden, Blackwell Publishing.</p> <p>8. Šurmin, Đuro. 1903-4. Hrvatski preporod, I-II. Zagreb.</p> <p>Izborna</p> <p>9. Alexander, Jeffrey C.; Eyerman, Ron; Giesen, Bernhard; Smelser, Neil J.; Sztompka, Piotr. 2004. Cultural Trauma and Collective Identity. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press.</p> <p>10. Assmann, Aleida. 2002. Rad na nacionalnom pamćenju. Kratka istorija nemačke ideje obrazovanja. Beograd: Čigoja štampa – Knjižara Krug.</p> <p>11. Gurevitch, Michael; Bennett, Tony; Curran, James; Woollacott, Janet, ur. 1995. Culture, society and the media, London – New York: Routledge.</p> <p>12. Habermas, Jürgen. 1990. Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Mit einem Vorwort zur Neuauflage 1990. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.</p> <p>13. Hobsbawm, Eric; Ranger, Terence, ur. 2003. The Invention of Tradition. Cambridge – New York: Cambridge University Press.</p> <p>14. Jelčić, Dubravko. 1978. Hrvatski narodni i književni preporod. Zagreb.</p> <p>15. Ježić, Slavko. 1944. Hrvatska književnost od početaka do danas. Zagreb.</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 26

Predmet	Mitologija, filologija i ideologija: mit kao sveta, ideološka i anarhična priča
Nositelj	Suzana Marjanić
Izvoditelj(i)	Suzana Marjanić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	I dok se u arhaično doba mit pripovijedao uz rituale, zajedno s obrednim činom (dromenon), svojevrsno mijenjanje značenja riječi mythos nastaje kada prvi grčki filozofi (npr. Ksenofan) kritiziraju spoznaju utemeljenu na mitu, te mythosu suprotstavljaju logos. Tema sukoba filozofije i mitologije prožimala je grčku filozofiju sve do njezinih velikih sistematičara Platona i Aristotela. Aristotelovo određenje mita (u Poetici) kao "duše tragedije" usmjerava daljnje značenje riječi mythos kao priče. Ukratko, kroz šest tematskih izlaganja mit ćemo zajedničkim kreativnim snagama interpretirati kao svetu, ideološku i anarhičnu priču. Suvremena istraživanja hrvatske mitologije obilježili su R. Katičić i V. Belaj, koji rekonstrukciju hrvatskoga panteona s vrhovnim božanstvom gromovnikom Perunom ostvaruju u okvirima praslavenskoga vjerskog sustava i njegovim uklapanjem u širi indoeuropski okvir. Tragom semiotičko-filoloških istraživanja V. V. Ivanova i V. N. Toporova te Katičićeva semiološko-etimološkoga postupka, rekonstrukcijom poganskih komponenti u hrvatskim narodnim običajima i vjеровanjima u knjizi Hod kroz godinu (1998) V. Belaj prati obrise mitske priče o životu boga vegetacije koji svojim životom oponaša život žitarice.
Ciljevi predmeta	Kroz šest tematskih izlaganja, mentorica će sa studentima, odnosno svi skupa zajedničkim kreativnim snagama mit interpretirati kao svetu, ideološku i anarhičnu priču.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Od studenta se očekuje ovladavanje složenim teorijskim interdisciplinarnim konceptom (mitologija, filologija i ideologija) proučavanja mita te, nadalje, kritički interpretirati sofisticirane mehanizme funkcioniranja najsuvremenijih književnoteorijskih pojava, posebice pojmove vezane uz teorije mita, kao i njezine kritike. Steći uvid u rasprave suvremenih teoretičara mita. Ovladati teorijom za sudjelovanje u raspravi, odnosno za stvaranje novih programa integracije različitih metoda u interpretaciji teksta.

Sadržaj predmeta	Kazalište i ritual: primjer starogrčke tragedije – kembridžska škola o porijeklu kazališta iz rituala plodnosti; Kirbyjeva šamanska teorija o podrijetlu kazališta, odnosno što ritual i kazalište imaju zajedničko? Maska – antropološka potreba za krinkom i psihološka potreba za maškaranjem/promjenom identiteta; maska i veza s kultom predaka; svakodnevna "maska" i metafora theatrum mundi. Mitovi o ljubavi: antropologija ljubavi (Denis de Rougemont, Tea Škokić). Mitovi o androginu i hermafroditu (M. Eliade): Virginia Woolf, Orlando (1928.). Northrop Frye: Anatomija kritike (1957) – mitska i arhetipska kritika, utjecaj Frazera i Junga; povezivanje mitologije i rituala sa psihologijom u razumijevanju književnosti. Mitologija vampirizma – književne i filmske reprezentacije. Boris Perić: Vampir (2006). i reaktualizacija Valvasorova zapisa predaje o "vampiru" Juri Grandu iz Kringe – prvom vampiru zabilježenom vlastitim imenom i prezimenom u europskoj povijesti (Muzej vampira Jure Granda). Mitski aspekti ekofeminizma (Mirela Holy i Marija Geiger Zeman) – ekofeminizam i dubinska ekologija; ekofeministička iščitavanja romana Melvilleova romana Moby Dick (Sanja Kajinić); ekofeminizam i dekonstrukcija androcentričnih mitova (Marti Kheel). Dekonstrukcija političkih mitova i etnomitova te mitova u masmedijima, procesima političke, ideološke remitologizacije, apsolutizirane ideologije (npr. Roland Barthes, Ivan Čolović, Dunja Rihtman-Auguštin, Milovoj Solar, Ivo Žanić); teorije zavjere – mit ili stvarnost (alternativne povijesti).
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barthes, Roland. 1979. Književnost – mitologija – semiologija. Beograd: Nolit. 2. Belaj, Vitomir. 2007. Hod kroz godinu. Pokušaj rekonstrukcije prahrvatskoga mitskog svjetonazora. Zagreb: Golden marketing. 3. Bell, Catherine. 2009. Ritual Theory, Ritual Practice. Oxford – New York: Oxford University Press. (dva poglavlja po izboru) 4. Encyclopedia of Witchcraft. The Western Tradition. 2006. (ur. Richard M. Golden). Santa Barbara – Denver – Oxford: ABC-CLIO. (dvije enciklopedijske natuknice po izboru) 5. Gimbutas, Marija. 1991. The Language of the Goddess. San Francisco: Harper & Row. (poglavlje po izboru) 6. Katičić, Radoslav. 2008. Božanski boj. Zagreb: Ibis. 7. Katičić, Radoslav. 2010. Zeleni lug. Zagreb: Ibis. 8. Katičić, Radoslav. 2011. Gazdarica na vratima. Zagreb: Ibis. 9. Katičić, Radoslav. 2014. Vilinska vrata. Zagreb: Ibis. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baltrušaitis, Jurgis. 1991. Fantastični srednji vijek: antičko i egzotizmi u gotičkoj umjetnosti. Sarajevo: Svjetlost.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Bandić, Dušan. 1997. Vampir u religijskim shvatanjima jugoslovenskih naroda. Carstvo zemaljsko i carstvo nebesko. Beograd: Čigoja štampa, str. 85-115. 3. Budimir, Milan. 1966. Vampirizam u evropskoj književnosti. Anali Filološkog fakulteta 6. 269-273. 4. Campbell, Joseph. 2007. Junak s tisuću lica. Zagreb: Fabula nova. 5. Cassirer, Ernst. 1985. Filozofija simboličkih oblika. Drugi deo. Mitsko mišljenje. Novi Sad: NIŠRO Dnevnik, OOUR Izdavačka delatnost Novi Sad i Književna zajednica Novog Sada. 6. Cohen, Jeffrey Jerome. 1997. Monster Culture (Seven Thesis). Monster Theory: Reading Culture. Minneapolis, London: University of Minnesota Press. 3–25. 7. Durand, Gilbert. 1991. Antropološke strukture imaginarnog. Zagreb: August Cesarec. 8. Eliade, Mircea. 1985. Šamanizam i arhajske tehnike ekstaze. Novi Sad: Matica srpska. 9. Eliade, Mircea. 2007. Mit o vječnom povratku. Zagreb: Jesenski & Turk.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 27

Predmet	Istočna modifikacija postmodernizma
Nositelj	Jasmina Vojvodić
Izvoditelj(i)	Jasmina Vojvodić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij se bavi analizom razlikovnih elemenata između istočne (ruska, ukrajinska i druge slavenske književnosti) i zapadne modifikacije postmodernizma (zapadnoeuropska i američka). Podjela postoji u teoriji i povijesti književnosti zbog različitih vremena nastanka, ali i specifičnih poetoloških karakteristika. Na kolegiju će se razrađivati pojedine tematske i stilske odrednice. Od primarnih će se tekstova najviše raditi romani i kratke priče Viktora Pelevina, Ljudmile Ulicke, Borisa Akunina (ruska književnost), Jurija Anddruhoviča (ukrajinska književnost), Slavenke Drakulić, Dubravke Ugrešić (hrvatska književnost) i dr.
Ciljevi predmeta	Na kolegiju će se analizirati razlikovni elementi između istočne i zapadne modifikacije postmodernizma, odnosno teorijski tekstovi i primarni (uglavnom prozni). Posebna će se pozornost posvetiti ruskom postmodernizmu zbog njegove razvijenosti i popularnosti na Zapadu.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Od studenta se očekuje kritička evaluacija teorijskih pojmova vezanih uz postmodernizam te upotrebu teorije kroz čitanje korpusa primarne literature. Na temelju stečenih teorijskih znanja, polaznici će moći stvarati vlastite metode za istraživanje najsuvremenijih književnih pojava u interkulturalnom i komparatističkom ključu.
Sadržaj predmeta	Istočna modifikacija modernizma. Zapadna modifikacija modernizma. Pojedine tematske i stilske odrednice: elementi jela (proždiranje, samojedenje, kanibalizam, koprofagija i sl.) u tekstovima ruskih i drugih slavenskih piaca; elementi „političnosti“ proze istočne modifikacije postmodernizma (tematiziranje rata, trauma sovjetskoga doba; idealizacija povijesti); hibridnost proze; odnos prema popularnoj književnosti; prodor u medije, sklonost filmskim adaptacijama i dr.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lauer, Reinhard. 2009. Povijest ruske književnosti. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 2. Solar, Milivoj. 2005. Retorika postmoderne. Ogledi i predavanja. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Ugrešić, Dubravka. 1989. Pljuska u ruci (Antologija alternativne ruske proze). Zagreb: August Cesarec. 4. Vojvodić, Jasmina. 2012. Tri tipa ruskog postmodernizma. Zagreb: Disput. 5. Vahtel, Endru Baruh. 2006. Književnost Istočne Evrope u doba postkomunizma. Uloga pisca u Istočnoj Evropi. Beograd: Stubovi kulture. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Connor, Steven, ur. 2004. The Cambridge Compagnion to Postmodernism. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Ćpštejn, Mikhail. 2005. Postmodern v ruskoj literature. Moskva: Vysšaja škola. 3. Hassan, Ihab. 1971. The Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature. New York: Oxford University Press. (Prijevod na hrvatski: Komadanje Orfeja: prema postmodernoj književnosti, 1992). 4. Lugarić, Danijela. 2011. Transfer u zagonetci / zagonetka transfera (na primjerima Akuninovih detektivskih romana o Ćrastu Fandorinu). Književna smotra 159/1. Zagreb: HFD. 35–42. 5. Oraić Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture. Zagreb: Ljevak. 6. Solar, Milivoj. 2005. Laka i teška književnost. Predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti. Zagreb: Matica hrvatska. 7. Vojvodić, Jasmina, ur. 2010. Kalendar. Zbornik radova. Zagreb: FFPress. 8. Vojvodić, Jasmina, ur. 2010. Hrana: Od gladi do prejedanja. Zbornik znanstvenih radova. Zagreb: Disput.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 28

Predmet	Konflikt i rat: otpor interpretacija
Nositelj	Nenad Ivić
Izvoditelj(i)	Nenad Ivić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Tekst klasika definira njegova sposobnost otpora (J. M. Coetzee). Svako čitanje je rat između teksta i čitatelja (P. Valery). Kolegij problematizira konfliktualne jezgre praksi čitanja i interpretacije (književne kritike i teorije) koje istodobno bivaju legitimirane i legitimiraju stanovite konfiguracije koncepata filologije, diskursa, teksta, pisanja, prevoda, autora, umjetnosti i dekonstrukcije na tekstovima J. M. Coetzeeja, R. Barthesa, M. Foucaulta, J.-L. Nancyja i J. Derride.
Ciljevi predmeta	Uočiti pojmove konflikta i rata u jezgri prakse čitanja i interpretacije.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Od studenta se očekuje da ovlada teorijskim pretpostavkama i s tog aspekta konfigurira svoju interpretaciju i čitanje izabranog korpusa. Trebao bi, usto, kritički interpretirati sofisticirane mehanizme funkcioniranja najsuvremenijih književnoteorijskih pojava, posebice dekonstrukcijske pojmove, kao i njezine kritike, steći uvid u rasprave suvremenih teoretičara, ovladati teorijom za sudjelovanje u raspravi, odnosno za stvaranje novih programa integracije različitih metoda u interpretaciji teksta.
Sadržaj predmeta	Konflikt i rat. Praksa čitanja i interpretacije. Dekonstrukcija na tekstovima.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Barthes, Roland. 2004. Užitek u tekstu, Zagreb: Meandar. 2. Coetzee, John Maxwell. 2002. What is a classic. Stranger shores. Essays 1986-1999. London. 3. Derrida, Jacques. 2007. Pisanje i razlika, Sarajevo/Zagreb: Biblioteka Diskursi. 4. Foucault, Michel. 2002. Riječi i stvari. Zagreb: Golden marketing. 5. Nancy, Jean-Luc. 1996. The Muses. Stanford: Stanford University Press.

	<p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barthes, Roland. 1984. Le bruissement de la langue. Essais critiques IV, Paris: Seuil. 2. Coetzee, John Maxwell. 2009. Summertime, London: Harvil Secker. 3. Foucault, Michel. 1969. L'Archéologie du savoir, Paris: Gallimard. 4. Nancy, Jean-Luc. 1979. Ego sum, Paris: Flammarion.
<p>Načini praćenja kvalitete</p>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.</p>

REDNI BROJ PREDMETA: 29

Predmet	Hrvatska lirika: teorijsko čitanje
Nositelj	Tvrtko Vuković
Izvoditelj(i)	Tvrtko Vuković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	U središtu će zanimanja biti ovi problemi: pjesnička reprezentacija (obraćanje, predočavanje, prikazivanje, zastupanje, isključivanje) i tvorba identiteta; politika i etika pjesničkog teksta; moć-znanje pjesničkog diskursa i ideja imaginacije; pjesništvo i koncept izvornosti i dr. S obzirom na posebnosti poetika od simbolizma do postmodernizma u obzor promatranja ulazit će primjerice: autostilizacija lirskog ja, upis autorskog u tekstualni subjekt kao čin autobiografskoga samoovjeravanja, uloga naracije u poeziji, posljedice raslojavanja središnje lirske svijesti, figure melankolije, apostrofe, katahreze, prozopopeje i alegorije, strukturalna i retorička funkcija refrena, uloga autoreferencijalnosti i intertekstualnosti, žanr kao značenjski okvir, itd. Korpus će obuhvaćati pjesničke najvažnije pjesničke opuse od Matoša, preko Slamniga i Dragojevića do Rešickog.
Ciljevi predmeta	Kolegij će obrađivati isprepletanje suvremene književne i kulturne teorije i hrvatskoga pjesništva od modernizma do danas. Najprije će se naglasak staviti na promjene u proučavanju lirike od formalizama do različitih recentnih interdisciplinarnih kontekstualističkih pristupa.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Očekuje se uspješno savladavanje teorijskog korpusa hrvatskoga pjesništva novije književnosti te primjena teorije na interpretaciji pjesničkih opusa od Matoša do Rešickog. Polaznici će, usto, moći strukturirati vlastite programe za integraciju različitih istraživačkih (sub)disciplina društveno-humanističkih znanosti, s ciljem stvaranja novih, inovativnih metoda čitanja i interpretacije.
Sadržaj predmeta	Teorijsko čitanje lirike. Pjesnička reprezentacij: obraćanje, predočavanje, prikazivanje, zastupanje, isključivanje) i tvorba identiteta. Politika i etika pjesničkog teksta. Moć-znanje pjesničkog diskursa i ideja imaginacije. Pjesništvo i koncept izvornosti
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eagleton, Terry. 1987. Književna teorija. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Eagleton, Terry. 2007. How to Read a Poem. Malden – Oxford: Blackwell Pub. 3. Easthope, Anthony, ur. 1991. Contemporary Poetry Meets Modern Theory. Toronto ; Buffalo : University of Toronto Press. 4. Vuković, Tvrtko. 2012. Tko je u razredu ugasio svjetlo. Zagreb: Meandarmedia. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. 2. Jurić, Slaven. 2006. Počeci slobodnoga stiha, Zagreb: FF Press. 3. Perloff, Marjorie. 1991. Radical Artifice: Writing Poetry in the Age of Media, Chicago – London: University of Chicago Press. 4. Rabaté, Dominique, ur. 1996. Figures du sujet lyrique, Paris.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 30

Predmet	Hrvatski roman u kontekstu popularne kulture i svakodnevice jugoslavenskog socijalizma
Nositelj	Maša Kolanović
Izvoditelj(i)	Maša Kolanović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij se bavi kulturološkom čitanjem novije povijesti hrvatske književnosti i razmatra pitanja odnosa romana, popularne kulture, svakodnevice i ideologije u drugoj polovici 20. st. do neposredne suvremenosti. Posebna pozornost na kolegiju bit će usmjerena na educiranje, osposobljavanje i poticanje studenata poslijediplomskog studija za samostalno istraživanje, kritičko promišljanje analizirane literature te interdisciplinarni pristup građi.
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija jest upoznavanje međupovezanosti dinamike književnog, popularnokulturnog, medijskog i društveno-političkog polja nakon završetka Drugog svjetskog rata i formiranja druge Jugoslavije sve do tekućih procesa tranzicije na temelju analize reprezentativnih hrvatskih romana i odabranih medijskih tekstova (igrani i dokumentarni filmovi, reklame, spotovi, televizijske emisije i dr.).
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Kolegij je zamišljen kao platforma za razvijanje samostalnog istraživačkog rada i interdisciplinarnog proučavanja te usavršavanja strategija akademskog i drugog stručnog pisanja u društveno-humanističkim znanostima. Polaznici će moći, posljedično, kritički interpretirati mehanizme funkcioniranja različitih književnoteorijskih pojava, posebice dekonstrukcijske pojmove, kao i njezine kritike. Steći uvid u rasprave suvremenih teoretičara. Ovladati teorijom za sudjelovanje u raspravi, odnosno za stvaranje novih programa integracije različitih metoda u interpretaciji teksta.
Sadržaj predmeta	Kulturološko čitanje novije povijesti hrvatske književnosti. Roman. Popularna kultura. Svakodnevica. Ideologija 20. st.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna

	<p>(ovisno o temi istraživanja)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagić, Krešimir i dr., ur. 2008. Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih. Zbornik radova 36. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola 2. Bagić, Krešimir, ur. 2006. Raslojavanje jezika i književnosti. Zbornik radova XXXIV. Seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb: FF press. 3. Bartlett, Djurdja. 2010. Fashion East. The Spectre that Haunted Socialism. Cambridge – Massachusetts – London: The MIT press 4. Bren, Paulina; Neuburger, Mary. 2012. Communism Unwrapped: Consumption in Cold War Eastern Europe. New York: Oxford University Press 5. Crowley, David; Reid, E. Susan, ur. 2000. Style and Socialism: Modernity and Material Culture in Post-War Eastern Europe, Oxford – New York: Berg
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 31

Predmet	Marin Držić između poetike i politike
Nositelj	Milovan Tatarin
Izvoditelj(i)	Milovan Tatarin
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Premda pronađena i publicirana 1930. godine, Držićeva urotnička pisma u središte istraživačkoga interesa ulaze 1950-ih, kada ih je Živko Jeličić povezo s prvim prologom komedije <i>Dunda Maroje</i> . Njegovu tezu o vezi <i>ljudi nahvao</i> i vlastele prihvatili su Leo Košuta, Frano Čale i Slobodan P. Novak, tumačeći Držićeve komedije, pastoralne te jednu tragediju kao subverzivne tekstove s prikrivenom političkom porukom. Kolegij pokušava ponuditi drukčiji interpretacijski okvir i pokazati da je Držić od 1548. u „sukob“ s dubrovačkom sredinom dolazio zbog poetike, a ne zbog politike.
Ciljevi predmeta	Raščlaniti ključne pojmove interpretacije Držićeva opusa. Interpretativna paradigma Ž. Jeličić – F. Čale – S. P. Novak. Izgubljeni <i>Pomet</i> . Prvi prolog <i>Tirene</i> . Drugi prolog <i>Tirene</i> . Prvi prolog <i>Dunda Maroja</i> kao poetski tekst.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student bi na temelju iscrpne analize Držićeva opusa trebao biti sposoban uočavati različite interpretativne strategije koje sudjeluju u stvaranju tog ili kojeg drugog književnog kanona, poput proizvodnje ideologemskih struktura u tekstu, žanrovskih, stilskih i poetskih obilježja, estetskih postupaka i dr. Trebao bi steći kritički instrumentarij za analizu sociokulturnih aspekata opusa Marina Držića u kontekstu različitih medija, tekstova ili diskurza, od kazališnog do književnohistoriografskog, odnosno stvoriti platformu za kreiranje novih analitičkih metoda za istraživanje ranonovovjekovne ili, posebice, renesansne književnosti kao specifičnog kulturnog artefakta.
Sadržaj predmeta	Marin Držić, ideologemske strukture, poetska obilježja, žanrovska pripadnost
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna 1. Košuta, Leo. 1968. Pravi i obrnuti svijet u Držićevu »Dundu Maroju«. <i>Mogućnosti</i> 11, 12: 1356–1376, 1479–1502.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Čale, Frano. 1968. Pometov makjavelizam: od umjetničke vizije do urotničke zbilje. U: O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim. Dubrovnik: Matica hrvatska: 7–28. 3. Mrkonjić, Zvonimir. 1969. O Držićevoj teatralnosti. U: Marin Držić: zbornik radova, ur. Jakša Ravlić. Zagreb: Matica hrvatska: 447–475. 4. Čale, Frano. 1979, ²1987. Marin Držić: Djela (predgovor). Zagreb: Cekade 5. Prosperov Novak, Slobodan. 1984. Planeta Držić. Zagreb: Cekade 6. Čale Feldman, Lada. 2008. Pomet – Greenblatov Jago?. U: Morana Čale i Lada Čale Feldman, U kanonu. Zagreb: Disput: 67–80. 7. Tatarin, Milovan. 2011. Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zbornik radova o Marinu Držiću. Zagreb: 1969. 2. Bogišić, Rafo. 1969. Marin Držić sam na putu. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. 3. Kunčević, Lovro. 2007. »Ipak nije na odmet sve čuti«: medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića. Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku XLV: 9–46. 4. Stojan, Slavica. 2007. Slast tartare: Marin Držić u svakodnevici renesansnog Dubrovnika. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku 5. Leksikon Marina Držića. 2009. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 6. Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse. 2009. Ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas. Zagreb: Disput. 7. Dani Hvarškoga kazališta 35 (Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića). 2009. Zagreb – Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug. 8. Držić danas: epoha i naslijeđe. 2009. Ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić. Split – Zagreb: Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 9. Marin Držić: 1508–2008.: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5–7. studenoga 2008. u Zagrebu. 2010. Ur. Dunja Fališevac i Nikola Batušić. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. 10. Franić Tomić, Viktoria. 2011. Tko je bio Marin Držić. Zagreb: Matica hrvatska 11. Čale Feldman, Lada. 2012. U san nije vjerovati. Zagreb: Disput. 12. Fališevac, Dunja. 2013. Slike starog Dubrovnika. Zagreb: Matica hrvatska.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 32

Predmet	Oblici minimalističke književnosti
Nositelj	Josip Užarević
Izvoditelj(i)	Josip Užarević
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Problematika književnoga minimalizma do krajnosti ogoljuje problem strukturiranja i funkcioniranja jezičnoumjetničkih i općejezičnih tekstova. U kontekstu studija književnosti i teorije teksta kolegij se može shvatiti kao problematiziranje osnovnih književnoteorijskih postavaka (umjetnost-neumjetnost, cjelovitost teksta, status tropa i figura, problem naracije, problem semantičko-aksiološkijske univerzalnosti i pojedinačnosti umjetničkih djela i dr.).
Ciljevi predmeta	Studentima književnosti kolegij omogućuje bolje razumijevanje razlike i povezanost umjetničkoga i neumjetničkoga govora; istodobno se daje i uvid u sustav minimalističkih žanrova.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student bi u konačnici trebao samostalno problematizirati proučene pojave, odnosno kritički interpretirati sofisticirane mehanizme teorija minimalističke književnosti, posebice metageneričke pojmove, kao i njihovu kritiku. Nadalje, trebao bi steći uvid u rasprave suvremenih teoretičara minimalizma, ovladati teorijom za sudjelovanje u raspravi, odnosno za stvaranje novih programa integracije različitih metoda u interpretaciji teksta.
Sadržaj predmeta	Književni minimalizam. Funkcioniranje jezičnoumjetničkih tekstova. Umjetnost-Neumjetnost. Cjelovitost teksta. Status tropa i figura. Problem naracije. Problem semantičko-aksiološkijske univerzalnosti i pojedinačnosti umjetničkih djela.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Jolles, Andre. 2000. Jednostavni oblici, Zagreb: Matica hrvatska. 2. Solar, Milivoj. 1980. Ideja i priča, Zagreb: Liber. 3. Škreb, Zdenko. 1968. Sitni i najsitniji oblici književnosti. Umjetnost riječi XII. 39–48.

	<p>4. Škreb, Zdenko. 1983. Mikrostrukture stila i književne forme: Uvod u književnost. Ur. Škreb, Zdenko; Stamać, Ante. Zagreb: Nakladni zavod Globus.</p> <p>5. Užarević, Josip. 2005. Maksimum minimuma. Minimalistički jezičnoumjetnički tekst. Od fonetike do etike. Zbornik o sedamdesetogodišnjici prof. dr. Josipa Silića. Ur. Pranjković, Ivo Zagreb: Disput.</p> <p>Izborna</p> <p>1. Barth, John. 1989. Nekoliko reči o minimalizmu. Gradina 1. 145–152.</p> <p>2. Džambo, Jozo. 1999. Maledicta ethnica. O nacionalnim stereotipima i verbalnoj agresiji. Dies academicus. Zbornik u čast dr. fra Ignacija Gavrana. Zagreb: Udruga đaka franjevačke klasične gimnazije – Visoko.</p> <p>3. Ćpštejn, M. 2000. Slovo kak proizvodenie. O žanre odnoslovija. Novyj mir 9. 204–215.</p> <p>4. Gavran, Ignacije. 1962. Bludna psovka. Povjesno-psihološka studija, Sarajevo: Udruženje Dobri Pastir.</p> <p>5. Užarević, Josip. 1999. Fenomenologija psovke. Republika 5-6. 187–200.</p> <p>6. Užarević, Josip. 2003. Problem ponavljanja prekinutoga ponavljanja. Književna smotra 127/1. 37–44.</p> <p>7. Užarević, Josip. 2006. Protonarativ i narativ – poslovica i vic. Umjetnost riječi 2-3. 147–170.</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 33

Predmet	Pamćenje i usmene priče
Nositelj	Evelina Rudan Kapec
Izvoditelj(i)	Evelina Rudan Kapec
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja, radionice, konsultacije, samostalni rad
Opis predmeta	Kolegij će se baviti različitim teorijskim pristupima pamćenju i sjećanju, individualnom i kolektivnom, komunikacijskom i kulturnom te načinima pamćenja u okviru usmenih priča: pamćenje žanra na formalnom planu, pamćenje određenih 'pamtilačkih točki' na sadržajnom planu, zatim koji oblici tog pamćenja su važni za zajednicu (uvjetno, primarnu: onu u kojoj se priče pripovijedaju i, uvjetno, sekundarnu, istraživačku, akademsku: onu u kojoj se priče intepretiraju).
Ciljevi predmeta	Upoznati poslijediplomande s različitim teorijskim pristupima pamćenju i sjećanju u okviru različitih disciplina (sociologija, etnologija, antropologija, znanost o književnosti). Uspostaviti razlike individualnog i kolektivnog pamćenja i sjećanja, komunikacijskog i kulturnog na razini mehanizama oblikovanja i prenošenja usmenih priča (fikcionalnih i nefikcionalnih: od tradicionalnih usmenih žanrova do priča iz života). Analizirati različite oblike pamtilačkih zajednica: obiteljska zajednica, lokalna zajednica, akademska zajednica, društvo. Detektirati strategije pamćenja kao kohezivne elemente tih zajednica i kao strategije otpora 'službenim' naracijama. Analizirati učinak oblikovanja teksta na pamćenje i razlikovati žanrove usmenih priča u odnosu na segmente komunikacijskog i kulturnog pamćenja te uočiti mehanizme zaborava na razini usmenoprotnih žanrova i u okviru njihova sadržaja (tema, motiva i sl.)
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Poslijediplomandi će moći definirati i objasniti različite objasnidbene koncepte pamćenja i sjećanja, primijeniti te koncepte u analizi usmenih priča na tekstualnoj, izvedbenoj i kontekstualnoj razini. Analizirati žanrove usmenih priča iz perspektive komunikacijskog i kulturnog pamćenja. Objasniti mehanizme pamćenja i zaborava na razini predložaka usmenih priča u obiteljskim zajednicama, lokalnim zajednicama i širem društvu.
Sadržaj predmeta	Pamćenje kao umijeće. (F. Amelia Yates). Pamćenje u usmenom (slike i formule, statično i dinamično, reprodukcija i kreacija (M. Parry, A. Lord, formule).

	<p>Koncept kolektivnog pamćenja (M. Halbwachs), pamćenje mjesta (P. Nora). Razlikovanje individualnog pamćenja (postupci i proces usvajanja i ponovljive upotrebe određenog sadržaja) i kolektivnog pamćenja (nastojanje zajednice na ustanovljivanju i zadržavanju određenih sadržaja). Razlikovanje individualnog i kolektivnog sjećanja (uspomene pojedinca ili zajednice).</p> <p>Razlikovanje komunikacijskog i kulturnog pamćenja (J. Assmann) kao dva tipa pamćenja, od kojih prvi (komunikacijsko) obuhvaća sjećanja koja se odnose na blisku prošlost, pripada grupi, difuzno je i osigurano je uglavnom prenošenim iskustvom kroz tri – četiri generacije kao modus biografskog sjećanja; drugi tip pamćenja, kulturno: uključuje usmjerenost na čvrsta uporišta prošlosti, simboličke figure uz koje se sjećanje veže, odlikuje ga ritualiziranost i ceremonijalna komunikacija, diferencirane je strukture sa specijalnim prenositeljima.</p> <p>Analiza različitih usmenih žanrova iz perspektive razlikovanja komunikacijskog i kulturnog pamćenja (bajke, predaje, autobiografske priče, priče iz života). Koliko je žanr vrsta kulturnog pamćenja, tko su specijalizirani prenositelji i za koje su žanrove bitni (protagonisti/usmjeravatelji).</p> <p>Analiza grupe, tko je grupa u prenošenju priče, koji identitet uspostavlja i odnosu na koju zajednicu, strategije uspostavljanja identiteta zajednice (horizontalno i vertikalno), u odnosu na službene naracije i u otporu prema njima. Komunikacijski aspekt usmenih priča kao uspostavljanje kohezivnih veza među članovima zajednice, genealoški katalozi u 'autentičnim' kazivačkim situacijama i njihov izostanak u istraživačkim situacijama. Oblikovanje teksta priča za članove zajednice i za istraživače.</p> <p>Analiza 'pamtilačkih točki' koje opstaju i kad se okvir u kojem su činile sliku izgubi. Mikrokontekstualna upućenost i pamćenje.</p> <p>Uvjeti zaboravljanja i pamćenja. Povratni utjecaj istraživanja na pamćenje, na status pojedinih žanrova i pojedinih tema i motiva priča. Pamćenje usmenih priča u pisanoj kulturi.</p> <p>Analiza će se usredotočiti na usmene priče zapisane u monografijama (M. Lang, J. Lovrečić, D. Ivanišević) terenskih istraživanja nositeljice kolegija te terenskih istraživanja polaznika kolegija.</p>
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bošković-Stulli, Maja. ²2006. Priče i pričanje. Stoljeća hrvatske usmene proze, Zagreb: Matica hrvatska. 2. Connerton, Paul. 2004. Kako se društva sjećaju. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Lacmann, Renate. 2002. Phantsia / Memoria / Rhetorica. Zagreb: Matica hrvatska. 4. Lang, Milan. 1992. Samobor: Narodni život i običaji. Zagreb, Samobor. 5. Lovretić, Josip. 1990. Otok. Vinkovci: Kulturno.informativni centar „Privlačica“. 6. Marks, Ljiljana. 2000. Vekivečni Zagreb: Zagrebačke priče i predaje. Zagreb: AGM 7. Yates, Frances. 2011. Umijeće pamćenja. Zagreb: Jesenski i Turk. <p>Izborna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bertoša, Miroslav. 2002. Izazovi povijesnog zanata: Lokalna povijest i sveopći modeli. Zagreb: Antibarbarus. 2. Božanić, Joško. 1992. Komiške facende: Poetika i stilistika usmene nefikcionalne priče Komiže. Split: Književni krug Split. 3. Jambrešić Kirin, Renata. 2008. Dom i svijet: O ženskoj kulturi pamćenja. Zagreb: Centar za ženske studije. 4. Marković, Jelena. 2012. Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji. Zagreb: Institut za etnologiju i folklorstiku. 5. Marks, Ljiljana. 2004. Ban Josip Jelačić u hrvatskim usmenim predajama: između povijesti mita. Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku 41/1. 7 – 21.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 34

Predmet	Satira, parodija, travestija
Nositelj	Lahorka Pleić Poje
Izvoditelj(i)	Lahorka Pleić Poje
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja, seminari, konzultacije, samostalni rad
Opis predmeta	Ovaj kolegij daje uvid u korpus ranonovovjekovnih tekstova hrvatske književnosti u Dubrovniku koji se opisuju kao satire, parodije i travestije. Zanimljivost proučavanja ovih tekstova leži u otvorenoj raspravi o njihovoj funkciji, odnosno subverzivnim ili pak restauratorskim tendencijama navedenih oblika.
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s različitim oblicima satire, parodije i travestije koji se Uočavati njihove subverzivne ili restauratorske tendencije, kao i funkcija koje su ti tekstovi imali u kontekstu ranonovovjekovne književnosti. Stečeno bi pak trebali iskoristiti za stvaranje vlastitih paradigmi analize i/ili novih metoda istraživanja i studija ranonovovjekovlja.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će u konačnici ovladati korpusom dubrovačke ranonovovjekovne književnosti satiričnih, parodijskih i travestijskih karakteristika. Bit će sposoban lokalizirati djela, prepoznavati njihove bitne elemente, a moći će se uključiti u raspravu o funkcijama tekstova navedenoga karaktera.
Sadržaj predmeta	Politička i društvena satira u Dubrovniku. Pjesme Mavra Vetranovića: politička satira protiv Mlečana, Peraštana i Kotorana; Paskoje Primović: pjesma protiv Korčulana; satira i kolektivni identiteti. Mavro Vetranović i Marin Kaboga: utopijski aspekti satire. Prepletanje satire i parodije: Derviš, Gomnaida, Suze Marunkove. Parodija kao sredstvo satire. Prepletanje satire, parodije i travestije: spjevovi Antuna Gleđevića. Grižula Marina Držića: status i funkcija parodijskoga diskursa.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Anonim, 1978. Dubrovnik danju i noću. Forum 7-8. 2. Bahtin, Mihail. 1978. Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka, Beograd: Nolit. 3. Držić, Marin. 1978. Grižula. Djela, Zagreb

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Đurđević, Stijepo. Derviš. Zbornik stihova XVII. stoljeća, PSHK 10, Zagreb 1967. 5. Elliott, Robert 1966. The Power of Satire. Magic, Ritual, Art. Princeton. 6. Gleđević, Antun, Djela, SPH 15, Zagreb 1886. 7. Gleđević, Antun, Pjesni slane, Zagreb (u tisku) 8. Husić, Snježana. 1996. Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvao. Mogućnosti 7-9. 9. Novak, Slobodan Prosperov. 1988. Kad su đavli voljeli hrvatski. Zagreb. 10. Palmotić, Junije. 1927. Palmotićeva Gomnaida. GzPHK 10. Zagreb 11. Pavličić, Pavao 1979. Parodijski aspekti baroknih komičnih poema. Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti. Split. 12. Plejić Poje, Lahorka. 2012. Zaman će svaki trud: Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku. Zagreb. 13. Vetranović, Mavro. 1871. Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića. SPH 3. Zagreb : JAZU. (izborna literatura odredit će se naknadno)
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 35

Predmet	Književni regionalizam
Nositelj	Vinko Brešić
Izvoditelj(i)	Vinko Brešić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari te konzultacije
Opis predmeta	Među specifičnostima hrvatske književnosti ističu se njezina trojezičnost i tropismenost (E. Hercigonja) te podjela na stariju, dopreporodnu, i na noviju, postpreporodnu nacionalnu književnost. S ovima u najužoj vezi je i njezin regionalizam uvjetovan geografskim i historijskim razlozima. Književna povijest zato pri utvrđivanju kontinuiteta hrvatske kao jedinstvene nacionalne književnosti bilježi ne samo veću ili manju prisutnost već i potpunu odsutnost pojedinih regija. Prostor i njegove geoklimatske i društvene značajke uvjetovale su izrazito disperzivan karakter hrvatske književnosti, pa su pojedine hrvatske regije u određenim povijesnim razdobljima pripadale različitim, više ili manje dominantnim kulturološkim krugovima. Prostor i njegova kulturološka fragmentacija pokazali su se u isto vrijeme i kao faktor disimilacije, ali i kao faktor asimilacije, pa su u svim hrvatskim pokrajinama vidljivi tragovi prožimanja različitih tradicijskih kulturnih krugova. Jedno od važnijih pitanja koja pritom iskrsavaju svakako je ono o karakteru, odnosno strukturi takve književnosti i o njezinoj vezi s prostorom, tj. kako prostor utječe na oblikovanje književnog (kontinentalnoga vs mediteranskoga) diskursa. Ovo pitanje potiče i na svoj način zaoštava najnovija diferencijacija hrvatske književnosti po topografskome ključu unutar tzv. novoga regionalizma. Okružje nove postmodernističke globalizacije ukazuje na procese novoga preslagivanja i konstruiranja nacionalnoga identiteta, koji ionako nikada nije bio monolitan, najmanje statičan.
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija pokazati kako se na primjeru hrvatske književnosti konstruira identitet povijesti, prostora i njegove kulturne baštine, tj. da konačnici da nijedan identitet nije identitet istosti, već da se temelji na razlici, odnosno krajnjoj sličnosti.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Očekuje se da će studenti usvojiti visoko razvedene teorijske pretpostavke o književnosti i identitetu, kritički pristupiti aporijama o tome što je identitet i koji faktori utječu na njegovo konstruiranje te iskoristiti najnovije analitičke metode analize procesa proizvodnje hrvatske književnosti.

Sadržaj predmeta	Koncepcije povijesti književnosti i regionalizam kao kriterij, geografija hrvatske književnosti – srednjovjekovna (primorje), novija (primorje – zaleđe), novija (kontinent); Jug i Sjever, more i zemlja, prostor i percepcija, kontinuitet i identitet, regionalni identiteti, dalmatinska književnost, slavonska književnost, identitet povijesti, prostora i njegove kulturne baštine, kvantitativni i kvalitativni idenitet, novi regionalizam kao reakcija na globalizaciju i novu univerzalizaciju, lokalne škole i lokalne tradicije i trendovi.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brešić, Vinko. 2005. Slavonska književnost i novi regionalizam, Osijek: Matica hrvatska. 2. Foucault, Michel. 1966. O drugim prostorima. Glasje 6. 8-14. 3. Grgas, Stipe, 1996. Prostornost u društvenim znanostima. Filozofska istraživanja 1. 267-273. 4. Sekulić, Duško. 1997. Prostor i identitet. Erasmus 19. 46-57. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fox, Jeremy. 2000. Chomsky and Globalisation. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Gregory, Derek. 1994. Geographical Imaginations. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Katičić, Radoslav. 1994. Mediteran i najranija hrvatska književnost. Knjiga Mediterana. Split: Književni krug. 9–17 4. Matanović, Julijana. 1986. Odnos nacionalne i regionalne književnosti. Revija 10. 45–48. 5. Sablić-Tomić, Helena; Rem, Goran. 2003. Slavonski tekst hrvatske književnosti. Zagreb: Matica hrvatska. 6. Skok, Joža. 1983. Elementi za tvorbu poetike kajkavskog pjesništva na zavičajnim idiomima. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 18. 51–63.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 36

Predmet	Medijsko čitanje hrvatske književnosti
Nositelj	Vinko Brešić
Izvoditelj(i)	Vinko Brešić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja, rad u radionicama, vježbe, konsultacije
Opis predmeta	Polazeći od teze o nacionalnoj književnosti kao relativno uređenoj strukturi koju osim autora i djela čine i mediji, predmet se bavi odnosom triju glavnih modela hrvatske književnosti (srednjovjekovne, starije i novije) i njihovim pripadajućim medijem u kojemu se ti modeli realiziraju. Tako je za model srednjovjekovne hrvatske književnosti karakterističan prirodni medij kamen i pergamena, za stariju knjiga, a za noviju novine i časopis – tiskani, odnosno elektronički. Njihova tehnološka svojstva bitno utječu i na strukturu tekstova, posredno na strukturu književnosti i tip kulture (oralni, tekstualni, vizualni) koji mediji generiraju. To mediju daje ne pasivnu, tek puko posredničku, već relativno važnu (inter)aktivnu ulogu.
Ciljevi predmeta	Pokazati kako medijsko-recepcijski faktori utječu na strukturu književnosti
Uvjeti za upis	Izrada sinopsisa
Očekivani ishodi učenja za predmet	Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni obrazložiti medijske razloge studijske podjele nacionalne književnosti na tri modela, primijeniti stečena znanja za prepoznavanje različitih oblika književnih djela i njihovu klasifikaciju s obzirom na značajke medija kroz koji se pojavljuju te uočiti obilježja književnog djela koja se medijskom promjenom više ili manje zadržavaju, odnosno gube (npr. priča, likovi, motivacija, karakterizacija, deskripcija i sl.)
Sadržaj predmeta	„Prirodni“ medij, tip komunikacije, autorstvo i žanrovi od Bašćanske ploče do Misala 1483, povijest knjige, tiskarstvo i nakladništvo, rukopis i tiskopis, original i kopija, autori i publika, žanrovska slika starije hrvatske književnosti, od kalendara do novina, komunikacija i demokratizacija, nova medijska slika svijeta, popularna kultura; uloga časopisa u proizvodnji novih književnih oblika, žanrova, stilova, postupaka i profesija, medij kao novi kriterij podjele nacionalne književnosti i kulture, odnos tiskanih (knjiga, kalendara, časopis, novine) i elektronički medija (film, radio, TV, Internet), žurnalizacija i globalizacija, tekst i hipertekst.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brešić, Vinko. 2005. Čitanje časopisa. Uvod u studij hrvatske književne periodike 19. st. Zagreb: Matica hrvatska. 2. Brešić, Vinko. 2014. Praksa i teorija književnih časopisa, Zagreb: FF-press 3. Inglis, Fred. 1997. Teorija medija. Zagreb: Barbat – AGM. 4. Protrka Štimec, Marina. 2009. Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća. Zagreb: Filozofski fakultet. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, Nikola. 1983. Gavella – književnost i kazalište, Zagreb: Grafički Zavod Hrvatske. 2. Horvat, Josip. 1962. Povijest novinstva Hrvatske 1771 – 1939. Zagreb: Stvarnost. 3. Kipphan, Helmut. 2001. Handbook of Print Media. Technologies and Production Methodes. Heidelberg: Springer. 4. McLuhan, Marshal. 1973. Gutenbergova galaksija. Nastajanje tipografskog čoveka. Beograd: Nolit. 5. Stipčević, Aleksandar. 2006. Povijest knjige. Zagreb: Naklada Ljevak. 6. Žmegač, Viktor. 2010. SMS eseji. Zagreb: Profil multimedija.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 37

Predmet	Reprezentacija prostora u hrvatskoj književnosti ranog novog vijeka
Nositelj	Ivana Brković
Izvoditelj(i)	Ivana Brković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja, radionice, konsultacije, samostalni rad
Opis predmeta	Kolegij će se baviti reprezentacijom književnog prostora u hrvatskoj književnosti ranog novog vijeka.
Ciljevi predmeta	U skladu s epistemološkim postavkama prostornog obrata (spatial turn), studenti će se uputiti u suvremene koncepte prostora u književnoj znanosti, koji će biti polazište interpretacije reprezentativnih tekstova hrvatskih autora nastalih u ranom novom vijeku. Pristupajući književnom prostoru kao reprezentacijskom fenomenu, u analizi će se nastojati detektirati procedure diskurzivne proizvodnje prostora na trima međuovisnim razinama: tekstnoj, intertekstualnoj i kontekstualnoj. Također, književnim će se prostorima pristupiti iz perspektive oblikovanja kolektivnih identiteta/alteriteta. Sukladno tomu, cilj je analize osvijetliti književne prostore kao nositelje mnogostrukih i višeslojnih značenja – literarnih, povijesnih, (geo)političkih, društvenih, religijskih i kulturnih – generiranih različitim tipovima diskursa, karakterističnima za hrvatsku sredinu, ali i (zapadnu) Europu u ranom novom vijeku.
Uvjeti za upis	znanje engleskog jezika
Očekivani ishodi učenja za predmet	Nakon uspješno svladanog kolegija student će moći definirati i objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora u društvenim i humanističkim znanostima (prostorni obrat, prostor, mjesto, prostor kao kulturni proizvod, vrijeme-prostor, Trećeprstor, heterotopija i dr.). Također, student će moći primijeniti relevantne teorijske spoznaje o književnom prostoru (književni prostor kao reprezentacijski fenomen; konkretna i simbolička dimenzija književnog prostora, struktura književnog prostora, prostor i identitet) u analizi književnih tekstova. Student će biti osposobljen identificirati osobitosti književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora u ranom novom vijeku i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst.
Sadržaj predmeta	1–2. Polazišta i definicije – pojmovi mjesta i prostora u suvremenim društvenim znanostima i humanistici (prostorni obrat) – književni prostor u znanosti u književnosti – književni prostor kao reprezentacijski fenomen – prostorni elementi – "konkretni" i simbolički prostor u književnosti 3–4. Smjernice za analizu književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora ranog novog vijeka – primjer prostorne analize: struktura prostora u romanu Planine Petra Zoranića

	<p>5–6. Prostori identiteta/alteriteta – identitet i prostor – vrijeme i prostor: dijakronijska i sinkronijska dimenzija književnog prostora – krajolik sjećanja, lieux de mémoire, etnobraz – primjer prostorne analize: prostor identiteta u Osmanu Ivana Gundulića i Pavlimiru Junija Palmotića</p> <p>7–8 . Prostori alteriteta – primjer prostorne analize: prostori Drugoga u Osmanu Ivana Gundulića i Dubrovniku ponovljenom Jaketa Palmotića Dionorića</p> <p>9–10. Geokritika – mjesto kao prostorni referent – reprezentacija Dubrovnika u domaćih i stranih autora u ranom novom vijeku</p> <p>11–12. Topologije svetih prostora u književnosti (Ivan Gundulić, Suze sina razmetnoga, Antun Kanižlić, Sveta Rožalija; Junije Palmotić, Sveta Katarina od Sijene)</p> <p>13–15. Modeli rodnih prostora u hrvatskoj književnosti ranog novog vijeka (ljubavna poezija; Nikola Nalješković, Komedija VI; Junije Palmotić, Captislava; Ivan Gundulić, Suze sina razmetnoga)</p>
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi, čitanje propisane literature
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <p>Teorijska literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Davis. 1998. The Geography of Gender in the Renaissance. Ur. Brown, Judith; Davis, Robert. Gender and Society in Renaissance Italy. Harlow. 19-38. 2. Lotman, Jurij. 2001. Struktura umjetničkog teksta. Zagreb: Alfa, 2001. (poglavlje "Kompozicija verbalnog umjetničkog djela", str. 280–379) 3. Lutwack, Leonard. 1984. The Role of Place in Literature. Syracuse: Syracuse University Press. 4. Westphal, Bertrand. 2011. Geocriticism: Real and Fictional Spaces. New York: Palgrave Macmillan. 5. Zoran, Gabriel. 1984. Towards a Theory of Space in Narrative. Poetics Today 5/2: 309–335. <p>Književni izvori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Petar Zoranić, Planine 2. Ljubavna lirika Ranjinina zbornika 3. Ivan Gundulić, Suze sina razmetnoga, Osman 4. Junije Palmotić, Pavlimir; Captislava; Sveta Katarina od Sijene 5. Jaketa Palmotić Dionorić, Dubrovnik ponovljen 6. Antun Kanižlić, Sveta Rožalija 7. Nikola Nalješković, Komedija VI. <p>Izborna teorijska literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dennerlein, Katrin. 2009. Naratologie der Raumes. Berlin – New York: De Gruyter. 2. Foucault, Michel. 1996. O drugim prostorima. Glasje 3/6: 8–14. 3. Hallet, Wolfgang; Neumann, Birgit, ur., 2009. Raum und Bewegung in der Literatur: Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielfeld: transcript Verlag. 4. Miller, Joseph Hillis 1995. Topographies. Stanford: Stanford University Press.

	<p>5. Leerssen, Joep. 2007. Identity/Alterity/Hybridity. Ur. Beller M.; Leerssen J. Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey. Amsterdam – New York: Rodopi. 335–342.</p> <p>6. Lefebvre, Henri. 2005. The Production of Space. Blackwell Publishing.</p> <p>7. Said, Edward. 2000. Invention, Memory, and Place. Critical Inquiry 26/2: 175–192.</p> <p>8. Soja, Edward. 1996. Thirdspace: Journeys to Lost Angeles and Other Real-and- Imagined Places. Oxford: Blackwell Publisher.</p> <p>9. Tally, Robert, ur. 2011. Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies. New York: Palgrave MacMillan.</p> <p>10. Würzbach, Natascha. 2001. Erzählter Raum: Fiktionalen Baustein, kultureller Sinträger, Ausdruck der Geschlechterordnung. Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Ur. Helbig, J.; Heidelberg: Winter. 105–129.</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 38

Predmet	Antropološka istraživanja književnosti
Nositelj	Leo Rafolt
Izvoditelj(i)	Leo Rafolt
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Polaznici kolegija upoznat će se s interdisciplinarnom smjesom koja se u suvremenom teorijskom diskursu društveno-humanističkih disciplina najčešće naziva književnom antropologijom, a nastaje na sjecištu inače razdvojenih sustava filologije, antropologije i različitih kulturalno (kulturološki) usmjerenih studija. Predstavit će se zajednički izvori takve discipline, ponajprije oni »teorijski«, dakle folkloristika, etnologija (etnografija) i kulturalna antropologija s jedne i estetika recepcije Hansa Roberta Jaussa s druge strane. Nakon teorijskog uvoda eksplicirat će se glavni problemi i točke interesa književne antropologije i njoj srodnih, često nacijepjenih teorijsko-interpretativnih modela.
Ciljevi predmeta	Uvid u pojam (metode) književne antropologije – interdisciplinarnog produkta razdvojenih sustava filologije, antropologije i drugih kulturalnih studija.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznici bi trebali kritički razmotriti visoko sofisticirano i teorijski heterogeno pojmovlje književne antropologije, smjestiti taj model u kontekst društveno-humanističkih disciplina, uočiti poveznice sa srodnim teorijskim modelima, odnosno, u konačnici, trebali bi teorijski i interpretativno primijeniti stečena znanja. Jedan je od bitnih ishoda integracija različitih istraživačko-analitičkih metoda književne znanosti pod okriljem transdisciplinarnosti humanističkih i društvenih disciplina te uočavanje društvene angažiranosti književne znanosti kao takve.
Sadržaj predmeta	Književna antropologija: teorijski izvori (folkloristika, etnologija, kulturna antropologija te estetika recepcija). Problematika književne antropologije. Interesne točke književne antropologije. Srodni teorijsko-interpretativni modeli.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bennet, Tony. 1990. Outside Literature. London – New York: Routledge. 2. Čale Feldman, Lada. 2002. Science, Space, Time: Contours of (Croatian) Literary Anthropology. Narodna umjetnost, 39/1. 75–96. 3. Geertz, Clifford. 1993. The Interpretation of Cultures. London: Fontana Press. 4. Iser, Wolfgang. 1993. Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology. Baltimore – London: The John Hopkins University Press. 5. Iser, Wolfgang. 2000. The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology. Baltimore – London: The John Hopkins University Press. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog: Mehanizam domaće teorije. Zagreb: Filozofska istraživanja. 2. Biti, Vladimir. 1995. Institucionalizacija semiotike u domaći akademski život. Trag i razlika: Čitanja suvremene hrvatske književne teorije. Zagreb: Naklada MD. 3. Fried, István. 2006. Imagološka pitanja. Kulturni stereotipi: Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. Ur. Oraić Tolić, Dubravka; Kulcsár Szabó, Ernő. Zagreb: FF Press. 4. Marcus, George; Fischer, Michael. 2003. Antropologija kao kritika kulture: Eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima. Zagreb: Breza. 5. Prica, Ines. 2001. Mala europska etnologija. Zagreb: Golden marketing. 6. Rapport, Nigel. 1997. Transcendent Individual: Towards Literary and Liberal Anthropology. London – New York: Routledge.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 39

Predmet	Hrvatska kultura i civilizacija
Nositelj	Stipe Botica
Izvoditelj(i)	Stipe Botica
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja, radionice, konsultacije, samostalni rad
Opis predmeta	Kolegij će pružiti komparativni prikaz hrvatskih kulturnih dobara/vrednota u interdisciplinarnom kontekstu.
Ciljevi predmeta	Cilj je ovog niza predavanja upoznati studente s činjenicom da je kultura (i civilizacija) zbroj svih materijalnih, duhovnih i socijalnih dobara/vrednota što ih je stvorilo ljudsko društvo s ciljem poboljšanja i unapređenja ljudskoga života. Sve to stvoreno na jednom prostoru i u jednom narodu može se stoga i nazivati nacionalnim imenom. U takvu kontekstu funkcionira sintagma hrvatska kultura. U rekonstrukciji hrvatskoga kulturnoga/duhovnoga identiteta, prateći povijest hrvatske kulture, nužno se pretpostavlja multidisciplinarnost.
Uvjeti za upis	znanje engleskog jezika
Očekivani ishodi učenja za predmet	Nakon uspješno svladanog kolegija student će moći definirati i objasniti temeljne pojmove vezane uz kulturološka istraživanja u hrvatskoj filologiji. Student će, također, biti osposobljen identificirati sve osobitosti hrvatskog književnokulturnog i jezičnokulturnog prostora i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst.
Sadržaj predmeta	U obzir će se uzeti sljedeći aspekti: korijeni hrvatske kulture, pretpovijesna kulturna dobra na prostoru Hrvata, baština iz pradomovine, dolazak Hrvata, sveza s kršćanstvom, kompleks kulture i civilizacije u srednjem vijeku (za narodnih vladara i poslije), tijek hrvatske povijesti i nastanak glavnih spomenika kulture, glagoljaška tradicija, Biblija i hrvatska kulturna tradicija, renesansa u kulturi (književna, likovna, glazbena), tijek stilskih formacija kod Hrvata (barok, prosvjetiteljstvo, klasicizam, /pred/romantizam, hrvatski narodni i kulturni preporod, ilirizam, realizam, modernizam u Hrvata, važniji tijekovi hrvatske kulture u XX. stoljeću). Obrada pojedinih slojeva kulture i civilizacije. Izravan kontakt s nekim kulturnim činjenicama: slika, čitanje, dijalog, posjet eksponatima. Europski (svjetski) kontekst hrvatske kulture i civilizacije. Osobni stav prema kulturnim i civilizacijskim dobrima: razvijanje, njegovanje, čuvanje i "življenje" hrvatske kulture. Kritički stav prema stručnoj literaturi (tematski).
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi, čitanje propisane literature
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Botica, S. Biblija i hrvatska kulturna tradicija. Zagreb, 1995. 2. Hrvatska i Europa 1-3. Ur. Ivan Supičić, HAZU i AGM, Zagreb, 1997-2002. 3. Rapacka, J. Leksikon hrvatskih tradicija. MH, Zagreb, 2002. 4. Šanjek, F. Kršćanstvo na hrvatskom prostoru. KS, Zagreb, 1996. 5. Umjetničko blago Hrvatske. Prir. R. Ivančević, "Motovun", 1993. <p>Dopunska</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cambi, N. Antika. Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. 2. Damjanović, S. Slovo iskona. MH, Zagreb, 2002. 3. Hunt, L. Nova kulturna historija. Naklada Ljevak, Zagreb, 2001. 4. Katičić, R. Literarum studia. MH, Zagreb, 1998. 5. Macan, T. Povijest hrvatskog naroda. Zagreb, 1992. 6. Mijatović, A. Iz riznice hrvatske povijesti i kulture. ŠK, Zagreb, 2001. 7. Simonić, A. Civilizacijske razmeđe znanja (Misterij kulture tijekom povijesti), knj. 1. Vitograf, Rijeka, 2000. 8. Sykes, B. Sedam Evinih kćeri (Genetička povijest Europljana). Naklada Zadro, Zagreb, 2002.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 40

Predmet	Psihoanalitičko čitanje hrvatske književnosti
Nositelj	Tvrtko Vuković
Izvoditelj(i)	Tvrtko Vuković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij se u najširem smislu zasniva na teorijskim temeljima frejdovske i lakanovske psihoanalize, a u užem smislu na implikacijskoj psihoanalitičkoj književnoj kritici (Felman). Psihoanaliza nije metoda koja se aplicira na književni tekst, nego su književnost i psihoanaliza međusobno upletene i uključuju zajedničke problemske komplekse. Cilj je kolegija tako najprije dati osnove frejdovske i lakanovske psihoanalize, a potom pokazati smjerove psihoanalitičkog čitanja književnoga teksta, istaknuti razlike takva pristupa prema nekim drugim utjecajnim interpretacijskim strategijama te pojasniti kakav doprinos psihoanaliza može dati razumijevanju čitanja, interpretacije, autorstva, značenja, akisologije, epistemologije, reprezentacije te politike same institucije književnosti. S druge strane, takva će čitanja povratno ukazati na književne temelje psihoanalize kao znanosti, ali i na književne temelje sveukupnoga znanstvenoga znanja. Analitički će dio obuhvaćati rad na kanonskim proznim, pjesničkim i dramskim tekstovima hrvatske književnosti od realizma do danas.
Ciljevi predmeta	Dati uvid u osnove psihoanalitičkih teorija, ponajprije Freudove i Lacanove, te osnove psihoanalitičkog čitanja književnosti i kulture. Na temelju tih teorijskih osnova, na kanonskim romanima novije hrvatske književnosti pokazati mogućnosti psihoanalitičke kritike s obzirom na pitanja i probleme institucije književnosti, autorstva, čitanja, čitatelja, identiteta i dr.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznici kolegija trebali bi kritički razmatrati sofisticirane i po humanistiku dalekosežne postavke psihoanalitičkih teorija te razvijati nove modele tzv. psihoanalitičkih čitanja i interpretacija književnih djela i kulturnih sadržaja.
Sadržaj predmeta	Opća mjesta psihoanalize: fantazma, sebstvo, spolnost. Predstavljanje koncepta imaginarnog, odnosno simboličkog. Psihoanalitičke teorije: Freud, Lacan. Kritika psihoanalitičkog čitanja: Felman. Freudovo čitanje kulture. Psihoanaliza i književnost.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felman, Shoshana. 1982. Turning the Screw of Interpretation. Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading: Otherwise., Baltimor — London: The Johns Hopkins University Press. 94—207. 2. Fink, Bruce. 2009. Lakanovski subjekt. Zagreb: KruZak. 3. Matijašević, Željka. 2006. Sigmund Freud. Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan, Zagreb: AGM. 4. Matijašević, Željka. 2011. Uvod u psihoanalizu: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde. Zagreb: Leykam. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elliott, Anthony. 2012. Uvod u psihoanalitičku teoriju. Zagreb: AGM. 2. Felman, Shoshana. 1987. Jacques Lacan and Adventure of Insight, Cambridge—London. 3. Vuković, Tvrtko. 2012. Tko je u razredu ugasio svjetlo. Zagreb: Meandarmedia. 4. Wright, Elizabeth. 1988. Another Look at Lacan and Literary Criticism. New Literary History 3. 617–627. 5. Žižek Slavoj. 2013. Gledanje iskosa: Uvod u Jacquesa Lacana uz popularnu kulturu. Zagreb: Meandarmedia.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 41

Predmet	Čitanje grada
Nositelj	Helena Sablić Tomić
Izvoditelj(i)	Helena Sablić Tomić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	Predavanja i seminari
Opis predmeta	U okviru kolegija studenti će se upoznati s prostornom humanistikom, odnosno s početkom dokumentiranja istraživanja prostorne kognicije. Upoznat će se s ispravnim čitanjem grada, njegova teksta (reprezentacije grada u djelima hrvatske književnosti), prepoznavanjem, razumijevanjem i mapiranjem onih vrijednosti koje pomažu u stvaranju, otkrivanju i rekonstrukciji identiteta i događaja koji su važni za kolektivnu memoriju i službenu povijest, a u suodnosu je s djelovanjem pojedinca i grada. Analizira se prostor teorijama Michela Foucaulta, Henrija Lefebvrea, Manuela Castellsa, Edwarda Soje, Davida Harveyja, Marca Augea, Michel de Certaua, a fenomen grada ispituje se kroz urbanu geografiju, urbanu antropologiju, urbanu ekonomiku te konceptom kreativnih gradova.
Ciljevi predmeta	a) Izdvojiti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora u društvenim i humanističkim znanostima (semiotika prostora, prostor kao društveni i kulturni proizvod, pravo na grad, mjesto-nemjesto, Trećeprstor, utopije/heterotopije, antropologija grada). b) Primijeniti teorijsku literaturu o književnom prostoru grada. c) Analizirati književni prostor grada kao reprezentacijski fenomen. d) Preispitati prostor i identitet u analizi književnih tekstova
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Osvijestiti, prepoznati, primijeniti teorijske spoznaje o književnom prostoru grada u analizi tekstova
Sadržaj predmeta	1. Temeljni pojmovi u suvremenoj interdisciplinarnoj teoriji prostora. 2. Identitet i prostor. 3. Međuodnos identiteta i baštine grada. 4. Prostor Drugog. 5. Genius loci.

	<p>6. Grad između pamćenja i zaborava.</p> <p>7. Koncept „pravo na grad“</p> <p>8. Reprzentacija grada, gradskog života i urbanog iskustva u djelima hrvatske književnosti (komparativna analiza).</p> <p>9. Multikulturalnost i multifunkcionalnost.</p>
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi i čitanje propisane literature.
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Pavličić, Pavao, Dunav: P.S. 1991.: vukovarske razglednice, Zagreb: Mozaik knjiga, 2016. 7. Vukelić, Vilma, Tragovi prošlosti: memoari, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 2003. 8. Šojat, Ivana, Unterstadt, Zaprešć: Fraktura, 2016. 9. Tulić, Tea, Maksimum jata, Zagreb: Sandorf, 2017. 10. Batušić, Nikola, Na rubu potkove: uspomene. Zagreb: Profil international, 2006. 11. Cveniћ, Josip, I sve pustiš niz rijeku: priče, Pula: Nova Istra, Istarski ogranak hrvatskih književnika, 2008. 12. Sablić Tomić, Helena, U osječkom Nutarnjem gradu, Zagreb-Osijek: HAZU, 2017. 13. Osječka čitanka: sretne ulice (urednici Helena Sablić Tomić i Goran Rem), Osijek: Matica hrvatska, 2000. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nemeć, Krešimir, Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb: Naklada Ljevak, 2010. 2. Mišćević, Radovan, Fenomen grada, Zagreb: Naklada Mlinarec-Plavić, 2009. 3. Gulin Zrnić, Valentina, Kwartovska spika: značenja grada i urbani lokalizmi u Novom Zagrebu, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Naklada Jesenski i Turk, 2009. 4. Low, Seta, Promišljanje grada: studije iz nove urbane antropologije, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006. 5. Sablić Tomić, Helena, Intimno i javno – suvremena hrvatska autobiografska proza, Zagreb: Naklada Ljevak, 2002. 6. Sablić Tomić, Helena, Kroćenje unutaršnjeg nemira; ja, žena, prostor / Taming of restlessness: I, woman, space. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 2017. 7. Sablić Tomić, Helena, & Ileš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava. U: Senker, B. (ur.) Dani hvarskog kazališta, vol. 37, Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Zagreb-Split, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti-Književni krug, 2011., str. 303-323. 8. Sablić Tomić, Helena, & Mesić, Hrvoje, GENIUS LOCI osječkog Nutarnjeg grada // Lingua Montenegrina - časopis

	<p>za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, XI/1 (21), 2018., 281-296.</p> <p>9. Mesić, Hrvoje, Prostorna humanistika: mapiranje nevidljivih prostora-spavača // <i>Lingua Montenegrina</i>: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, XI/2 (22), 2018, 22; 179-209.</p>
Načini praćenja kvalitete	<p>Interna evaluacija na razini doktorskog studija. Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama. Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.</p>

Jezikoslovni modul**REDNI BROJ PREDMETA: 1**

Predmet	Nacionalne filologije i slavistika
Nositelj	Mateo Žagar
Izvoditelj(i)	Mateo Žagar
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	1
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Dva segmenta glagoljske baštine imaju dominantnu filološku dimenziju: složenost jezika kojom su glagoljički tekstovi pisani (hrvatska redakcija staroslavenskog jezika, hibridni hrvatsko-staroslavenski jezik, te hrvatski „narodni“ idiomi), te karakteristična tropismenost (glagoljica, ćirilica, latinica). Pored motrenja posebnosti svih hrvatskih jezičnih idioma, posebice u kontekstu južnoslavenske srednjovjekovne raznolikosti, osobita će se pozornost usmjeriti na karakteristične pismovne inačice – ustavnu (uglatu) glagoljice, te zapadnu (hrvatsku) ćirilicu. Obje inačice iskazuje jasne razvojne i funkcionalne posebnosti u odnosu na sve druge (južno)slavenske pismovne sredine. U okviru predmeta osobito će se razvijati osjetljivost na razumijevanje tzv. „kulturnih krugova“ u okvirima se razvija srednjovjekovna pismenost na našim prostorima, i na probleme koji izvire iz (ne)opravdanih potreba da se imenuju isključivim nacionalnim imenom. Kontekst latiničke pismenosti, pitanje regionalnih jezičnih i pismovnih standardizacija, također će se suprotstaviti stanju u ostalih slavenskih naroda, posebice onih s kojima se u srednjem vijeku komuniciralo.
Ciljevi predmeta	Ovom je predmetu osnovna namjera da studente upozna s južnoslavističkim i uopće slavističkim kontekstom hrvatske nacionalne pismovne kulture, ponajprije u njegovoj srednjovjekovnoj dionici koja je i najprepoznatljivija po svojoj glagoljskoj baštini. Krajnji je cilj kolegija jasno predložiti studentima osnovne sastavnice (slavenska pisma, jezik staroslavenske redakcije, hrvatski kao slavenski jezik) po kojoj se kroatistika kao nacionalna filologija uklapa u slavističke okvire.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će se temeljem kritičkog prikaza rasprava o hrvatskoj nacionalnoj filologiji, predloženih na kolegiju, moći snalaziti u širim slavističkim filološkim krugovima. Metode kojima su ovladali u kolegiju moći će iskoristiti u novim kontekstima, prije svega u općeslavističkom i šire, komparativnoslavističkom kontekstu.
Sadržaj predmeta	Hrvatske nacionalne pismovne kulture. Glagoljska baština. Filološka struktura. Slavenska pisma. Jezik staroslavenske redakcije. Hrvatski kao slavenski jezik.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eckhardt, Thorvi. 1989. Azbuka. Beč 2. Fučić, Branko. 1997. Hrvatski glagoljski i ćirilski natpisi. Hrvatska i Europa 1. Ur. Supičić, Ivan. Zagreb: HAZU – AGM. 259-284 3. Hercigonja, Eduard. 1997. Glagoljaštvo i glagolizam. Hrvatska i Europa 1. Ur. Supičić, Ivan. Zagreb: HAZU – AGM. 369-400 4. Hercigonja, Eduard. 2000. Glagoljaštvo u razvijenom srednjovjekovlju. Hrvatska i Europa 2. Ur. Hercigonja, Eduard. Zagreb: HAZU – AGM.169-226 5. Žagar, Mateo. 2013. Uvod u glagoljsku paleografiju 1. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 6. Katičić, Radoslav. 2013. Hrvatski jezik. Zagreb: Školska knjiga. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Damjanović, Stjepan. 1995. Jazik otačkaski. Zagreb: Matica hrvatska. 2. Damjanović, Stjepan. 2008. Jezik hrvatskih glagoljaša. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Hercigonja, Eduard. 2006. Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja. Zagreb: Matica hrvatska. 4. Bičanić, Ante. 2009. Povijest hrvatskoga jezika 1. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica. 5. Bičanić, Ante. 2011. Povijest hrvatskoga jezika 2. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica. 6. Bičanić, Ante. 2013. Povijest hrvatskoga jezika 3. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 2

Predmet	Hrvatski u poredbenoj perspektivi
Nositelj	Stjepan Damjanović
Izvoditelj(i)	Stjepan Damjanović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	1
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij proučava hrvatski jezik u poredbenoj perspektivi, počevši od praslavenskog ishodišta, preko različitih točaka utjecaja iz jezične povijesti.
Ciljevi predmeta	Prikazati hrvatski jezik u poredbenoj perspektivi prateći povijesni razvoj. Također, valja uočiti pojavu stranog elementa u jeziku kao poticaj i model.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Pojmovi poredbene jezične perspektive način su shvaćanja jednojezičnosti i višejezičnosti odnosno u konačnici što uspješnijim ovladavanjem jezika. Bitan je ishod ovog kolegija vrednovanje novih činjenica i principa u slavističkim studijima te integriranje različitih područja društveno-humanističkih znanosti za stvaranje novih metoda istraživanja.
Sadržaj predmeta	Jednojezičnost i višejezičnost. Praslavensko ishodište hrvatskoga jezika. Starinačko stanovništvo između Dunava, Drave i Jadrana i njegov utjecaj na hrvatski. Dodir s kršćanstvom i s latinskim jezikom. Ćirilometodska hrvatska tradicija i staroslavenski u hrvatskim knjigama. Povijesni uvjeti turskoga, mađarskoga, njemačkoga, talijanskoga utjecaja. Novo vrijeme i središnje mjesto engleskoga. Drugi jezici u hrvatskoj izražajnosti: strani elementi kao poticaj i model.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Brozović, Dalibor. 2008. Povijest hrvatskoga književnoga i standardnoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. 2. Katičić, Radoslav. 1999. Drugi jezici u povijesti hrvatskoga. Na kroatističkim raskrižjima. Zagreb: Hrvatski studiji. 35–44. 3. Katičić, Radoslav. 1999. Etnogeneza hrvatskoga naroda. Ime podrijetlo i jezik Hrvata. Na kroatističkim raskrižjima. Zagreb: Hrvatski studiji. 7–19. 4. Katičić, Radoslav. 2013. Hrvatski jezik. Zagreb: Školska knjiga. 5. Matasović, Ranko. 2008. Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb: Matica hrvatska.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Samardžija, Marko. 2006. Hrvatski kao povijesni jezik i klasifikacija njegovih nestandardnih i substandardnih idioma. Hrvatski kao povijesni jezik. Zaprešić: vlast. nakl. 13–25. 7. Dabo-Denegri, Ljuba. 2007. HRVATSKO-FRANCUSKI JEZIČNI DODIRI: s rječnikom galicizama u hrvatskom standardnom jeziku. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 8. Sočanac, Lelija. ur. 2005. HRVATSKI JEZIK U DODIRU S EUROPSKIM JEZICIMA. Prilagodba posuđenica. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 9. Turk, Marija. 2013. Jezično kalkiranje u teoriji i praksi. Prilog lingvistici jezičnih dodira. Zagreb–Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada – Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Filipović, Rudolf. 1978. Očuvanje materinskog govora naših iseljenika u SAD pod pritiskom jezika prestiža. Iseljništvo naroda i narodnosti Jugoslavije i njegove uzajamne veze s domovinom. Zagreb: Zavod za migracije i narodnosti. 530–539. 11. Krasić, Stjepan. 2004. Pape i hrvatski književni jezik u XVII. Stoljeću. Zagreb – Čitluk: Matica hrvatska. 12. Matasović, Ranko. 2011. Jezična raznolikost svijeta. Zagreb: Algoritam. 13. Neweklowski, Gerhard. 1978. Die kroatischen Dialekte des Burgenlandes und der angrenzender Gebiete, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. 14. Peti-Stantić, Anita. 2008. Jezik naš i/ili njihov. Zagreb: Srednja Europa. 15. Sočanac, Lelija. 2004. Hrvatsko – talijanski jezični dodiri. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 16. Škaljić, Abdulah. 1985. Turcizmi u srpskohrvatskom/hrvatskosrpskom jeziku. Sarajevo: Svjetlost. 17. Vince, Zlatko. 2002. Putovima hrvatskoga književnog jezika. Zagreb: NZMH. 18. Vončina, Josip. 1988. Jezična baština. Lingvostilistička hrestomatija hrvatske književnosti od kraja 15. do početka 19. stoljeća. Split: Književni krug.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 3

Predmet	Suvremene lingvističke teorije
Nositelj	Milena Žic Fuchs, Branimir Belaj
Izvoditelj(i)	Milena Žic Fuchs, Branimir Belaj
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	2
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij predstavlja suvremene lingvističke teorije u rasponu od europskog strukturalizma do konstrukcijskih pristupa gramatici i kognitive lingvitike.
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s ukupnošću suvremenih lingvističkih teorija.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Očekuje se da doktorand bude upoznat sa svim suvremenim lingvističkim teorijama i uz tu ukupnu sliku bude spretniji u daljnjim lingvističkim radovima i analizama. Visoko sofisticirano znanje lingvističkih teorija trebao bi stoga iskoristiti u cilju unapređenja metoda lingvističkog opisa, primjerice hrvatskog jezika
Sadržaj predmeta	Europski strukturalizam (F. de Saussure, R. Jakobson, A. Martinet, L. Hjelmslev) s osvrtom na mladogramatičarstvo; američka tradicijska lingvistika (F. Boas, E. Sapir, B. Whorf) američki strukturalizam (L. Bloomfield); generativna gramatika (kratak pregled od rane teorije do minimalističkog programa); generativna i interpretativna semantika; funkcionalne sintakse (tradicijski funkcionalizam); interdisciplinarne grane lingvistike s naglaskom na sociolingvistici i pragmalingvistici; konstrukcijski pristupi gramatici i kognitivna lingvistika.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Croft, William, Cruse, Alan D. 2004. Cognitive Linguistics. Cambridge University Press: Cambridge 2. Glovacki-Bernardi, Zrinjka. i dr. 2001. Uvod u lingvistiku. Zagreb: Školska knjiga. 3. Mihaljević, Milan. 1998. Generativna sintaksa i semantika. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. 4. Saussure, Ferdinand de. 2000. Tečaj opće lingvistike. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: Zagreb

	<p>5. Žic Fuchs, Milena. 2009. Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect. Globus: Zagreb</p> <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bugarski, Ranko. 1975. Lingvistika o čoveku, Beograd: Čigoja štampa – XX. vek. 2. Dik, Simon C. 1978. Functional Grammar. Amsterdam: North Holland 3. Ivić, Milka. 1978. Pravci u lingvistici. Ljubljana: Državna založba Slovenije. 4. Jakobson, Roman. 2008. O jeziku. Zagreb: Disput 5. Katičić, Radoslav. 1963. Danska strukturalistička škola (Glosematika). Suvremena lingvistika 2. 64-82 6. Vinja, Vojmir. 1969. Ferdinand de Saussure: Kurs opće lingvistike i sociološka škola. Suvremena lingvistika 2. 3-25 7. Žic Fuchs, Milena. 1991. "Jezici američkih Indijanaca i jezična istraživanja". Književna smotra 81-82, 25-30 8. Žic Fuchs, Milena. 1991. Znanje o jeziku i znanje o svijetu. SOL: Zagreb
<p>Načini praćenja kvalitete</p>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.</p>

REDNI BROJ PREDMETA: 4

Predmet	Hrvatska gramatika
Nositelj	Ivo Pranjković
Izvoditelj(i)	Ivo Pranjković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	2
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Bavljenje gramatikom u hrvatskoj filologiji ima dugu i bogatu tradiciju, pa će se u okviru kolegija Hrvatska gramatika analizirati, problematizirati i propitivati mnogobrojne teme vezane za fonologiju (opisi hrvatskih glasova i fonema, hrvatskoga slogovnog obrasca, hrvatskoga naglasnog sustava i naglasnih tipova), morfonologiju (tipologija glasovnih promjena), morfologiju (fleksijska i derivacijska morfologija, morfološke univerzalije, morfološke kategorije, vrste riječi u hrvatskome, promjenjive riječi u hrvatskome i njihove kategorije) i sintaksu hrvatskoga jezika (sintaktičke službe, spojevi riječi, gramatičko ustrojstvo rečenice, morfosintaktičke kategorije i njihov odnos prema referencijalnim kategorijama, sročnost).
Ciljevi predmeta	Na temelju uvida u različite teme i tradicije svih jezičnih razina hrvatskoga jezika, polaznik kolegija bit će sposoban vladati teorijskim i praktičnim problemima.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Očekuje se ovladavanje osnovnim pitanjima gramatike hrvatskoga jezika. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.
Sadržaj predmeta	Jezične razine. Gramatika. Problemi. Otkloni od norme. Gramatičke kategorije.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	Obvezna 1. Babić, Stjepan. 2002. Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku: 23 Velika hrvatska gramatika. Knjiga druga. Zagreb: HAZU – Nakladni zavod Globus. 23–64

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Babić, Stjepan; Brozović, Dalibor; Škarić, Ivo; Težak, Stjepko. 2007. Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika: Velika hrvatska gramatika. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 3. Barić, Eugenija i dr. 2005. Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. 4. Brozović, Dalibor. 2007. Fonologija hrvatskoga književnog jezika. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 5. Delaš, Helena. 2013. Hrvatska preskriptivna akcentologija. Zagreb: Pergamena. 6. Katičić, Radoslav. 1991. Sintaksa hrvatskoga književnog jezika. Zagreb. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Babić, Zrinka. 1991. Generativni opis konjugacijskih oblika. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. 2. Bauer, Laurie. 2003. Introducing linguistic morphology. Edinburgh: Edinburgh University Press. 3. Booij, Geert. 2007. The grammar of words: An introduction to morphology. Oxford: Oxford University Press. 4. Škarić, Ivo. 2009. Hrvatski izgovor. Zagreb: Nakladni zavod Globus 5. Trask, Robert Lawrence. 1992. A dictionary of grammatical terms in linguistics. London – New York: Routledge. 6. Trask, Robert Lawrence. 1996. A dictionary of phonetics and phonology. London – New York: Routledge. 7. Trask, Robert Lawrence. 2005. Temeljni lingvistički pojmovi. Zagreb: Školska knjiga. 8. Turk, Marija. 1992. Fonologija hrvatskoga jezika (raspodjela fonema). Rijeka – Varaždin: Izdavački centar Rijeka – Tiskara Varaždin.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 5

Predmet	Semantika
Nositelj	Milena Žic Fuchs, Zrinka Jelaska
Izvoditelj(i)	Milena Žic Fuchs, Zrinka Jelaska
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	3
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>U sadržaju ovoga kolegija posebna će pozornost biti posvećena najranijim promišljanjima značenjskih pojavnosti, zatim tradicionalnom europskom strukturalizmu, ali i najnovijim objašnjenjima koja dolaze iz kognitivne lingvistike. Kolegij je podijeljen u tri glavna dijela: semantika pojedinačnog leksema, odnosi leksema na paradigmatškoj razini te odnos semantike i sintakse. U okviru tih poglavlja obradit će se temeljni tradicionalni pojmovi kao što su homonimija, sinonimija, polisemija i antonimija, a pritom će se posebna pozornost posvetiti tradicionalnom poimanju navedenih pojmova, ali i onim vrlo suvremenim viđenjima. Jednako tako će se analizom tradicionalnih, ali i suvremenih pristupa, rasvijetljivati odnosi leksema na paradigmatškoj razini i posebno upućivati na značenjske isprepletenosti leksema te njihove složene značenjske odnose. Na sintagmatškoj razini cilj je upoznati studente s tzv. gramatičkim značenjem, to jest međusobnom značenjskom djelovanju pojedinih rečeničnih dijelova. Studenti će se također upoznati s najnovijim pristupima metafori i metonimiji, koji se odnose i na značenjske pojavnosti pojedinačnih leksema, ali isto tako igraju veoma važnu ulogu u tzv. gramatičkom značenju. Svim navedenim temama pristupat će se s gledišta različitih teorijskih postavki jer cilj je ovoga kolegija upoznati studente s različitim mogućnostima interpretacije značenjskih pojavnosti. Studentima će se predstaviti jezik kao jedno od sredstava koje pomaže u kategorizaciji iskustva sa svijetom, životom. Pokazat će mu se dva pristupa: od riječi prema značenju će se upoznati s dvama različitim pristupima istraživanju značenja: od pojma do riječi i od riječi do pojma. Upoznat će ih se s problemom značenja i teorijskim pristupima značenju. Posebna će se pozornost dati prototipnoj teoriji. Studente će se potaknuti da istražuju značenjske odnose među riječima, na konkretnim primjerima. Predstavljanjem različitih načina raščlambe značenja riječi, posebno sinonima, želi ih se osposobiti da sami budu sposobni istraživati značenjske odnose ne samo riječi, nego i gramatičkih struktura. Jedan je od glavnih ciljeva pokazati kako i najsitnije jezične razlike mogu djelovati na značenje rečenice ili (dijela) teksta.</p>
Ciljevi predmeta	Cilj je ovoga kolegija upoznati studente s različitim načinima promišljanja značenjskih pojavnosti, koje nalazimo na svim razinama lingvističke analize. Dakle, cilj je pokazati kako se jedna te ista značenjska pojava može rasvijetliti s različitih teorijskih gledišta. Ovakvim pristupom želimo ne samo

	upoznati studente s mnogoslojnošću značenjskih pojavnosti koje nalazimo u jeziku, već im jednako tako pokazati da se tim pojavnostima može pristupati na različite načine. Kako su značenjske pojavnosti dio svih takozvanih razina jezične analize, cilj je ovoga kolegija ukazati studentima na važnost zahvaćanja u značenje bez obzira o kojoj se jezičnoj jedinici radilo u njihovim budućim istraživanjima.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Predstavljanjem različitih načina raščlambe značenja riječi, posebno sinonima, želi ih se osposobiti da sami budu sposobni istraživati značenjske odnose, ne samo riječi, nego i gramatičkih struktura. Jedan je od glavnih ciljeva pokazati kako i najsitnije jezične razlike mogu djelovati na značenje rečenice ili (dijela) teksta. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.
Sadržaj predmeta	Semantika. Riječi i značenje. Od pojma do riječi. Od riječi do pojma.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lyons, J. 1977. Semantics, Vol I/II, Cambridge University Press. 2. Ullman, S. 1962. Semantics: an Introduction to the Science of Meaning. Basil Blackwell & Matt Ltd. 3. Žic-Fuchs, Milena. 1991. Znanje o jeziku i znanje o svijetu. Zagrebu: SOL. 4. Geld, Renata. 2006. Konceptualizacija i vidovi konstruiranja značenja: temeljne kognitivnolingvističke postavke i pojmovi. Suvremena lingvistika 62. 183-211. 5. Jelaska, Zrinka. 2008. Ljubiš li me? Ti znaš da te volim: o bliskoznačnicama i raznoznačju. Babićev zbornik - o 80. obljetnici života. Ur. Mirković, S. Slavonski Brod: Ogranak MH, 125-170. 6. Tabakowska, Elzbieta . 2005. Gramatika i predočavanje, Zagreb: FFpress. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baldinger, K. 1980. Semantic Theory – Towards a Modern Semantics, Basic Blackwell, Oxford. 2. Cruse, D.A. 1986. Lexical Semantics, Cambridge University Press. 3. Frawley, W. 1992. Linguistic Semantics, Lawrence Erlbaum Associates Publishers. 4. Handke, J. 1995. The Structure of the Lexicon, Human versus Machine, Mouton de Gruyter. 5. Lehrer, A. 1974. Semantic Fields and Lexical Structure. London: North Holland.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Nida, E. A. 1975. Componential Analysis of Meaning – An Introduction to Semantic Structures. The Hague: Mouton. 7. Pustejovsky, J. 1993. Semantics and the Lexicon. Kluwer Academic Publishers. 8. Wierzbicka, A. 1985. Lexicography and Conceptual Analysis. Ann Arbor, Karoma Publishers. 9. Galetić, Vedran; Jelaska, Zrinka. 2011. Tipizacija i formalna kvantifikacija prototipnosti u ovladavanju jezikom, LAHOR: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik VI/11: 39-64. 10. Raffaelli, Ida. 2000. Neki vidovi kognitivne semantike u rekonstrukciji semantičkih struktura. Suvremena lingvistika 49/50. 125–141. 11. Taylor, John. 2003. Linguistic Categorization. Oxford: Oxford University Press.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 6

Predmet	Tekst, diskurs, pragmatika
Nositelj	Zrinjka Glovacki-Bernardi, Bernardina Petrović
Izvoditelj(i)	Zrinjka, Glovacki-Bernardi, Bernardina Petrović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	3
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij je usmjeren suvremenim promišljanjima i dostignućima tekstne lingvistike i analize diskursa te upoznavanju s recentnim pristupima tekstu kao komunikacijskoj jedinici. Osobita je pozornost pridana pragmalingvističkome pristupu tekstu i diskursu. Promišljat će se i o značenjskim aspektima u interpretaciji iskaza, pragmatičkim aspektima semantičkih odnosa, semantičko-pragmatičkim kategorijama kao sredstvima tekstne analize i pragmatičko-semantičkim odnosima u komunikaciji.
Ciljevi predmeta	Obrazložiti će se relevantne teorijske i metodološke pretpostavke u analizi različitih tipova teksta i diskursa i istaknuti načini njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznici kolegija analizirat će suvremena promišljanja i dostignuća tekste lingvistike i analize diskursa. Očekuje se da na temelju tih analiza napreduje i njihov vlastiti diskurs odnosno da se poboljšaju sposobnosti analize diskursa i pristupa tekstu. Posljedično, sposobni su oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini sposobni su primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Analiza diskursa. Pristup Tekstu. Interpretacija iskaza. Pragmatički aspekti semantičkih odnosa. Semantičko-pragmatičke kategorije. Komunikacija.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. De Beaugrande, Robert-Alain; Dressler, Wolfgang Ulrich. 2010. Uvod u lingvistiku teksta [prev. Nikolina Palašić]. Zagreb: Disput. 2. Brown, Gillian; Yule, George. 1983. Discourse Analysis. Cambridge University Press. 3. Cutting, Joan. 2002. Pragmatics and Discourse, Routledge: London, New York. 4. Glovacki-Bernardi, Zrinjka. 1990. O tekstu, Zagreb : Školska knjiga.

	<p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gee, James Paul. ²2005. An introduction to discourse analysis: Theory and method. New York: Routledge. 2. Halliday, M. A. K. 2002. Linguistic studies of text and discourse. New York : Continuum. 3. Levinson, Stephen. 1983. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Tekstom o tekstu : Zbornik studentskih radova s kolegija Tekstna lingvistika [gl. ur. Bernardina Petrović], Zagreb : Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 7

Predmet	Raznolikost hrvatskih idioma
Nositelj	Boris Kuzmić
Izvoditelj(i)	Boris Kuzmić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni
Semestar	4
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Studenti se poučavaju načinima kako samostalno istraživati fonološku, morfološku, sintaktičku, leksikološku, stilističku ili onomastičku problematiku kako hrvatskih dopreporodnih tekstova tako i organskih idioma na čakavskoj, štokavskoj, kajkavskoj i hibridnoj dijalekatskoj stilizaciji. Posebna se pažnja posvećuje osnovnom pismu na kojemu je izvorni tekst objavljen ili napisan, tekstološkim napomenama i kritičkoj aparaturi pri stvaranju novih jezikoslovnih priređivanja dopreporodnih hrvatskih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima hrvatskoga jezika.
Ciljevi predmeta	Zadatak kolegija jest usmjeriti studente prema praktičnoj primjeni znanja stečenog iz ranijih kolegija hrvatske dijalektologije i povijesne gramatike hrvatskoga jezika. S gledišta sinkronijske dijalektologije studenti se pripremaju kako samostalno napisati znanstveni ili stručni rad koji bi problematizirao fonološku, morfološku, sintaktičku, leksikološku, stilističku, onomastičku ili frazeološku problematiku različitih hrvatskih organskih idioma – suvremenih štokavskih, čakavskih i kajkavskih govora. Za one studente čiji će znanstveni interes biti usmjeren prema istraživanju starijega jezika, tj. (re)konstrukciji povijesne gramatike hrvatskoga jezika, proučavaju se književni tekstovi dijalekatski stilizirani na različitim osnovicama – čakavskoj, štokavskoj, kajkavskoj i tronarječnoj (hibridnoj).
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Očekuje se da student razvije kompetencije na temelju kojih bi hrvatske dopreporodne tekstove mogao analizirati s jezikoslovnih polazišta. Usto, polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.
Sadržaj predmeta	U predmetu se poučava kako se priprema znanstvene ili stručne knjige o jezičnim idiomima. Primjena znanja dijakronijske jezikoslovne kroatistike.

	Osnovno pismo izvornoga teksta. Tekstološke napomene. Krićka aparatura. Dopreporodni tekstovi.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris. 2009. Jazik hrvatski: Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Lisac, Josip. 2004. Hrvatska dijalektologija 1: Hrvatski dijalekti i govori štokavskoga narječja i hrvatski govori torlačkog narječja. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 3. Lisac, Josip. 2009. Hrvatska dijalektologija 2: Čakavsko narječje. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 4. Lončarić, Mijo. 1996. Kajkavsko narječje, Zagreb: Školska knjiga. 5. Menac-Mihalić, Mira; Celinić, Anita. 2012. Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + DVD, Zagreb: Knjigra. 6. Moguš, Milan. 2010, Povijesna fonologija hrvatskoga jezika, Zagreb. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brozović, Dalibor; Ivić, Pavle. 1988. Jezik, srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski: Izvadak iz 2. izdanja Enciklopedije Jugoslavije, Zagreb: Jugoslavenski Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“ 2. Finka, Božidar. 1971. Čakavsko narječje. Čakavska rič 1. 41–71. 3. Ivšić, Stjepan. 1934. Jezik Hrvata kajkavaca. Ljetopis JAZU 48, Zagreb. 4. Lukežić, Iva. 2012. Zajednička povijest hrvatskih narječja: 1. Fonologija. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada: Filozofski fakultet u Rijeci: Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 8

Predmet	Jezična politika i jezično planiranje
Nositelj	Krešimir Mićanović
Izvoditelj(i)	Krešimir Mićanović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni
Semestar	4
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij će obrađivati temeljna pitanja jezične politike i jezičnog planiranja, multidisciplinarnoga istraživačkog područja u kojemu je proučavanje statusne i korpusne politike i planiranja neodvojivo od sociopolitičkoga i kulturnog konteksta provođenja jezične politike i planiranja. U središtu će interesa pritom biti: razine jezičnoga planiranja, ciljevi i motivacija jezičnih planera, jezična politika i nacionalni identitet, kodifikacija/standardizacija/preskripcija, modeli standardizacije europskih jezika. Posebna će pozornost biti posvećena hrvatskome jezičnom standardu, povijesti njegova oblikovanja te statusu i funkciji hrvatskoga jezičnog standarda u modernome hrvatskom društvu.
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim pitanjima jezične politike i jezičnog planiranja. Prikazati povijest oblikovanja hrvatskoga jezičnoga standarda te otvoriti pitanja o funkciji hrvatskoga jezičnog standarda u modernome hrvatskom društvu.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Studenti će ovladati sofisticiranim teorijskim pojmovima jezične politike i jezičnog planiranja. Usto će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.
Sadržaj predmeta	Jezična politika. Jezično planiranje. Korpusna politika. Sociopolitički i kulturni kontekst. Hrvatski jezični standard.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Esej ili seminarski rad
Literatura	Obvezna

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooper, Robert L. 1989. Language planning and social change. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Kaplan, Robert; Baldauf, Richard. 1997. Language Planning: From Practice to Theory. Clevedon, Philadelphia, Toronto, Sydney, Johannesburg: Multilingual Matters Ltd. 3. Mićanović, Krešimir 2008. Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti. Zagreb: Disput. 4. Spolsky, Bernard. 2004. Language Policy. Cambridge: University Press. 5. Wright, Sue 2010. Jezična politika i jezično planiranje. Od nacionalizma do globalizacije. Zagreb: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brozović, Dalibor. 2006. Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda. Zagreb: Školska knjiga. 2. Brozović, Dalibor. 1970. Standardni jezik. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Peti-Stantić, Anita; Langston, Keith. 2013. Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije. Zagreb: Srednja Europa. 4. Ricento, Thomas, ur. 2007. An introduction to language policy: Theory and method. Malden: Blackwell. 5. Samardžija, Marko. 2012. Hrvatski jezik i pravopis od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske 1918. - 1941. Zagreb: Školska knjiga. 6. Škiljan, Dubravko. 1988. Jezična politika. Zagreb: Naprijed. 7. Časopis "Jezik", god. 60, br. 2–4, str. 41–160, 2013.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 9

Predmet	Akademski diskurs i znanstveni tekst
Nositelj	Lada Badurina
Izvoditelj(i)	Lada Badurina
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>Teorijsko-metodološki okvir kolegija zasniva se na području koje polazi od funkcionalne stilistike preko systemske funkcionalne lingvistike do teorije i analize diskursa. Posebice se donosi kritička analiza diskursa.</p> <p>Akademski diskurs promatra se u okviru stupnjeva specijaliziranosti diskursa: proučavaju se značajke i slojevi znanstvenog diskursa i ostalih primijenjenih diskursa. Rasprava se proširuje na pojam komunikacije u znanosti.</p>
Ciljevi predmeta	Proučiti akademski diskurs s više teorijsko-metodoloških aspekata. Zatim, raspravljati o pojmu tradicionalne funkcionalnostilske klasifikacije i nekih modernih klasifikacija slojeva diskursa. Pregledati sve vrste tekstnih tipova.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	<p>Detaljna analiza akademskog diskursa i tekstnih vrsta omogućit će studentu vlastitu produkciju akademskih tekstova. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.</p>
Sadržaj predmeta	<p>Kritička analiza diskursa. Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa. Znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Komunikacija u znanosti. Slojevi akademskog diskursa. Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti.</p> <p>Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). Intertekstulanost: citiranje i parafraziranje.</p>

	Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, akademski radovi (npr. doktorska disertacija) itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu. Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Halliday, M. A. K. 1993. Writing Science: Literacy and Discursive Power, University of Pittsburgh Press. 2. Katnić-Bakaršić, Marina. 2012. Između diskursa moći i moći diskursa, Zagreb – Sarajevo: Naklada Zoro. 3. Kovačević, Marina; Badurina, Lada. 2001. Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka: Izdavački centar. 4. Oraić Tolić, Dubravka. 2011. Akademsko pismo, Zagreb: Naklada Ljevak. 5. Silić, Josip. 2006. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb: Disput. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Badurina, Lada. 2008. Između redaka: Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka. 2. Badurina, Lada. 2010. Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića. Jezična skladanja: Zbornik o šezdesetogodišnjici prof. dr. Ive Pranjkovića. Ur. Badurina, Lada; Mihaljević, Vine. Zagreb : Udruga đaka Franjevačke klasične gimnazije. 69–83. 3. Badurina, Lada; Palašić, Nikolina. 2010. Ispod teksta: Bilješka o fusnoti. Riječki filološki dani 8: Zbornik radova. 451–464. 4. Gačić, Milica. 2001. Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb: Ministarstvo unutarnjih poslova RH – Policijska akademija. 5. Matešić, Mihaela. 2010. O sažetku opširno. Riječki filološki dani 8: Zbornik radova. Rijeka. 465–476.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 10

Predmet	Metodologija pravopisnog normiranja
Nositelj	Lada Badurina
Izvoditelj(i)	Lada Badurina
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij predstavlja uvijek aktualnu metodologiju pravopisnog normiranja odnosno kodifikacije pravopisne norme. Kroz izabrane pravopisne teme prikazat će se odnos jezika i pravopisa. Donijet će se i kratak pregled povijesti standardizacije hrvatskoga pravopisa.
Ciljevi predmeta	Odrediti važnost kodifikacije pravopisne norme. Analizirati povezanost pravopisa i jezika.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Pristupnici će osvijestiti važnost i povezanost jezika i pravopisa te odnos između norme i prirodnih jezičnih zakonitosti. Teorijske rasprave pomoći će ovladavanju pravopisne norme. Sposobni su oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini sposobni su primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Jezične razine i jezični planovi (planovi jezične realizacije). Pravopisna norma i njezin odnos spram jezičnih (razinskih) normi. Pravopis i jezik: jezično u pravopisu (na primjeru odabranih pravopisnih tema – interpunkcija, sastavljeno/nesastavljeno pisanje riječi). Konceptija pravopisnog rječnika. Struktura pravopisnih knjiga i očekivan/prihvatljiv način služenja njima. Pravopisno normiranje; kodifikacija pravopisne norme. Kratak pregled povijesti standardizacije hrvatskoga pravopisa.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Badurina, Lada. 1996. Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. 2. Badurina, Lada. 2009. O metodologiji rada na pravopisu: hrvatska iskustva: Njegoševi dani 1, zbornik radova. Ur. Bečanović, T. Nikšić: Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet. 275–285.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Badurina, Lada; Matešić, Mihaela. 2011. Jezik i pravopis: teorijsko-metodološki pristup pravopisnom normiranju. <i>Croatica et Slavica Iadertina VII/I</i>. 17–31. 4. Babić, Stjepan. 2005. <i>Temelji Hrvatskomu pravopisu</i>. Zagreb. 5. Pranjković, Ivo. 2006. Hrvatska pravopisna norma u zadnjem desetljeću 20. stoljeća. Uvodna predavanja, Četvrti hrvatski slavistički kongres, Varaždin – Čakovec. 47–62. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Badurina, Lada. 2006. Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću. <i>Hrvatski jezik u XX. Stoljeću</i>. Ur. Samardžija, Marko; Pranjković, Ivo. Zagreb: Matica hrvatska. 145–158. 2. Badurina, Lada. 2010. Standardizacijski procesi u 20. stoljeću. <i>Povijest hrvatskoga jezika / Književne prakse sedamdesetih: Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole</i>, Ur. Mićanović, Krešimir. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola. 69–101. 3. Badurina, Lada; Pranjković, Ivo; Silić, Josip, ur. 2009. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i>. Zagreb: Disput. 4. Matešić, Mihaela. 2006. <i>Odnos ortoepije i ortografije u hrvatskome jeziku: Doktorska disertacija</i>. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 5. Mićanović, Krešimir. 2006. <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i>. Zagreb: Disput. 6. Pranjković, Ivo. 1997. <i>Jezikoslovna sporenja</i>. Zagreb: Konzor. 7. Pranjković, Ivo. 2008. <i>Sučeljavanja: Polemički dueli oko hrvatskoga jezika i pravopisa</i>. Zagreb: Disput.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 11

Predmet	Kognitivna lingvistika i hrvatski jezik – teorija i mogućnosti primjene
Nositelj	Milena Žic Fuchs, Branimir Belaj
Izvoditelj(i)	Milena Žic Fuch, Branimir Belaj
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>Kolegij je načelno podijeljen u dvije cjeline. U prvoj se tematskoj cjelini kognitivna lingvistika smješta u lingvističkopovijesni kontekst; govori se o njezinim temeljima i razlozima njezina pojavljivanja kao reakcije na višedesetljetnu prevlast formalnih pristupa. Uz to početno upoznavanje s kognitivnom lingvistikom i postavljanje općih teorijskih okvira, u prvoj je tematskoj cjelini predviđeno još i upoznavanje s teorijom prototipa i dvjema teorijama koje se bave kognitivno-konceptualnom analizom figurativnih jezičnih izraza – teorijom konceptualne metafore i metonimije i teorijom konceptualne integracije. Druga je tematska cjelina posvećena kognitivnoj gramatici i konstrukcijskim gramatikama uopće te njihovoj primjeni na gramatičke strukture hrvatskoga jezika.</p> <p>Osnovne razlike između generativne gramatike i konstrukcijskih pristupa; model gramatičkoga opisa utemeljen na uporabi (usage – based model), semantičke uloge u funkcionalnim sintaksama i u konstrukcijskim pristupima. Upoznavanje s osnovama kognitivne gramatike te njezina primjena u fonologiji, morfosintaksi i tvorbi riječi hrvatskoga jezika – kognitivna analiza hrvatskoga pasiva, imenske sintagme, bezličnih rečenica, izravnoga i neizravnoga objekta, subjekta, glagolskih prefiksa i prijedloga; organizacija prvoga plana i pozadine – lik prvoga plana, lik drugoga plana (trajektor i orijentir).</p>
Ciljevi predmeta	Kolegij Kognitivna lingvistika i hrvatski jezik – teorija i mogućnosti primjene pružit će polaznicima doktorskoga studija uvid u temeljni pojmovni aparat kognitivne lingvistike i većega dijela njezinih podteorija: teorije konceptualne metafore i metonimije (CMT), teorije prototipa, teorije konceptualne integracije (CIT) i konstrukcijskih gramatika.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznici studija razumjet će pojmovni aparat kognitivne lingvistike te na temelju toga znanja biti spremni primjenjivati osnove kognitivne lingvistike u fonologiji, morfosintaksi i tvorbi riječi hrvatskoga jezika. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim

	<p>informativskim i komunikativskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu također interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.</p>
Sadržaj predmeta	<p>Objektivistički i kognitivni pristup kategorijama. Teorija prototipova. Radikalna kategorizacija i značenjske mreže u leksikosemanti. Znanje o svijetu (enciklopedijsko znanje) kao temelj semantičke analize. Konceptualna i konvencionalna metafora i metonimija. Kognitivne domene (temeljne i apstraktne; primarne i sekundarne). Shematično i specifično u jeziku. Razlike između formalnih i funkcionalnih pristupa gramatici.</p>
Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave</p>
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata	<p>Pisani rad na temu vezanu uz predmet.</p>
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Belaj, Branimir; Tanacković Faletar, Goran. 2014. Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: Imenska sintagma i sintaksa padeža. Zagreb: Disput. 2. Lakoff, George. 1987. Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind. Chicago: University Press 3. Lakoff, George; Johnson, Mark. 1980. Metaphors We Live By. Chicago: The University of Chicago Press. 4. Taylor, John 1989. Linguistic categorization: Prototypes in Linguistic Theory. Oxford: Oxford University Press. 5. Taylor, John. 2002. Cognitive Grammar. Oxford: Oxford University Press. 6. Žic Fuchs, Milena. 1991. Znanje o jeziku i znanje o svijetu. SOL: Zagreb 7. Žic Fuchs, Milena. 2009. Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect. Globus: Zagreb <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Belaj, Branimir. 2008. Jezik, prostor i konceptualizacija: Shematična značenja hrvatskih glagolskih prefiksa. Osijek: Grafika. 2. Croft, William; Cruse, Alan D. 2004. Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Fauconnier, Gilles; Turner, Mark. 2003. The Way We Think, Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities, paperback edition. New York: Basic Books. 4. Goldberg, Adele 1995. Constructions: A Construction Grammar Approach to Argument Structure. Chicago: University of Chicago Press. 5. Kövecses, Zoltán. 2005. Metaphor in Culture, Universality and Variation. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Langacker, Ronald. 1987. Foundations of Cognitive Grammar, vol. 1. Stanford University Press. 7. Langacker, Ronald. 1991. Foundations of Cognitive Grammar, vol. 2. Stanford University Press. 8. Žic Fuchs, Milena. 1992-1993. "Konvencionalne i pjesničke metafore". Filologija 20-21, 585-593.

Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.
---------------------------	---

REDNI BROJ PREDMETA: 12

Predmet	Hrvatski jezični idiomi u prošlosti i sadašnjosti
Nositelj	Stjepan Damjanović
Izvoditelj(i)	Stjepan Damjanović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Razine jezikoslovnih istraživanja i sustav disciplina koje proučavaju hrvatski jezik bitni su temelji svake filološke analize. Također za filološke pristupe bitno je odrediti hrvatski književni jezik kao povijesne realnost. Otvara se rasprava o pojmovima norme i kodifikacije u povijesti hrvatskoga jezika, odnosno postanka hrvatskoga književnog jezika.
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s razinama jezikoslovnih istraživanja i sustavom disciplina koje proučavaju hrvatski jezik. Pokazati da se hrvatski jezični idiomi iz sadašnjosti mogu proučavati na temelju analiza idioma iz prošlosti.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Studentu će kroz prikaze periodizacija povijesti hrvatskoga jezika i periodizacije povijesti hrvatskoga književnog jezika biti omogućeno proučavati hrvatska narječja, kako u prošlosti, tako i danas. Student će moći izgraditi kriterije klasifikacije, prostiranja te uočiti osnovne jezične značajke pojedinih idioma hrvatskoga jezika. Sposobni su oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini sposobni su primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Razine jezikoslovnih istraživanja. Hrvatski književni jezik - povijesna realnost. Filologija i hrvatski jezika. Povijesna stilistika. Norma i kodifikacija. Izvori za proučavanje povijesti hrvatskoga jezika. Postanak hrvatskoga književnog jezika. Periodizacija. Hrvatska narječja: kriteriji klasifikacije, prostiranje, osnovne jezične značajke.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Finka, Božidar. 1971. Čakavsko narječje. Čakavska rič 1. 11–71 2. Junković, Zvonimir. 1972. Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta: Dijakronijska rasprava. Rad JAZU 363. Zagreb. 3. Katičić, Radoslav. 2013. Hrvatski jezik. Zagreb: Školska knjiga.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Lisac, Josip. 2004. Hrvatska dijalektologija 1: Hrvatski dijalekti i govori štokavskoga narječja i hrvatski govori torlačkog narječja. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 5. Lukežić, Iva. 2012. Zajednička povijest hrvatskih narječja. [Sv.] 1, Fonologija. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada : Filozofski fakultet u Rijeci : Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine. 6. Lukežić, Iva. 2015. Zajednička povijest hrvatskih narječja. [Sv.] 2, Morfologija. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada : Filozofski fakultet u Rijeci : Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine. 7. Moguš, Milan. 21995. Povijest hrvatskoga književnoga jezika. Zagreb: Globus. 8. Vince, Zlatko. 32002. Putovima hrvatskoga književnog jezika. Zagreb: Nakladni zavod Matica Hrvatske. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brozović, Dalibor. 1979. Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti. Hrvatska književnost u evropskom kontekstu. Ur. Flaker, Aleksandar; Pranjić, Krunoslav. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu : Sveučilišna naklada Liber. 2. Hercigonja, Eduard. 1983. Nad iskonom hrvatske knjige. Zagreb: SNL. 3. Lukežić, Iva. 1990. Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. 4. Malić, Dragica. 2002. Na izvorima hrvatskoga jezika. Zagreb: Matica hrvatska. 5. Moguš, Milan. 1977. Čakavsko narječje: Fonologija. Zagreb: Školska knjiga. 6. Šimunović, Petar. 1987. Antroponimijski sustav Povaljske listine i Povaljskoga praga. Brački zbornik 15. 134–149. 7. Vončina, Josip. 1988. Jezična baština. Split: Književni krug.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 13

Predmet	Hrvatska onomastika
Nositelj	Anđela Frančić
Izvoditelj(i)	Anđela Frančić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij se bavi osnovama hrvatske onomastike, te djelovanjem antroponima, etnonima i toponima u jeziku. Na odabranim primjerima pokazat će se koje se sve jezične i izvanjezične informacije mogu iščitati iz zapisa onomastičkih znakova.
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovama hrvatske onomastike. Poučiti ih metodologiji znanstvenoga onomastičkog istraživanja.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Očekuje se da će studenti nakon odslušanih uvodnih predavanja naučiti razlikovati i točno definirati osnovne onomastičke pojmove i onomastijske kategorije te da će stečeno teorijsko znanje praktično primijeniti u vlastitome istraživanju onomastičkoga istraživanja. Sposobni su oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini sposobni su primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Antroponimija. Etnonimija. Toponimija. Podrijetlo antroponima, etnonima i toponima. Dijakronijski i sinkronijski status antroponima, etnonima i toponima. Tvorbeno ustrojstvo antroponima, etnonima i toponima. Fonološke, morfološke, leksičke i prozodijske značajke antroponima, etnonima i toponima. Morfosintaktičko ustrojstvo antroponima, etnonima i toponima. Integriranje antroponima, etnonima i toponima u hrvatski standardni jezik. Pridjevi napravljeni od antroponima, etnonima i toponima. Onomastika kao čimbenik utvrđivanja kulturnopovijesnoga obilježja naroda. Stilistička uloga antroponima, etnonima i toponima u književnoumjetničkome tekstu.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna 1. Frančić, Anđela. 2002. Međimurska prezimena. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Skok, Petar. 1950. Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima: Toponomastička ispitivanja. Zagreb: Jadranski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti 3. Šimunović, Petar. 1985. Naša prezimena, Zagreb: NZMH <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barac-Grum, Vida. 1990. Gorskokotarski toponimijski sustavi u usporedbi sa sjevernoprimorskim. Rasprave Zavoda za jezik 16. 2. Jurišić, B. 1964. Iz primorske toponimike zadarskog i šibenskog područja. Primorski zbornik 2. 3. Menac-Mihalić, Mira. 1982. Sustav osobnih imena Milne na otoku Braču. Onomastica jugoslavica 10. Zagreb. 4. Moguš, Milan. 1966. Toponimika u prvim zemljišnim knjigama bivšeg senjskog kotara. Hrvatski dijalektološki zbornik 2. 5. Šimunović, Petar. 1972. Toponimija otoka Brača. Brački zbornik 2. 6. Šimunović, Petar. 1976. Toponimija Istarskog razvoda. Onomastica jugoslavica 6. 7. Šupuk, Ante. 1981. O prezimenima, imenima i jeziku starog Šibenika. Šibenik: Muzej grada Šibenika. 8. Vinja, Vojmir. 1950. Romanski elementi u govorima i toponomastici otoka Korčule: Doktorska disertacija, Zagreb: Filozofski fakultet.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 14

Predmet	Hrvatska sinonimija
Nositelj	Zrinka Jelaska
Izvoditelj(i)	Zrinka Jelaska
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij se bavi općom semantičkom teorijom, s primjerom primjene na hrvatski jezik. Donosi se razrada hrvatskoga sinonimskog sustava.
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s razlikama među odabranim hrvatskim bliskoznačnicama. Osposobiti ih za samostalno istraživanje sinonimskih razlika. Osposobiti ih za izradu rječničkih odrednica za razlikovni rječnik hrvatskih sinonima.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će ovladati semantičkim teorijskim pojmovima, ali i ukupnim sustavom sinonima hrvatskoga jezika. To će mu olakšati komunikacijske procese svih vrsta. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.
Sadržaj predmeta	Riječi. Značenje. Isto, jednako, blisko i slično značenje. Sinonimi. Istoznačnice. Bliskoznačnice. Kognitivni semantički opis. Raščlamba teksta. Rječnici za učenje jezika. Istraživački pristup riječima. Sinonimija na morfološkoj, tvorbenoj i sintaktičkoj razini.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Jelaska, Zrinka. 2007. Načela određivanja sinonima. Filološke studije 5. Skopje - Perm - Ljubljana - Zagreb: Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda, Skoplje. 209-220. 2. Jelaska, Zrinka. 2008. Ljubiš li me? Ti znaš da te volim: o bliskoznačnicama i raznoznačju. Babićev zbornik - o 80. obljetnici života. Ur. Mirković, S. Slavonski Brod: Ogranak MH, 125-170.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 4. Šarić, Ljiljana; Wittschen, Wiebke. 2008. Rječnik sinonima. Zagreb: Jesenjski i Turk. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bratanić, Maja. 1991. Rječnik i kultura. Zagreb: SOL. 2. Jelaska, Zrinka.; Novak, Ines. 2006. Čemu: inačnost glasovnoga nazivlja, <i>Filologija</i> 46/47. 131–149. 3. Nation, Paul. 2001 <i>Learning Vocabulary in Another Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Nikolić-Hoyt, Anja. 2004. <i>Konceptualna leksikografija</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. Tabakowska, Elżbieta. 2005. <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i>. Zagreb: FF-press. 6. Tafra, Branka. 1996. Bliskoznačni odnosi u leksiku. <i>Filologija</i> 26. 73-84. 7. Taylor, John. 2003. <i>Linguistic Categorization</i>. Oxford: Oxford University Press. 8. Žic-Fuchs, Milena. 1991. <i>Znanje o jeziku i znanje o svijetu</i>. Zagrebu: SOL.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 15

Predmet	Hrvatski nazivi za boje
Nositelj	Zrinka Jelaska
Izvoditelj(i)	Zrinka Jelaska
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	U kolegiju će se studentima naprije predstaviti cijelo, interdisciplinarno područje, a potom će se studente upoznati s hrvatskim nazivima za boje. Pokazivat će im se način kako se pojedine boje izražavaju i što sve znače pojedine riječi za boje. Kolegijem se želi pokazati studentima obilježja hrvatskoga rječnika, način kako se on širi ili mijena. Upozorit će ih se i na ulogu koju riječi kojim se iskazuje boja mogu igrati u različitim područjima jezične uporabe, od književnosti do marketinga.
Ciljevi predmeta	Predstaviti interdisciplinarno područje proučavanja naziva za boje, a posebice upoznati studente s hrvatskim nazivima za boje.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će spoznati važnost naziva za boje u hrvatskome jeziku. Potom mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta. Spoznaje će o tome moći koristiti u različitim područjima jezične uporabe: od književnoga do reklamnoga diskursa.
Sadržaj predmeta	Teorije o nazivima za boje. Hrvatski nazivi za boje. Značenje boja. Značenje naziva. Način širenja rječnika. Primjena jezičnih fenomena.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Babić, Zrinka. 1991. Suprotnost i sklad u pripovijedanju Ive Kozarčanina, Radovi Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 45–60. 2. Čendo, Kristina; Jelaska, Zrinka. 2013. Paleta boja u Krležinu romanu Povratak Filipa Latinovicza, Zagreb: Croatica. 3. Jelaska, Z. 2005. The words for colors in Croatian: Different means of lexicon extension, Zbornik radova, V/5, Zadar, 7-25. 4. Marković, Ivan. 2009. O hrvatskim riječima za boju. Uvod u pridjev. Zagreb: Disput. 249-272.

	<p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gulešić Machata, Milvia., Machata, Martin. 2007. Boje u hrvatskim i slovačkim kolokacijama, Riječ: časopis za slavensku filologiju 13/2. 99–107. 2. Hardin, C. L.; Muffin Luisa, ur. 1997. Color categories in thought and language. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Opašić, Maja; Spicijarić, Nina. 2010. Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boje u hrvatskoj, talijanskoj i njemačkoj frazeologiji. FLUMINENSIA 22/1. 121–136. 4. Wyler, Siegfried 1992. Colour and Language: Colour Terms in English. Tuebingen: Gunter Narr Verlag.
<p>Načini praćenja kvalitete</p>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.</p>

REDNI BROJ PREDMETA: 16

Predmet	Prilozi (adverbi) u hrvatskoglagoljskim tekstovima
Nositelj	Tanja Kuštović
Izvoditelj(i)	Tanja Kuštović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Prilozi su nepromjenjive vrste riječi kojima se iskazuje glagolska radnja. To su ujedno i riječi sviju vrsta, odnosno mogu se tvoriti od različitih osnova. Problematizira se činjenica nepromjenjivosti. Studenti će uočavati razlike u upotrebi priloga u liturgijskim i neliturgijskim hrvatskoglagoljskim tekstovima, proučavati različite načine tvorbe u odnosu na priloge u staroslavenskim tekstovima. Poseban problem koji će se obrađivati su riječi koje se klasificiraju kao prilozi, a zapravo ulaze u druge gramatičke kategorije.
Ciljevi predmeta	Uočiti pojavu priloga u hrvatskoglagoljskim tekstovima. Problematizirati činjenicu nepromjenjivosti. Uočiti različitu upotrebu priloga u različitim diskursima hrvatskoglagoljskih tekstova.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će biti osposobljen prepoznavati priloge u hrvatskoglagoljskim tekstovima. Steći će temelje za raspravu o nepromjenjivosti priloga. Sposobni će naposljetku biti i oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini sposobni su primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Opisi priloga u gramatikama slavenskih jezika. Prilozi u hrvatskoglagoljskim liturgijskim i neliturgijskim tekstovima. Vrste priloga. Tvorba priloga. Sinonimija i homonimija u priloga. Prilozi u staroslavenskom jeziku prema priložima u hrvatskom jeziku.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna 1. Babić, Stjepan. 1989. Jesu li prilozi promjenljive riječi?. Jezik 36/3, 63–67.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Hudeček, Lana. 1990. Nepromjenljive riječi u «Misalu po zakonu rimskoga dvora» iz 1483. godine. Rasprave Zavoda za jezik sv.16. 67-85. 3. Hudeček, Lana; Vukojević, Luka. 2005. Sastavljeno i rastavljeno pisanje priloga kao pravopisni lingvistički problem. Od fonetike do etike. Ur. Pranjković, Ivo. Zagreb: Disput, 99–122. 4. Ivšić, Stjepan. 1970. Slavenska poredbena gramatika. Zagreb: Školska knjiga. 5. Kordić, Snježana. 2002. Riječi na granici punoznačnosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 17

Predmet	Jezična obilježja starih hrvatskih pravnih tekstova
Nositelj	Boris Kuzmić
Izvoditelj(i)	Boris Kuzmić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	U kolegiju se istražuju najvažnija jezična obilježja hrvatskih pravnih spomenika, nastalih između 13. i 18. st. Riječ je o spomenicima različita sadržaja – listinama, kupoprodajnim ugovorima, darovnicama, zakonicima, statutima, razvodima, presudama plemenskih sudova, oporukama, brojnim regulama (pravilima) raznih crkvenih redova i dr. U kolegiju se istražuju čakavski, štokavski i kajkavski pravni spomenici na fonološkoj (vokalizam i konsonantizam), morfološkoj (deklinacije, konjugacija, indeklinabilni oblici), sintaktičkoj (sintaksa padeža, izricanje kategorije posvojnosti, položaj enklitike i negacije u rečenici, crkvenoslavenske i romanske konstrukcije, kongruentna i sindetička dvojina i množina) i leksičkoj i stilističkoj razini (tuđice, termini, frazemi, utjecaj usmene književnosti, dijalozi, upravni i neupravni govor, individualizacija, kontaktni sinonimi, pjesničke figure, struktura dijelova javnih isprava i dr.).
Ciljevi predmeta	Istražiti najvažnija jezična obilježja hrvatskih pravnih spomenika (13. – 18. stoljeća).
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će uvidom u obilježja starih hrvatskih pravnih spomenika i vježbom cjelokupne jezične analize biti sposoban za samostalnu razradu neobrađenih starih pravnih tekstova. Nakon kolegija sposobni su, ustoj, oblikovati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini sposobni su primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Hrvatski pravni spomenici: kupoprodajnim ugovorima, darovnicama, zakonicima, statutima, razvodima, presudama plemenskih sudova, oporukama, brojnim regulama (pravilima) raznih crkvenih redova. (13. – 18. st.). Jezična analiza čakavskih, štokavskih i kajkavskih pravnih spomenika.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna 1. Hercigonja, Eduard. 1990. Neke jezično-stilske značajke Vinodolskoga zakona (1288) i Krčkoga (Vrbanskoga) statuta (1388), Slovo 39–40. 87–125.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Junković, Zvonimir. 1968. Jezik Poljičkoga statuta. Poljički zbornik 1. 117–132. 3. Kuzmić, Boris. 2001. Jezik Veprinačkog zakona (1507), Fluminensia 1–2. 1–24. 4. Putanec, Valentin. 1982. Jezik Dekretuma (1574) Ivana Pergošića. Hrvatski dijalektološki zbornik 6. 269–277. 5. Šepić, Ante. 1953. Jezik hrvatskih općinskih statuta istarskih i primorskih: Prilog historičkoj gramatici hrvatskog jezika. Rad JAZU 295. 5–40. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bratulić, Josip. 1976. Iz problematike proučavanja hrvatskih pravnih spomenika kao spomenika književnosti, Slovo 25–26. 363–382. 2. Hercigonja, Eduard. 1986. "Acta croatica" kao predmet književnomedievističkog studija. Filologija 14. 109–122. 3. Kuštović, Tanja. 2004. Prilozi u Istarskom razvodu. Glagoljica i hrvatski glagolizam. 617–624. 4. Moguš, Milan. 1988. Jezik prijevoda Senjskoga statuta. Senjski zbornik 13. 51–56.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 18

Predmet	Jezik i identitet
Nositelj	Krešimir Mićanović
Izvoditelj(i)	Krešimir Mićanović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij će obrađivati način na koji se, s jedne strane, određuje jezični identitet (kako se varijeteti klasificiraju u jedan jezik), odnosno, s druge strane, način na koji se jezikom/varijetetima iskazuje identitet. U središtu će zanimanje biti pritom: što je identitet, identitet i funkcije jezika, tipovi jezičnog identiteta, višejezičnost i izbor identiteta, jezik i identitet – individualni, socijalni, nacionalni. Posebna će pozornost biti posvećena ulozi koja se nerijetko pridaje jeziku u oblikovanju nacionalnog identiteta odnosno standardnojezičnim procesima i oblikovanju nacija na (južno)slavenskom prostoru. S tim u vezi nastojat će se pokazati da upravo standardni jezik/varijetet jest onaj varijetet koji presudno utječe na oblikovanje svijesti o tome koji varijetet uživa status jezika odnosno da postojanje standardnog jezika/varijeteta može utjecati na to kako će se varijeteti klasificirati u jedan jezik.
Ciljevi predmeta	Prikazati načine određivanja jezičnog identiteta te načine na koje se jezikom ili varijetetima iskazuje identitet.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će razumjeti pojmove jezičnog identiteta. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta. U konačnici, studenti će biti sposobni raspravljati, analizirati, prikazivati odnose odnose standardnog jezika i varijeteta.
Sadržaj predmeta	Jezični identitet. Jezični varijeteti. Funkcije identiteta. Tipovi jezičnog identiteta. Višejezičnost i izbor identiteta. Jezik i identitet – individualni, socijalni, nacionalni.

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edwards, John. 2009. Language and Identity. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Joseph, John E. 2004. Language and Identity: National, Ethnic, Religious. Palgrave Macmillan. 3. Mićanović, Krešimir. ² 2008. Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti. Zagreb: Disput. 4. Škiljan, Dubravko. 2002. Govor nacije: Jezik, nacija, Hrvati. Zagreb: Golden marketing. 5. Wright, Sue 2010. Jezična politika i jezično planiranje. Od nacionalizma do globalizacije. Zagreb: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Badurina, Lada; Pranjković, Ivo; Silić, Josip ur. 2009. Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini. Zagreb: Disput. 2. Brozović, Dalibor. 2006. Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda. Zagreb: Školska knjiga. 3. Katičić, Radoslav. 1992. Novi jezikoslovni ogledi. Zagreb: Školska knjiga. („Identitet jezika“, str. 35–54) 4. Katičić, Radoslav. 2013. Hrvatski jezik. Zagreb: Školska knjiga. 5. Peti-Stantić, Anita. 2008, Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa. Zagreb: Srednja Europa. 6. Žanić, Ivo. 2007. Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe. Zagreb: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 19

Predmet	Hrvatska akcentologija
Nositelj	Krešimir Mićanović
Izvoditelj(i)	Helena Delaš
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Sadržaj kolegija obuhvaća četiri veća područja: naglasak imenica, naglasak pridjeva, naglasak glagola i naglasak ostalih vrsta riječi, a težište je na paradigmatskim i tipološkim normama. Osnovni cilj kolegija je usvajanje hrvatskoga standardnojezičnog naglašavanja – njegova podrijetla i sustava, rasvjetljavanje specifičnosti hrvatske prozodijske situacije s obzirom na različite sustave i podsustave koji u uzusu hrvatskoga jezika postoje, ali i potvrđivanje činjenice da u naglašavanju ipak ima reda i da je hrvatska standardna akcentuacije model kojemu treba težiti te mu se, prema potrebi i prema mogućnostima, više ili manje približavati.
Ciljevi predmeta	Usvojiti hrvatsko standardnojezično naglašavanje. Potvrditi činjenicu da je naglašavanje sustavno.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će biti osposobljen, na temelju sustavnog prikaza, približiti se modelu hrvatske standardne akcentuacije, ako to zahtijeva određena komunikacijska potreba. Moći će oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini polaznici su kolegija sposobni preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Naglasak imenica. Naglasak pridjeva. Naglasak glagola. Naglasak ostalih vrsta riječi. Paradigmatske i tipološke norme.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Anić, V. (1991. i kasnija izd.) Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber. 2. Barić, Eugenija i dr. 2005. Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja: Prozodijski sustav, Uloga prozodijskih jedinica, Pomicanje naglasaka; pregledi sklonidbe pomorfološko-naglasnim tipovima)

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Ivšić, Stjepan. 1911. Prilog za slavenski akcenat, p. o.: Rad JAZU 187. 4. Kapović, Mate. 2008. Razvoj hrvatske akcentuacije, Filologija, 51. 5. Vukušić, Stjepan; Zoričić, Ivan; Grasselli-Vukušić, Marija. 2007. Naglasak u hrvatskome književnom jeziku. Zagreb: Nakladni zavod Globus. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Babić, Stjepan. ²1991. Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku: nacrt za gramatiku. Zagreb: HAZU – Globus. 2. Barić, Eugenija i dr. 1999. Hrvatski jezični savjetnik. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Pergamena – Školske novine. 3. Benešić, Julije. 1949. Hrvatsko – poljski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. 4. Delaš, Helena. 1913. Hrvatska preskriptivna akcentologija. Zagreb: Pergamena.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 20

Predmet	Hrvatska dijalektna leksikografija
Nositelj	Mira Menac Mihalić
Izvoditelj(i)	Mira Menac Mihalić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	U predavanjima se obrađuje metodologija leksikografskih istraživanja: modeli opisa nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi. Metodološki instrumentarij za terenski rad prikupljanja leksičkih podataka: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije dijalektologa bilježene tijekom boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize i interpretacije podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, morfoloških karakteristika, određivanje značenja itd.
Ciljevi predmeta	Prikazati metodologiju leksikografskih istraživanja.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Studenti će kritički razmatrati metodologiju leksikografskih istraživanja. Na temelju prikaza metodološkog instrumentarija i sami će moći vršiti terenska istraživanja leksikografske naravi. Sposobni će biti oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja, a na višoj znanstvenoj i stručnoj razini primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Metodologija leksikografskih istraživanja. Modeli opisa nestandardnojezičnih idioma. Metodološki instrumentarij za terenski rad. Metode analize i interpretacije podataka.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Brozović, Dalibor. 1997. Narječja hrvatskoga jezika. Hrvatski leksikon 2. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 155-156 2. Lisac, Josip. 2004. Hrvatska dijalektologija 1: Hrvatski dijalekti i govori štokavskoga narječja i hrvatski govori torlačkog narječja. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 3. Lončarić, Mijo. 1996. Kajkavsko narječje, Zagreb: Školska knjiga.

	<p>4. Moguš, Milan. 1977. Čakavsko narječje: Fonologija. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Izborna</p> <p>U popis literature ulaze dijalektološki rječnici pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora, npr:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Berezina Matoković, Dobrila, 2004: Ričnik velovareškoga Splita. Zagreb: Denona. 2. Čuljat, Marko. 2004. Ričnik ličke ikavice. Gospić: Lik@ press. 3. Jurišić, Blaž. 1973. Rječnik govora otoka Vrgade 2. dio, Zagreb: JAZU.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 21

Predmet	Lingvistička geografija
Nositelj	Mira Menac Mihalić
Izvoditelj(i)	Mira Menac Mihalić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	U predavanjima se iznose dosadašnje spoznaje o lingvističkoj geografiji. Obrađuje se metodologija istraživanja: modeli prikazivanja i interpretacije lingvističkih pojava na zemljovidima. Prikazuje se metodološki instrumentarij za terenski rad prikupljanja podataka: različite vrste upitnika (ciljani, opći). Na seminarima se interpretira konkretna jezična građa i utvrđuju lingvistički odnosi između podataka iz svih istraženih govora. Interpretiraju se već izrađeni zemljovid i izrađuju novi.
Ciljevi predmeta	Dati kraći uvid u spoznaje lingvističke geografije. Ovladati metodologijom istraživanja lingvističke geografije.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, na primjeru lingvističke kartografije. Potom će biti sposobni analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta. Kandidat će u praksi naučiti koristiti i izrađivati upitnike te interpretirati i izrađivati nove lingvističke zemljovide.
Sadržaj predmeta	Lingvistička geografija. Metodologija istraživanja. Modeli prikazivanja lingvističkih pojava na zemljovidima. Rad na terenu. Vrste upitnika: ciljani, opći.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna 1. Brozović, Dalibor. 1997. Narječja hrvatskoga jezika. Hrvatski leksikon 2. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 155-156

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Lisac, Josip. 2004. Hrvatska dijalektologija 1: Hrvatski dijalekti i govori štokavskoga narječja i hrvatski govori torlačkog narječja. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 3. Lončarić, Mijo. 1996. Kajkavsko narječje, Zagreb: Školska knjiga. 4. Moguš, Milan. 1977. Čakavsko narječje: Fonologija. Zagreb: Školska knjiga. 5. Obščeslavjanskij lingvističeskij atlas: vstupil'nyj vypusk: Obščije principy; Spravočnyje materialy, Moskva 1978. (neobavezna, maks. 10 naslova) <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obščeslavjanskij lingvističeskij atlas: materialy i issledovanija Moskva: Nauka 1 - 1965; 2 - 1968; 3 - 1969/1970; 4 - 1970/1972; 5 - 1971/1974; 6 - 1972/1974; 7 - 1973/1975; 8 - 1974/1976; 9 - 1975/1977; 10 - 1976/1978; 11 - 1977/1979; 12 - 1978/1980; 13 - 1979/1981; 14 - 1980/1982... 21 - 1991/1993/1996; 2. Obščeslavjanskij lingvističeskij atlas, serija fonetiko-grammatičeskaja, vypusk 4b. Refleksy *i, *o. Vtoričnyje glasnyje. Skopje 2003; 3. Obščeslavjanskij lingvističeskij atlas, serija fonetiko-grammatičeskaja, vypusk 4 a, Refleksy *ъ, *ь. Zagreb 2006. (2007)
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 22

Predmet	Generativni pristup jezičnomu sustavu
Nositelj	Milan Mihaljević
Izvoditelj(i)	Milan Mihaljević
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij upoznaje studente s osnovama generativne gramatike i generativnoga poimanja jezika. Teme su: 1. Chomskijanski obrat u jezikoslovlju: prirodoznanstveni pristup jeziku i galilejevski stil istraživanja; promjena optike i predmeta istraživanja; jezična moć kao poseban mentalni organ specijaliziran za jezik; jezik nije sustav znakova, već proizvodni postupak. 2. Struktura jezične moći: ustroj i narav prikaznih razina PF i LF (glasovna, značenjska i morfosintaktička obilježja); ustroj računskoga sustava u pojedinim modelima generativne gramatike (rani sustavi pravila, načela i parametri te minimalistički sustav operacija); načini prikazivanja sintaktičke strukture.
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovama generativne gramatike i generativnoga poimanja jezika.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Vladati pojmovima generativne gramatike. Razumjeti povijesni razvoj i obrate u jezikoslovlju. Student će moći koristiti računski sustav generativne gramatike te prikazivati sintaktičke strukture po pravilima i načelima. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta.
Sadržaj predmeta	Generativna gramatika. Generativno poimanje jezika. Chomskijanski obrat. Promjena optike istraživanja. Proizvodnost. Ustroj prikaznih razina. Prikazi sintaktičke strukture.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chomsky, Noam. 1995. The Minimalist Program. Cambridge, MA: The MIT Press. 2. Mihaljević, Milan. 1998. Generativna sintaksa i semantika. Zagreb: HFD. 3. Mihaljević, Milan. 2005. Minimalistička sintaksa. Skripta za studente. 4. Ouhalla, Jamal. 1999. Introducing Transformational Grammar: From Principles and Parameters to Minimalism. London: Edward Arnold Publishers. 5. Radford, Andrew. 2004. Minimalist Syntax. Cambridge: Cambridge University Press. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chomsky, Noam. 1957. Syntactic Structures. The Hague: Mouton. 2. Chomsky, Noam. 1965. Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge, MA: The MIT Press. 3. Chomsky, Noam. 1972. Studies on Semantics in Generative Grammar. The Hague: Mouton. 4. Chomsky, Noam. 1981. Lectures on Government and Binding. Dordrecht: Foris. 5. Freidin, Robert. 1992. Foundations of Generative Syntax. Cambridge, MA: The MIT Press. 6. Haegeman, Liliane. 1994. Introduction to Government & Binding Theory. Oxford: Blackwell.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 23

Predmet	Poredbena povijest standardizacijskih procesa: hrvatska i bliskosrodne kulturnojezične zajednice
Nositelj	Anita Peti-Stantić
Izvoditelj(i)	Anita Peti-Stantić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	U kolegiju se studente upoznaje s osnovnim pojmovima i metodama suvremene poredbene lingvistike, posebno s njezinom sociolingvističkom sastavnicom. Polazi se od tumačenja poredbenoga pristupa u lingvistici i sociolingvistici kao njezinoj podgrani te poredbenoga pristupa u povijesti. Posebno se raščlanjuju pojmovi jezične zajednice kao zamišljene zajednice te odnos između književnog i/ili standardnog jezika i dijalekatske osnovice i/ili tekstualne nadgradnje. U kolegiju će se s osobitom pozornošću problematizirati pitanja jezične politike i jezičnoga planiranja, a onda s tim u vezi i statusa i korpusa književnoga i/ili standardnoga jezika te višejezičnosti i dvojezičnosti u hrvatskoj kulturnojezičnoj zajednici tijekom povijesti i danas. Na seminarima će se, prema interesima studenata, podrobnije analizirati utjecaj liturgijskih tekstova, mijena školskih sustava ili tiskarskih središta na povijest standardizacijskih procesa hrvatskoga i susjednih južnoslavenskih jezika.
Ciljevi predmeta	Predstaviti pojmove i metode suvremene poredbene lingvistike, posebno s njezinom sociolingvističkom sastavnicom.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Prepoznati i služiti se poredbenim pristupom u lingvistici i sociolingvistici. Polaznici će razviti logički, apstraktno, analitičko, kritičko, divergentno i asocijativno razmišljanje i svijest o potrebi implementacije suvremenih lingvističkih spoznaja u jezikoslovnu kroatistiku, pa su stoga sposobni razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove i koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke te su usavršili načela u pisanju znanstvenih i stručnih radova. Mogu interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima, ali i samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta. Student će naposljetku steći kompetencije koje će mu pomoći raspravljati i analizirati sociolingvističke pojave u okviru povijesti standardizacijskih procesa hrvatskog i susjednih južnoslavenskih jezika.

Sadržaj predmeta	Pojmovi i metode suvremene poredbene lingvistike. Jezična zajednica. Standardni jezik. Dijalekt. Tekstualna nadgranja. Jezična politika. Jezično planiranje. Višejezičnost i dvojezičnost u hrvatskoj kulturnojezičnoj zajednici.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anderson, Benedict. 1990. Nacija: zamišljena zajednica. Zagreb: Školska knjiga. 2. Cooper, Robert. 1996 Language planning and social change. Cambridge, New York: Cambridge University Press. 3. Matasović, Ranko. 2001. Uvod u poredbenu lingvistiku. Zagreb: Matica hrvatska. 4. Peti-Stantić, Anita. 2008. Jezik naš i/ili njihov: vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa. Zagreb: Srednja Europa. 5. Wright, Sue. 2004. Language Policy and Language Planning, From Nationalism to Globalisation. New York: Palgrave Macmillian. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Greenberg, Robert D. 2005. Jezik i identitet na Balkanu. Zagreb: Srednja Europa. 2. Katičić, Radoslav. 1971. Jezikoslovni ogledi. Zagreb: Školska knjiga. 3. Mazower, Mark. 2003. Balkan: Kratka povijest. Zagreb: Srednja Europa. 4. Peti-Stantić, Anita, ur. 2008. Identitet jezika jezikom izrečen: Zbornik rasprava s Okruglog stola o knjizi Roberta D. Greenberga Jezik i identitet na Balkanu. Zagreb: Srednja Europa. 5. Schjerve, Rosita Rindler, ur. 2003. Diglossia and Power. Hague: Mouton de Gruyter. 6. Schenker, Alexander; Stankiewicz, Edward, ur. 1980. The Slavonic Literary Languages, Formation and Development. New Haven: Yale Concilium on International and Area Studies. 7. Stone, Gerald; Worth, Dean, ur. 1985. The Formation of the Slavonic Literary Languages: UCLA Slavic Studies, vol. 11. 8. Žanić, Ivo. 2007. Hrvatski na uvjetnoj slobodi: jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 24

Predmet	Antropološka lingvistika
Nositelj	Ivan Marković
Izvoditelj(i)	Ivan Marković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave	predavanja, konsultacije, samostalni rad
Opis predmeta	Predmet daje raspon interdisciplinarnih interesa antropološke lingvistike i suvremenih njezinih dosega prikazan na odabranim poglavljima, univerzalno i primijenjeno na hrvatski jezik: Postanak i razvoj ljudskoga jezika. Odredbena obilježja i narav ljudskoga jezika. Jezične univerzalije. Posebna značenja iskazana u jeziku (vrijeme i prostor, boja, rodbinski odnosi). Socijalno i kulturno raslojavanje jezika s povezanim temama (obredni jezici, zabranjeni jezici, psovka, tabu, vic, jezična igra). Samorazumijevanje jezikom s povezanim temama (antropocentričnost jezika, uljudnost). Miješanje i smrt jezika.
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s rasponom interdisciplinarnih interesa antropološke lingvistike i suvremenim njezinim dosezima prikazanim na odabranim poglavljima, univerzalnojezično i primijenjeno na hrvatski jezik. Osposobljavanje studenata da sa stečenim teorijskim i jezičnopraktičnim znanjem, razrađenom metodom i razvijenim metajezikom umiju samostalno prići pojedinomu antropološkolingvističkom problemu u hrvatskome.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Kolegij studentima pruža mogućnost da hrvatskomu nauče prilaziti metodama novoga jezičnog pravca koji interdisciplinarno povezuje i iz drugačijeg očičta sagledava različite teme antropologije, sociolingvistike, semantike, jezičnih univerzalija, ranog usvajanja jezika, jezičnoga razvoja, psiholingvistike, poredbenoga jezikoslovlja. Uloge su ovoga kolegija dvije. Prvo, da na nov način poveže što je studentima već poznato. Drugo, da studente upozna s temama i literaturom o kojima na drugim kolegijima neće slušati.
Sadržaj predmeta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod. Antropološka lingvistika. Teme. Čovjek – Kultura – Jezik – Pismo. 2. Evolucija jezika. Evolucija ljudske vrste. Postanak i razvoj ljudskoga jezika. 3. Narav ljudskoga jezika. Odredbena obilježja ljudskoga jezika. Narav jezičnoga znaka i gramatike. Jezične univerzalije – Fonološke – Morfološke – Sintaktičke – Semantičke. Taksonomija – Partonomija. Metafora – Metonimija. 4. Svijet u jeziku I. Vrijeme i prostor u jeziku. Vrijeme i prostor u metafori. 5. Svijet u jeziku II. Rodbina i svojta u jeziku. Boja u jeziku. 6. Raslojenost jezika I. Uporabe i službe jezika. Jezični varijeteti. Kulturna i socijalna raslojenost jezika. 7. Raslojenost jezika II. Obredni jezici. Zabranjeni jezici – Tabu – Psovka – Eufemizam. 8. Raslojenost jezika III. Rod i spol u jeziku. Muški i ženski jezik. 9. Raslojenost jezika IV. Jezik i smiješno/komično – Vic. Jezična igra. Jezik i laž. 10. Čovjek u jeziku I. Ja i drugi u jeziku – Lice – Socijalna deiksa – Uljudnost. 11. Čovjek u jeziku II. Antropocentričnost jezika. Antropocentričnost metafore. 12. Čovjek u jeziku III. Uvjetovanost kulturom. Jezični dodir. Miješanje jezika. Smrt jezika.
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i pisanje seminarskoga rada.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Na temelju seminarskoga rada.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foley, William A. 1997. Anthropological linguistics: An introduction. Malden, MA – Oxford, UK: Blackwell Publishers Ltd. 2. Marković, Ivan. 2014. Predavanja iz antropološke lingvistike. Skripta. http://omega.ffzg.hr. 3. Matasović, Ranko. 2005. Jezična raznolikost svijeta: Podrijetlo, razvitak, izgledi. Zagreb: Algoritam. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Benveniste, Émile. 2005 [1969]. Riječi indoeuropskih institucija. Prev. Vojmir Vinja. Zagreb: Disput. 2. Danesi, Marcel. 2004. A basic course in anthropological linguistics. Toronto: Canadian Scholars' Press. 3. Greenberg, Joseph H. – Charles A. Ferguson – Edith A. Moravcsik (eds.) 1978. Universals of human language. Vol. 1–4. Stanford, CA: Stanford University Press. 4. Hockett, Charles F. 1973. Man's place in nature. New York: McGraw-Hill. 5. Jespersen, Otto. 1922. Language: Its nature, development and origin. London: George Allen & Unwin. 6. Karavanić, Ivor – Ivor Janković. 2009. Osvit čovječanstva: Početci našega biološkog i kulturnog razvoja. Zagreb: Školska knjiga. 7. Moore, Jerry D. 2002. Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture. Prev. Gordana V. Popović. Zagreb: Jesenski i Turk. 8. Wierzbicka, Anna. 1992. Semantics, culture, and cognition: Universal human concepts in culture-specific configuration. Oxford – New York: Oxford University Press. 9. Wierzbicka, Anna. 1997. Understanding cultures through their key words: English, Russian, Polish, German, and Japanese. Oxford – New York: Oxford University Press. 10. Wierzbicka, Anna. 2003 [1991]. Cross-cultural pragmatics: The semantics of human interaction. Second edition. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 25

Predmet	Hrvatski jezik u kontaktu
Nositelj	Ivo Pranjković
Izvoditelj(i)	Ivo Pranjković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij u osnovi ima teorije jezika u kontaktu i međujezične dodire. Zbog specifičnosti povijesti Hrvatske, kao i razvoja hrvatskoga jezika, iznimno je važno poznavati temelje navedenih teorija te uočiti specifičnosti hrvatskoga jezika i kontakata s njemačkim, talijanskim, mađarskim, latinskim, turskim, engleskim i francuskim jezikom. U suvremenome jeziku rezultat povijesnih kontakata su posuđenice. Prikazuju se vrste posuđivanja i posuđenica, te njihov status u hrvatskome jeziku.
Ciljevi predmeta	Proučiti međujezične dodire i osnove teorije jezika u kontaktu. Detaljno analizirati povijest, vrste i rezultate kontakata hrvatskoga jezika s njemačkim, talijanskim, mađarskim, latinskim, turskim, engleskim i francuskim jezikom.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će ovladati teorijom jezičnog posuđivanja i na tome temelju biti sposoban prepoznavati posuđenice u jeziku te uočiti važnost takvih jezičnih pojava. Bit će sposoban oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini, usto, primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Povijesni pregled proučavanja međujezičnih dodira. Osnove teorije jezika u kontaktu. Hrvatski u kontaktu: povijest, vrste i rezultati kontakata s njemačkim, talijanskim, mađarskim, latinskim, turskim, engleskim i francuskim jezikom. Jezični dodiri i jezično posuđivanje. Razlozi, načini i putovi posuđivanja. Prilagodba posuđenica. Status posuđenica u hrvatskome jeziku i u hrvatskome standardnom jeziku. Vrste posuđivanja i posuđenica.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.

Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Filipović, Rudolf. 1986. Teorija jezika u kontaktu: Uvod u lingvistiku jezičnih dodira. Zagreb: ŠK – JAZU. 2. Filipović, Rudolf. 1990. Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: Porijeklo - razvoj - značenje. Zagreb: ŠK – JAZU. 3. Franolić, Branko. 1975. L'influence de la langue française en Croatie. Paris. 4. Kovačec, August. 1967. Bilingvizam i aloglotski utjecaji na morfosintaktičku strukturu jezika. Suvremena lingvistika 4. 101-114. 5. Zbornik Zagrebačke slavističke škole. Zagreb, 2001, 105-190. 6. Ljuba Dabo-Denegri, HRVATSKO-FRANCUSKI JEZIČNI DODIRI: s rječnikom galicizama u hrvatskom standardnom jeziku. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2007. 7. Lelija Sočanac, ur. HRVATSKI JEZIK U DODIRU S EUROPSKIM JEZICIMA. Prilagodba posuđenica. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005. 8. Marija Turk, Jezično kalkiranje u teoriji i praksi. Prilog lingvistici jezičnih dodira. Zagreb–Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada – Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2013. 9. Lelija Sočanac, Hrvatsko-talijanski jezični dodiri : s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti. Zagreb : Nakladni zavod Globus, 2004. 10. Vesna Muhvić Dimanovski - Anita Horvat Skelin, O riječima stranog podrijetla i njihovu nazivlju. Filologija 46–47, str. 203–215. 11. Vesna Muhvić Dimanovski , Prevedenice : jedan oblik neologizama. Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Razred za filološke znanosti. Knj. 23(1992). - str. 93-205.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 26

Predmet	Gramatičke kategorije
Nositelj	Ivo Pranjković
Izvoditelj(i)	Ivo Pranjković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kategorijalno ustrojstvo jezika uvelike olakšava njegovim ovladavanjem, bilo prvim ili inim jezikom. Ovaj kolegij predstavlja važnost pojma gramatičkih kategorija, te razrađuje sustav kategorija i njihova obilježja.
Ciljevi predmeta	Podrobnije pojasniti narav i osobitost gramatičkih kategorija. Iznijeti detaljnu tipologizaciju.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će razumjeti ukupnost pojma gramatičke kategorije. Uz dubinsku razradbu i osviješćivanje pojmova kategorija poboljšat će svoje kompetencije hrvatskoga jezika te osposobiti se za konstruiranje i programiranje novih metoda za istraživanje gramatičkih kategorija i pojma kategorijalnosti jezika uopće.
Sadržaj predmeta	Narav i osobitosti gramatičkih kategorija. Semantičke i gramatičke kategorije. Načini izražavanja kategorijalnih značenja. Tipologizacija gramatičkih kategorija (kategorije oblika, kategorije riječi i kategorije položaja). Imenske i glagolske kategorije oblika (rod, broj, padež, lice, određenost, živost, stupanj; lice, vrijeme, način, stanje). „Unutrašnje“ glagolske kategorije (vid i prijelaznost). Kategorije vrsta riječi. Sintaktičke kategorije (članovi rečeničnoga ustrojstva) i sintaktičke konstrukcije.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel. 1992. Kategorije. Zagreb: HSN. 2. Jakobson, Roman. 2008. O jeziku. Zagreb: Disput 3. Katičić, Radoslav. 1971. Jezikoslovni ogledi. Zagreb: ŠK. 4. Kordić, Snježana. 2002. Riječi na granici punoznačnosti. Zagreb: SNL. 5. Kovačević, Miloš. 1988. Uzročno semantičko polje. Sarajevo: Svjetlost. 6. Mihaljević, Milan. 1998. Generativna sintaksa i semantika. Zagreb: HFD.

	7. Žic-Fuchs, Milena. 1991. Znanje o jeziku i znanje o svijetu. Zagrebu: SOL.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 27

Predmet	Leksikografija hrvatskoga jezika
Nositelj	Marko Samardžija
Izvoditelj(i)	Marko Samardžija
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij se bavi leksikografskim pojmovima u širem smislu te leksikografijom i leksikologijom u hrvatskome jeziku. Donijet će se razrada osnovnih leksikografskih priručnika: tipovi rječnika, jezičnih i enciklopedijskih rječnika. Kroz prikaz razvoja leksikografije u Hrvata uočiti će se važnost uloge hrvatskih rječnika u razvoju hrvatskoga književnog i hrvatskoga standardnog jezika.
Ciljevi predmeta	Objasniti pojmove leksikografije i leksikologije. Dati uvid u razvoj leksikografije u Hrvata.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Studenti će ovladati pojmovima leksikografije i leksikologije. Uočiti će važnost uloge hrvatskih rječnika u razvoju hrvatskoga književnog i hrvatskoga standardnog jezika. Bit će sposobni, u konačnici, oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini, usto, primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Leksikografija. Leksikografija i leksikologija. Tipovi rječnika. Jezični i enciklopedijski rječnici. Dijakronijski i sinkronijski rječnici. Standardnoopisni rječnici. Jednojezični i dvojezični rječnici. Razvoj leksikografije u Hrvata. Uloga hrvatskih rječnika u razvoju hrvatskoga književnog i hrvatskoga standardnog jezika. (Hrvatski) rječnici i norme (hrvatskoga) standardnog jezika.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna <ol style="list-style-type: none"> 1. Budmani, Pero. 1885. Pogled na istoriju naše gramatike i leksikografije do 1835. godine. Rad JAZU 80. 165–185. 2. Hartmann, R. R. K. 1998. Dictionary of Lexicography. London – New York : Routledge. 3. Musulin, Stjepan 1959. Hrvatska i srpska leksikografija. Filologija 2. 41-63.

	<p>4. Melvinger, Jasna. Leksikologija (skripta). Osijek, 1984.</p> <p>5. Samardžija, Marko. 1998. Hrvatski jezik 4. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>6. Tafra, Branka: Od riječi do rječnika. Zagreb: Školska knjiga, 2005.</p> <p>(izborna literatura oblikovat će se naknadno)</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 28

Predmet	Od frazeologije do frazeodidaktike
Nositelj	Ivana Vidović Bolt
Izvoditelj(i)	Ivana Vidović Bolt
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>U uvodnom se dijelu opisuje razvoj frazeologije kao relativno mlade lingvističke discipline i iznose osnovne teorijske postavke. Na različitim se predlošcima provjerava mogućnost prepoznavanja frazema te upozorava na razlike između nefrazeologiziranih i frazeologiziranih sveza na primjerima ekscerpiranim iz više izvora. Iscrpno se opisuju sva obilježja frazema kao osnovne jedinice frazeološkoga jezičnog sustava. Frazemi se analiziraju s triju aspekata: strukturnog, kojim se utvrđuje raspored frazemskih sastavnica, opseg, leksički sastav frazema i sintaktički glavna sastavnica, potom sintaktičkog, pri čemu se određuju funkcije frazema i mogućnosti njihova uključenja u kontekst te semantičkog, u okviru kojeg se promatra stupanj desemantiziranosti frazema, značenje, motiviranost i slikovitost. Posebna se pozornost usmjerava na zastupljenost frazema u pojedinim tematsko-značenjskim skupinama ili konceptima. Slijedi upoznavanje s paradigmatičnošću i varijantnošću frazema, dvama, međusobno različitim, tipovima promjenjivosti frazeoloških jedinica.</p> <p>Studenti se upoznaju s hrvatskom frazeografijom, njezinim početcima, razvojem, dostignućima te naposljetku sa strukturom rječničkoga članka u hrvatskim jednojezičnim i višejezičnim frazeološkim rječnicima.</p> <p>Uspoređivanjem hrvatskoga frazeološkog fonda s onima drugih jezika utvrđuje se stupanj ekvivalentnosti te pokazuju načini izrade dvojezičnih frazeoloških rječnika.</p>
Ciljevi predmeta	Opisati razvoj frazeologije. Dati teorijske postavke. Provjeriti mogućnost prepoznavanja frazema te upozorava na razlike između nefrazeologiziranih i frazeologiziranih sveza na primjerima ekscerpiranim iz više izvora. Daje se pregled frazeodidaktičkih radova u Hrvatskoj i inozemstvu. Predstavljaju se aktualni modeli poučavanja frazeologije, propituje njihovo mjesto u nastavnom procesu te razmatraju mogućnosti uvođenja novih frazeoloških sadržaja u nastavne materijale.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će razumjeti teorijske osnove frazeologije te će biti osposobljen analizirati i proučavati frazeološke fenomene u jeziku. Bit će sposoban oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini, usto, primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele.
Sadržaj predmeta	Razvoj frazeologije. Razlike između nefrazeologiziranih i frazeologiziranih sveza. Stupanj desemantiziranosti frazema. Značenje, motiviranost i slikovitost. Paradigmatičnost i varijantnost frazema. Hrvatska frazeografija. Struktura rječničkoga članka.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fink-Arsovski, Željka. 2002. Poredbena frazeologija – pogled izvana i iznutra. Zagreb: FF-press. 2. Menac, Antica. 2007. Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra. 3. Menac-Mihalić, Mira. 2008. Frazeologija A. B. Šimića. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa o hrvatskom književniku Antunu Branku Šimiću. Drinovci. 255-268. 4. Vidović Bolt, Ivana. 2011. Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. Vidović Bolt, Ivana. 2013. O mogućnostima poučavanja i usvajanja hrvatskih frazema. Prvi, drugi, ini jezik: hrvatsko-makedonske usporedbe. Zbornik. Ur. Cvikić, Lidija; Petroska, Elena. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. 252–264. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kodrić, Ana; Vidović Bolt, Ivana. 2011. Otkrivanje skrivenoga u hrvatskim i poljskim nacionalnim frazemima. Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim II. Ur. Sesar, Dubravka. Zagreb: FF press. 271–277. 2. Menac, Antica; Menac-Mihalić, Mira. 2011. Frazeologija splitskoga govora s rječnicima. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 3. Menac-Mihalić, Mira. 2005. Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj S Rječnikom frazema i Značenjskim kazalom s popisom sinonimnih frazema. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje i Školska knjiga. 4. Menac-Mihalić; Mira, Maresić, Jela. 2008. Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 5. Vidović Bolt, Ivana. 2009. Poljsko-hrvatski frazeološki rječnik on-line. Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim I. Ur. Sesar, Dubravka. Zagreb: FF-press. 177–185.

Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.
---------------------------	---

REDNI BROJ PREDMETA: 29

Predmet	Jezična kultura i Praška lingvistička škola
Nositelj	Petar Vuković
Izvoditelj(i)	Petar Vuković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>Temelji jezične kulture kao posebnoga područja jezikoslovnoga rada postavljeni su 1930-ih u Praškoj lingvističkoj školi. U reakciji na radikalni jezični purizam, pripadnici te škole ponudili su program osviještene i organiziranje skrbi za književni jezik i javno jezično sporazumijevanje utemeljen na funkcionalnoj i strukturalističkoj metodologiji. Kolegij će početi analizom klasičnih radova Pražana o purizmu (R. Jakobson), elastičnoj stabilnosti (V. Mathesius), funkcionalnoj diferenciranosti književnoga jezika (B. Havránek) te odnosu književnoga jezika i jezika književnosti (J. Mukařovský). Nastavit će se upoznavanjem s modifikacijama koje je program sadržan u tim radovima doživio u drugoj polovini 20. st. pri recepciji u drugim sredinama: slovačkoj (J. Ružička, J. Dolník), hrvatskoj (Lj. Jonke, D. Brozović), slovenskoj (B. Urbanič, J. Toporišič), poljskoj (H. Kurkowska, D. Buttler) i istočnonjemačkoj (J. Scharnhorst, E. Ising), ali i u matičnoj češkoj (F. Daneš, P. Sgall). Kolegij će završiti pregledom teorije minimalne intervencije (V. Cvrček) i teorije upravljanja jezikom (B. Jernudd, J. Neustupný), koje nastaju na tragu klasičnoga učenja Pražana, te najnovijim teorijskim razvojem u Poljskoj (A. Markowski) i Njemačkoj (N. Janich). Dok će u predavanjima težište biti na teoriji jezične kulture, u seminarima i seminarskim radovima studenti će se baviti mogućnostima njezine primjene u rješavanju praktičnih jezičnih i komunikacijskih problema.</p>
Ciljevi predmeta	Dati uvid u povijest, djelovanje i rezultate Praške lingvističke škole, kao i daljni razvoj teorija i primjenu u ostalim europskim književno-jezičnim krugovima.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za predmet	Razumjeti pojmove jezične kulture. Uočiti poveznice Praške lingvističke škole s pojavama u hrvatskim jezikoslovnim tijekovima. Rješavati praktične jezične i komunikacijske probleme. Integrirati pojmovlje jezične kulture u najširi društveno-humanistički kontekst.

Sadržaj predmeta	Jezična kultura. Praška lingvistička škola. Glavni predstavnici. Skrb za književni jezik i javno jezično sporazumijevanje. Funkcionalna i strukturalistička metodologija. Odnosu književnoga jezika i jezika književnosti (J. Mukařovský). Modifikacije programa Praške lingvističke škola.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Havránek, B.; Weingart M. ur. Spisovná čeština a jazyková kultura. Praha, 1932. (dostupni su neobjavljeni prijevodi glavnih članaka na hrvatski) 2. Jonke, Ljudevit. 1965. Književni jezik u teoriji i praksi. Zagreb: Znanje. 3. Brozović, Dalibor. 1970. Standardni jezik. Zagreb: Matica hrvatska. 4. Mićanović, Krešimir ²2008. Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti. Zagreb: Disput. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Katičić, Radoslav. 1992. Novi jezikoslovni ogledi. Zagreb: Školska knjiga. („O purizmu“, str. 55–62, „Jezična kultura“, str. 62–75) 2. Katičić, Radoslav. 1971. Jezikoslovni ogledi. Zagreb: Školska knjiga. („Normiranje književnog jezika kao lingvistički zadatak“, str. 55–64) 3. Ružička, J. ur. 1967. Kultura spisovne slovečninj. Bratislava. 4. Urbanič, B. 1987. O jezikovni kulturi. Ljubljana. 5. Janich, N. 2004. Die bewusste Entscheidung. Eine handlungsorientirte Theorie der Sprachkultur. Tübingen.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 30

Predmet	Bački Bunjevci – jezik, kultura, identitet
Nositelj	Petar Vuković
Izvoditelj(i)	Petar Vuković
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Bački su Bunjevci (sub)etnička skupina nastanjena u široj okolini Subotice i Sombora u Srbiji te Baje u Mađarskoj. Na to su se područje doselili iz Dalmacije početkom 17. st. Govore novoštokavskom ikavicom i odlikuju se pučkom kulturom nastalom prožimanjem elemenata pastoralno-patrijarhalne dinarske kulture te agrarne panonske. Zbog dugotrajne odvojenosti od ostalih hrvatskih skupina i izloženosti utjecajima drugih nacionalnih kultura, bački su Bunjevci razvili specifičnu etničku svijest te se dio njih danas smatra Hrvatima, dok drugi vjeruju kako predstavljaju samostalnu etničku zajednicu. Kolegij će studente najprije upoznati s oblikovanjem Bunjevaca kao ranonovovjekovne etnije te s bunjevačkim migracijama. Nakon toga bavit će se dijalektom, usmenom književnošću i pučkom kulturom bačkih Bunjevaca. Velika pozornost bit će posvećena njihovu društvenom razvoju i raslojavanju u Ugarskoj, nacionalnom pokretu s kraja 19. st. te položaju u društvenim i političkim prijelomima tijekom 20. st. Bit će predstavljeni i najvažniji bunjevački književnici i umjetnici. Kolegij će biti završen analizom divergentne etničke svijesti bačkih Bunjevaca te njihova političkoga i društvenoga položaja iz gledišta suvremenih pristupa manjinskim pravima. Kolegij je koncipiran interdisciplinarno te će obuhvatiti sadržaje koji po svojem užem određenju pripadaju povijesti, etnologiji, jezikoslovlju, znanosti o književnosti i sociologiji.
Ciljevi predmeta	Uočiti položaj bačkih Bunjevaca u Srbiji i Mađarskoj te prepoznati karakteristike njihova jezika, kulture i identiteta.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će u potpunosti biti upoznat s obilježjima (sub)etničke skupine bačkih Bunjevaca. Moći će raspravljati o aktualnim problemima i pitanjima očuvanja njihova identiteta. U skladu s tim, na praktičnoj razini, moći će sudjelovati u kreiranju jezične politike prema manjinskim enklavama hrvatskog jezičnog areala.

Sadržaj predmeta	Bački Bunjevci: povijest migracija. Jezik, govor, dijalekt. Specifična etnička svijest. Usmena književnost i pučka kultura bačkih Bunjevaca. Bunjevački književnici i umjetnici. Politički i društveni položaj.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peić, Marko; Bačlija, Grgo. 1990. Rečnik bačkih Bunjevaca. Novi Sad – Subotica: Matica srpska. 2. Sekulić, Ante. 1991. Bački Hrvati. Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena 52. 3. Bačić, Slaven, ur. 2004.-2014. Leksikon podunavskih Hrvata – Bunjevaca i Šokaca 1-12. Subotica: Hrvatsko akademsko društvo. 4. Černelić, Milana. 2006. Bunjevačke studije. Zagreb, FF press : Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sekulić, Ante. 1996. Književnost podunavskih Hrvata u XX. st. Zagreb : Sekcija Društva hrvatskih književnika i Hrvatskog centra P.E.N.-a za proučavanje književnosti u hrvatskom iseljeništvu : Hrvatska matica iseljenika. 2. Sekulić, Ante. 2005. Rječnik govora bačkih Hrvata. Zagreb – Subotica: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 3. Vulić, Sanja. 2009. Vitezovi hrvatskoga jezika u Bačkoj. Subotica: NIU Hrvatska riječ – Ogranak Matice hrvatske Subotica.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 31

Predmet	Grafolingvistika i filologija
Nositelj	Mateo Žagar
Izvoditelj(i)	Mateo Žagar
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	<p>Osnovna je namjera kolegija da studente uputi u nove pristupe proučavanja pisane dimenzije povijesnih književnojezičnih dokumenata, na svim trima nacionalnim povijesnim pismima. Napuštanje tradicionalnoga pogleda na pismo kao na drugotnu jezičnu dimenziju, koja samo odslikava usmeno stanje, inzistiranje na ravnopravnosti obaju načina jezičnoga izražavanja, uz uvažavanje cjelokupnoga procesa pisanja, te inzistiranje na lingvističkoj osnovici u pismovnome opisu nudi nove mogućnosti pri periodiziranju i ubiciranju promatranih tekstova te rekonstruiranju širenja pismovnih utjecaja. Cjelovit opis pisma nekoga spomenika, osim opisa oblikovnih varijacija slova (grafomorfologije), mora podrazumijevati i opis modaliteta upisivanja jezičnih vrijednosti (grafematika), ponajprije na osnovnoj – fonematskoj/grafematskoj razini, te opis tzv. "vizualnoga viška", koji nema svoj izravan odraz u jezičnoj strukturi, koji je "posve pismovan" (grafetika). Takav cjelovit i razrađen pristup pisanju uključuje i naslijeđena, bogata ali nedovoljno strukturirana, paleografska znanja. Posebna se pozornost usmjeruje na orto dimenziju svih nabrojanih razina: procese odabira grafijskih rješenja i njihova uređivanja. Ponajviše na primjerima iz hrvatskoglagoljskih tekstova 11. i 12. stoljeća nastoji se primjenom takvih metoda pokazati koji su smjerovi ustanovljavanja i razvoja tzv. hrvatske ustavne glagoljice, problematizira se "uglatost" kao temeljna razlikovna osobina ove glagoljičke inačice, predočava se podjela na dva "krila" hrvatskoga glagoljaštva u 12. st., procjenjuje se kakvi su konkretni međupisamski kontakti (koliko se čuva naslijeđen grafetički obrazac grčkih tekstova, kakav je utjecaj latiničke grafetičke prakse na glagoljičku, odnosno koliko su hrvatski glagoljaši inventivno tražili vlastita grafijska rješenja), kako se može opaziti različita brzina razvoja i standardizacije pojedinih grafetičkih rješenja (pritom se npr. motri razlika u praksi dinamičnoga 13. stoljeća i znatno "usporenijega" 14. stoljeća). Posebna se pozornost usmjeruje na sličan tip istraživanja koji je već proveden na tekstovima staroslavenskoga kanona, glagoljičkima i ćiriličkima.</p>

Ciljevi predmeta	Uputiti studente u nove pristupe proučavanja pisane dimenzije povijesnih književnojezičnih dokumenata, na svim trima nacionalnim povijesnim pismima. Osposobiti studente za lingvistički pristup pismovnome opisu.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će osvijestiti mogućnosti pri periodiziranju i ubiciranju promatranih tekstova te rekonstruiranju širenja pismovnih utjecaja. Bit će sposoban izrađivati cjelovit opis pisma nekog spomenika. Pored svladavanja veoma sofisticirane teorijske grafolingvističke literature kandidati će moći samostalno opisati odabrani uzorak hrvatskoga srednjovjekovnog teksta na svim grafijskim razinama: grafomorfološkoj, grafematičkoj i grafetičkoj.
Sadržaj predmeta	Pismo. Pisane dimenzije povijesnih književnojezičnih dokumenata. Osnove grafomorfologije, grafematika. Pojam vizualnoga viška. Pojave na grafomorfološkoj, grafematičkoj i grafetičkoj razini.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dürscheid, Christa. 2002. Einführung in die Schriftlinguistik, Wiesbaden. 2. Eckhardt, Thorvi. 1989. Azbuka: Versuch einer Einführung in das Studium der slavischen Paläographie, Beč - Köln 3. Mihaljević, Milan. 2000. "Die Jer-Zeichen in den kroatisch-glagolitischen Fragmenten". Glagolitica – Zum Ursprung der slavischen Schriftkultur. 150-163. 4. Žagar, Mateo. 2003. Osnovni procesi konstituiranja hrvatske glagoljice. B'lgari i H'rvati prez vekovite. 31-42. 5. Žagar, Mateo. 2000. Neke grafetičke osebnosti u najstarijim hrvatskoglagojskim tekstovima (s osobitim obzirom na raspored bjelina). Glagolitica – Zum Ursprung der slavischen Schriftkultur. 164-174. <p>Izborna</p> <p>Ovisno o tome koji se spomenik odabere za grafolingvistički opis, preporučit će se izborna literatura.</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 32

Predmet	Sociolingvistika moderne Hrvatske
Nositelj	Ivo Žanić
Izvoditelj(i)	Ivo Žanić
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Na predmetu se okvirno predočuju sociolingvističke mijene u Hrvatskoj u 20. st, prije svega procesi (ne)prihvatanja standardnog jezika kakav je normiran Maretićevom Gramatikom i Broz-lvekovićevim Rječnikom s obzirom na to da su iz njegova obuhvata bila isključena dva sociokulturna kruga: zagrebački (srednjoeuropski) i mediteranski. Potom se posebno analizira razdoblje nakon 2. svjetskog rata, kada nagla urbanizacija, industrijalizacija, turizam i rast kulturnih industrija (žanrova popularne kulture), praćeni redefiniranjem regionalnih i urbanih identiteta, izazivaju dubinsko preslagivanje prestižnih odnosa i hijerarhija, transformaciju tradicionalnih dijalekata u regiolekte i urbane vernakulare, višeslojne (de)stereotipizacije raznih varijeteta, uspostavu višeznačnih odnosa u trokutu standardni jezik - globalni engleski - regionalne koine itd. Spomenuti procesi prikazuju se interdisciplinarno, uzimajući u obzir spoznaje socijalne psihologije, demografije, kulturne povijesti, etnologije i političke antropologije, te opimjeruju sociolingvističkom analizom upotrebe jezičnih varijeteta, odnosno jezičnih karakterizacija i stilizacija u žanrovima popularne kulture: stripu, novinskoj karikaturi, igranom filmu, sinkronizaciji animiranih filmova, podslovljavanju stranih filmova, zabavnoj glazbi (jezična politika Festivala kajkavske popevke u Krapini, Melodija Jadrana u Splitu, Melodija Istre i Kvarnera), te pop-rock i hip-hop glazbi.
Ciljevi predmeta	Predočiti sociolingvističke mijene u Hrvatskoj u 20. stoljeću. Analizirati neprihvatanje standardnog jezika normiranog Maretićevom Gramatikom i Broz-lvekovićevim Rječnikom. Dati interdisciplinarni uvid u problematiku. Analizirati upotrebu jezičnih varijeteta u žanrovima popularne kulture.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će razumjeti sociolingvističke promjene koje se događaju u 20. stoljeću u Hrvatskoj. Bit će sposoban istraživati jezične karakterizacije i stilizacije u popularnoj kulturi te oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini, usto, primjereno

	preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Sociolingvističke promjene. Pojava (ne)prihvatanja standardnog jezika. Višeznačni odnosi u trokutu standardni jezik - globalni engleski - regionalne koine. Jezični varijeteti u popularnoj kulturi.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aktualna istraživanja u primijenjenoj lingvistici. Ur. Karabalić, L.; Cimer S. 185-197. 2. Fishman, Joshua. 1978. Sociologija jezika. Sarajevo: Svjetlost. 3. Žanić, Ivo. 2007. Hrvatski na uvjetnoj slobodi: jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe. Zagreb: Fakultet političkih znanosti 4. Žanić, Ivo. 2011. Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci? O sociolingvistici animiranih filmova. Zagreb: Algoritam 5. Žanić, Ivo. 2011. Kako govori more? Jezična konstrukcija Dalmacije u hrvatskoj zabavnoj glazbi. <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilić, Anica. 2008. Slavonski dijalekt i stereotip raspojasane Slavonije. Šokačka rič 5. 25-42. 2. Bugarski, Ranko. 1986. Jezik u društvu. Beograd: Prosveta. (pogl. Narodna lingvistika, str. 108-157) 3. Jutronić, Dunja. 2010. Spliski govor. Split: Naklada Bošković.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 33

Predmet	Pragmatička sastavnica u gramatičkome opisu hrvatskoga jezika
Nositelj	Bernardina Petrović
Izvoditelj(i)	Bernardina Petrović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Za cjelovit je gramatički opis jednoga jezika od ključne važnosti pragmatički aspekt njegova propitivanja. Povezanost će se pragmatičkih okvira i gramatičkih mehanizama u hrvatskome jeziku ispitivati ponajprije kao funkcionalna integracija gramatičkih zadanosti ovisnih o različitim aspektima uporabe jezičnih izraza.
Ciljevi predmeta	Osobit će naglasak biti stavljen na teorijske modele pragmalingvističkoga opisa koji počivaju na semantičko-pragmatičkim osnovama, a promišljat će se i o značenjskim varijantama u interpretaciji iskaza, pragmatičkim aspektima semantičkih odnosa, semantičko-pragmatičkim kategorijama kao sredstvima tekstne analize i pragmatičko-semantičkim odnosima u komunikaciji.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će razumjeti sociolingvističke promjene koje se događaju u 20. stoljeću u Hrvatskoj. Bit će sposoban istraživati jezične karakterizacije i stilizacije u popularnoj kulturi te oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Na višoj znanstvenoj i stručnoj razini, usto, primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele, suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje.
Sadržaj predmeta	Teorijski modeli pragmalingvističkog opisa, značenjske varijante hrvatskog jezika, pragmalingvističke kategorije.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	Obvezna 1. Ariel, Mira. 2008. Pragmatics and Grammar, Cambridge : Cambridge University Press. 2. Brisard, Frank; Östman, Jan-Ola, Verschueren, Jef. 2009. Grammar, Meaning and Pragmatics, Amsterdam : John Benjamins Publishing. 3. Heusinger von, Klaus; Turner, Ken, ur. 2006. Where Semantics meets Pragmatics. Amsterdam – London : Elsevier.

	<p>4. Jaszczolt, Katarzyna. 2002. Semantics and Pragmatic : Meaning in Language and Discourse. London, New York : Pearson Education.</p> <p>5. Szabó, Zoltán Gendler, ur. Semantics versus Pragmatics. 2005. Oxford : Oxford University Press.</p> <p>(Izborna će se odrediti naknadno)</p>
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

REDNI BROJ PREDMETA: 34

Predmet	Terminologija i terminografija
Nositelj	Bernardina Petrović
Izvoditelj(i)	Bernardina Petrović
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni
Semestar	1-5
ECTS	3
Oblici provođenja nastave (predavanja, seminari, vježbe, seminarski radovi, konzultacije...)	predavanja i seminari
Opis predmeta	Kolegij je usmjeren suvremenim promišljanjima i dostignućima terminologije kao multidisciplinarne znanstvene discipline i terminografije kao njezine praktične primjene. Pozornost će se pridati temeljnim pristupima i školama poput opće terminološke teorije, sociokognitivne terminologije, komunikacijske terminološke teorije i „terminologije okvira“. Usto, na predmetu će biti riječi i o povijesti rada na hrvatskom nazivlju, primjerice od Zagrebačke filološke škole sve do recentnijih projekata, poput projekta Struna.
Ciljevi predmeta	Osobit će naglasak biti stavljen na teorijske modele terminološkog i terminografskog opisa koji se nalaze u temeljima svakog znanstvenog istraživanja. Obrazložiti će se relevantne teorijske i metodološke pretpostavke u proučavanju nazivlja, njihova stvaranja i uporabe, uputiti u metodologiju popisivanja i opisivanja nazivlja u terminološkim rječnicima i elektroničkim bazama te uvesti u metaterminologiju. Terminološka će se i terminografska problematika nastojati postaviti u kontekst suvremenih tržišnih potreba, u najrazličitijim područjima, od prava, ekonomije, diplomacije i sl., a osobito u kontekstu institucija EU, odnosno prevodilačke prakse koja nalaže usporedni razvitak nazivoslovlja.
Uvjeti za upis	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja za predmet	Student će razumjeti terminološke, terminografske i metaterminološke promjene koje se događaju u 20. stoljeću. Bit će sposoban istraživati relevantne publikacije u području nazivoslovlja te oblikovati, organizirati i ponuditi terminološke teme kao projekte, protumačiti znanstvene rezultate na višoj razini, razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća te kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja. Studenti se na predmetu neće baviti terminologijom samo s deskriptivno-teorijskih polazišta. Cilj je uvesti ih u posve praktičnu problematiku nazivoslovlja i srodnih disciplina, primjerice povezivanjem sa znanstvenicima okupljenim oko projekta Struna.
Sadržaj predmeta	Teorijski modeli terminološkog i terminografskog opisa, temeljni pristupi u terminologiji, temeljne škole, opća terminološka teorija, postavke sociokognitivne terminologije, komunikacijske terminološke teorije i

	„terminologije okvira“, istraživanje terminoloških baza i rječnika, metaterminologija.
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata	Pisani rad na temu vezanu uz predmet.
Literatura	<p>Obvezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cabré, Maria Theresa. 1998. Terminology : Theory, methods and applications. Amsterdam – Philadelphia : John Benjamins Publishing Company. 2. Hudeček, Lana; Mihaljević, Milica. 2010. Hrvatski terminološki priručnik. Zagreb : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 3. Wüster, Eugen. 1979. Introduction to the General Theory of Terminology and Terminological Lexicography, Vienna: Springer <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sager, Juan C. 1990. A Practical Course in Terminology Processing, Amsterdam – Philadelphia : John Benjamins Publishing Company. 2. Temmerman, Rita. 2000. Towards New Ways of Terminology Description, Amsterdam – Philadelphia : John Benjamins Publishing Company. 3. Terminologija in sodobna terminografija [ur. Nina Ledinek, Mojca Žagar Karer, Marjeta Humar]. Ljubljana : Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, 2009.
Načini praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Samovrednovanje nastave i anketiranje polaznika.

A.6.1. POPIS NASTAVNIKA

Redni broj: 1

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Lada Badurina

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

Životopis

U Rijeci završila studij hrvatskoga jezika i književnosti (1985); magistrirala na Sveučilištu u Zagrebu s temom *Metodologija rada na pravopisima hrvatskoga književnog jezika* (1990); na Sveučilištu u Zagrebu obranila disertaciju *Rečenica i interpunkcija* (1997) te stekla zvanje doktora humanističkih znanosti, znanstveno polje jezikoslovlje. Od akademske godine 1987/1988. zaposlena na Filozofskome (tada Pedagoškome) fakultetu Sveučilišta u Rijeci, prvo u zvanju znanstvenog novaka i asistenta, potom višeg asistenta, docenta, izvanrednog profesora, a od 2009. u zvanju redovitog profesora. Predaje (ili je predavala) na poslijediplomskim studijima sveučilištā u Rijeci, Zagrebu i Zadru; sudjelovala je u izvedbi poslijediplomskih programa Sveučilišta u Ljubljani. Bila je vanjski suradnik Sveučilišta u Trstu, gostujući profesor na Sveučilištu u Ljubljani i na katedrama za kroatistiku poljskih sveučilišta (Varšava, Krakow, Poznan, Katowice). U Rijeci završila studij hrvatskoga jezika i književnosti (1985); magistrirala na Sveučilištu u Zagrebu s temom *Metodologija rada na pravopisima hrvatskoga književnog jezika* (1990); na Sveučilištu u Zagrebu obranila disertaciju *Rečenica i interpunkcija* (1997) te stekla zvanje doktora humanističkih znanosti, znanstveno polje jezikoslovlje. Od akademske godine 1987/1988. zaposlena na Filozofskome (tada Pedagoškome) fakultetu Sveučilišta u Rijeci, prvo u zvanju znanstvenog novaka i asistenta, potom višeg asistenta, docenta, izvanrednog profesora, a od 2009. u zvanju redovitog profesora.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 1. travnja 2009.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Badurina, Lada; Matešić, Mihaela. 2011. Jezik i pravopis: teorijsko-metodološki pristup pravopisnom normiranju. *Croatica et Slavica ladertina* VII/I. 17–31.
2. Badurina, Lada. 2010. Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića. *Jezična skladanja: Zbornik o šezdesetogodišnjici prof. dr. Ive Pranjkovića*. Ur. Badurina, Lada; Mihaljević, Vine. Zagreb : Udruga đaka Franjevačke klasične gimnazije. 69–83.
3. Badurina, Lada; Palašić, Nikolina. 2010. Ispod teksta: Bilješka o fusnoti. *Riječki filološki dani 8: Zbornik radova*. 451–464.
4. Badurina, Lada. 2009. O metodologiji rada na pravopisu: hrvatska iskustva: *Njegoševi dani 1, zbornik radova*. Ur. Bečanović, T. Nikšić: Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet. 275–285.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Hrvatski pravopisno-pravogovorni priručnik
Tekstološki i pragmalingvistički opisi hrvatskoga jezika

Redni broj: 2

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Krešimir Bagić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođen je 1962. u Gradištu. Stilističar je, esejist i pjesnik. Magisterij Lingvistika i pjesnički tekst obranio je 1991, a doktorat Stilistički i genološki aspekti polemičkoga teksta 1995. godine na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Zaposlen je na Katedri za stilistiku matičnoga fakulteta kao postdiplomand-pripravnik (od 1989), asistent (od 1991), docent (od 1999) i izvanredni profesor (od 2004). Šefom Katedre postao je 2001. godine. Bio je član uredništava Studentskoga lista, književnoga časopisa Quorum, uređivao je emisije Bibliovizor i Rječnik Trećeg programa na Trećem programu Hrvatskoga radija, dvije je godine vodio Sekciju za teoriju književnosti. Od 1996. do 1999. godine bio je lektor za hrvatski jezik i književnost na Sorboni. Četiri je godine (2005-2009) bio voditelj Zagrebačke slavističke škole. Stručni tekstovi i poezija prevedeni su mu na dvadesetak jezika.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2009.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Bagić, Krešimir. 2012. *Rječnik stilskih figura*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Bagić, Krešimir, ur. 2011. *Ivan Slamnig, ehnti tschatschine Rogge! Zbornik radova 10. Kijevskih književnih susreta*. Kijevo – Zagreb: Općina Kijevo – Pučko otvoreno učilište Invictus – AGM.
3. Bagić, Krešimir. 2010. Između neodređenosti i apostrofičnosti. *Republika* 4-6. 88-99
4. Bagić, Krešimir. 2010. Kontrolirana rasutost senzacija. *Pietà*. Ur. Drach, Saaša. Zagreb : Aora/Petikat. 341-345.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Figure i diskursi

Redni broj: 3

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Branimir Belaj, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku

Životopis

Branimir Belaj rođen je u Osijeku 7. kolovoza 1973. U istom je gradu pohađao osnovnu i srednju školu. Studij Hrvatskoga jezika i književnosti upisao je školske 1992/1993. godine na Pedagoškom fakultetu u Osijeku, gdje je i diplomirao 1996. godine. Od školske 1997/1998. godine radi na Pedagoškom fakultetu u Osijeku, najprije kao izvanjski suradnik, a u ožujku 1998. izabran je u suradničko zvanje mlađega asistenta i održavao je vježbe iz fonetike i fonologije te morfologije na predmetu *Suvremeni hrvatski književni jezik*. Iste je školske godine (1997/1998) upisao *Poslijediplomski studij lingvistike* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je u lipnju 2001. godine obranio doktorsku disertaciju pod naslovom *Gramatički i leksički pasiv u hrvatskom standardnom jeziku*. God. 2001. izabran je za višega asistenta na kolegijima *Jezične vježbe* i *Kognitivna lingvistika* koji je najprije vodio kao izborni predmet, a potom i kao obvezni. U znanstveno-nastavno zvanje docenta izabran je 2004., u zvanje izvanrednog profesora 2008., a 2013. godine izabran je u znanstveno-nastavno zvanje redovitoga profesora.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Belaj, Branimir; Tanacković Faletar, Goran. 2014. *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: Imenska sintagma i sintaksa padeža*. Zagreb: Disput.
2. Belaj, Branimir, Kuna, Branko. 2013. O kognitivnim temeljima položaja modifikatora, determinatora i kvantifikatora u imenskoj sintagmi. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 39/2. 229-262.
3. Belaj, Branimir. 2009. Leksik i identitet. *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Zbornik radova*. Zagreb: Disput. 253-267

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Kognitivnolingvistički pristup polisemiji u hrvatskom i drugim jezicima

Redni broj: 4

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Marijan Bobinac, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Marijan Bobinac (1952), studirao germanistiku, talijanistiku i teatrologiju u Zagrebu i Beču. Redoviti profesor i predstojnik Katedre za njemačku književnost na Odsjeku za germanistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Težišta znanstvenoga rada: njemačka književnost 19. i 20. st., napose različiti oblici pučkoga kazališta; hrvatski pučki komad; vidovi kulturnoga transfera između njemačkoga jezičnog područja i Hrvatske, književnost i povijest. Glavni urednik književnoznanstvenoga časopisa "Umjetnost riječi" i germanističkoga godišnjaka "Zagreber Germanistische Beiträge", član uredničkoga savjeta časopisa "Književna smotra", "Austriaca" (Rouen) i "Moderne" (Graz). Objavio 4 monografije, uredio 6 znanstvenih knjiga, objavio više od stotinu znanstvenih i stručnih radova, sudjelovao na brojnim simpozijima u zemlji i inozemstvu te održao niz gostujućih predavanja.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje:

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Bobinac, Marijan. 2012. *Uvod u romantizam*, Zagreb: Leykam.
2. Bobinac, Marijan. 2011. *Njemačka drama u hrvatskom kazalištu 19. stoljeća*. Zagreb : Leykam international.
3. Bobinac, Marijan. 2011. *Uvod u romantizam*. Zagreb : Leykam International.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Pamćenje i identitet. Hrvatsko-njemački kulturni transfer

Hrvatsko-njemačke književne veze

Redni broj: 5 BOTICA

Redni broj: 6

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Zrinka Božić Blanuša, doc.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Zrinka Božić Blanuša rođena je 25. travnja 1976. godine u Rijeci. Osnovnu školu pohađala je i završila u Lovranu, a gimnaziju u Opatiji. Na zagrebačkom Filozofskom fakultetu studirala je hrvatski jezik i književnost, gdje je diplomirala 2000. godine. Iste je godine upisala poslijediplomski studij književnosti na Odsjeku za komparativnu književnost. Od 2001. godine zaposlena je na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, a od 2012. godine predstojnica je Katedre za teoriju književnosti. Magistrirala je 2005., a doktorirala 2009. s temom *Problem smrti u suvremenoj književnoj teoriji: o francuskoj recepciji Heideggerove analize bitka ka smrti* pod mentorstvom prof.dr.sc. Vladimira Bitija. Kao znanstvena novakinja sudjelovala je u nekoliko domaćih i međunarodnih istraživačkih projekata. Dugogodišnja je suradnica Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža i članica Hrvatskog semiotičkog društva.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2012.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Božić Blanuša, Zrinka. 2014. What about the Politics of Deconstruction. *Reexamining the National-Philological Legacy: Quest for a New Paradigm*. Ur. Biti, Vladimir. Rodopi, New York – Amsterdam. 265– 285.
2. Božić Blanuša, Zrinka. 2012. *Iz perspektive smrti: Heidegger i drugi*. Zagreb: Plejada.
3. Božić Blanuša, Zrinka. Concentration Camp on the River Sava: What remains after? (rad u postupku objavljivanja)
4. Božić Blanuša, Zrinka. 2011. Vidjeti *daimona*? Izlaganje jastva u *Proljećima Ivana Galeba*. *Nova Croatica* 5. 33-56.
5. Božić Blanuša, Zrinka. 2011. Intelektualna povijest kao dijalog: La Capra i psihoanaliza. *Filozofska istraživanja* 122. 383-395.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

-

Redni broj: 7

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Irena Bratičević

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

OSOBNI PODACI

Irena Bratičević

Modruška 2

10 000 Zagreb

irena.braticevic@ffzg.hr

Životopis

IZOBRAZBA I STRUČNO USAVRŠAVANJE

2010. Doktorska disertacija: *Epigrami Rajmunda Kunića: tradicija teksta i problemi interpretacije*, mentor: prof. dr. Darko Novaković, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

1995-2002. Studij grčkog jezika i književnosti i latinskog jezika i književnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

RADNO ISKUSTVO

2002- Odsjek za klasičnu filologiju, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu

PROFESIONALNO ISKUSTVO

2016- suradnik na projektu *The Manuscript Networks of the Ragusan Republic (1358-1808)* (voditelj: Ivan Lupić, Sveučilište Stanford, Denning Fund for Humanities and Technologies)

2014- nastava na Poslijediplomskom doktorskom studiju ranoga novoga vijeka

2014. sudjelovanje u organizaciji znanstveno-stručnog skupa *140 godina klasične filologije na Sveučilištu u Zagrebu*. Zagreb, 6. 11. 2014.

2011. sudjelovanje u organizaciji znanstveno-stručnog skupa *Academia Ragusina: Humanizam na pragu renesanse*, Dubrovnik, 26-30. 4. 2011.

2002-2006. *Neolatina Croatica (kritička izdanja i interpretacije)*, suradnica na projektu (voditelj: prof. dr. Darko Novaković, broj projekta: 0130457)

2001- suradnja s Leksikografskim zavodom Miroslava Krležje i Školskom knjigom (izrada natuknica za Hrvatsku književnu enciklopediju, Hrvatski biografski leksikon, Leksikon hrvatske književnosti - Djela)

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: prosinac 2013. (docentica)

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. *Latin poets in late eighteenth- and nineteenth-century Dubrovnik*, u: *Neo-Latin Contexts in Croatia and Tyrol: Challenges, Prospects, Case Studies*, ur. Neven Jovanović et al. Wien [etc.]: Böhlau Verlag, 2018, 139-158.
2. *"Jaoh, a sada sve je inako": o kritičkoj izdaji Gundulićeva Osmana*. *Colloquia Maruliana* 26 (2017), 89-155. [Suautorstvo s Ivanom Lupićem]
3. *De exemplis illustrium uirorum* Euzebija Kaboge. *Colloquia Maruliana* 25 (2016), 71-99.
4. *Via virtutis / Put vrline: epigramatski opus Rajmunda Kunića*, sv. 2, Zagreb, Ex libris, 2016.
5. *Via virtutis / Put vrline: epigramatski opus Rajmunda Kunića*, sv. 1, Zagreb, Ex libris, 2015.
6. Latinsko pjesništvo Petra Frana Aletina. *Zbornik Međunarodnoga znanstvenog skupa u spomen na prof. dr. Žarka Muljačića (1922-2009)*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu,

15.-17. studenoga 2012, ur. I. Peša Matracki et al. Zagreb: Filozofski fakultet – FF press, 2014, 691-697.

7. Pjesnička ostavština Ruđera Boškovića u Bancroft Library (Sveučilište California, Berkeley) – katalog. *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku* 52 (2014): 339-474.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Tekstualne mreže ranonovovjekovne Hrvatske (voditelj: izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje, MB: HRZZ-IP-2013-11-4785)

Croatica et Tyrolensia - a digital comparison of Croatian and Tyrolean neo-Latin literature (voditelj: izv. prof. dr. sc. Neven Jovanović, UKF Fund)

Neolatina Croatica: kritička izdanja, komentari, interpretacije (voditelj: prof. dr. Darko Novaković, MB: 130-1300637-0636)

Redni broj: 8

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Vinko Brešić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Vinko Brešić (1952) diplomirao je književnost i filozofiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, kao član Katedre za noviju hrvatsku književnost magistrirao i doktorirao te 1984. postao docent, 1992. izvanredni, od 1997. redoviti profesor – od 2002. u trajnom zvanju. Predavao i na drugim domaćim i inozemnim sveučilištima te sudjelovao na domaćim i međunarodnim skupovima. Pod matičnim brojem 5413 upisan u registru znanstvenika Ministarstva znanosti, vodi znanstveni projekt o hrvatskim književnim časopisima br. 130-0000000-0836. Pripredio je izdanja djela dvadesetak hrvatskih pisaca 19. i 20. st. među kojima i kritičko izdanje sabranih djela Ivane Brlić-Mažuranić, te sastavio više antologija i zbornika. Pokrenuo je časopis Zrcalo (1991-1994) te obnovio Croaticu (Nova Croatica, 2007-2012; Croatica, 2013). Dobitnik je Državne nagrada za znanost, Nagrade Julije Benešić, Veliki zlatni dukat i Povelje Filozofskog fakulteta.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 11. lipnja 2002.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Brešić, Vinko, 2006. *Slavonien Literature and New Regionalism. A Contribution to Croatian Literary Topography. Most / The Bridge*. December 2006, 3-4,120-125, Zagreb: DHK
2. Brešić, Vinko, 2006-07. *Hrvatski književni časopisi 19. stoljeća – studija & bibliografija*, 1-5, Zagreb: FF-press
3. Brešić, Vinko, 2008. *Kritike*, Zagreb: DHK
4. Brešić, Vinko, 2014. *Praksa i teorija književnih časopisa*, Zagreb: FF-press
5. Brešić, Vinko, 2015. *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Zagreb: Alfa

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Hrvatska književna periodika 1951-2000.

Redni broj: 9

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Ivana Brković

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

OSOBNI PODACI

Ivana Brković
Grahorova 15
10 000 Zagreb
ivana.brkovic@ffzg.hr

IZOBRAZBA I STRUČNO USAVRŠAVANJE

2011. doktorat Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – doktorica humanističkih znanosti (polje: filologija, grana: kroatistika)
- 2006–2007. stručno usavršavanju u Beču i Grazu (*Universität Wien, Karl-Franzens Universität*)
1999. diploma Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – profesorica hrvatskoga jezika i književnosti

RADNO ISKUSTVO

- od 2011. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku, Katedra za stariju hrvatsku književnost – znanstvena novakinja – viša asistentica
- 2004–2011. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku, Katedra za stariju hrvatsku književnost – znanstvena novakinja – asistentica
- 1999–2004. Osnovna škola Sveta Nedjelja – profesorica hrvatskog jezika i književnosti

PROFESIONALNO ISKUSTVO

2013. sudjelovanje u organizaciji znanstvenog skupa *Tridentska baština: katolička obnova ikonofesionalizacija u hrvatskim zemljama*, održanog 6. i 7. prosinca 2013. u Zagrebu
- 2012–2013. sudjelovanje u aktivnostima Nacionalnog centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja (predmet: hrvatski jezik; područje: književnost)
- 2011–ECTS koordinatorica za ERASMUS studente
2012. suradnja s Leksikografskim zavodom Miroslava Krležje – pisanje natuknica za *Leksikon književno-kulturnog nazivlja*
2012. predavanje na Poslijediplomskom doktorskom studiju ranog novog vijeka
2012. sudjelovanje u organizaciji međunarodnog znanstvenog skupa *History as a Foreign Country: Historical Imagery in the South-Eastern Europe*. Zadar, 22–24. 3. 2012.
2011. Tehničko sveučilište u Beču (TU Wien) – Kartografska grupa na Odsjeku za geodeziju – pozvano predavanje

2009. sudjelovanje u organizaciji međunarodnog znanstvenog skupa *Imagology Today: Achievements, Challenges, Perspectives*. Zagreb, 2–4. 9. 2009.
- 2008–2013 Članica projekta *Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća* (voditelj: prof. dr. Davor Dukić, broj projekta: 130-1301070-1056)
2007. suradnja s Leksikografskim zavodom Miroslava Krležę – pisanje natuknica za *Leksikon Marina Držića*
- 2006–2007. suradnja s Leksikografskim zavodom Miroslava Krležę – pisanje natuknica za *Leksikon hrvatske književnosti: djela*
- 2005–2007. rad na uređivanju internetske stranice *Zagrebačke slavističke škole* (web-administrator)
2005. *Croaticum* – Centar za hrvatski kao drugi i strani jezik – ciklus pozvanih predavanja
- 2004–2006. Sudionica projekta *Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća* (voditelj: prof. dr. Davor Dukić; broj projekta: 0130403)

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: veljača 2011. (viši asistent)

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Brković, Ivana. 2012. Semantika prostora u *Trublji slovinskoj* Vladislava Menčetića. *Anali Dubrovnik* 50. 259–280.
2. Brković, Ivana; Mlinarić, Dubravka. 2013. Repręzentacija Dubrovnika u književnosti i kartografiji 17. stoljeća. *Književna istorija* 45.
3. Brković, Ivana. 2013. Književni prostori u svjetlu *prostornog obrata*. *Umjetnost riječi* LVII. 1–2.
4. Brković, Ivana. 2012. Prostori granice i granice prostora u Gundulićevu *Osmanu*. *Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac*. Ur. Bogdan, Tomislav; Brković, Ivana; Dukić, Davor; Plejić Poje, Lahorka. Zagreb: FF Press. 57–70.
5. Brković, Ivana. 2009. Vrijednosne konotacije povijesnih prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća. *Dani Hvarskog kazališta: Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana*. Ur. Nikola Batušić i dr. Zagreb – Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug Split. 255–276.
6. Brković, Ivana. 2008. Povijesni prostori u pseudopovijesnim tragikomedijama Junija Palmotića. *Umjetnost riječi* 52. 3–4: 177–214.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća

Redni broj: 10

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Suzana Coha, doc.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Suzana Coha (Zagreb, 1978), diplomirala kroatistiku i komparativnu književnost (profesor hrvatskog jezika i književnosti i komparativne književnosti) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (2001), gdje je završila Poslijediplomski studij književnosti, doktoriravši g. 2010. disertacijom *Poetika i politika Gajeve Danice*. Na istom je fakultetu od g. 2002. zaposlena kao znanstvena novakinja na projektu Hrvatska književna periodika voditelja prof. dr. sc. Vinka Brešića, odnosno kao asistentica na Katedri za noviju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku. Usavršavala se na stipendijskim boravcima u Ljubljani (2004) te na Sveučilištu Karl-Franzens u Grazu (2006). Surađivala u *Leksikonu hrvatske književnosti* (2008) i *Hrvatskoj književnoj enciklopediji* (2010-11), a književnopovijesne studije te prikaze i kritike recentne književne i književnoznanstvene produkcije objavljuje u znanstvenim i stručnim publikacijama.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2011.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Coha, Suzana. 2010. Prvi hrvatski književni časopis kao Liber Croaticus. Istodobnost raznodobnog: Zbornik radova XII. sa znanstvenog skupa održanog od 1. do 2. listopada 2009. godine u Splitu. Ur. Pavlović, Cvijeta; Glunčić-Bužančić, Vinka; Meyer-Fraatz, Andrea. Split – Zagreb: Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. 96–123.
2. Coha, Suzana. 2009. U potrazi za izgubljenim identitetima: o predodžbama kazališnih umjetnica u hrvatskoj kulturi 19. stoljeća. *Umjetnost riječi* 1-2. 47–67.
3. Coha, Suzana, 2015. *Medij, kultura, nacija*, Zagreb: FF-press

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Hrvatska književna periodika druge polovice 20. stoljeća

Redni broj: 11

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Stjepan Damjanović, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Stjepan Damjanović rođen je 2. studenoga 1946. u Strizivojnoj (Županija osječko-baranjska). Prva četiri razreda osnovne škole završio je u rodnom selu, a četiri viša u susjednom Vrpolju. Nakon gimnazijskoga školovanja u Požegi upisao se na Filozofski fakultet u Zagrebu i diplomirao jugoslavenske jezike i književnosti (kao A – predmet) te ruski jezik i književnost (kao B – predmet). Cijeli radni vijek na tom je fakultetu: 1971. izabran je za asistenta profesoru Eduardu Hercigonji na Katedri za staroslavenski jezik (danas Katedra za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo), od 1982. je docent, a od 1986. redoviti profesor na toj katedri. Njezinim je predstojnikom od 1992. do 2008. Na tom je fakultetu obranio svoj magistarski (1977) i doktorski (1982) rad s temama iz jezika srednjovjekovnih hrvatskoglagojskih tekstova. Godine 1998. postao je članom suradnikom, a 2004. pravim članom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 16. rujna 1997.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Damjanović, Stjepan. 2013. Jedanaest i pol stoljeća nezaborava. *Croatica et slavica ladertina* 9/1. 39–49.
2. Damjanović, Stjepan. 2012. Predstandardna razdoblja hrvatskoga jezika. *Povijest hrvatskoga jezika. Književnost i kultura devedesetih: Zbornik radova 40. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ur. Mićanović, Krešimir. 11–22.
3. Damjanović, Stjepan. 2012. Staroslavenski jezik u slavističkim istraživanjima i sveučilišnoj nastavi. *Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90.rođendanu «Stručak riječima ispunjen»*. Ur. Fink Arsovski, Željka. Zagreb: FF press. 37- 45.
4. Damjanović, Stjepan. 2012. Staroslavenski jezik u slavističkim istraživanjima i sveučilišnoj nastavi. *Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90.rođendanu «Stručak riječima ispunjen»*. Ur. Fink Arsovski, Željka. Zagreb: FF press. 37- 45.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Enciklopedija hrvatskoga glagoljaštva

Redni broj: 12

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Anđela Frančić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođena je 8. rujna 1961. u Prelogu. Na Filozofskome fakultetu u Zagrebu diplomirala je 1985, magistrirala 1992. te doktorirala 1999. Nakon završetka studija (1985) zaposlila se u Zavodu za jezik Instituta za filologiju i folkloristiku. Do 1996. u Institutu je uključena u rad na projektima Onomastika i Leksikografija (Rječnik hrvatskoga kajkavskoga književnog jezika), a od 1996. nastavlja raditi na projektu Onomastička istraživanja u Hrvatskoj (voditelj akademik Petar Šimunović). Od 2002. zaposlena je na Filozofskome fakultetu u Zagrebu (Odsjek za kroatistiku, Katedra za dijalektologiju i povijest hrvatskog jezika), gdje predaje obvezni kolegij Povijest hrvatskog jezika te izborni kolegij Hrvatska onomastika. Sudjelovala je na mnogobrojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu. Suradnica je na dvama projektima – Onomastička i etimologijska istraživanja hrvatskoga jezika (voditeljica dr. sc. Dunja Brozović Rončević) i Istraživanje hrvatske dijalektne frazeologije (voditeljica Mira Menac-Mihalić). Članica je Odbora za onomastiku pri Razredu za filologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatskoga filološkog društva, Matice hrvatske, Kajkavskog spravišča te Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Frančić, Anđela. 2013. Pregled povijesti hrvatskoga jezika. *Pregled povijesti, gramatike i pravopisa hrvatskog jezika*. Zagreb : Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica. 7-126.
2. Frančić, Anđela; Petrović, Bernardina. 2013. *Hrvatski jezik i jezična kultura*. Zaprešić : Visoka škola za poslovanje i upravljanje s pravom javnosti "Baltazar Adam Krčelić".
3. Frančić, Anđela; Pezelj, Tamara. 2013. Slavonija u imenima zagrebačkih ulica. *Šokačka rič: Slavonski dijalektolozi 10*. 283-302.
4. Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris. 2009. *Jazik horvatski: Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
5. Frančić, Anđela. 2002. *Međimurska prezimena*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Onomastička i etimologijska istraživanja hrvatskoga jezika

Istraživanje hrvatske dijalektne frazeologije

Redni broj: 13

Titula, ime i prezime nastavnika: dr.sc. Zrinjka Glovacki-Bernardi, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

1975. diplomirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu – njemački jezik i književnost i engleski jezik

1981. doktorirala temom „Prilog sintaksi ranonovovisokonjemačkog“, Sveučilište u Zagrebu

1977. – 1995. asistent, docent, izvanredni profesor na Odsjeku za germanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

1995. - redovni profesor

2005. – predstojnica Katedre za njemački jezik, Odsjek za germanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Gostujući profesor na sveučilištima u Münchenu, Grazu, Beču, Mariboru, Sarajevu, Tuzli, Novom Sadu
Predavač na doktorskim studijima u Ljubljani i Novom Sadu

1996. – 2000. koordinatrica Dokorskog studija lingvistike, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

1992. – 1995. prodekanica za nastavu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 1. 6. 2002.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje dokorskog programa

1. Deutsch in Südost-und Mitteleuropa – Kommunikationsparadigmen im Wandel, (ur.), Zagreb: FFpress 2011.
2. Gesprächsparadigmen, u Deutsch in Südost-und Mitteleuropa – Kommunikationsparadigmen im Wandel, Zagreb: FFpress 2011., str. 175-181
3. Pozdravljanje i oslovljavanje u svakodnevnom razgovoru, u Proizvodnja i percepcija govora, Mildner, Vesna, Liker, Marko (ur.), Zagreb: FFpress, 2010., str. 396-406

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje dokorskog programa

Njemački i hrvatski u dodiru – sociokulturni aspekti i komunikacijske paradigme

Redni broj: 14

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Stipe Grgas, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Zaposlen sam kao redovni profesor pri Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, gdje vodim katedru za amerikanistiku. Objavio sam stotinjak znanstvenih radova iz područja anglofonih književnosti kao i niz prijevoda. Posebna područja mogega znanstvenog interesa su kultura i književnost dvadesetog stoljeća u SAD-u i Irskoj kao i pitanje ljudske prostornosti. Gostovao sam na nekoliko europskih sveučilišta (Genova, Leipzig, Aarhus, Odense) a dva sam puta bio Fulbright stipendist: 1994/5 (Sveučilište Yale) i 2011 (Sveučilište Cornell).

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2005.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Grgas, Stipe. 2011. O težini i lakoći Slamningova pjesništva. *Ivan Slamning: ehnti tchatschine Rogge!* Ur. Bagić, Krešimir. Kijevo-Zagreb : općina Kijevo/Pučko otvoreno učilište Invictus/AGM. 29-45.
2. Grgas, Stipe. 2010. Contemporary Irish Poetry at a Tangent. *Sub-versions, Trans-national Readings of Modern Irish Literature.* Ur. Ross, Ciaran. Amsterdam : Rodopi. 145-161.
3. Grgas, Stipe. 2013. *American Studies and the Canonization of Thomas Pynchon.* Borderlands. 1/2. 17-26.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Konceptualizacija mora u američkom spacijalnom imaginariju

Redni broj: 15

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Nenad Ivić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Nenad Ivić rođen je 1956. godine u Zagrebu. U Zagrebu je školovan, gdje na Filozofskom fakultetu 1979. godine završava studij francuskog jezika i književnosti, španjolskog jezika i komparativne književnosti. Od 1981. radi kao asistent na Katedri za francusku književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1989. postaje docent a 1996. izvanredni profesor. Doktorirao je 1988. godine s temom o odnosima starofrancuske književne proze i latinske historiografije XII. i XIII. stoljeća. 1986. i 1987. godine usavršavao se kao stipendist Fulbrightove zaklade na Odjelu za romanske jezike i književnost University of California, Berkeley. 1990. i 1991. boravi kao pozvani istraživač na Institut d'études classiques et médiévales Univerziteta u Montréalu. 1995. i 1996. kao Fulbright Fellow djeluje na Odjelu za povijest Princeton University. 2007. izabran je u trajno zvanje redovitog profesora. Predaje na doktorskim studijima u Francuskoj i Italiji.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2007.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Ivić, Nenad. 2012. *Augurium. Gustav Mahler: pustolovina neodgovornog nosača*, Zagreb.
2. Ivić, Nenad. 2011. Iščašena čudovišta ili teorijsko uho. *Lingua Montenegrina* 8 IV/2. 259-286.
3. Ivić, Nenad. 2009. Orchestrating Flaubert. *SRAZ* 53. 87-106.
4. Ivić, Nenad. 2009. Pustolovina neodgovornog nosača. *Quorum* 128-129. 149-170.
5. Ivić, Nenad. 2009. *Napulj i druga imaginarna mjesta*. Zagreb.
6. Ivić, Nenad. 2008. The Acquisition of a Birthplace, or Orchestrating Flaubert. *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 17. URL: http://www.inst.at/trans/17Nr/5-3/5-3_ivic17.htm

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Neubauer, J. et al. *History of the Literary Cultures of East-Central Europe*, Amsterdam-New York

Redni broj: 16

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Zrinka Jelaska red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Prof. dr. sc. Zrinka Jelaska rođena je u Zagrebu, gdje je završila osnovnu školu i jezičnu gimnaziju, a na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala kroatistiku i fonetiku, magistrirala iz fonetike, a doktorirala iz područja filologije (jezikoslovlje). U SAD pohađala je lingvistička predavanja na četiri sveučilišta (Connecticut i MIT, Michigan i Stanford). Dvije godine radila je kao srednjoškolski profesor, a od 1983. radi na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, sada kao redoviti profesor na Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku. Održavala je predavanja i seminare i na drugim fakultetima Sveučilišta u Zagrebu (FPN, ERF, AKFU, Hrvatski studiji). Godinu dana bila je gostujući profesor na Sveučilištu u Zadru, a pet godina na Sveučilištu u Mostaru u BiH. Dva je puta po godinu dana kao Fulbrightov stipendist predavala hrvatski jezik u SAD (Odsjek za lingvistiku Sveučilišta Connecticut i Odsjek za slavistiku Sveučilišta Michigan), a dvije godine u na Slavističkome institutu Sveučilišta u Koelnu.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 23. lipnja 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Jelaska, Zrinka. 2013. Die Stellung des Standards im Varietätenspektrum: Zweck, Anwendbarkeit und Beherrschbarkeit des Standards. *Typen Slavischer Standardsprachen. Theoretische, methodische und empirische Zugänge*. Ur. Müller, D.;Wingender, M. Wiesbaden: Harrassowitz. 99-118
2. Jelaska, Zrinka; Čendo, Kristina. 2013. *Paleta boja u Krležinu romanu Povratak Filipa Latinovicza*, Zagreb: Croatica.
3. Jelaska, Zrinka; Baričević, Valentina. 2012. Leksička jednostavnost i značenjska složenost rječnika Ivanova evanđelja. *LAHOR: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik* XIII. 102 – 127.
4. Jelaska, Zrinka; Galetić, Vedran 2011. Tipizacija i formalna kvantifikacija prototipnosti u ovladavanju jezikom, *LAHOR: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik* VI/11: 39-64.
5. Jelaska, Zrinka. 2008. Ljubiš li me? Ti znaš da te volim: o bliskoznačnicama i raznoznačju. *Babićev zbornik - o 80. obljetnici života*. Ur. Mirković, S. Slavonski Brod: Ogranak MH, 125-170.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Projekt Sirius, projekt Europske komisije u sklopu programa Lifelong Learning, Forum za slobodu odgoja, MZOS

Materinski i inojezični hrvatski (130-1301001-0991) - voditelj

Položaj hrvatskoga i makedonskoga jezika u obrazovnome sustavu višejezičnih sredina, bilateralni projekt, voditelj za Hrvatsku uz prof. dr. sc. Emiliju Crvenkovsku za Makedoniju

Prvi, drugi, ini jezik: hrvatsko-makedonske usporedbe, Hrvatska znanstvena zaklada

Strategije učenja i poučavanja hrvatskoga kao inoga jezika, Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb i K-education projektni ured u Zagrebu (KulturKontakt Austria)

Razvoj komunikacijske kompetencije u ranome diskursu hrvatskoga jezika

Redni broj: 17

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Tatjana Jukić-Gregurić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Tatjana Jukić redovita je profesorica na Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Kao gostujuća istraživačica boravila je na sveučilištima u Velikoj Britaniji i u Irskoj, a s pozvanim predavanjima na sveučilištima i u znanstvenoistraživačkim institutima u Irskoj, Velikoj Britaniji, Njemačkoj, Mađarskoj, Sloveniji, Srbiji te Bosni i Hercegovini. Autorica je knjiga *Zazor, nadzor, sviđanje. Dodiri književnog i vizualnog u britanskom 19. stoljeću* (Zagreb, 2002) i *Revolucija i melankolija. Granice pamćenja hrvatske književnosti* (Zagreb, 2011). Osim toga, napisala je niz članaka, na hrvatskom i na engleskom jeziku, o književnosti devetnaestoga i dvadesetoga stoljeća, filmu, filozofiji, psihoanalizi i književnoj teoriji. Radovi su joj prevedeni na slovenski i njemački.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2011.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Jukić, Tatjana. 2013. I melankolija može da provali iz čovjeka kao lava: Politika afekta u *Zastavam. (Ne)pročitani Krleža: od teksta do popularne predodžbe. Komparativna povijest hrvatske književnosti XV* Ur. Pavlović, Cvijeta; Glunčić-Bužančić, Vinka; Meyer-Fraatz, Andrea. Split, Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 203-215.
2. Jukić, Tatjana. 2013. The Man Who Knew Too Much: Žižek and the Balkans. *European Journal of English Studies* 17/2. 160-175.
3. Jukić, Tatjana. 2013. Od Žižeka prema postsocijalizmu. *Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva*. Ur. Kolanović, Maša. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet u Zagrebu. 245-264.
4. Jukić, Tatjana. 2013. Lubitshev obrt. *Hrvatski filmski ljetopis* 73-74. 35-49.
5. Jukić, Tatjana. 2012. Hladna i okrutna: *Kneginja iz Petrinjske ulice* između mazohizma i melankolije. *Vila - kiklop - kauboj. Čitanja hrvatske proze*. Ur. Ryznar, Anera. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola. 9-38.
6. Jukić, Tatjana. 2012. Matošev laboratorij: rad, goli život i tumačenje snova. *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem*. Ur. Benčić Živa; Fališevac, Dunja. Zagreb : Disput. 339-361.
7. Jukić, Tatjana. 2012. *Republikanci* i revolucija: politika Zagorkine književnosti. *Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac*. Ur. Bogdan, Tomislav; Brković, Ivana; Dukić, Davor; Plejić Poje, Lahorka. Zagreb: FF press. 355-364.
8. Jukić, Tatjana. 2012. Ilirizam i tumačenje snova: Gundulići Vlaho Bukovca. *Poznańskie Studia Slawistyczne* 2. 189-211.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Granice književnog pamćenja: Hrvatska u Europi i Europa u Hrvatskoj, 1939-2005.

Verbalno i vizualno: performativnost, reprezentacija, interpretacija

Redni broj: 18

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Maša Kolanović, doc.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Maša Kolanović je rođena 19. studenog 1979. godine u Zagrebu gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 1998. upisala je studij kroatistike i komparativne književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te diplomirala u listopadu 2003. godine. Od travnja 2004. godine radi kao znanstvena novakinja na Katedri za noviju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. U sklopu Herderove stipendije, akademsku godinu 2005./06. provela je na Sveučilištu u Beču. Ljetni semestar ak. god. 2011/12. provela na stipendiji Junior Faculty Development Program na Sveučilištu Texas u Austinu (SAD). Doktorirala je u travnju 2010. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2014.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Kolanović, Maša. 2013. *Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva* (ur.), FF press – Zagreb: Zagrebačka slavistička škola.
2. Kolanović, Maša. 2011. *Udarnik! Buntovnik? Potrošač...Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Naklada Ljevak, Zagreb,

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Hrvatski roman i popularna kultura

Redni broj: 19

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Zvonko Kovač, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis:

Zvonko Kovač (r. 1951.) je gimnaziju je završio u Čakovcu, a diplomirao, magistrirao i doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Osim u svojstvu nastavnika u svim zvanjima, na matičnom je fakultetu djelovao kao voditelj južnoslavističkih katedri, suosnivatelj studija južne slavistike te kao pročelnik Odsjeka za slavenske jezike i književnosti, a sada je predstojnik Katedre za poredbenu povijest južnoslavenskih jezika i književnosti. Bio je na istraživačkim stipendijama *A. von Humboldt*, *Basileus* i dr. Na novom studiju južne slavistike, kao i na zagrebačkom doktorskom studiju, uz predavanja iz poredbeno-južnoslavističke problematike i interkulture povijesti književnosti, redovito održava nastavu iz novije slovenske te suvremene bosanske i južnoslavenske međukulturne književnosti. Od ak. god. 2013./14. pročelnik je Odsjeka za južnoslavenske jezike i književnosti. U svojim istraživanjima, osim pojedinačnim piscima iz južnoslavenskih književnosti, posebno se bavio pitanjima interpretacije književnosti i esejistike, metodologijom povijesti književnosti, međuknjiževnom kritikom i sl. Bio je voditelj znanstvenih projekata. Uredničke poslove obavlja u časopisima *Filološke studije*, *Kaj*, *Kolo*, *Poznańskie Studia Slawistyczne*, i dr. Piše i objavljuje književnu kritiku i poeziju od studentskih dana.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 1976.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa:

1. Kovač, Zvonko. 2013. *Uvodnik ili još jednom o istome*, Cronotopi slavi, Studi in onore di Marija Mitrović, a cura di Persida Lazarević Di Giacomo. Ur. Sanja Roić. Firenze: Firenze University Press. 249-258.
2. Kovač, Zvonko. 2013. Bosanski nobelovac i dvojica antipoda, *Književna republika* XI/7-8. 145-158.
3. Kovač, Zvonko. 2013. Književna znanost prijatelja. *Kolo* XX/3-4. 304-309.
4. Kovač, Zvonko. 2013. *Noćne more tranzicije*, *Kolo* XXI/3-4. 282-285
5. Kovač, Zvonko. 2011. *Međuknjiževne rasprave – Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Beograd: Službeni glasnik.
6. Kovač, Zvonko. 2011. Narativi ljubavi i prijateljstva u Selimovićevim prozama. *Meša Selimović – dijalog s vremenom na razmeđu svjetova*. Ur. Anđelković, Sava; Thomas, Paul-Louis. Sarajevo: Šahinpašić.
7. Kovač, Zvonko 2010. Bartolićev prilog povijesti sjevernohrvatske književnosti. *Kaj*1-2. 31-38
8. Kovač, Zvonko. 2009. *Domovinski eseji*, Čakovec: Biblioteka Insula.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa:

Nacionalni projekt: Interkulturalna povijest književnosti – Eko-kulturni identitet južnoslavenskih književnosti

Bilateralni projekt: Hrvatska i slovenska književnost kao susjedne književnosti (i njihovo proučavanje)

Redni broj: 20

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Tanja Kuštović, doc.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

1971. rođena u Zagrebu

1990. završila srednjoškolski Centar za odgoj i obrazovanje u kulturi i upisala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu studij kroatistike

1996. diplomirala te stekla zvanje profesora hrvatskog jezika i književnosti

1996. -1997. godine radi u Knjižnicama grada Zagreba

1997. postaje znanstvena novakinja na Filozofskom fakultetu, na Odsjeku za kroatistiku, pri Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo i sudjeluje na projektu

Enciklopedija hrvatskog glagolizma, pod vodstvom akademika Stjepana Damjanovića

2001. magistrirala s temom Jezik Šimuna Kožičića Benje prema njegovim jezikoslovnim koncepcijama u djelu "Knjižice od žitiê rimskihъ arhierêovъ i cesarovъ", a nakon

toga upisuje poslijedoktorski studij kroatistike

2001. u Puli drži seminar iz staroslavenskog jezika za pulske studente

2000. -2004. radi kao lektor u Sveučilišnoj školi hrvatskog jezika za strance

2002, 2004., 2005, 2008, 2009 na Zagrebačkoj slavističkoj školi u Dubrovniku drži seminar za strane slaviste iz staroslavenskog jezika

2008. na Zagrebačkoj slavističkoj školi u Dubrovniku drži predavanje: Prilozi za izražavanje prostora

2009. na Zagrebačkoj slavističkoj školi u Dubrovniku donosi Novosti iz jezikoslovne kroatistike

2005. doktorirala je s temom Prilozi u hrvatskoglagoljskim tekstovima 14. i 15. stoljeća

2006. postaje docentica na Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo

2011. reizbor, docentica na Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2011.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Kuštović, Tanja. 2013. Nepromjenjive riječi u Ivančičevu zborniku. *Zadarski filološki dani 4*. 207-228.
2. Kuštović, Tanja. 2013. Prilozi količine u staroslavenskom jeziku i u hrvatskoglagoljskim neliturgijskim tekstovima 14. i 15. stoljeća. *Tuzl. Grad na zrnu soli. Zbornik radova 1*. 211-227.
3. Kuštović, Tanja. 2012. Josip Hamm. *Rasprave i članci*. Ur. Lisac, Josip. Zagreb : Matica hrvatska. 338-602.
4. Kuštović, Tanja. 2012. Lične zamjenice u Misalu hruackom (1531) Šimuna Kožičića Benje. *Fluminensia : časopis za filološka istraživanja 1*. 125–141.
5. Kuštović, Tanja. 2009. Prilozi za izražavanje prostora. *Prostor u jeziku. Književnost i kultura šezdesetih*. Ur. Mićanović, Krešimir. Zagreb: Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola. 21-30.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Enciklopedija hrvatskoga glagoljaštva

Redni broj: 21

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Boris Kuzmić, doc.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Boris Kuzmić rođen je 18. rujna 1973. u Zagrebu. Osnovnu školu pohađao je u Velikoj Gorici, a gimnazijsko obrazovanje stekao je u Zagrebu. Diplomirao je hrvatski jezik i književnost 1997. na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Poslijediplomski studij kroatistike završio je na istome Fakultetu obranivši magistarski rad (2000.) te doktorski rad (2006.). Od 1. prosinca 1997. do danas radi na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Na Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo započinje svoj radni vijek kao znanstveni novak, a potkraj 2000. prelazi na Katedru za dijalektologiju i povijest hrvatskoga jezika. U srpnju 2008. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Od prosinca 2010. obnaša dužnost predstojnika Katedre za dijalektologiju i povijest hrvatskoga jezika. Predaje dva obvezatna kolegija (*Povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika* i *Povijest hrvatskoga jezika*) te nekoliko izbornih kolegija (*Jezik starohrvatskih listina*, *Jezik starohrvatskih zakona i statuta* i *Jezik hrvatskih petrarkističkih pisaca*). Radio je kao lektor hrvatskoga jezika u zemlji i u Republici Sloveniji. Od lipnja 1998. do srpnja 2000. bio je tajnikom Hrvatskoga filološkog društva, a od listopada 2008. do listopada 2010. bio je ECTS koordinatorom Odsjeka za kroatistiku. Hrvatski je državljanin, oženjen, otac dvoje djece.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 11. 7. 2008.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Kuzmić, Boris; Pupek, L. 2012. Dvojina u glagola u kajkavskome književnom jeziku 17. i 18. stoljeća. *Kaj* 4-5, 81–88.
2. Kuzmić, Boris. 2012. O jezikoslovnim istraživanjima slavonskih pravnih tekstova XVIII. Stoljeća. *Nova Croatica* 6. 95–105.
3. Kuzmić, Boris; Kuzmić, Martina. 2011. Hrvatske kajkavske oporuke 18. st. kao književni tekstovi. *Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru: II. zbornik radova sa znanstvenih skupova Krapina*.
4. Kuzmić, Boris. 2011. Jezik hrvatskih pravnih tekstova. *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*. Ur. Radoslav Katičić i Josip Lisac. Zagreb: Croatica. 323–385.
5. Kuzmić, Boris; Frančić, Anđela. 2009. *Jazik horvatski: Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Enciklopedija hrvatskoga glagoljaštva

Općeslavenski lingvistički atlas

Redni broj: 22

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Životopis

Rođena sam 5. veljače 1969. godine u Sisku. Srednjoškolsko obrazovanje završila sam 1988. godine u Zagrebu (Centar za odgoj i obrazovanje u kulturi). Godine 1993. diplomirala sam kroatistiku i južnoslavenske filologije kao jednopredmetnu grupu znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje sam i magistrirala 1997. godine radom *Kontekstualnost Krležinih "Davnih dana"* te doktorirala radom *Mitsko u usmenoknjiževnom – tragom Nodilove re/konstrukcije "stare vjere" Srba i Hrvata* 2002. godine. Od 19. veljače 1993. do 30. lipnja 1996. bila sam zaposlena kao profesorica hrvatskoga jezika i književnosti u Gornjogradskoj gimnaziji (Zagreb). Od 1. srpnja 1996. zaposlena sam u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, gdje ostvarujem interese za mitske teme u usmenoj književnosti, pučku pobožnost i vjerovanja, kulturnu zoologiju, animalistički ekofeminizam te antropologiju kazališta/performansa. Od 1996. do 2002. godine bila sam suradnica projekta "Etnografija Hrvatske: tradicija, folklor, identitet" (direktorica programa: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač) u okviru istraživačke skupine "Genološki aspekti folkloristike: Istraživanje žanrova usmene i pučke književnosti u sklopu hrvatske tradicijske kulture" (voditeljica projekta: dr. sc. Tanja Perić-Polonijo).

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2013.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. *Marjanić, Suzana. 2013. Kronotop hrvatskoga performansa: Od Travelera do danas.* Institut za etnologiju i folkloristiku - Udruga Bijeli val.
2. *Marjanić, Suzana. 2013. Od anatolijske boginje ptice grabljivice preko starogrčkih sirena do morskih djevoja u hrvatskim usmenim predajama. Studia ethnologica Dalmatica 19. 49-70.*
3. *Marjanić, Suzana; Zaradija, Kiš Antonija. 2013. Zoofolkloristika: pregled rezultata prvog kulturnoanimalističkoga projekta u Hrvatskoj. A tko to ide? A hto tam idze? Hrvatski prilozi XV. međunarodnom slavističkom kongresu.* Ur. Turk, Marija. Zagreb: Hrvatska sveučilšna naklada – Hrvatsko filološko društvo.
4. *Marjanić, Suzana. 2013. Apocalypse and Golgotha in Miroslav Krleža's Olden Days: Memoirs and Diaries 1914–1921/1922. Shapes of Apocalypse. Arts and Philosophy in Slavic Thought.* Ur. Oppo, Andrea. Boston: Academic Studies Press.153-173.
5. *Marjanić, Suzana. 2013. Performans i terorizam ili izvedba terorizma. Narodna umjetnost 50/2. 102-127.*
6. *Marjanić, Suzana. 2012. Kulturni događaj 55+ ili proces rada o političkom testamentu generacije 55+. Kazalište 51/52. 104-121.*

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Kulturna animalistika: književni, folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki prilozi, voditeljica: Antonija Zaradija Kiš
2. Interpretativne razine tradicije, voditelj: Ivan Lozica
3. Festival Miroslav Krleža, ravnatelj: Goran Matović

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada: 1

Redni broj: 23

Titula, ime i prezime nastavnika: Dr. sc. Ivan Marković, doc.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rodio se u Zagrebu 1974. U Zagrebu se školovao te na Filozofskome fakultetu diplomirao (1997), magistrirao (2001) i doktorirao (2007) hrvatski jezik.

Od 1999. u Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje, od 2003. pri Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku zagrebačkoga Filozofskog fakulteta, gdje je nositelj obaveznih kolegija *Hrvatski standardni jezik – Morfologija* i *Hrvatski standardni jezik – Fonologija i morfonologija*.

Objavio četiri znanstvene knjige (jednu u suautorstvu) te opsežnu skriptu za kolegij *Hrvatski standardni jezik – Fonologija i morfonologija* (dostupna je na *Omezi* i dio obavezne ispitne literature).

Prikupio, priredio i komentarima popratio knjige radova Lj. Jonkea i V. Anića te načinio pozamašne bibliografije tih dvaju kroatističkih velikana.

Znanstvene radove objavljuje u domaćoj znanstvenoj periodici, njih dosad 11 (sve izvorni znanstveni radovi, od toga devet u časopisima *a1*).

Mentor triju obranjenih diplomskih radova, trenutno ih mentorira ili komentorira još desetak.

U fakultetskoj nastavi dosad odradio više od 1 500 norma-sati. U studentskim anketama procjene nastavnika redovito ima iznadprosječne rezultate.

G. 1999/2000. tajnik ondašnjega *Vijeća za normu hrvatskoga književnog jezika*, g. 2002. tajnik Uredništva časopisa *Rasprave IHJJ* (br. 28).

Izlagao na osam znanstvenih skupova, od toga na pet međunarodnih; tri znanstvena rada objavljena su u zbornicima s tih skupova (dva s recenzijom).

Od g. 2013. uređuje općejezikoslovnu biblioteku *Thesaurus* izdavačke kuće *Disput* iz Zagreba.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje

Docent , 16. 2. 2011.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Marković, Ivan. 2013. *Hrvatska morfonologija*. Zagreb: Disput.
2. Marković, Ivan. ¹2012, ²2013. *Uvod u jezičnu morfologiju*. Zagreb: Disput.
3. Marković, Ivan. 2012. O počecima hrvatskoga *nogomet*a. *Nova Croatica* 6: 305–328.
4. Marković, Ivan. 2011. Mihovil Pavlinović i Dragutin A. Parčić: Još jedna plodna veza iz 19. stoljeća. *Filologija*. 56: 51–81.
5. Marković, Ivan. 2010. Hrvatske koordinativne složenice. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 36/1: 71–95.
6. Marković, Ivan. 2010. O uporabi i značenju imenâ u hrvatskome. *Folia onomastica Croatica* 19: 175–202.
7. Marković, Ivan. 2010. *Uvod u pridjev*. Zagreb: Disput.
8. Marković, Ivan. 2009. Tri nehrvatske tvorbe: infiksacija, reduplikacija, fuzija. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 35: 217–241.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Povijest i standardizacija hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću. Br. 130-1300749-0750. Pokrenut 2007. Voditelj: prof. dr. Marko Samardžija.

Redni broj: 24

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Mira Menac-Mihalić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Doktorirala je na Filozofskome fakultetu 1986. obranivši doktorski rad "Čakavska morfologija i morfološka akcenatska tipologija". Sudjeluje u radu poslijediplomskih studija u Zagrebu i Rijeci. Mentorica je nekoliko stotina izrađenih dodiplomskih i diplomskih radova i više od 10 magistarskih i doktorskih radova. Bila je predstojnica Katedre za povijest i dijalektologiju hrvatskoga jezika, zamjenica pročelnika Odsjeka za kroatistiku, a pročelnica je od 2008.

Surađuje u međunarodnome projektu "Općeslavenski lingvistički atlas (OLA) i Europski lingvistički atlas (ELA)" glavnog istraživača akademika Dalibora Brozovića.

Kao glavni istraživač u projektu "Istraživanje hrvatske dijalektne frazeologije" radi na prikupljanju, obradi i interpretaciji hrvatskih dijalektnih frazema. Za prvu knjigu iz toga niza Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj dobila je Nagradu HAZU za 2005. za područje filoloških znanosti.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Menac-Mihalić, Mira; Menac, Antica. 2013. More u hrvatskoj frazeologiji. Frazeološka simfonija : sodobni pogledi na frazeologiju. Ljubljana: Založba ZRC. 135-144.
2. Menac-Mihalić, Mira. 2013. Istraživanje frazema sa sastavnicom voda u hrvatskoj dijalektnoj frazeologiji. "Voda" v slavjanskoj frazeologiji i paremiologiji : kolektivnaja monografija. Čast' 2 . Budimpešta : Tinta Könyvkiadó. 403-410.
3. Menac-Mihalić, Mira ; Celinić, Anita. 2013. Čakavsko narječje u jezičnim atlasima (s primjerima karata razvoja ě u 'jezik', 'jetra', 'žeđ'). *Hrvatski dijalektološki zbornik* 18. 219-237.
4. Menac-Mihalić, Mira; Celinić, Anita. 2012. *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + DVD*, Zagreb: Knjigra.
5. Menac-Mihalić, Mira; Menac, Antica 2011. *Frazeologija splitskoga govora s rječnicima*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Istraživanje hrvatske dijalektne frazeologije, međunarodni projekt Općeslavenski lingvistički atlas (OLA) i Europski lingvistički atlas (ELA)

Redni broj: 25

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Krešimir Mićanović, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Krešimir Mićanović rođen 4. lipnja 1968. godine u Brčkom. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završio studij hrvatskoga jezika i književnosti i južnoslavenskih filologija. Dvije školske godine radio kao profesor hrvatskoga jezika i književnosti u srednjoj školi. Od listopada 1995. znanstveni novak pri Katedri za hrvatski standardni jezik na Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Obranio magistarski rad pod naslovom »Posvojnost u hrvatskome standardnom jeziku« (1999) i doktorski rad »Standardni jezik i problem komunikacijske kompetencije« (2004). Od 2011. godine u znanstveno-nastavnom zvanje izvanrednog profesora na Katedri za hrvatski standardni jezik. Od šk. god. 1996/97. redovito sudjeluje u izvođenju nastave pri Katedri za hrvatski standardni jezik (kolegiji *Teorija jezika i Hrvatski standardni jezik*), od 2008. godine predaje na poslijediplomskom doktorskom studiju Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Znanstveni i stručni interes usmjeren ponajprije na sintaksu hrvatskoga jezika, odnosno na sociolingvističku (standardološku) problematiku. Objavio dvije knjige (znanstvenu monografiju i priručnik u suautorstvu), dvadesetak znanstvenih i stručnih radova u domaćim i inozemnim publikacijama, sudjelovao na šesnaest međunarodnih i domaćih znanstvenih i stručnih skupova, održao nekoliko pozvanih predavanja u Hrvatskoj, Poljskoj, Njemačkoj, Češkoj i Danskoj. Uredio četiri zbornika znanstvenih radova. Od 2009. do 2012. obavljao dužnost voditelja Zagrebačke slavističke škole.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 14. 12. 2011.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Mićanović, Krešimir. 2012. Jezična politika s kraja 60-ih i s početka 70-ih: u procijepu između autonomije i centralizma. *Hrvatsko proljeće. 40 godina poslije*. Ur. Jakovina, Tvrtko. Zagreb: Centar za demokraciju i pravo Miko Tripalo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu – Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 271–290.
2. Mićanović, Krešimir. 2011. Beletristika i standardni jezik. *Vlast i kodifikacija*. Plovidiv: Universitetsko izdatelstvo »Paisij Hilendarski«. 157–165.
3. Mićanović, Krešimir. 2010. Sintaktički opis u Silić-Pranjkovićevoj Gramatici hrvatskoga jezika. *Jezična skladanja: Zbornik o šezdesetogodišnjici prof. dr. Ive Pranjkovića*. Ur. Badurina, Lada; Mihaljević, Vine. Zagreb: Udruga đaka Franjevačke klasične gimnazije – Visoko u Zagrebu. 47–51.
4. Mićanović, Krešimir. 2009. Štokavski i hrvatski standardni jezik. *Hrvatski Kupido: Zbornik radova znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem*. Budimpešta. 41–45.
5. Mićanović, Krešimir. 2008. *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*. Zagreb: Disput.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Povijest i standardizacija hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću

Redni broj: 26

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Milan Mihaljević, znanstveni savjetnik

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Staroslavenski institut, Zagreb

Životopis

Rođen 2. prosinca 1955. u Zagoričanima (Livno). Osnovnu i srednju školu završio u Vinkovcima. Diplomirao 1978, magistrirao 1981, a doktorirao 1985. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Iste godine dobio međunarodnu Herderovu stipendiju. Od 1979. stalno zaposlen u Staroslavenskom institutu. Predavač na poslijediplomskome studiju lingvistike u Zagrebu i Osijeku te na poslijediplomskome studiju kroatistike. Voditelj projekta "Gramatika hrvatskoga crkvenoslavenskog jezika". Član uredništva časopisa "Suvremena lingvistika" i "Slovo". Od 1995. do 2001. predavao starocrkvenoslavenski jezik na Filozofskome fakultetu u Puli, a od 2001. na Filozofskome fakultetu u Splitu. Od 1997. predaje slavensku poredbenu gramatiku na Odsjeku za kroatistiku, a od 1998. i generativnu gramatiku na Odsjeku za opću lingvistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Sudjelovao na više znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu. Bio mentor, predsjednik ili član povjerenstva za obranu doktorskog ili magistarskog rada. Nagrađen nagradom HAZU za 2002. godinu. Član Matice hrvatske.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2006.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Mihaljević, Milan. 2013. The Office for St. Dominic in Croatian Glagolitic Breviaries. *Starobalgarska literatura* 47. 186–210.
2. Mihaljević, Milan; Vince, Jasna. 2012. *Jezik hrvatskoglagoljskih Pazinskih fragemenata*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Državni arhiv u Pazinu – Staroslavenski institut.
3. Mihaljević, Milan. 2012. Jezik kanona mise u Kožičićevu Misalu hruackom. *Fluminensia : časopis za filološka istraživanja* 24/1. 157–183.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Gramatika hrvatskoga crkvenoslavenskog jezika

Redni broj: 27

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Dubravka Oraić Tolić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Dubravka Oraić Tolić (Slavonski Brod, 1943.) studirala filozofiju i ruski jezik s književnošću na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1962.-1966.) i Beču (1967.-1969.). Doktorirala tezom "Citatnost. Univerzalni tipovi i povijesni modeli". Od 1971. do 1998. radi u Zavodu za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Godine 1997. izabrana u znanstveno-nastavno zvanje redovite profesorice pri Odsjeku za slavenske jezike i književnosti, od 2004. pri Odsjeku za istočnoslavenske jezike i književnosti. Prevodila s ruskoga (A. Bjeli: Petrograd, V. Katajev: Trava zaborava, poezija V. Hljebnikova).

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 1997.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Oraić Tolić, Dubravka. 2013. *Čitanja Matoša*. Zagreb: Naklada Ljevak.
2. Oraić Tolić, Dubravka. 2013. *Hlebnikov i avangard*. Moskva : Vestkonsalting.
3. Oraić Tolić, Dubravka. 2012. Matoš i žene. Perivoj od slave: Zbornik Dunje Fališevac. Ur. Bogdan, Tomislav ; Brković, Ivana ; Dukić, Davor ; Plejić-Poje, Lahorka. Zagreb : FFpress. 399-411.
4. Oraić-Tolić, Dubravka. 2011. *Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*. Zagreb: Naklada Ljevak.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Enciklopedija hrvatske književnosti

Redni broj: 28

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Cvijeta Pavlović, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Cvijeta Pavlović rođena je u Zagrebu 1970. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je komparativnu književnost i romanistiku (1994.) te bibliotekarstvo (1994.). Stipendistica Odsjeka za romanistiku, za izradu diplomskog rada koristi studijski boravak u Ženevi (veljača 1993.). Stipendistica Francuske ambasade u Zagrebu, boravi na dodiplomskom jezičnom usavršavanju u Aix-en-Provence (srpanj 1993.). Od 1995. g. zaposlena na Katedri za komparativnu povijest hrvatske književnosti Odsjeka za komparativnu književnost. Magistrirala na temi Šenoini prijevodi s francuskoga jezika (1999.). Doktorirala na temi Pripovjedni postupci Šenoine epske poezije (2003.). Uže područje djelovanja usmjeruje na komparativno proučavanje povijesti hrvatske književnosti s naglaskom na romansko-hrvatskim vezama i dodirima. Sudjelovala kao predavač na Radionici za stariju hrvatsku književnost u Međunarodnom središtu hrvatskih sveučilišta u Dubrovniku s temom Romantičke mistifikacije (1997.). Kao gost-predavač održala je pozivno predavanje Ivo Vojnović u kontekstu europskoga esteticizma na Sveučilištu u Udinama (2005.).

Surađivala u Leksikonu hrvatskih pisaca, Leksikonu svjetskih pisaca, Leksikonu svjetske književnosti, Hrvatskoj općoj enciklopediji, Leksikonu Marina Držića i Hrvatskoj književnoj enciklopediji.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2011.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Pavlović, Cvijeta. 2013. Traditionelle und modernistische Elemente in "Crni i bieli dani" von Jagoda Truhelka. Grazer Studien zur Slawistik 1. 37-54.
2. Pavlović, Cvijeta. 2012. Zaljubljena: od Paula Éluarda do Josipa Pupačića. Nova Istra 45/1-2. 93-101
3. Pavlović, Cvijeta. 2012. Alfierijeva "Merope" u Splitu 18???. godine. Adrias 18. 165-182.
4. Pavlović, Cvijeta. 2012. Uvod u klasicizam. Zagreb: Leykam international
5. Pavlović, Cvijeta. 2011. *Ukrajinsko-hrvatske književne poredbe*. Književna smotra 159/1. 145-147.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Europski kontekst hrvatske književnosti

Redni broj: 29

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Anita Peti Stantić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođena je 1966, studirala u Zagrebu, a potom se znanstveno usavršavala na Yale University i na Sveučilištu u Beču. Zaposlena je na Odsjeku za južnoslavenske jezike i književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, gdje predaje poredbenopovijesne kolegije i slovenski jezik. Osim standardološkog tematikom godinama se bavi redom riječi u slavenskim jezicima i pozicijom klitika u njegovu ustrojstvu. Doktorirala je s temom Poredbena sintaksa ličnih zamjenica u južnoslavenskim jezicima.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje:

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Peti-Stantić, Anita; Stanojević, Mateusz-Milan, ur. 2014. Language as Information. Frankfurt am Main – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Oxford, Wie : Peter Lang Verlag.
2. Peti-Stantić, Anita; Langston, Keith. 2013. *Hrvatsko jezično pitanje danas: identiteti i ideologije*. Zagreb : Srednja Europa.
3. Peti-Stantić, Anita. 2013. Domaće je (naj)bolje. Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata. Ur. Kryžan-Stanojević, Barbara. Zagreb: Srednja Europa. 21-38.
4. Peti Stantić, Anita. 2008. *Jezik naš i/ili njihov: vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*. Zagreb: Srednja Europa. 2008.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Hrvatska i bliskosrodne kulturnojezične zajednice

Redni broj: 30

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Bernardina Petrović, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Bernardina Petrović rođena je 24. prosinca 1965. u Vinkovcima gdje je završila osnovnu i srednju školu. Studij kroatistike završila je 1991., magistrirala je 1999., a doktorirala 2003. Godine 1999. izabrana je u istraživačko zvanje asistenta, 2003. u zvanje višega asistenta, 2004. u znanstveno-nastavno zvanje docenta, a 2010. u zvanje izvanrednoga profesora.

Od 2004. uposlena je na Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje obvezne i izborne kolegije na preddiplomskome, diplomskome i poslijediplomskome studiju. Na preddiplomskome studiju predaje kolegij *Hrvatski standardni jezik – Fonologija i morfonologija*, a na diplomskome studiju kolegije *Tekstna lingvistika*, *Semantika hrvatskoga jezika* i *Hrvatski jezik za nastavnike*. Na Poslijediplomskome doktorskom studiju kroatistike i Poslijediplomskome doktorskom studiju lingvistike predaje izborne kolegije iz hrvatske semantike i pragmatike. Od akademske godine 2008./2009. kao vanjska suradnica predaje izborni kolegij *Hrvatski jezik u inženjerskoj praksi* na Fakultetu elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu. Kao vanjska suradnica držala je nastavu i na kolegiju *Hrvatski standardni jezik* na Učiteljskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Petrović, Bernardina; Frančić, Anđela. 2013. *Hrvatski jezik i jezična kultura*. Zapešić : Visoka škola za poslovanje i upravljanje s pravom javnosti "Baltazar Adam Krčelić".
2. Petrović, Bernardina; Brač, Ivana. 2012. Osnovna obilježja jednosložnih imenica u hrvatskome jeziku. *Bosanskohercegovački slavistički kongres I: Zbornik radova*. Ur. Halilović, Senahid. Sarajevo: Slavistički komitet. 587–596.
3. Petrović, Bernardina; Hudi Hitrec, Marija. 2011. Referencijska kohezivna sredstva u Srijemskim pričama Ise Velikanovića. *Šokačka rič 8: Zbornik radova sa znanstvenoga skupa održana 12. i 13. studenoga 2010. u Vinkovcima*. Ur. Bilić, Anica; Kolenić, Ljiljana. Vinkovci : ZAKUD. 273–292.
4. Petrović, Bernardina; Pavlinušić, Eva. 2009. Imenice sa slogotvornim r u hrvatskim imeničkim sklonidbama. *Hrvatski VIII/1*. 143–172.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Hrvatski jezik u 20. stoljeću

Unutarnje posuđivanje u hrvatskome jeziku

Redni broj: 31

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Lahorka Plejić Poje

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

OSOBNI PODACI

Lahorka Plejić Poje

Radnička cesta 59

10 000 Zagreb

lplejic@ffzg.hr

Životopis

IZOBRAZBA I STRUČNO USAVRŠAVANJE

2006. Doktorska disertacija: Hrvatsko satiričko pjesništvo u Dubrovniku od kraja 15. do prvih desetljeća 19. Stoljeća, mentor: prof. dr. Dunja Fališevac, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

1998. Magistarski rad: Poetika književnog opusa Lukrecije Bogašinović, mentor: prof. dr. Dunja Fališevac, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

1988–1994. Studij hrvatskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

RADNO ISKUSTVO

1994- Katedra za stariju hrvatsku književnost, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu (1994-1998. znan. novakinja, 1998-2007. viša asistentica, 2008. docentica; u tijeku je postupak izbora u zvanje izv. prof.)

1994. lektorica u Večernjem listu (honorarno)

1993-1994. profesorica hrvatskoga jezika u Željezničkoj tehničkoj školi

PROFESIONALNO ISKUSTVO

2013. sudjelovanje u organizaciji znanstvenog skupa *Tridentska baština: katolička obnova ikonofesionalizacija u hrvatskim zemljama*, održanog 6. i 7. prosinca 2013. u Zagrebu

2012. Predavanja u okviru Erasmus-stipendije na Sveučilištu u Grazu, Institut für Slawistik

2012. Predavanja na Poslijediplomskom doktorskom studiju ranoga novog vijeka

2012. sudjelovanje u organizaciji međunarodnog znanstvenog skupa *History as a Foreign Country: Historical Imagery in the South-Eastern Europe*. Zadar, 22–24. 3. 2012.

2009. sudjelovanje u organizaciji međunarodnog znanstvenog skupa *Imagology Today: Achievements, Challenges, Perspectives*. Zagreb, 2–4. 9. 2009.

2006-2013. Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća, suradnica na projektu (voditelj: prof. dr. Davor Dukić, broj projekta: 130-1301070-1056)

2002-2006. Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća, suradnica na projektu (voditelj: prof. dr. Davor Dukić, broj projekta: 0130403)

1.5.–30. 6. 1998. Stipendija CEEPUS, Beč, Institut für Slawistik

1997-2002. Tropi i figure u hrvatskoj književnosti, suradnica na projektu (voditelj projekta: prof. dr. Dunja Fališevac, broj projekta: 130753)

1995.- suradnja s Leksikografskim zavodom Miroslava Krleže (izrada natuknica za Hrvatsku enciklopediju, HBL, Leksikon Marina Držića, Hrvatsku književnu enciklopediju)

1994-1997. Tropi i figure, suradnica na projektu (voditelj projekta: prof. dr. Dunja Fališevac)

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: srpanj 2008. (docentica)

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Plejić Poje, Lahorka. 2013. Pjesni slane: Satirični spjevovi Antuna Gleđevića, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
2. Plejić Poje, Lahorka. 2012. Zaman će svaki trud: Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku, Zagreb: Disput.
3. Plejić Poje, Lahorka. 2011. Fakti i satira (na primjeru dvije hrvatske ranonovovjekovne pjesme). Istina, mistifikacija, l'ža v slavjanskite ezici, literaturi i kulturi. Zbornik s dokladi ot Desete nacionalni slavistični četenija, posveteni na 90-godišnjicata ot roždenieto na prof. Svetomir Ivančev, 22–24 april 2010. 533–538.
4. Plejić Poje, Lahorka. 2009. Menčetićeve pjesme o Kotoru i Zadru. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa Zbornik Nikše Ranjine. O 500. obljetnici (1507. – 2007.), Zagreb, 21. i 22. studenog 2007. Ur. Fališevac, Dunja i Batušić, Nikola. Zagreb: HAZU. 137-147.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća (voditelj: prof. dr. Davor Dukić, broj projekta: 130-1301070-1056)

Redni broj: 32

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Ivo Pranjković, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Ivo Pranjković rođen je 1947. godine u Kotor Varošu. Franjevačku klasičnu gimnaziju pohađao je u Visokom. Studij kroatistike (tada jugoslavenskih jezika i književnosti) i komparativne književnosti završio je 1973. godine. Od jeseni 1974. zaposlen je na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta, gdje je najprije bio lektor, zatim asistent, docent, izvanredni profesor, a od 1996. redoviti je profesor na Katedri za hrvatski standardni jezik. Izvodi predavanja i seminare iz kolegija *Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika* i *Sintaksa složenih struktura*. Od 2006. do 2012. bio je predstojnik Katedre za hrvatski standardni jezik. Predaje i na poslijediplomskim studijima kroatistike u Zagrebu, Rijeci i Osijeku te na poslijediplomskim studijima lingvistike u Zagrebu i Sarajevu. Od 1984. do 1986. bio je lektor na Sveučilištu u Bochumu (Njemačka) te držao raznovrsna predavanja na sveučilištima u Oslu, Aarhusu (Danska), Leipzigu, Berlinu, Parizu, Beču, Grazu, Klagenfurtu, Trstu, Budimpešti, Szombathelyu, Pečuhu, Ljubljani, Sarajevu, Mostaru, Tuzli, Beogradu, Novom Sadu, Cetinju i drugdje

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 1996.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Pranjković, Ivo. 2013. *Gramatička značenja*. Zagreb: Matica hrvatska.
2. Pranjković, Ivo. 2011. Red riječi. *Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih. Zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ur. Mićanović, Krešimir. Zagreb: Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola – Hrvatski seminar za strane slaviste. 23–34.
3. Pranjković, Ivo. 2011. Stilistika gramatici unatoč. *Književna republika* 9: 20–22.
4. Pranjković, Ivo. 2010. *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*. Zagreb: Disput.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Metodologija i izrada udžbenika i testiranja za hrvatski kao drugi/strani jezik

Redni broj: 33

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Marina Protrka Štimec, doc.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođena 26. kolovoza 1975. u Splitu. Diplomirala 1998, magistrirala 2003, a doktorirala 2008. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na istom fakultetu radi od 1998. na Katedri za noviju hrvatsku književnost, gdje surađuje na projektu Hrvatske književne periodike voditelja prof. dr. Vinka Brešića, održava obvezne i izborne kolegije i pomaže studentima pri izradi diplomskih radova. Suradivala na leksikografskim projektima i stručnim izdanjima u Leksikografskom zavodu i Školskoj knjizi, na Croaticumu održavala predavanja i seminare za strane studente. Sudjelovala na nekoliko međunarodnih znanstvenih skupova i boravila na stručnom usavršavanju u Konstanzi u Njemačkoj.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Protrka Štimec, Marina, ur. 2013. Ivana Brlić-Mažuranić: Članci. Slavonski Brod : Ogranak Matice hrvatske Slavonski Brod.
2. Protrka Štimec, Marina. 2012. U strahu su velike oči - Ra/stvaranje modernog subjektiviteta u Kiklopu Ranka Marinkovića. *Vila-kiklop-kauboj. Čitanja hrvatske proze*. Ur. Ryznar, Anera ; Mićanović, Krešimir. Zagreb : Zagrebačka slavistička škola. 155-170.
3. Protrka, Marina. 2009. Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća. Zagreb: Filozofski fakultet.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Hrvatska književna periodika druge polovice 20. stoljeća

Redni broj: 34

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Leo Rafolt, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Životopis

Leo Rafolt rođen je 13. prosinca 1979. u Zagrebu. Diplomirao je komparativnu književnost i kroatistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završio je poslijediplomski znanstveni studij komparativne književnosti te 2006. obranio doktorsku disertaciju o dubrovačkim ranonovovjekovnim tragedijama u kontekstu europske tragičke dramaturgije. Od 2003. vanjski je suradnik na različitim projektima u Leksikografskom zavodu Miroslava Krležje. Od 2001. redovito objavljuje eseje, studije i prikaze. Od 2004. do 2006. godine zamjenik je voditelja Zagrebačke slavističke škole, na kojoj od 2003. vodi proseminare iz teatrologije i komparativne povijesti hrvatske dramske književnosti. Kao gostujući predavač boravio je na Sveučilištima u Ljubljani, Parizu, Washingtonu, Wrocławu, Katowicama, Tokiju, Osaki i Sapporu, a sudjelovao je i na nekoliko međunarodnih simpozija, kao i na velikome broju domaćih simpozija. Usavršavao se na poslijedoktorskim stipendijama u Centru za književne i kulturne studije u Tokiju. Predaje kao gost-profesor u Tokiju i Osaki. U razdoblju od 2004. do 2007. za Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu obavljao je dužnost koordinatora na dvjema filološkim CEEPUS stipendijskim mrežama. Osnovna su područja njegova interesa antropologija tijela i tjelesnosti, poredbeno povijest drame i kazališta, književna antropologija, kulturološki pristupi drami itd. Objavio je tridesetak znanstvenih radova i nekoliko knjiga.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2013.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Rafolt, Leo. 2016. *Odbačeni predmet: između filologije i izvedbe*. Zagreb: MH.
2. Rafolt, Leo. 2013. Teror(izam) dokumentarizma devedesetih: Murakamijevo *Podzemlje* kao zrcalni uvod u japansku psihu. *Književna smotra*. 3-4.
3. Rafolt, Leo. 2011. *Priučeni na tumačenje: deset čitanja*. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola.
4. Rafolt, Leo; Novak, Slobodan Prosperov; Tatarin, Milovan; Mataija, Mislav, ur. 2009. *Leksikon Marina Držića*, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
5. Rafolt, Leo. 2011. Bungaku jinruigaku e no shôtai: gakusaiteki kenkyû hôhôn /Interdisciplinary Field of Literary Anthropology: An Introduction/. *Conflict Studies in the Humanities*. 3.
6. Rafolt, Leo. 2010. Neoplatoničke koncepcije u Držićevim dramskim prolozima. *Marin Držić 1508-2008*. Ur. Batušić, Nikola; Fališevac, Dunja. Zagreb, HAZU.
7. Rafolt, Leo. 2009. *Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije*. Zagreb: Disput.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Književna antropologija
2. Oniričko kao antropološki i poetološki problem
3. Epistemološki modeli u hrvatskoj književnoj historiografiji (1913-1980)

Redni broj: 35

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Evelina Rudan Kapec

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

OSOBNI PODACI

Evelina Rudan Kapec
P. Lončara 19
10 360 Sesvete
erudan@ffzg.hr

IZOBRAZBA I STRUČNO USAVRŠAVANJE

2010. Doktorska disertacija: Nadnaravna bića i pojave u predajama u Istri, mentor: prof. dr. Stipe Botica, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
1997. Studij hrvatskoga jezika i južnoslavenskih filologija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

RADNO ISKUSTVO

2000. - Katedra za hrvatsku usmenu književnost, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu (2000. – 2010. znan. novakinja, 2010. viša asistentica, 2013. docentica)
1994. – 2000., paralelno: lektorica, novinarka u Nakladničkom poduzeću „Josip Turčinović“, profesorica (od 1997.) u Pazinskom kolegiju – Klasičnoj gimnaziji

PROFESIONALNO ISKUSTVO

2013. Suradnica u programu popularizacije znanosti. *Usmena tradicija i djetinjstvo* (voditeljica dr. sc. Jelena Marković, Institut za etnologiju i folkloristiku).
2013. Plenarno izlaganje: *Komunikacijsko i kulturalno pamćenje u predajama* na znanstvenom skupu s međunarodnim sudjelovanjem: O pričama i pričanju danas, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
2013. Izlaganje *Usmena književnosti i suvremena hrvatska književnost – intertekstualne veze* i i više radionica pod naslovom: *Male literarne forme i školska praksa* na Stručnom skupu za odgojitelje, učitelje i nastavnike pripadnika hrvatske nacionalne manjine, iseljenika i Hrvata u BiH, u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, Mali Lošinj.
2013. Sudjelovanje u programu Čitaj! u organizaciji Centra za knjigu i Agencije za odgoj i obrazovanje
2012. Izlaganje i više radionica pod naslovom *Priče i njihov život* na Stručnom skupu za odgojitelje, učitelje i nastavnike pripadnika hrvatske nacionalne manjine, iseljenika i Hrvata u BiH, u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, Vodice.
2011. Plenarno izlaganje: *Verbalni folklor i njegova (re)prezentacija* Hrvatska, folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij, Dubrovnik, 11. – 13. prosinca 2011. (domaći skup s međunarodnim sudjelovanjem)
2011. - sudjelovanje u radu povjerenstva za izdavanje rukopisne baštine Odsjeka za etnologiju HAZU (voditeljica projekta dr. sc. Tanja Perić-Polonijo)
2010. Za Treći pogram hrvatskog radija priredila stručne tekstove i izbor basni za serijal *Životinje u basnama* (urednica Giga Gračan, 2010.).
2001. – 2006. Suradnica na projektu Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (voditelj dr. sc. Stipe Botica)
2006. – 2013. Suradnica na projektu Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija) (voditelj dr. sc. Stipe Botica; 130-1300787-0789)
2001.- 2003. Tajnica Zagrebačke slavističke škole

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: prosinac, 2013.
(docentica)

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Rudan Kapec, Evelina; Botica, Stipe. 2013. Suvremeni pripovjedački repertoari predaja. *A tko to ide? = A hto tam idze? : hrvatski prilozi XV. međunarodnom slavističkom kongresu*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada ; Hrvatsko filološko društvo. 263-274 .
2. Rudan Kapec, Evelina; Tomašić, Josipa. 2013. Kako vide dom sestra, otac i ljuba: analiza prostora u trima baladama iz kazivanja Kate Murat. *FEB 2012.: Zbornik radova. Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*. Ur. Muhoberac, Mira. Zagreb : Folklorni ansambl Linđo. 199-207.
3. Rudan Kapec, Evelina. 2012. Verbalni folklor i njegova (re)prezentacija / *FEB 2011.: Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog interdisciplinarnog simpozija Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*. Dubrovnik: Folklorni ansambl Linđo. 509-519.
4. Rudan Kapec, Evelina. 2012. Strah na dvije razine: likovi kojih se plaše odrasli i likovi kojima odrasli plaše djecu. *Peti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010.* Ur. Turk, Marija; Srdoč-Konestra, Ines. Rijeka : Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. 669-676.
5. Rudan Kapec, Evelina. 2012. Predaje o vraćanju mrtvih - analiza narativne plodnosti. *Zbornik za narodni život i običaje* 56. 17-72.
6. Rudan Kapec, Evelina. 2011. Kljuka or about Impotence, Legends and Antithesis. *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 48/1. 129-145.
7. Rudan Kapec, Evelina. 2010. Premještanje međa u usmenim predajama i molitvama. *Knjige poštujući, knjigama poštovan : Zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*. Ur. Dukić, Davor; Žagar, Mateo. Zagreb : Matica hrvatska. 121-133.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija)

Redni broj: 36

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Marko Samardžija, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođen 2. rujna 1947. (Vođinci kod Vinkovaca). Na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao (1971) hrvatski jezik i jugoslavenske književnosti (A) i filozofiju (B-predmet). Magistrirao 1977, doktorirao 1986. Od 1973. asistent, od 1980. znanstveni asistent, od 1987. docent, od 1992. izvanredni i od 1997. redoviti sveučilišni profesor (od 2002. u trajnome zvanju) pri Katedri za suvremeni hrvatski književni jezik (Katedra za hrvatski standardni jezik) na Odsjeku za kroatistiku. Od 1992. predstojnik Katedre. Ak. god. 1996/1997. i 1997/1998. pročelnik Odsjeka za kroatistiku. Godine 2001. i 2002. ravnatelj Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Od 1995. član Međunarodne komisije za slavenske standardne/književne jezike. Sudionik međunarodnih slavističkih kongresa u Bratislavi (1993), Krakowu (1998) i Ljubljani (2003) te hrvatskih slavističkih kongresa u Puli (1995), Osijeku (1999) i Zadru (2002) kao i niza stručnih i znanstvenih skupova u Republici Hrvatskoj (Crikvenica, Dubrovnik, Gospić, Ilok, Nova Gradiška, Požega, Rijeka, Slavonski Brod, Vinkovci, Zadar, Zagreb) i izvan nje (Bratislava, Budimpešta, Katowice, Mostar, New Delhi, Pečuh, Sydney, Szombathely, Varna). U različitim svojstvima (kao lektor, docent, predavač, profesor) gostovao na više sveučilišta i visokih učilišta (Katowice, Köln, Ljubljana, Mostar, Pečuh, Poznań, Skopje).

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 23. srpnja 2002.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Samardžija, Marko. 2012. *Hrvatski jezik i pravopis od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske (1918. - 1941.)*. Zagreb : Školska knjiga.
2. Samardžija, Marko; Katičić, Radoslav; Lisac, Josip; Kapetanović, Amir; Vulić - Vranković, Sanja; Stolac, Diana; Bratulić, Josip; Damjanović, Stjepan; Kuzmić, Boris; Frančić, Anđela; Matasović, Ranko. 2011. *Povijest hrvatskoga jezika*. 2. knjiga: 16. stoljeće. Zagreb : Croatica.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

-

Redni broj: 37 SENJKOVIĆ

Redni broj: 38 ŠKVORC

Redni broj: 39

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Milovan Tatarin, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku

Životopis

Milovan Tatarin rođen je 9. prosinca 1965. u Osijeku. Na Filozofskom fakultetu u Osijeku predaje staru hrvatsku književnost. Osnovno je područje njegova zanimanja dopreporodna hrvatska književnost. Objavio: *Polomljeno poetičko zrcalo* (1991); *Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji u 18. stoljeću* (1997); *Zaboravljena Oliva: rasprave o hrvatskoj nabožnoj književnosti 18. stoljeća* (1999); *Povijest, istina, prašina: skeptički ogledi* (2002); *Bludnica i svetica: starohrvatska legenda o Mariji Egipćanki* (2003); *Kućni prijatelj: ogledi o suvremenoj hrvatskoj prozi* (2004); *Feniks: život i djelo Nikolice Bunića* (2004); *Potpisnik ovih redova: književne i kazališne kritike* (2005); *Ljubavi nebeske, ljubavi zemaljske: prilozi hrvatskoj nabožnoj književnosti 18. stoljeća* (2007); *Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću* (2011). Priredio više knjiga i objavio dvije čitanke u suautorstvu. Jedan je od urednika *Leksikona Marina Držića* (2009). Godine 1999. nagrađen je Godišnjom državnim nagradom Republike Hrvatske za znanost u području humanističkih znanosti, dobitnik je nagrade »Julije Benešić« (2004) i nagrade »Judita« (2008).

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 18. ožujka 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Tatarin, Milovan. 2013. Jedna slavonska svjetovna drama tiskana u 18. stoljeću. *Croatica* 57. 39–71.
2. Tatarin, Milovan. 2012. Vila s versi, satir s prozom. *Vila – kiklop – kauboj*. Ur. Ryznar, Anera. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola. 201–231.
3. Tatarin, Milovan. 2011. *Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću*. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.
4. Tatarin, Milovan. 2010. Rekonstrukcija drame »Filide« Antuna Sasina. *Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 37.* 79–128.
5. Tatarin, Milovan; Rafolt, Leo. 2010. »Oslobođenje Betulije« Antuna Gleđevića: jedna u nizu »scenskih Judita«. *Građa za povijest književnosti hrvatske* 37. 129–185.
6. Tatarin, Milovan. 2010. *Propovijed Aleksandra Tomikovića u čast Leopoldu II.*, u: *Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik Josipu Bratuliću o 70. rođendanu*. Ur. Dukić, Davor; Žagar, Mateo. Zagreb: Matica hrvatska. 407–430. Tatarin, Milovan; Rafolt, Leo; Novak, Slobodan Prosperov; Mataija, Mislav, ur. 2009. *Leksikon Marina Držića*, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Leksikon Marina Držića, Leksikografski zavod Miroslava Krleže, 2006-2009.

Redni broj: 40

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Josip Užarević, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Josip Užarević rođen je 11. siječnja 1953. u Gundincima. Gimnaziju je završio u Slav. Brodu, a studij rusistike i filozofije na Filozofskome fakultetu u Zagrebu (1976). Na istome je fakultetu završio postdiplomski studij te 1981. obranio magistarski rad *Bit i samosvojnost lirike Borisa Pasternaka*. U dva je navrata (1981/1982. i 1983/1984) boravio na Moskovskome državnome sveučilištu radi stručnoga usavršavanja. Na Sveučilištu u Zagrebu stekao je naslov doktora znanosti 1988. na temelju obranjene disertacije *Kompozicija lirske pjesme (na korpusu lirike O. Mandeljštama i B. Pasternaka)*. Godine 1989. izabran je u znanstvenoistraživačko zvanje znanstvenog suradnika za znanstveno područje filologije, a 1990. za docenta za rusku književnost pri Odsjeku za slavenske jezike i književnosti. Godine 1992. izabran je za višega znanstvenoga suradnika za znanstveno područje filologije, te upisan u registar istraživača pod matičnim brojem 063952. Godine 1993. izabran je za izvanrednog, a 1998. za redovitoga profesora ruske književnosti na Odsjeku za slavenske jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 1998.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Užarević, Josip. 2013. Visoki napon bez katarze: Krist u Krležinoj lirici. *Forum* 7-9. 758-791.
2. Užarević, Josip. 2013. O metafizičkome realizmu Jurija Mamleeva. *Treći program Hrvatskog radija* 85. 286-296.
3. Užarević, Josip. 2012. Književni minimalizam. Zagreb: Disput.
4. Užarević, Josip. 2011. Möbiusova vrpca : knjiga o prostorima. Beograd: Službeni glasnik.
5. Užarević, Josip. 2009. Vladimir Vidrić i njegove Pjesme. Zagreb: Disput.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Književni minimalizam

Redni broj: 41

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Ivana Vidović Bolt, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Ivana Vidović Bolt izvanredna je profesorica na Katedri za poljski jezik i književnost Odsjeka za zapadnoslavenske jezike i književnosti Sveučilišta u Zagrebu. Rođena je 1973. u Splitu. Studirala je talijanski i poljski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 2000. godine magistrirala i 2004. doktorirala na temu zoonimske frazeologije u hrvatskom i poljskom jeziku. Od 1997. godine zaposlena je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora izabrana je 2010. godine (9. svibnja 2013. izabrana u znanstvenog savjetnika).

Znanstveni, stručni i nastavni rad Ivane Vidović Bolt usmjeren je na područja hrvatske i poljske frazeologije, frazeografije, frazeodidaktike, leksikologije, morfologije, traduktologije i sociolingvistike. Svoje znanstvene i stručne radove vezane uz navedena područja objavljuje u Hrvatskoj i inozemstvu.

Sudjeluje u nastavi na Poslijediplomskom doktorskom studiju hrvatske kulture i Poslijediplomskom doktorskom studiju lingvistike. Član je uredništava lingvističkih časopisa *Strani jezici* i *Lahor*. Također je član nekoliko nacionalnih i međunarodnih znanstvenih i strukovnih udruga. Stručno se usavršavala na sveučilištima u Krakovu i Varšavi gdje je radila i kao lektor hrvatskoga jezika (1999./2000.). Obnašala je različite administrativne dužnosti na razini studija polonistike i Odsjeka. Od 2011. godine predsjednica je Hrvatskoga filološkog društva.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 10. 7. 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Vidović Bolt, Ivana; Kodrić, Ana. 2013. Važnost kontrastivnog pristupa u poučavanju stranoga jezika – primjer ovladavanja hrvatskim za poljske govornike. *Poznańskie studia slawistyczne* 5: 307–320.
2. Vidović Bolt, Ivana; Kurtović Budja, Ivana. 2013. Translatološke realizacije dijalektnih frazema. *Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim III*. Ur. Sesar, Dubravka. Zagreb: FF-press. 159–165.
3. Vidović Bolt, Ivana. 2013. O mogućnostima poučavanja i usvajanja hrvatskih frazema. *Prvi, drugi, ini jezik: hrvatsko-makedonske usporedbe. Zbornik*. Ur. Cvikić, Lidija; Petroska, Elena. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. 252–264.
4. Vidović Bolt, Ivana. 2011. *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
5. Vidović Bolt, Ivana; Kodrić, Ana. 2011. Otkrivanje skrivenoga u hrvatskim i poljskim nacionalnim frazemima. *Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim II*. Ur. Sesar, Dubravka. Zagreb: FF press. 271–277.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim (MZOS, suradnica)
 2. Poljsko-hrvatsko jezično i kulturno-pragmatično kontrastiranje (MZOS, suradnica)
 3. Intercontinental dialogue on phraseology: Linguo-cultural research on phraseology (Uniwersytet w Białymstoku, Poljska i Kwansai Gakuin University, Japan od 2009., suradnica)
- Animalistički frazemi u slavenskim jezicima (Potpora Sveučilišta u Zagrebu, 15. X. 2013. – 30. VI. 2014.)

Redni broj: 42

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Jasmina Vojvodić, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Jasmina Vojvodić rođena je 1970. godine u Zagrebu.

Godine 1994. diplomirala je ruski jezik i književnost te komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Od 1995. zaposlena je na Katedri za rusku književnost pri Odsjeku za istočnoslavenske jezike i književnosti.

Doktorirala je 2004. godine temom *Gestikulacijski aspekti u djelu N. V. Gogolja*.

Područja bavljenja su joj ruska književnost 19. i 20. stoljeća, komparatistika, književna antropologija, tjelesnost i gestikulacija u književnosti, o čemu objavljuje znanstvene i stručne radove u domaćim i stranim časopisima.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje:

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Vojvodić, Jasmina. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Zagreb: Disput.
2. Vojvodić, Jasmina, ur. 2010. *Kalendar. Zbornik radova*. Zagreb: FFPress.
3. Vojvodić, Jasmina, ur. 2010. *Hrana: Od gladi do prejedanja. Zbornik znanstvenih radova*. Zagreb: Disput.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Ruska književnost 20. stoljeća

Secesija i europske umjetničke integracije

Redni broj: 43

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Petar Vuković, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođen 1975. u Subotici, Srbija. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao kroatistiku i opću lingvistiku 1999. te slavistiku (bohemistiku i rusistiku kao A-predmete te polonistiku kao B-predmet) 2001. Doktorirao 2007. na istom fakultetu temom s područja češke i hrvatske sintakse. Studijski i istraživački boravio na Karlovu sveučilištu u Pragu, Masarykovu sveučilištu u Brnu, Jagiellonskom sveučilištu u Krakovu, Sveučilištu u Beču te Sveučilištu Loránda Eötvösa u Budimpešti. Od 1999. znanstveni je novak, od 2008. docent, a od 2013. izvanredni profesor na Katedri za češki jezik i književnost. Član je uredništva časopisa *Lahor* (Zagreb), *Godišnjaka za znanstvena istraživanja* Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata (Subotica) te *Leksikona podunavskih Hrvata – Bunjevaca i Šokaca* (Subotica).

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 23. 10. 2013.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Vuković, Petar. 2013. Veličina osujećenih – književna tradicija za bačke Bunjevce nehrvate. *Nova riječ* 1. 105–117.
2. Vuković, Petar. 2012. Jezični krajobraz Subotice. *Godišnjak za znanstvena istraživanja Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata* 4. 163–178.
3. Vuković, Petar. 2011. Dijalektalno pjesništvo u bačkih Bunjevaca. *Godišnjak za znanstvena istraživanja Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata* 3. 167–184.
4. Vuković, Petar. 2010. Kako skrbiti za hrvatski jezik u Vojvodini? *Godišnjak za znanstvena istraživanja Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata* 2. Subotica. 79–103.
5. Vuković, Petar. 2009. Ekolingvistička nastojanja u bačkih Bunjevaca. *Lice i naličje jezične globalizacije*. Ur. Kryžan-Stanojević, Barbara. Zagreb : Srednja Europa. 53–65.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Redni broj: 44

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Tvrtko Vuković, izv. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođen je u Slavonskom Brodu 1969. Završio je studij kroatistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Zaposlio se na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu na Katedri za noviju hrvatsku književnost kao asistent 2000. Doktorski rad pod naslovom *Modeli prikazivanja kvorumaškoga pjesništva: Subjekt, svijet, tekst kao interpretativno iskustvo* obranio je 2004. te je stekao akademski stupanj doktora znanosti. 2005. izabran je u suradničko zvanje višeg asistenta. Od 2005. do 2007. radio je kao viši lektor za hrvatski jezik i književnost na Sveučilištu Sorbona u Parizu. 2008. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Radove je izlagao na više međunarodnih znanstvenih skupova i na više skupova s međunarodnim sudjelovanjem. Suradivao je u izradi *Leksikona hrvatskih pisaca*, Zagreb 2000, *Leksikona hrvatske književnosti – djela*, Zagreb 2008, *Enciklopedije hrvatske književnosti* Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža, 2010-2012. Radio je na projektu *Modeli hrvatskoga pjesništva 20. stoljeća* voditelja prof. dr. sc. Cvjetka Milanje. Trenutno kao istraživač sudjeluje u projektima *Hrvatsko pjesništvo od romantizma do postmodernizma* prof. dr. sc. Cvjetka Milanje i *Odnos kultura-društvo u hrvatskoj modernizaciji* prof. dr. sc. Ivana Rogića.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2013.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Vuković, Tvrtko. 2012. *Tko je u razredu ugasio svjetlo? Predrasude, stranputice i moguće promjene u poučavanju i proučavanju lirike na primjerima Cesarićevih pjesama* Voćka poslije kiše i Pjesma mrtvog pjesnika. Zagreb: Meandar.
2. Vuković, Tvrtko. 2011. Teološki nomadizam. Po/etika i politika zazorne sublimnosti u pjesništvu Delimira Rešickog, *Poznańskie Studia Slawistyczne* 1. 271-285 Vuković, Tvrtko. 2010. Ludost pjesništva: ideja dara u Cesarićevoj "Pjesmi mrtvog pjesnika". *Muzama iza leđa: Čitanja hrvatske lirike*. Ur. Tvrtko Vuković. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola. 181-205.
3. Vuković, Tvrtko. 2010. Zamukli majstorov glas: politika hrvatskih pjesničkih poetika sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća. *Zbornik radova 38. Seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola. 161-172.
4. Vuković, Tvrtko. 2010. Uciszony głos mistrza: Polityka poetyk chrowackiej poezji lat siedemdziesiątych XX wieku. *Chorwacja lat siedemdziesiątych XX wieku. Kultura, język, literatura*. Katowice: Uniwersytet Śląski–Wydawnictwo Gnome. 94-108.
5. Vuković, Tvrtko. 2009. *Ljubi Žižeka svoga! Je li teorijska subverzija zapravo kapitalistička perverzija i druge neodumice o etičko-političkom čudovištu Žižekove misli*. Zagreb: Meandar.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je suradivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Goranovo proljeće (predsjednik)

Zagrebačka slavistička škola (voditelj)

Enciklopedija hrvatske književnosti (suradnik)

Hrvatsko pjesništvo od romantizma do postmodernizma (suradnik)

Odnos kultura-društvo u hrvatskoj modernizaciji (suradnik)

Redni broj: 45

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Mateo Žagar, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rodio sam se 1965. u Zagrebu. Osnovnu i srednju školu također sam završio u Zagrebu i 1984. godine počeo studirati na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu – studij hrvatskoga jezika i jugoslavenskih književnosti. Diplomirao sam 1990. g. i iste godine upisao poslijediplomski studij iz lingvistike na istom fakultetu. U siječnju 2001. zaposlio sam se kao znanstveni novak na Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta. Magistarski rad, pod naslovom “Koherencija natpisa Bašćanske ploče”, obranio sam u prosincu 1993. g. Doktorirao sam 23. studenog 2000. tezom “Osnovne smjernice grafetičkog uređivanja hrvatskoglagoljskih tekstova XII. i XIII. st.” pod mentorstvom akademika Stjepana Damjanovića.

Znanstveni mi se interes fokusirao na paleografska (grafolingvistička) istraživanja hrvatskih glagoljskih rukopisa (i na odnos prema mlađim tiskanim inačicama), te na osebnosti hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika u ranom novovjekovlju, kao i u XIX. st.. Taj intenzivni znanstveni rad dopunjavao se nizom preglednih kulturoloških tekstova o hrvatskome glagoljaštvu.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: srpanj 2010.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Žagar, Mateo. 2013. Uvod u glagoljsku paleografiju 1. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
2. Žagar, Mateo. 2012. Zadaci i perspektive istraživanja jezika glagoljskih tiskanih izdanja Šimuna Kožičića Benje. *Fluminensia* 24/1. 111–123.
3. Žagar, Mateo. 2009. Hrvatska pisma u srednjem vijeku. *Povijest hrvatskog jezika*. Ur. Bičanić, Ante. Zagreb: Croatica. 107–220.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Enciklopedija hrvatskoga glagoljaštva

Redni broj: 46

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Ivo Žanić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Rođen 28. 7. 1954. u Splitu, diplomirao je studijske grupe Jugoslavenski jezici i književnosti i Komparativna književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1978. te na istom fakultetu 1994. doktorirao disertacijom »Politički diskurs i folklorna matrica - tradicijska kultura i politička komunikacija u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Hrvatskoj i Srbiji 1988-1992«. U osamdesetima je radio u novinstvu kao lektor/redaktor, autor i urednik (zaposlen u »Večernjem listu«, potom »Startu«, stalni suradnik »Slobodne Dalmacije« i »Nedjeljne Dalmacije«). Od 1991. do 1992. urednik je u izdavačkoj kući Grafički zavod Hrvatske, a od 1993. do 2001. slobodni pisac i istraživač, među ostalim urednik »Erasmusa - časopisa za kulturu demokracije« te urednik Naklade »Most/ The Bridge« i glavni urednik dvojezične Biblioteke »Relations« Društva hrvatskih književnika. Od 2002. zaposlen je na FPZ-u gdje izvodi nastavu na predmetu Hrvatski jezik i novinarska stilistika. Član je Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku i Hrvatskoga politološkoga društva.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 10.05.2011.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Žanić, Ivo. 2013. Dokle su angлизmi – anglimi? Nekoliko opaski o inkulturaciji tuđica. *Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata*. Ur. Kryzan-Stanojević, Barbara. Zagreb : Srednja Europa. 205-220
2. Žanić, Ivo. 2011. *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci? O sociolingvistici animiranih filmova*. Zagreb: Algoritam
3. Žanić, Ivo. 2011. Kako govori more? Jezična konstrukcija Dalmacije u hrvatskoj zabavnoj glazbi.
4. Žanić, Ivo. 2011. EURO: naziv valute kao simbolični, politički i jezičnonormativni problem, Ur. Bratanić, Maja *Hrvatski jezik na putu u EU*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada - Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 241-255

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Mediji i društvo

Socijalni korelati Domovinskog rata

Politike nacionalnog identiteta i povijesni 'lomovi'

Metaforizacije političke zajednice u javnom diskursu: Hrvatska i Europska unija

Redni broj: 47

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Milena Žic Fuchs, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Životopis

Milena Žic Fuchs rođena je 1954. u Zagrebu. Školovala se u Londonu, New Yorku i Sydneyu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu stekla 1977. diplomu profesora engleskog jezika i etnologije. Magistrirala 1982., a 1989. obranila doktorsku disertaciju pod naslovom *Semantička analiza glagola kretanja u engleskom i hrvatskom književnom jeziku*. Od 1978. radi na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kao asistent, docent, izvanredni profesor te redoviti profesor. Na doktorskim studijima lingvistike i kognitivne znanosti na sveučilištu SUNY Buffalo, SAD u akademskoj godini 1995/1996 kao gost profesor na Fulbrightovoj stipendiji predavala *European Structuralism vs. Cognitive Linguistics*. Objavila knjige *Znanje o jeziku i znanje o svijetu* (1991), *Rječnik kratica* (zajedno sa Stjepanom Babićem) (2007) te *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect* (2009), za koju je primila Državnu nagradu za znanost za 2011. godinu. Objavila radove iz semantike, kognitivne lingvistike, sociolingvistike, sintakse, analize diskursa, s posebnim osvrtom na utjecaj komunikacijskih tehnologija na hrvatski jezik. Od 2005. godine uključuje se u rad Europske znanstvene zaklade (ESF). Od 2006. postaje članicom Jezgrene skupine, a od 2009. predsjedavajućom Stalnog odbora za humanističke znanosti Europske znanstvene zaklade. Članom je mnogobrojnih upravnih vijeća i savjetodavnih odbora kako tijela Europske znanstvene zaklade, tako i Europske komisije, kao i nacionalnih istraživačkih institucija i programa u više europskih zemalja. Godine 2002. izabrana je za člana suradnika, a 2010. za redovitog člana Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Godine 2013. izabrana je u članstvo *Academia Europaea*.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 17. 9. 2013.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Žic Fuchs, Milena i N. Tuđman Vuković. 2008. „Communication technologies and their influence on language: Reshuffling tenses in Croatian SMS text messaging.“ *Jezikoslovlje*. 9 (1-2). str. 109-122.
2. Žic Fuchs, Milena. 2009. *Kognitivna lingvistika i jezične strukture : engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Brdar, M., Gries, S. Th. i Milena Žic Fuchs (ur.) 2011. *Cognitive Linguistics: Convergence and Expansion*. Amsterdam; Philadelphia: John Benjamins.
4. Brdar, M., Raffaelli, I. i Milena Žic Fuchs (ur.) 2012. *Cognitive Linguistics between Universality and Variation*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing.
5. Žic Fuchs, Milena, V. Broz i N. Tuđman Vuković. 2013. „Communication technologies and their influence on language: the notion of convention revisited.“ *Jezikoslovlje*. 14 (1). str. 65-84.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

Teorijska kognitivno-lingvistička istraživanja hrvatskoga i drugih jezika

Redni broj: 48

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Helena Sablić Tomić, red. prof.

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Životopis

Helena Sablić Tomić rođena je 18. kolovoza 1968. godine u Osijeku. Školovala se u Osijeku i Zagrebu. Osnovnu i srednju školu pohađala je u rodnom gradu gdje je na tadašnjem Pedagoškom fakultetu 1992. godine stekla diplomu profesorice hrvatskoga jezika i književnosti. Iste godine započela je raditi kao znanstveni novak na projektu *Hrvatski književni barok*, a od 1993. godine držala je u istoj ustanovi kolegije *Teorija književnosti* i *Nova hrvatska književnost*. Od 2003. godine, uz postojeće kolegije, vodila je i kolegij *Suvremena hrvatska autobiografska proza*. Od 2003. godine predavala je u statusu izvanrednog profesora. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu upisala je ak. 1992./93. godine poslijediplomski studij *Hrvatska književnost*. Magistarski rad s temom *Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum*, obranila je 1997. godine pod mentorstvom prof. dr. sc. Cvjetka Milanje. Doktorsku disertaciju pod naslovom *Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze* obranila je 2001. godine pod mentorstvom prof. dr. sc. Andree Zlatar. U razdoblju od 2003. do 2006. godine obnašala je dužnost predsjednice Katedre za književnost pri Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskoga fakulteta u Osijeku. 2006. godine postala je dekanica Umjetničke akademije u Osijeku, a od 2009. godine bila je i voditeljica smjera Medijska kultura na interdisciplinarnom studiju Kulturologije pri Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U razdoblju od 2003. do 2007. godine predsjednica je Ogranka Matice hrvatske Osijek. Od 1998. do 2009. godine u uredništvu je časopisa *Kolo*. Članica je PEN-a, DHK-a i HDP-a te piše kritičke osvrtne za *Vjesnik*, *Hrvatski radio 1. program* te povremeno gostuje u emisiji HRT-a *Knjiga ili život*. Od 2015. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku predaje u statusu redovitog profesora u trajnom zvanju kolegije iz područja književnosti i kulture.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje: 2015.

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ju kvalificiraju za izvođenje programa, odnosno koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Sablić Tomić, H. (2017) Kroćenje unutarnjeg nemira; ja, žena, prostor / Taming of restlessness: I, woman, space. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu.
2. Sablić Tomić, H. (2017) U osječkom Nutarnjem gradu. Zagreb- Osijek, HAZU i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku.
3. Sablić Tomić, H. (2015) Dodir teksta. Zagreb, Meandarmedia.
4. Sablić Tomić, H. (2015) Skriveno u oku. Zagreb, Naklada Ljevak.
5. Sablić Tomić, H. & Jemrić, M. (2014) Trebamo li čitati rukopise Mladena Barbarića. U: Senker, B. & Glunčić Bužančić, V. (ur.) Dani hvarškoga kazališta Četiri desetljeća Dana hvarškoga kazališta – dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskoga kazališta. Zagreb ; Split, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti ; Književni krug, str. 189-214.

Popis znanstvenih i umjetničkih projekata na kojima je surađivao u zadnjih pet godina i koji su relevantni za područje doktorskog programa

1. Od 2016. godine voditeljica projekta *Kulturno i umjetničko označavanje prostora: pojedinac i grad* (Interni projekt Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – projekt u tijeku).
2. Od 2017. do 2020. godine surađuje na projektu Ekonomski temelji hrvatske književnosti (istraživački projekt Hrvatske zaklade za znanost IP-2016-06-2613, voditeljica: doc. dr. sc. Maša Kolanović).

3. Od 2004. do 2014. godine surađuje na projektu *Hrvatski roman i popularna kultura* (projekt 130-0000000-0742 Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, voditelj: prof. dr. sc. Krešimir Nemeć).

A.6.2. POPIS POTENCIJALNIH MENTORA ZAPOSLENIH NA USTANOVU KOJA PREDLAŽE PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

Svi nositelji kolegija potencijalni su savjetnici na studiju i mentori za izradu doktorske disertacije.

A.6.3. POPIS ZNANSTVENIH, UMJETNIČKIH I RAZVOJNIH PROJEKATA NA KOJIMA SE TEMELJI PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

(navedeno prethodno)

B. DOKUMENTACIJA

DOKUMENTACIJA (označite s DA ili NE, ovisno o tome koju dokumentaciju prilažete)	DA /NE (upišite)
B.1. Odluka fakultetskog vijeća znanstveno-nastavne sastavnice, odnosno akademijnog vijeća umjetničko-nastavne sastavnice ili drugog odgovarajućeg tijela o predložene studijskom programu	da
B.2. Isprava o akreditiranom sveučilišnom diplomskom, odnosno sveučilišnom integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju iz istoga znanstvenog ili umjetničkog polja ili, u slučaju interdisciplinarnih studija, isprava o akreditiranom sveučilišnim diplomskim, odnosno integriranom preddiplomskom i diplomskom studijima u svim poljima navedenoga interdisciplinarnog studija	da
B.3. Dokaz o osiguranim potrebnim financijskim sredstvima za izvođenje istraživanja i nastave u obliku izjave predlagatelja studijskog programa ili u obliku ugovora sa sveučilištem s kojim se studijski program zajednički izvodi	da
B.4. Dokaz o odgovarajućem broju zaključenih ugovora o radu sa znanstveno–nastavnim i/ili umjetničko-nastavnim osobljem (od ukupnog broja norme sati za predloženi studijski program, najmanje jednu polovicu trebaju izvoditi zaposlenici s punim radnim vremenom u znanstveno-nastavnom i/ili umjetničko-nastavnom zvanju) predlagatelja programa. Omjer između ukupnoga broja stalno zaposlenih i ukupnoga broja upisanih studenata ne smije biti veći od onoga propisanoga Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokoga obrazovanja, izvođenje studijskoga programa i reakreditaciju visokih učilišta	da
B.5. Za združene doktorske studije (<i>joint studies</i>) - sporazum partnerskih ustanova o združenoj provedbi studijskoga programa i zajedničkim kvalifikacijama	ne