

POSLIJEDIPLOMSKI DOKTORSKI STUDIJ ZNANOSTI O KNJIŽEVNOSTI, TEATROLOGIJE I DRAMATOLOGIJE, FILMOLOGIJE, MUZIKOLOGIJE I STUDIJA KULTURE

*cjeloviti program studija nalazi se [ovdje](#)

Nositelj studija i suradne ustanove/ustanova koje sudjeluju u pokretanju i izvođenju doktorskog studija

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

suradna ustanova Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Naziv izvoditelja studija

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Znanstveno ili umjetničko područje, polje i grana u kojem se planira izvođenje (tj. područja i/ili polja i/ili grane, ako se radi o interdisciplinarnom programu)

Područje: Humanističke znanosti

Polja:

1. Filologija
2. Znanost o umjetnosti

Predviđeno trajanje doktorskog studija (u godinama)

3 (tri)

Broj obveznih predmeta/modula

8 (osam)

Broj izbornih predmeta/modula

5 (pet)

Akademski stupanj koji se stječe po završetku doktorskog studija

Doktor/ica humanističkih znanosti, polje filologija ili doktor/ica humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti

Opravidanost pokretanja novog studija s obzirom na postojanje sličnih doktorskih studija na SuZ-u

Poslijediplomski studij književnosti bio je jedan od najstarijih poslijediplomskih studija ne samo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu nego i na Sveučilištu u Zagrebu. Taj je studij pohađao i na njemu stekao diplome magistara znanosti s područja filologije pretežit dio redovitih i izvanrednih profesora i docenata koji su potom izradili i obranili svoje doktorske

disertacije te danas predaju na svim katedrama za književnost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, kao i na drugim fakultetima i umjetničkim akademijama u Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu. Od svojih početaka Poslijediplomski studij književnosti bio je zamišljen i izvođen multidisciplinarno te su se polaznicima, uz kolegije iz povijesti i teorije književnosti, periodički i sustavno nudili teatrološki i filmološki kolegiji (pretežito u izvedbi nastavnika Filozofskog fakulteta i Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu), pa su i teme određenoga broja magistarskih radova bile s tih područja, jednako kao i teme doktorskih disertacija što su se izrađivale izvan tog studija i onih što se upravo izrađuju u sklopu spomenutoga proširenog programa. S proširenjem programa na tri godine studiranja došlo je potom i do postupnog profiliranja usmjerenja u sklopu Poslijediplomskoga dokorskog studija književnosti tako da su se njegovi polaznici, prema vlastitim znanstvenim interesima i profesionalnim potrebama i zahvaljujući dosljednom provođenju načela izbornosti kolegija, mogli opredjeljivati za skupine kolegija s naglaskom na povijesti i teoriji književnosti, kulturalnim studijima i, napokon, teatrologiji i dramatologiji te filmologiji.

Pozitivna iskustva iz proteklih godina, među kojima su za budući studij neprijeporno najvažnija multidisciplinarnost i izbornost kolegija te, susljedno, otvorenost i fleksibilnost nastavnoga programa, u izvedbi kojega su sudjelovali gotovo svi profesori s katedara za književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, ali i mnogi gosti s drugih fakulteta i sveučilišta, kao i iz znanstveno-istraživačkih institucija, glavni su razlog zbog kojega se i u programu ovoga studija polazi od načela multidisciplinarnosti, otvorenosti, fleksibilnosti, izbornosti i prilagodljivosti studija individualnim interesima, odnosno profesionalnim potrebama kandidata. U skladu s tim načelima, ovaj prijedlog programa obuhvaća i muzikologiju kao još jednu granu znanosti o umjetnosti koja će biti pokrivena posebnim smjerom, a u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu na čiju se tradiciju dokorskog obrazovanja ovaj smjer izravno nadovezuje.

Predloženi program studija po strukturi je usporediv s interdisciplinarnim poslijediplomskim i dokorskim studijima književnosti, kulture izvedbenih umjetnosti, likovnih umjetnosti i filma na engleskim, američkim, francuskim i drugim vodećim sveučilištima, ali je važno naglasiti da u široj regiji kojoj pripada i Sveučilište u Zagrebu, a podrazumijeva i susjedne države, nema ovako obuhvatnog i kompleksnog dokorskog studija. U tom je svakako naša komparativna prednost. Sličan se program, pod imenom Dokorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture uspješno izvodi od 2008. godine, a posebnu novost novog programa predstavlja i uključivanje Muzikološkog smjera, kojim se postiže još šira interdisciplinarnost, ali na već postojećim temeljima, jer su kontakti izvedbenih umjetnosti i filma s glazbom bili obrađivani u nizu kolegija te u nekim dokorskim disertacijama obranjenim u sklopu navedenog studija.

Razlozi za razdvajanje studija na dva smjera – Opći smjer i Muzikološki smjer – sljedeći su: tradicija dokorskog obrazovanja na Filozofskom fakultetu već desetljećima se postupno razvija u pravcu interdisciplinarnosti i izbornosti kolegija – postupnim uvođenjem teatrološkog i kulturološkog smjera na prethodnim dokorskim programima (koje su vodili akademik Milivoj Solar i akademik Boris Senker), te uvođenjem filmoloških kolegija, postavljeni su temelji ovako integriranom Općem smjeru studija na kojem se kolegiji iz svih tih disciplina prirodno povezuju s književnoznanstvenim kolegijima. Muzikološki je smjer pridružen našem programu na preporuku predsjednika Odbora za dokorske studije Sveučilišta u Zagrebu jer je, unatoč velikoj tradiciji i sjajnim međunarodnim vezama Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Odbor smatrao neizvedivim samostalno formiranje dokorskoga programa muzikologije kao mikrostruke u tendencijama okrupnjavanja dokorskih programa u Republici Hrvatskoj. Stoga smo integrirali muzikološko dokorsko obrazovanje u naš program i putem

obaveze studenata Muzikološkoga smjera za slušanjem metodoloških kolegija na Općem smjeru studija i mogućnošću upisivanja izbornih kolegija u oba smjera – s Općeg na Muzikološki smjer i obratno. Uključivanje odmah u studij bez posebnog smjera teško bi bilo moguće s obzirom na izgrađene tradicije doktorskog obrazovanja na oba fakulteta, a iskustva u ovoj postupnoj integraciji i interdisciplinarnoj suradnji (na tragu teatrološkog i kulturološkog smjera ranijih doktorskih programa na Filozofskom fakultetu) omogućit će u daljnjim evaluacijskim, nastavnim i programskim ciklusima sagledavanje najefikasnijeg modusa budućeg obrazovanja muzikoloških znanstvenika u sklopu suradnje znanstvenih, nastavnih i ostalih potencijala Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Svrhovitosti predloženog doktorskog studija s obzirom na potrebe istraživačkih djelatnosti u javnom i privatnom sektoru i mogućnost zapošljavanja

Reforma kroz koju naše visoko školstvo u ovim godinama prolazi, praćena kako povećanjem broja sveučilišta, visokih škola, fakulteta i umjetničkih akademija na kojima se predaju kolegiji s područja povijesti i teorije književnosti, poredbene književnosti, kulturalnih studija, teatrologije i studija izvedbenih umjetnosti te filmologije, tako i povećanjem broja kolegija potrebnih za ispunjavanje opsežnijih programa studija, nameće potrebu i za sve većim brojem doktora znanosti koji će na primjeren način taj program nadalje i izvoditi. Krizno razdoblje kroz koje prolazimo vjerojatno će završiti a, sudeći prema važnosti koja se visokoškolskom obrazovanju pridaje u razvijenim zemljama, ta se potreba za obrazovanim sveučilišnim nastavnicima dugoročno neće smanjivati nego će, naprotiv, rasti, pa je to, uz dokazanu i zajamčenu sposobnost znanstveno-nastavnoga osoblja Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, jak razlog za nastavljanje ovog studija. Priključivanje muzikologije ovom programu doktorskoga studija logično će pridonijeti jačanju znanstvene komponente multidisciplinarnosti i zadovoljiti potrebu za jačim obrazovanjem u muzikologiji kao grani znanosti o umjetnosti, jer u Hrvatskoj nema doktorskoga programa u sklopu kojega je predviđeno muzikološko obrazovanje, a takvi su programi veoma rijetki i u regiji.

Svrhovitost predloženoga doktorskog studija s obzirom na poticanje društvenoga i gospodarskoga razvoja

Humanističke znanosti imaju golemu ulogu u razvoju društva, pogotovo u vrijeme kulturne integracije u Europsku uniju, a naš studij širinom svoje interdisciplinarnosti predstavlja kvalitetan doprinos takvim stremljenjima, osposobljavajući mlade stručnjake za lakšu komunikaciju s Europom. Područja kulturnog turizma, kulturnih industrija i osmišljavanje upravljanja baštinom kao resursom, dakako, predstavlja najočitiju moguću društvenu korist od razvoja disciplina obuhvaćenih ovim programom, no nastavnici angažirani na ovom studiju smatraju da humanističke znanosti imaju i svoju vrijednost izvan ekonomskih okvira, u području općeg društvenog razvoja koji predstavlja važnu komponentu nacionalnog i europskog identiteta – u području književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma, glazbe, ali i drugih umjetnosti. Obrazovanje humanističkih znanstvenika i samo po sebi pridonosi razvoju društva s obzirom na važnost predmeta humanistike za društvene institucije u užem (škola, ustanove u kulturi) i širem smislu (konstrukcija društvene zajednice).

Utemeljenost predloženog doktorskog studija na kompetitivnim znanstvenim istraživanjima, te na novim spoznajama, znanjima i vještinama

Naši su nastavnici i mentori redovito vrhunski istraživači, suradnici i voditelji znanstvenih projekata u zemlji i inozemstvu, koji redovito objavljuju u znanstvenim zbornicima, monografijama i časopisima, iznoseći nove spoznaje i unaprijeđujući metodologiju znanstvenog rada. Studente obučavamo u svim metodama istraživanja u humanističkim znanostima obuhvaćenim programom studija – od arhivskog istraživanja do teorijskih sinteza i formuliranja vlastitih teorijskih modela. Studenti ovakvih studija često su zaposleni kao suradnici na znanstvenim projektima ili su njihovi vanjski suradnici, rade kao asistenti, predavači i lektori na hrvatskim i stranim humanističkim znanstveno-obrazovanim ustanovama, ali i na umjetničkim akademijama (najčešće na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu), a širenjem dosadašnjeg modela obrazovanja Filozofskoga fakulteta u Zagrebu na kadrovske resurse i intelektualni kapital suradne ustanove Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu znatno se širi i spektar znanja i vještina dostupan našim studentima putem Muzikološkog smjera studija na kojem i studenti Općeg smjera mogu slušati izborne kolegije.

Inovativnost predloženoga doktorskog studija, odnosno mogućnosti studija za stvaranje novih i relevantnih znanja ili umjetničkih praksi

Ovako široko zamišljen i interdisciplinarno osmišljen program, strukturiran tako da ravnomjerno obuhvaća sve sastavne komponente, dosad nije postojao ni na jednom od hrvatskih sveučilišta. No, u najrazvijenijim akademskim sredinama, napose onima u kojima su načela izbornosti, multidisciplinarnosti i fleksibilnosti doktorskog obrazovanja temeljna, s uspjehom se organiziraju i izvode slični studiji. U našoj visokoškolskoj praksi ovaj studij donosi vidljivo poboljšanje i stoga što je studentsko i nastavničko tijelo sastavljeno od pripadnika raznih struka, zaposlenih na različitim institucijama iz područja znanosti, obrazovanja, kulture i javne uprave, što je poboljšalo kvalitetu suradnje među tim strukama i omogućilo djelovanje u interdisciplinarnom znanstvenom području (dakle, ne samo u znanosti o umjetnosti ili u filologiji). Nastava se vezuje na iskustva te će se obogaćivati znanstvenim radom u okviru znanstvenih projekata vezanih uz istraživanja književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti, glazbe i filma. Posebnom vrijednošću programa smatramo uvođenje posebnog Muzikološkoga smjera u ovaj program kako bi se nastavila tradicija međunarodno prepoznatljive znanstvene naobrazbe i istraživanja započeta na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Uvjeti upisa na studij

Prednost pri upisu imaju kandidati i kandidatkinje s priloženom izjavom znanstvenika u odgovarajućem zvanju o prihvatanju mentorstva nad njihovim doktorskim radom, te kandidati i kandidatkinje s priloženim prijedlogom teme doktorskog istraživanja. Proces procjene i izbora među prijavljenim kandidatima (razredbeni proces) obavezno uključuje razgovor s kandidatima: nakon uvida u diplome, prosjeke ocjena, publicirane radove, prijedlog doktorskog istraživanja i motivacijsko pismo, razredbeno povjerenstvo obavlja razgovor s kandidatima kako bi se dodatno osvjedočilo o njihovoj motivaciji, jasnoći ciljeva, vladanju akademskim diskursom i poznavanju stranih jezika.

Nakon završetka razredbenoga procesa imena primljenih kandidata, njihove kvalifikacije i preporuke objavljuju se na mrežnim stranicama Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Sukladno razlozima pokretanja studija podijeljenog u dva smjera iznesenima pod A.2.1.1., postoje i stanovite razlike u postupku upisa na doktorski studij u različite smjerove.

a) Uvjeti i procedura upisa na studij – Opći smjer:

Završen diplomski ili magistarski (stručni) studij komparativne književnosti, svjetske književnosti, dramaturgije, teatrologije, filmologije, kulturologije ili jezika i književnosti, s prosjekom ocjena 4,0; dvije preporuke profesora, od kojih bi bilo poželjno da jedan bude i kandidatov potencijalni mentor; položen ispit iz jednoga svjetskog jezika za kandidate koji nisu diplomirali jedan od svjetskih jezika i poznavanje dva svjetska jezika.

Ako kandidat nije stekao diplomu iz područja humanističkih znanosti, ili ne ispunjava dio propisanih uvjeta upisa, Vijeće doktorskog studija će odlučiti može li – i pod kojim dodatnim uvjetima – ipak biti primljen. Dodatni uvjeti u pravilu podrazumijevaju razlikovne ispite koji se polažu do upisa studenta u drugi semestar doktorskoga studija.

Ako kandidat ima magisterij znanosti stečen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu ili negdje drugdje, Vijeće doktorskog studija može mu priznati određeni broj ECTS bodova i odobriti upis u višu godinu studija.

b) Uvjeti i procedura upisa na studij – Muzikološki smjer

Završen diplomski studij muzikologije po bolonjskom sustavu sa stručnim nazivom magistar/magistra muzikologije (magisterij struke) ili završen diplomski studij po predbolonjskom sustavu (dipl. muzikolog ili profesor povijesti glazbe). Ako kandidat ima magisterij znanosti iz muzikologije, Vijeće doktorskog studija može mu priznati određeni broj ECTS bodova i odobriti upis u višu godinu studija. Pristupnici koji su završili poslijediplomski magistarski studij glazbene pedagogije i stekli naziv magistra znanosti mogu se upisati na doktorski studij muzikologije ispunjavajući dodatne uvjete koje određuje Vijeće studija. Pristupnik mora dobro poznavati barem dva europska svjetska jezika (engleski, njemački, francuski, talijanski, španjolski ili ruski). Na prijamnom ispitu pristupnici pišu: test i opširan esej na zadanu muzikološku temu (na temelju unaprijed zadane literature). Na doktorski studij mogu se upisati i pristupnici koji su završili diplomski studij (magisterij struke) glazbene pedagogije po bolonjskom sustavu i programu ili diplomirani profesori glazbene kulture koji su završili diplomski studij po predbolonjskom sustavu i programu, ako uz zadovoljene osnovne uvjete polože odgovarajući propisani razlikovni ispit. Apsolventi znanstvenog magisterija po predbolonjskom sustavu i programu iz muzikologije (s odslušanim kolegijima i položenim odgovarajućim ispitima, a koji nisu postigli stupanj magistra znanosti), mogu se upisati na 3. godinu doktorskog studija (konzultacije s mentorom, pisanje doktorske teze) ako polože odgovarajući propisani razlikovni ispit.

Apsolventi magisterija glazbene pedagogije po predbolonjskom sustavu i programu (s odslušanim kolegijima i položenim odgovarajućim ispitima, a koji nisu postigli stupanj magistra) dužni su položiti odgovarajući propisani razlikovni ispit i upisati ukupno dvije godine doktorskog studija (1. godina: 2 semestra, 60 sati predavanja, 30 ECTS; 2. godina: konzultacije s mentorom, pisanje doktorske teze). Pristupnici koji su završili umjetnički magisterij predbolonjskog tipa iz drugih glazbenih studijskih smjerova mogu upisati doktorski studij uz razlikovni ispit pred povjerenstvom poslijediplomskog doktorskog studija, pod uvjetima koje, prema pojedinačnom slučaju, povjerenstvo predlaže Vijeću studija. Pristupnici koji su završili druge sveučilišne znanstvene ili umjetničke studijske smjerove mogu upisati Muzikološki smjer doktorskog studija uz razlikovni ispit pred stručnim povjerenstvom, pod uvjetima koje, prema pojedinačnom slučaju, povjerenstvo predlaže Vijeću studija.

Opis izbora pristupnika s posebnim naglaskom na opis kriterija upisa studija i transparentnost postupka odabira pristupnika

Nakon završetka raspisanoga javnog natječaja za studij i prispjelih prijava imenovat će se povjerenstvo/povjerenstva koje/koja će utvrditi imaju li kandidati završen odgovarajući diplomski studij, ili stečen magisterij znanosti, i ispunjavaju li ostale uvjete navedene u točki A.2.6. Nakon obrade prijava provest će se razredbeni postupak, kojim će se provjeriti motivacija i stručna kompetencija svih kandidata. Pri konačnom izboru uzet će se u obzir i zastupljenost kandidata svih stručnih usmjerenja i, razumije se, znanstveni i nastavni interes Filozofskoga fakulteta u Zagrebu i Sveučilišta u Zagrebu, te mogućnosti mentorskog vođenja kandidata iz pojedinih područja.

Opis institucijskog vođenja studija

Studijem upravlja Vijeće doktorskog studija, a čine ga voditelj studija, ujedno i voditelj Općeg smjera, njegov zamjenik, potom koordinator Muzikološkog smjera, po jedan predstavnik svake katedre za književnost Filozofskog fakulteta, Katedre za teatrologiju i dramatologiju te Katedre za filmologiju Odsjeka za komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, potom predstavnik Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i svi nastavnici koji u nekom semestru predaju na studiju. Studijem rukovodi voditelj studija na mandat od dvije godine. Mandat se može ponoviti.

Voditelja studija Vijeće doktorskoga studija predlaže Fakultetskom vijeću, a na čiji ga prijedlog imenuje dekan. Voditelj odgovara Vijeću Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Operativne poslove obavljaju voditelj studija, njegov zamjenik te koordinator Muzikološkog smjera. Zamjenika voditelja i koordinatora Muzikološkog smjera bira Vijeće doktorskog studija.

Zamjenik voditelja studija mijenja voditelja studija u slučaju njegove spriječenosti, a koordinator Muzikološkog smjera, u suradnji s voditeljem studija, održava kontakt sa svim nastavnicima, mentorima, savjetnicima i studentima smjera, prati njihov rad, brine se o tehničkoj opremi potrebnoj za muzikološku nastavu (u suradnji s tehničkim osobljem Filozofskoga fakulteta i suradne ustanove Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu). Posebno je važna zadaća koodinatora Muzikološkog smjera vođenje komunikacije s brojnim inozemnim suradnicima studija angažiranim na Muzikološkom smjeru te briga o njihovim nastavnim potrebama, administriranju njihova putovanja i smještaja.

Opis ustroja programa doktorskog studija

a) Opći smjer

Trajanje programa studija u punom radnom vremenu: 6 semestara.

Ukupan broj ECTS bodova: 180

Ustroj studija:

Semestar	Naziv predmeta	Nastavnik	Sati	ECTS
I.	Uvod u znanstveno područje I	T. Brlek i dr.	15	5
I.	Stanje istraživanja I	B. Senker i dr.	15	5
I.	Izborni kolegij I	M. Bobinac i dr.	15	6
I.	Izborni kolegij II	S. Grgas i dr.	15	6
I.	Konzultacije s mentorom ili savjetnikom		10	6

I.	Seminarski rad I			2
<i>Ukupno</i>			70	30
II.	Uvod u znanstveno područje II	N. Gilić i dr.	15	5
II.	Stanje istraživanja II	Z. Kovač i dr.	15	5
II.	Izborni kolegij III	J. Šesnić i dr.	15	6
II.	Izborni kolegij IV	Ž. Pačić i dr.	15	6
II.	Konzultacije s mentorom ili savjetnikom		10	6
II.	Seminarski rad II			2
<i>Ukupno</i>			70	30
III.	Izborni kolegij V	L. Čale Feldman i dr.	15	6
III.	Sudjelovanje u nastavi iz područja doktorskog studija u visokoškolskom programu		15	6
III.	Konzultacije s mentorom, obrana teme		15	10
III.	Sudjelovanje na znanstvenom skupu			4
III.	Objavljen stručni rad			4
<i>Ukupno</i>			35	30
IV.	Boravak na drugom studiju			20
IV.	Konzultacije		15	10
<i>Ukupno</i>			15	30
V.	Rad na disertaciji i radionice			20
V.	Konzultacije			10
<i>Ukupno</i>				30
VI.	Rad na disertaciji i radionice			20
VI.	Konzultacije			10
<i>Ukupno</i>				30
<i>Ukupno</i>			190	180

Za uvjetni upis u idući semestar dovoljno je prikupiti 20 bodova iz prethodnog semestra. No, neprikupljeni bodovi moraju se ostvariti prije sljedećeg upisa semestra (dakle, u studiju s punim radnim vremenom neprikupljeni bodovi mogu se prenijeti samo u neposredno idući semestar, ne i onaj nakon toga). Za studente koji ne bi uspjeli ostvariti 20 ECTS bodova tijekom jednoga semestra provedenog na drugom, adekvatnom doktorskome studiju u Hrvatskoj ili inozemstvu, organizirali bi se zamjenski sati individualne nastave (do 30 sati za punih 20 bodova), u načelu s nastavnicima na drugim sveučilištima u Hrvatskoj i inozemstvu te znanstvenicima u znanstveno-istraživačkim institutima.

Studenti koji ne ostvaruju bodove u nastavi iz područja doktorskoga studija u nekoj visokoškolskoj ustanovi (sveučilištu, fakultetu ili visokoj školi) mogu ostvariti te bodove i upisivanjem dodatnih izbornih kolegija. Izborni kolegiji mogu se već od I. semestra upisivati i na drugim poslijediplomskim doktorskim studijima u zemlji i inozemstvu. Smiju upisivati i kolegije Muzikološkog smjera kada nastavnik procijeni da će moći sudjelovati u nastavi s obzirom na muzikološka predznanja.

b) Muzikološki smjer

PUNO RADNO VRIJEME

I. semestar

Predmeti	Sati	ECT S	Status	Nositelj predmeta
1.1 Suvremena muzikologija u Europi (Njemačka) – jezik: engleski	10	2	Obvezno	S. Leopold
1.2 Suvremena muzikologija u SAD-u, Kanadi, V. Britaniji i Irskoj – jezik: engleski	10	2	Obvezno	H. White
1.3 Suvremena etnomuzikologija u svijetu – jezik: engleski	10	2	Obvezno	Ph. Bohlman
1.4 Suvremena muzikologija u Europi (Italija) – jezik: hrvatski/engleski	10	2	Obvezno	I. Pustijanac / I. Cavallini

II. semestar

Predmeti	Sati	ECT S	Status	Nositelj predmeta
2.1 Suvremena muzikologija u Hrvatskoj (starija razdoblja) – jezik: hrvatski	5	1	Izorno	S. Tuksar V. Katalinić
2.2 Suvremena muzikologija u Hrvatskoj (novija razdoblja) – jezik: hrvatski	5	1	Izorno	S. Majer-Bobetko / S. Tuksar
2.3 Suvremena etnomuzikologija u Hrvatskoj – jezik: hrvatski	5	1	Izorno	N. Ceribašić / G. Marošević

III. semestar

Predmeti	Sati	ECT S	Status	Nositelj predmeta
3.1 Metode istraživanja u historijskoj muzikologiji – jezik: engleski/hrvatski	10	2	Obvezno	F. K. Prassl / V. Katalinić
3.2 Metode istraživanja u sistematskoj muzikologiji – jezik: hrvatski	10	2	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo

3.3 Metode istraživanja u etnomuzikologiji – jezik: hrvatski	10	2	Obvezno	N. Caribašić / G. Marošević
3.4 Tehnike pisanja znanstvenog rada – jezik: hrvatski. Sluša se na Općem smjeru izborom kolegija iz predmeta Uvod u znanstveno područje ili Stanje istraživanja	10	2	Obvezno	

IV. semestar

Predmeti	Sati	ECT S	Status	Nositelj predmeta
4.1 Metode istraživanja u povijesnim znanostima – jezik: hrvatski	10	2	Izborna	L. Steindorff
4.2 Metode istraživanja u znanostima o umjetnosti I. (filmologija). Sluša se na Općem smjeru izborom kolegija iz predmeta Uvod u znanstveno područje II ili Stanje istraživanja II – jezik: hrvatski	10	2	Izborna	
4.3 Metode istraživanja u znanostima o umjetnosti II. (znanost o književnosti) Sluša se na Općem smjeru izborom kolegija iz predmeta Uvod u znanstveno područje II ili Stanje istraživanja II – jezik: hrvatski	10	2	Izborna	

V. semestar

Predmeti	Sati	ECT S	Status	Nositelji predmeta
5.1 Seminari i izlaganja kandidata	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar / M. Piškori
5.2 Konverzatorij o temama	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar / M. Piškori

Konzultacije s mentorom (do 40 sati)
Pisanje doktorskog rada: 140 ECTS

Rekapitulacija:

Obvezatna predavanja: 80 sati
Seminari i konverzatorij: 40 sati

Izborna predavanja: 30 sati ← 45 sati

Ukupno predavanja: 150 sati

Konzultacije s mentorom: do 40 sati

Ukupno: do 190 sati

ECTS bodovi:

Obvezatna predavanja: 16 ECTS

Seminari i konverzatorij: 8 ECTS

Izborna predavanja: 6 ECTS

Ukupno nastava: 30 ECTS bodova

Konzultacije s mentorom: 10 ECTS

Pisanje doktorskog rada: 140 ECTS

Ukupno: 180 ECTS bodova

DJELOMIČNO RADNO VRIJEME

Kolegiji (5. semestar)

V. semestar

Predmeti	Sati	EC TS	Status	Nositelji predmeta
5.1 Seminari i izlaganja kandidata	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar/ M. Piškor
5.2 Konverzatorij o temama	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar/ M. Piškor

Seminari i konverzatorij: 8 bodova

Konzultacije s mentorom (do 40 sati): 10 bodova

Pisanje doktorskog rada: 140 bodova

Opis načina osposobljavanja doktoranda za stjecanje znanstvenih ili umjetničkih spoznaja, znanja, iskustava i vještina koje će im omogućiti kreativno i na istraživanjima utemeljeno rješavanje složenih društvenih i gospodarskih problema

Studenti Općeg smjera se u kolegijima iz metodoloških predmeta Uvod u znanstveno područje I, Uvod u znanstveno područje II, Stanje istraživanja I i Stanje istraživanja II, te u predmetu Individualna nastava, Seminarski rad I i Seminarski rad II obučavaju u temeljnim metodološkim obrascima humanističkih znanosti – od arhivskog i kinotečnog istraživanja do teoretiziranja na temelju ključnih teorijskih modela europske i američke humanistike. Razrađuju svoje vještine analize, sinteze, kao i tehničke vještine pronalaženja i izbora prikladne literature i drugih izvora, te služenja odabranom literaturom i drugim izvorima, kao i vještinama i pravilima logičnog, znanstvenog mišljenja i zaključivanja.

Teme poput pregovaranja o identitetima (*negotiating identities*), rodne politike, politike identiteta i kulturnih politikama, koje su označile prodor metoda filozofije i sociologije u suvremenu znanost o književnosti i znanost o umjetnosti u ovom skupu znanja i vještina zauzimaju posebno mjesto, jamčeći mogućnost naših doktoranada i doktora znanosti obrazovanih na našem studiju da izravno utječu na stvaranje kulturnih politika bilo zapošljavanjem u javnom sektoru i javnim službama i institutima, bilo kroz osmišljavanje kulturnih politika, aktivizma, djelovanja kroz institucije civilnog društva te razvijanja i nuđenja alternativnih kulturnih politika, utemeljenih na novim medijima, lokalnim zajednicama i globaliziranim mehanizmima kulturne komunikacije. Studenti će analizirati književna i druga umjetnička djela s obzirom na njihovu pripadnost određenom književnom, filmskom, glazbenom ili kazališno-izvedbenom povijesnom razdoblju, rodu i vrsti te preispitati utemeljenost postojećih klasifikacija i interpretacija. Studenti Muzikološkog smjera u uvodnim i metodološkim kolegijima stječu kompetencije opisane kod Općega smjera, a stječu i specifične muzikološke znanstvene spoznaje, te potrebna znanja, iskustva i vještine pohađanjem predavanja, aktivnim sudjelovanjem na seminarima, učenjem za provjeru znanja, vlastitim istraživanjem, sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, pisanjem seminarskih i znanstvenih radova te izradbom doktorske radnje. Program studiranja na Muzikološkom smjeru prilagođen je upravo tom cilju, a neki se metodološki kolegiji, kako je i naznačeno, slušaju na Općem smjeru.

Sukladno preporučenom Europskom kvalifikacijskom okviru (*EQF*), uvodnim će se kolegijima (na prva dva semestra studija) jače obrađivati teorijski pojmovi i metodološki postupci potrebni za kasniju analizu problema suvremene filologije i znanosti o umjetnosti, uključujući i suvremene istraživačke protokole i tradicionalne metode istraživanja (povijesno sagledavanje istraživanja u humanističkim znanostima), kao i zahtjeve etike znanstvenog istraživanja. Dakle, riječ je o temeljima teorijskih znanja kao i o temeljnim spoznajnim vještinama (*cognitive skills*), kao što su logičko i kreativno razmišljanje koji se u prvim semestrima trebaju razviti u dovoljnoj mjeri da bi u kasnijim semestrima student već savladavao najteže zadatke u svom doktorskom istraživanju. Već u prva dva semestra pred studente će biti postavljeni napredniji analitički zadaci na izbornim kolegijima i u pisanju seminarskih radova, a u kasnijim bi se semestrima studija čitava pažnja u radu sa studentima posvetila upravo tim složenijim aspektima, posebice samostalno provedenim studentskim istraživanjima (dakako, pod nadzorom i uz punu raspoloživost nastavnika i mentora) te vještinama izlaganja rezultata tih istraživanja u pisanom obliku. U prva dva semestra (obilježnim nižim razinama učenja u odnosu na semestre od trećeg do šestog) veliku će stoga ulogu u predavanjima i seminarskom radu imati poučavanje vođeno otkrivanjem i razgovorom, te izravno poučavanje i rasprava, a u kasnijim će semestrima veću važnost imati samostalno učenje i istraživanje te samostalno uobličavanje uočenog i otkrivenog u tekstovima kojima će kandidati pokazivati završne kompetencije na pojedinim kolegijima, te u tekstu doktorske disertacije. Ovdje će, dakako, obujam ishoda učenja biti manji nego u kasnijim semestrima, a kvaliteta još neće biti takva da bi se stečenim kompetencijama mogli proizvesti autonomni i izvorni doprinosi znanstvenoj zajednici.

U kasnijim semestrima studija, kada doktorandi trebaju postići maksimalnu moguću kvalitetu ishoda učenja, sukladno Europskom kvalifikacijskom okviru, posebna se pažnja posvećuje razvijanju samostalnosti i odgovornosti (*autonomy and responsibility competence*), nužnim za kvalitetnu izradu izvornog znanstvenog rada kao što je doktorska disertacija. Osim klasičnih predavanja i seminara, te pisanja seminarskih radova kao zasebnog kolegija nužnog za razvijanje vještina akademskog pisanja u humanistici, u kasnijim su semestrima studija

predviđene i radionice te konzervatoriji na kojima se prezentiraju rezultati istraživanja te studenti, nastavnici i mentori mogu kritički preispitivati i najsloženija istraživačka pitanja s kojima se susreću u svom radu. Ishodi učenja (*learning outcomes*) podrazumijevaju potrebna znanja i vještine za znanstveno istraživanje, pripadajuća samostalnost i odgovornost, sve dokazano i ispitima, ali ponajprije obranom doktorske disertacije na kraju studija kao najvažnijim dokazom stečenih kvalifikacija. Dakako, profil ishoda učenja označava se nazivom ishoda učenja i kvalifikacije doktora znanosti – u polju filologije ili u polju znanosti o umjetnosti.

Opis mogućnosti programa za osposobljavanje za samostalan, istraživački i interdisciplinarni pristup problemima, za samostalno istraživanje te za kritičko ocjenjivanje rada drugih

Doktorandi se, kroz individualni rad sa savjetnicima i mentorima, pisanje seminarskih radova i istraživanja u sklopu drugih predmeta konstantno obučavaju za samostalno istraživanje. Program našeg dokorskog studija obuhvaća veliki broj kolegije pripadnih različitim granama i poljima humanističkih znanosti temeljnim za naš studij (poredbena književnost, teorija i povijest književnosti, filmologija, teatrologija i dramatologija), ali i interdisciplinarnom području kulturnih politika te drugim humanističkim disciplinama, poput filozofije i muzikologije. Pritom su mnogi kolegiji (primjerice Hrvatska filmska glazba, Dvojniki, Filmski modernizam i postmodernizam, Strukturalizam) po definiciji interdisciplinarni jer je za razumijevanje filmske glazbe potrebno imati i filmološka i muzikološka znanja, za razumijevanje fenomena dvojništva potrebno je poznavati i teatrološku i književnoznanstvenu metodologiju, za proučavanje filmskog modernizma i postmodernizma potrebno je razumjeti i poznavati zbivanja u drugim umjetnostima i medijima, a strukturalizam se može proučavati samo tako da obuhvati spoznaje iz različitih umjetnosti, ali i iz etnologije i antropologije i drugih humanističkih znanosti. Radionice u V i VI semestru oba smjera studija zamišljene su upravo za osposobljavanje studenata za evaluaciju i samoevaluaciju znanstvenog rada.

Opis mogućnosti programa za stjecanje radnih kompetencija, uključujući popis predmeta za razvijanje generičkih i transfernih vještina

Program je našeg dokorskog studija u prvim godinama studija usmjeren na razvijanje generičkih i transfernih vještina – od vještine pisanja u različitim akademskim žanrovima, preko verbalne prezentacije savladane i istražene građe i vještine diskutiranja do obrade materijalne i duhovne građe iz muzeja i arhiva. To se prvenstveno odnosi na metodološke predmete: Uvod u znanstveno područje I i Uvod u znanstveno područje II.

Smjer muzikologije kao jedini takve vrste u zemlji obrazuje znanstvene kadrove najviše kompetentnosti na području koje se relativno kasno razvilo u Hrvatskoj. Time su nastavljaju pružati prilika izobrazbe znanstvenika muzikologa koji će na suvremeno kompetentan način istraživati, prezentirati i vrednovati dosad neistražene aspekte nacionalne glazbene kulture, a izrazita orijentacija na internacionalnost sadržaja i nastavničkog kadra osigurava međunarodnu konkurentnost u informiranosti i plasmanu znanstvene produkcije na području muzikologije. Popis predmeta:

1. Metode istraživanja u historijskoj muzikologiji
2. Metode istraživanja u sistematskoj muzikologiji
3. Metode istraživanja u etnomuzikologiji
4. Tehnike pisanja znanstvenog rada
5. Metode istraživanja u povijesnim znanostima

6. Metode istraživanja u znanosti o umjetnosti I (filmologija)
7. Metode istraživanja u znanosti o umjetnosti II (znanost o književnosti)

Mogućnosti studija za uspostavljanje suradnje s drugim visokim učilištima, znanstvenim institutima, te privatnim i javnim poslovnim sektorom

Veliki broj naših nastavnika dolazi s drugih fakulteta, akademija i sveučilišta, a u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu uključili smo i muzikologiju u naš studij. Obrazovanje asistenata i znanstvenih novaka na našem studiju odvija se kroz blisku suradnju s profesorima, mentorima i voditeljima programa i projekata iz matičnih institucija na kojima oni rade (sveučilišta u Zagrebu, Zadru, Rijeci, Splitu, Osijeku, Puli i tako dalje), a posebno u Muzikološkom smjeru, angažirali smo znatan broj nastavnika iz inozemstva. Bilo koji znanstvenik izabran u odgovarajuće znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje u nas i u inozemstvu može biti mentor na našem doktorskom studiju, neovisno o tome gdje je zaposlen što, dakako, uključuje i javni i privatni poslovni sektor te državnu upravu. Naši studenti mogu slušati dio izbornih kolegija na bilo kojem doktorskom studiju u zemlji ili inozemstvu.

Studenti, nakon konzultacije s mentorom ili savjetnikom, podnose molbu za odobrenje slušanja izbornog kolegija Voditelju studija. Studenti Muzikološkog smjera koji žele slušati kolegije Općeg smjera, ili kolegije na drugom studiju, moraju se prethodno konzultirati s koordinatorom smjera. Preporuča se da svi studenti našeg studija prije upisivanja izbornih kolegija izvan studija odslušaju po barem jedan uvodni kolegij iz predmeta Uvod u znanstveno područje I i II te Stanje istraživanja I i II.

Opis sustava savjetovanja i vođenja doktoranada kroz doktorski studij, dodjeljivanja studijskog savjetnika tijekom upisa na doktorski studij i njegove obveze

Prednost pri upisu na studij imaju kandidati koji već imaju potvrdu o prihvaćanju mentorstva. Ukoliko upišemo kandidata koji još nema mentora, nakon upisa studija student bira mentora među znanstvenicima u znanstvenim i znanstveno-nastavnim zvanjima bez institucijskih ograničenja, a u skladu s kompetencijama mentora te znanstvenim interesima u sklopu filologije i znanosti o umjetnosti. Ukoliko student ne može pronaći mentora, pronalazi savjetnika koji ga vodi kroz studij dok ne pronađe mentora. Ukoliko student ne može pronaći savjetnika ili mentora, voditelj studija, njegov zamjenik i koordinator Muzikološkog smjera pronalaze mu savjetnika ili mentora. Savjetnik i mentor pomažu studentu u biranju kolegija, pronalaženju literature i drugih izvora, izboru teme istraživanja te u razvijanju metodologije istraživanja.

Svi studenti i mentori moraju podnositi Vijeću studija godišnja izvješća o svom radu. U prvom mentorovom izvješću moraju biti navedeni radovi koji ga kvalificiraju za predloženo mentorstvo, kako bi Vijeće studija procijenilo mentorske kompetencije. U slučaju neprihvaćanja studentovog izvješća, mentor ili, ako ga student nema, savjetnik, Voditelj studija i koordinator Muzikološkog smjera dužni su pomoći studentu da ispuni sve obaveze. U slučaju odbijanja mentorovog izvješća Voditelj studija i koordinator Muzikološkog smjera moraju pomoći studentu da nađe novog mentora. Svi studenti moraju prikupljati i čuvati svoje pisane radove kako bi Voditelj studija i koordinator Muzikološkog smjera mogli imati lakši uvid u njegov rad.

Prava i obveze doktoranada, mentora i nositelja studija

Doktoranda, mentora i nositelja studija obvezuju svi akti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Sveučilišta u Zagrebu, uključujući i akte o etici. Svi navedeni imaju pravo na korektan profesionalni odnos i obvezu da se tako odnose prema ostalim sudionicima nastavnog i istraživačkog procesa. U slučaju neprimjerenog ponašanja ili odluka, svakom sudioniku nastavnog i istraživačkog procesa stoje na raspolaganju svi mehanizmi zaštite prava Filozofskog fakulteta i Sveučilišta u Zagrebu. Svi sudionici nastavnog i istraživačkog posla imaju pravo na zdravu radnu sredinu, bez mobinga, diskriminacije ili uznemiravanja prema bilo kojoj osnovi, te svi imaju obvezu aktivno pridonositi stvaranju takve radne sredine.

Doktorandi imaju pravo na pomoć mentora i savjetnika u svom radu i obvezu slušanja njihovih uputa. Nositelj studija ima obvezu osigurati temeljne tehničke i prostorne uvjete nastave i istraživanja (prostorije, nastavna pomagala, literatura i tome slično). Doktorandi sva imaju prava koja proizlaze iz ugovora s nositeljem studija, a tiču se izdavanja dokumenata o ostvarenim postignućima, priznavanja ECTS bodova i obavljanja predviđene nastave i ispita. Mentor ima pravo na novčanu naknadu za svoj mentorski rad.

Popis indikatora kvalitete kao što su znanstvena ili umjetnička produkcija nastavnika i doktoranada, kvaliteta nastave, relevantnost i kvaliteta doktorskih radova, statistički pokazatelji trajanja studiranja, statistički pokazatelji godišnjeg broja novih doktora u odnosu na broj doktoranada, ostvarena međunarodna suradnja, zapošljivost doktora

Kvaliteta ovog dokorskog studija bit će praćena svim sveučilišnim, nacionalnim, europskim i ostalim mehanizmima kontrole, koji će biti u potpunosti preuzeti i implementirani. Uzimat će se u obzir, primjerice, ovi pokazatelji kvalitete: znanstvena produkcija nastavnika i doktoranada; kvaliteta nastave vidljiva u anketama; relevantnost i kvaliteta doktorskih radova; statistički pokazatelji trajanja studiranja; ostvarena međunarodna suradnja; zapošljivost doktora znanosti. Studenti, mentori i nastavnici izjašnjavat će se o kvaliteti dokorskog studija u upitnicima koje će dobiti na kraju svake godine, a sukladno smjernicama Odbora za dokorske studije Sveučilišta u Zagrebu, u tim će upitnicima posebna pažnja biti posvećena broju objavljenih znanstvenih radova i postotku završavanja studija, kvalifikacijama nastavnog osoblja i prosječnom vremenu potrebnom za završetak studija, odnosno stjecanje doktorata znanosti, od trenutka upisa u dokorski studij. Također će se nadzirati uspjeh i napredak doktoranada i njihovih projekata, mentorski rad i ostale komponente studija (usvajanje vještina i ponuda kolegija), i to pomoću iscrpnih upitnika i izvještaja koje će podnositi mentori. Sposobnost fakulteta, odsjeka i pojedinačnih studija za provođenje kvalitetnih istraživanja i kvalitetno obrazovanje doktoranada bit će najvažniji prioritet, te će se upitnici baviti upravo propitivanjem tog dijela našeg akademskog rada. Što se tiče uvjeta za istraživački rad, znatna će se pažnja posvećivati kvaliteti znanstveno-nastavnog osoblja, istraživačkoj infrastrukturi i dostupnosti financiranja, kao i postojanju domaćih i međunarodnih mreža znanstvenika, te zastupljenosti različitih profila znanstvenika, kao i interdisciplinarnosti.

S obzirom da je nužno imati uključivu okolinu koja potiče međusobno poštovanje i interakciju između svih članova znanstvene zajednice na određenoj ustanovi, uključujući i doktorande, od kandidata će se tražiti da ocjenjuju i taj dio svoga iskustva na dokorskom studiju.

Opis načina sudjelovanja doktoranada u postupcima ocjenjivanja programa dokorskog studija

Dokorandi svake godine svoga studija ispunjavaju interne anonimne ankete o pojedinim kolegijima i studiju u cjelini. Studij će osigurati njihovu anonimnost u ovom postupku.

Studentima je osigurano anonimno sudjelovanje i u svim mjerama vanjskog vrednovanja studija. Ankete će se provoditi na kraju akademske godine među svim upisanim studentima.

Postupci za praćenje i unaprjeđivanje kvalitete programa doktorskoga studija (postupci vrednovanja i samovrednovanja – godišnje samoocjenjivanje studijskog programa, godišnje samoocjenjivanje doktoranada, revizija i unaprjeđenje doktorskog studija u skladu s rezultatima praćenja kvalitete i rezultatima samovrednovanja doktorskog programa)

Studij će preuzeti sve relevantne sveučilišne, državne i međunarodne obrasce i procese evaluacije, te će primijeniti njihove upute i korigirati nezadovoljavajuće komponente provođenja studija. Svake godine će na kraju akademske godine provoditi samovrednovanje (samoevaluacija) te će na Vijeću studija donositi odluke kojima će se ispravljati uočene nepravilnosti. Važan su aspekt samovrednovanja godišnja izvješća što ih studenti i mentori podnose Vijeću doktorskog studija. Program će redovito biti revidiran na osnovu zabilježenih primjedbi i uočenih nedostataka.