



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET

Program sveučilišnog poslijediplomskog doktorskog studija

ETNOLOGIJA I KULTURNA ANTROPOLOGIJA

Zagreb, 2021.



IME, PREZIME I TITULA KONTAKT OSOBE: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak

FUNKCIJA: Voditeljica doktorskog studija

E-MAIL: spotkonjak@ffzg.hr

TELEFON: +385 1 4092 133

ADRESA: Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Ivana Lučića 3,
10000 Zagreb



A. ELABORAT

A.1. OPĆE INFORMACIJE O PREDLOŽENOME DOKTORSKOM STUDIJU

A.1.1. NAZIV PREDLOŽENOG DOKTORSKOG STUDIJA

Etnologija i kulturna antropologija

A.1.2. NOSITELJ STUDIJA

Filozofski fakultet u Zagrebu

SURADNE USTANOVE KOJE SUDJELUJU U POKRETANJU I IZVOĐENJU DOKTORSKOG STUDIJA

-

A.1.3. NAZIV IZVODITELJA STUDIJA

Filozofski fakultet u Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju

A.1.4. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE, POLJE I GRANA U KOJEM SE PLANIRA IZVOĐENJE (TJ. PODRUČJA I/ILI POLJA I/ILI GRANE, AKO SE RADI O INTERDISCIPLINARNOM PROGRAMU)

Područje: humanističke znanosti

Polje: etnologija i antropologija

Grana (ako se doktorski studij izvodi u grani): -

A.1.5. PREDVIĐENO TRAJANJE DOKTORSKOG STUDIJA (U GODINAMA)

3

A.1.6. BROJ OBVEZNIH PREDMETA/MODULA

2

A.1.7. BROJ IZBORNIH PREDMETA/MODULA

76

A.1.8. AKADEMSKI STUPANJ KOJI SE STJEČE PO ZAVRŠETKU DOKTORSKOG STUDIJA

doktor/-ica znanosti (dr. sc.) iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja etnologije i antropologije

A.1.9. PREDLOŽENI NAJMANJI BROJ DOKTORANADA

3

A.1.10 PREDLOŽENI NAJVEĆI BROJ DOKTORANADA

30



A.2. UVOD

A.2.1. RAZLOZI ZA POKRETANJE PREDLOŽENOGA DOKTORSKOGA STUDIJA

A.2.1.1. Opravdanost pokretanja novog studija s obzirom na postojanje sličnih doktorskih studija na SuZ-u

Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu jedini je poslijediplomski studij u polju etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zagrebu i uopće u Republici Hrvatskoj. Također, ovo je jedan od rijetkih poslijediplomskih studija etnologije i kulturne antropologije na području jugoistočne Europe, gdje se slični studiji izvode npr. u Bugarskoj, Rumunjskoj i Srbiji.

Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu predstavlja najviši stupanj formalnog obrazovanja u području humanističkih znanosti, znanstvenom polju etnologije i antropologije. Nastavlja se na obrazovanje obuhvaćeno preddiplomskim i diplomskim studijem etnologije i kulturne antropologije te preddiplomskim i diplomskim studijem antropologije koji se izvode na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Studij obrazuje i osposobljava nove doktore znanosti za znanstveni rad u polju etnologije i antropologije, prije svega za istraživanje, preispitivanje i kritičko raspravljanje o povijesnim i suvremenim kulturnim i društvenim pojavama, procesima, trendovima i izazovima. Pritom promiče multidisciplinarnu i interdisciplinarnu pristupe, rad utemeljen na etičkim principima struke, demonstriranje senzibilnosti prema ranjivim društvenim skupinama te razvijanje afirmativnog stava prema demokratskim vrijednostima poput tolerancije, multikulturalnog dijaloga i ljudskih prava. Istovremeno u potpunosti slijedi najviše suvremene međunarodne (europske) i nacionalne standarde i smjernice za oblikovanje kvalitetnih doktorskih studija uključujući intenzivan istraživački rad, usvajanje specifičnih teorijskih, metodoloških i generičkih znanja i vještina, kontinuirani rad i dijalog s mentorom, znanstvenicima i doktorandima.

Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu izvodi Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju koji svojom kvalitetom predstavlja najprepoznatljivije i najsnažnije mjesto visokoškolskog obrazovanja u etnologiji i kulturnoj antropologiji u Republici Hrvatskoj. Središte je intelektualno poticajnih i inovativnih istraživanja u kojima se pomoću specifičnih etnografskih pristupa daju odgovori na probleme suvremene kulturne dinamike i regionalnih društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih izazova. Kao izdavač dvaju znanstvenih časopisa i suizdavač monografskih publikacija i zbornika radova Odsjek kontinuirano radi na diseminaciji rezultata suvremenih znanstvenih istraživanja i međunarodnoj prepoznatljivosti hrvatske etnologije i kulturne antropologije. U kurikulumima preddiplomskog, diplomskog i doktorskog studija Odsjek njeguje emancipativan pedagoški proces koji uključuje samostalna istraživanja, kritičko mišljenje, integritet te slobodno i argumentirano iznošenje stavova.

Pojedini drugi poslijediplomski doktorski studiji Sveučilišta u Zagrebu i drugih sveučilišta u Republici Hrvatskoj, kao dio šireg obrazovanja u području humanističkih znanosti, pružaju mogućnost dodjele akademske titule doktora/-ice znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja etnologije i antropologije (npr. Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture Sveučilišta u Zagrebu ili Poslijediplomski studij Humanističke znanosti na Sveučilištu u Zadru).

Razvijanjem posebnih istraživačkih usmjerenja, brojnošću i raznolikošću istraživačkih tema, brojnošću stalno zaposlenih nastavnika kvalificiranih u polju etnologije i antropologije, ekspertizom u inovativnim kvalitativnometodološkim pristupima istraživanju, poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije jedinstven je na području Republike Hrvatske. Svim navedenim osobinama poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije ostvaruje distinktivnu razliku i prednost u polju etnologije i antropologije u odnosu na slične poslijediplomske studije.

A.2.1.2. Svrhovitosti predloženog doktorskog studija s obzirom na potrebe istraživačkih djelatnosti u javnom i privatnom sektoru i mogućnost zapošljavanja po završetku studijskog programa, uključujući mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice: strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih

službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada (mišljenja je potrebno priložiti na kraju elaborata)

Specifična i generička znanja i vještine koje se usvajaju na poslijediplomskom doktorskom studiju etnologije i kulturne antropologije primjenjiva su i tražena u širokom spektru djelatnosti i poslova, u javnom i privatnom sektoru.

Osim u znanstvenim i nastavno-znanstvenim ustanovama, primjenjiva su za rad u državnim tijelima te lokalnim i regionalnim samoupravama, posebno onima čija je nadležnost i djelovanje u području znanosti i obrazovanja, kulture i medija, zaštite i očuvanja kulturne baštine, turizma, sporta, regionalnog i održivog razvoja, ravnopravnosti spolova, migracija, ljudskih prava i prava nacionalnih manjina.

Brojne ustanove koje obavljaju djelatnosti u području kulturnih, obrazovnih i turističkih djelatnosti poput muzeja, galerija, arhivskih ustanova, interpretacijskih centara, turističkih zajednica, narodnih i pučkih sveučilišta, knjižnica i dr., kao i mediji (Internet, radio, televizija, novine), zapošljavaju stručnjake iz područja etnologije i kulturne antropologije.

Posljednjih se desetljeća stručnjaci iz područja etnologije i kulturne antropologije više zapošljavaju i u nevladinim udrugama, posebno u navedenim područjima, kao i u privatnom sektoru, posebno onom vezanom za interpretaciju i upravljanje kulturnom baštinom i revitalizaciju urbanih i ruralnih prostora te u kreativnim industrijama.

A.2.1.3. Svrhovitost predloženoga doktorskog studija s obzirom na znanstvene, kulturne, društvene i gospodarske potrebe

Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije obrazuje i osposobljava nove doktore znanosti za istraživanje, preispitivanje i kritičko raspravljanje o povijesnim i suvremenim kulturnim i društvenim pojavama, procesima, trendovima i izazovima koji su sastavni dio oblikovanja smjernica i preporuka za društveni i gospodarski razvoj.

Ključna tematska područja na koja se usmjerava doktorski studij – religija; kulturne politike i baština; prostor i rad; sport; migracije, granice i manjinske zajednice; identiteti, globalizacija i održivost; folkloristika i mitologija; evolucijske teorije – predstavljaju poveznicu s važnim i aktualnim područjima ljudskih djelatnosti i izazovima suvremenog doba. Samim time su znanja i vještine koje se stječu na doktorskom studiju relevantni za razumijevanje i usmjeravanje društvenih procesa, tj. za njihovu primjenu u gospodarstvu. To se prije svega odnosi na primjenu znanja u razvojnim održivim projektima usmjerenima na rad s ranjivim društvenim skupinama (osobe s invaliditetom, mladi, stariji radnici, nezaposleni, siromašne i socijalno isključene osobe, manjinske zajednice i dr.), potom na projekte koji podrazumijevaju korištenje i interpretaciju (lokalne) baštine u obrazovne, kulturne i turističke svrhe, projekte usmjerene na revitalizaciju urbanih i ruralnih prostora te regionalni i lokalni održivi razvoj, projekte koji uključuju razvoj kreativnih ekonomija, kao i projekte koji teže podizanju opće svijesti društva, razvijanju senzibiliziranosti prema ranjivim društvenim skupinama te razvijanju afirmativnog stava prema demokratskim vrijednostima poput tolerancije, multikulturnog dijaloga i ljudskih prava.

A.2.1.4. Utemeljenost predloženog doktorskog studija na kompetitivnim znanstvenim ili umjetničkim istraživanjima, te na novim spoznajama, znanjima i vještinama

Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije u potpunosti je utemeljen na kompetitivnim znanstvenim istraživanjima te na novim spoznajama, znanjima i vještinama, o čemu svjedoči uključenost vodećih hrvatskih etnologa i kulturnih antropologa i folklorista u izvođenje studija, međunarodno aktualna istraživačka područja i nastavne teme, velik broj tekućih međunarodnih i nacionalnih znanstvenih i stručnih projekata te velik broj suradnji Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju te pojedinih nastavnika s međunarodnim znanstvenim i znanstveno-nastavnim ustanovama i stručnjacima.

Nastavnici uključeni u izvođenje studija posljednjih su desetak godina voditelji i suradnici međunarodnih bilateralnih projekata, projekata Hrvatske zaklade za znanost, Erasmus+ projekata, projekata pri znanstvenim i znanstveno-nastavnim međunarodnim i nacionalnim ustanovama, kao i na lokalnim i regionalnim razinama (pogledati cjelinu A.6.). Recentna međunarodna znanstvena produkcija nastavnika koji sudjeluju u studiju svjedoči o aktualnosti i relevantnosti znanstvenih istraživanja te kontinuiranom stvaranju novih spoznaja i znanja (pogledati cjelinu A.6.).

Studij je organiziran tako da je najveći dio opterećenja predviđenog studijskim programom usmjeren na one aktivnosti koje doktorandu omogućuju samostalan istraživački rad, rad s mentorom te komunikaciju s nastavnicima/istraživačima i doktorandima. Svi oblici nastave i rada s polaznicima – obvezna i izborna nastava, istraživački rad, *privatissimum* (rad sa studijskim savjetnikom i imenovanim mentorom), doktorske radionice, doktorski praktikumi i ostale (obvezne i izborne) aktivnosti – omogućuju nastavnicima direktno povezivanje sadržaja studija s tekućim znanstvenim istraživanjima i aktualnim istraživačkim temama, prenošenje najnovijih spoznaja i znanja te ovladavanje potrebnim vještinama, a time i uključivanje doktoranda u tekuća međunarodna i nacionalna znanstvena istraživanja (pogledati cjelinu A.3.).

A.2.1.5. Inovativnost predloženoga doktorskog studija, odnosno mogućnosti studija za stvaranje novih i relevantnih znanja ili umjetničkih praksi

Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije doktorandima omogućuje osposobljavanje i specijalizaciju u jednom od područja u kojima studij ima najsnažnije znanstvene kapacitete, kao i aktivno uključivanje u rad znanstvenih projekata usmjerenih na stvaranje novih i relevantnih znanja. Novina u odnosu na prethodni studijski program etnologije i kulturne antropologije je upisivanje doktorskog studija s prijedlogom potencijalnog kvalificiranog mentora i teme istraživanja, čime se osigurava rano usmjeravanje doktoranda, studiranje prema individualnom hodogramu i planu razvoja te posvećenost doktorskoj temi i istraživanju. Novina je i kontinuirano praćenje i savjetovanje doktoranda koje provodi Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda.

Stjecanje i stvaranje novih i relevantnih znanja omogućeno je zahvaljujući različitim oblicima nastave koji uključuju obveznu i izbornu nastavu, samostalni istraživački rad, *privatissimum* (rad sa studijskim savjetnikom i imenovanim mentorom), doktorske radionice, doktorske praktikume i ostale (obvezne i izborne) aktivnosti. Kroz dva obvezna kolegija – "Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji" i "Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi" – doktorandi stječu aktualna i relevantna etnološka i kulturnoantropološka znanja potrebna za promišljanje, kreiranje i provođenje vlastitog istraživanja, dok kroz izborne kolegije stječu specifična znanja iz pojedinih subdisciplinarnih područja etnologije i kulturne antropologije. Doktorske radionice omogućuju upoznavanje s tekućim istraživanjima te stjecanje znanstvenih vještina poput analize literature, postavljanja problema i hipoteza istraživanja, odabira metodoloških alata, prepoznavanja i rješavanja etičkih izazova u istraživanju, korištenja analitičkih alata i znanstvenog komuniciranja kroz raspravu. Doktorski praktikum omogućuje stjecanje vještine znanstvenog komuniciranja usvojenih spoznaja i rezultata istraživanja, stjecanje vještine znanstvenog izražavanja, kao i razvijanje vještine dijaloga i rasprave. Na studiju se dodjeljivanjem bodova doktorande potiče na različite aktivnosti kojima se usvajaju vještine akademskog pisanja (objava znanstvenog ili stručnog rada), komuniciranja znanstvenih rezultata (izlaganje na konferencijama, okruglim stolovima, javnim predavanjima) te planiranja i provedbe znanstvenog i stručnog istraživanja (priprema terenskog istraživanja).

Inovativni aspekt studija je i uključenost doktorskog studija u mreže za inovativno osposobljavanje. Doktorski studij etnologije i kulturne antropologije dio je međunarodnog doktorskog programa "Transformations in European Societies" koji omogućuje doktorandima usavršavanje kroz ljetne škole i radionice. Također, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju kao izvođač studija sudjeluje u različitim međunarodnim mrežama koje omogućuju mobilnost doktorskih studenata, kao i povezivanje doktoranada i nastavnika na studiju s međunarodnim istraživačima te znanstvenim i znanstveno-nastavnim ustanovama. Odsjek je dio *Sveučilišne mreže za očuvanje nematerijalne kulturne baštine u Jugoistočnoj Europi* osnovane 2018. godine, potom Ceepus mreže *Borders and Borderlines in Cultural Anthropology in the University*

Education te potpisnik ugovora s nizom europskih sveučilišta koji doktorandima omogućuju korištenje Erasmus+ stipendija.

A.2.2. ANALIZA USKLAĐENOSTI DOKTORSKOG STUDIJA S ISTRAŽIVAČKOM STRATEGIJOM SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije slijedi temeljna načela navedena u *Strategiji istraživanja, transfera tehnologije i inovacija Sveučilišta u Zagrebu*. Studij je posvećen sustavnom unapređenju kvalitete istraživanja, usklađivanju programa s europskim i svjetskim standardima istraživačke izvrsnosti te sprezi znanosti i aktualnih društvenih potreba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Studij izravno odgovara na razvojnu projekciju Sveučilišta u Zagrebu koja predviđa poticanje istraživača i istraživanja koja su bitna za nacionalna pitanja i kulturu, što polje etnologije i kulturne antropologije nesumnjivo jest.

Ustrojem programa, metodama kojima se osigurava transfer znanja i vještina te njegovo praćenje, kao i načinima na koje se doktorandi uvode u istraživanja i osposobljavaju za njihovo samostalno planiranje i provedbu, doktorski je studij usklađen s nizom ciljeva postavljenih *Strategijom istraživanja, transfera tehnologije i inovacija*. Riječ je o sljedećim strateškim ciljevima: poticati akademsku izvrsnost; stvarati poticajno istraživačko okruženje; razvijati međunarodnu suradnju i umrežavanje i uspostaviti sustav uvođenja mladih istraživača u rad Sveučilišta.

U sferi doktorskih studija cilj je Sveučilišta "unaprijediti sustav doktorske izobrazbe, povećati istraživačku produktivnost mladih istraživača te ih pripremiti za različite karijere nakon stjecanja doktorata znanosti" (*Strategija istraživanja, transfera tehnologije i inovacija 2014*). Doktorski studij uključuje sve navedene elemente u svojem planu i provedbi. Cilj Sveučilišta definiran *Strategijom* također je privući "veći broj kvalitetnih međunarodnih doktoranada, mlađih istraživača", što je ujedno ambicija doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije.

Pri oblikovanju doktorskog programa, uz istraživačku strategiju Sveučilišta, predlagatelji su u obzir također uzeli postavke drugih strateških dokumenata Sveučilišta koji se dijelom vezuju i uz osiguravanje istraživačke izvrsnosti te veze između istraživanja i nastave u sustavu visokog obrazovanja. To su sljedeći dokumenti: *Strategija sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zagrebu*, *Strategija studija i studiranja Sveučilišta u Zagrebu* i *Strategija internacionalizacije Sveučilišta u Zagrebu*.

Uz strateške dokumente Sveučilišta u Zagrebu, predlagatelji su program doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije izradili i u skladu s *Razvojnom i znanstvenoistraživačkom strategijom Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2018. do 2023. godine*. Studij se oslanja na misiju Filozofskog fakulteta koji je posvećen stvaranju okruženja poticajnog za integraciju mladih istraživača i za provedbu vrhunskih istraživanja u području humanističkih znanosti. Posebice se to odnosi na sljedeće strateške ciljeve: integrirati programe na razini poslijediplomskih doktorskih studija; internacionalizirati poslijediplomske doktorske studije; unaprijediti sustav kontrole kvalitete; privlačiti najbolje studente i usmjeravati istraživanja prema relevantnim kulturnim, društvenim i gospodarskim temama i područjima.

U smislu prioriteta znanstvenih tema definiranih *Strategijom Filozofskog fakulteta*, ovaj studij adresira sva područja postavljena unutar polja etnologija i antropologija: urbana transformacija; ruralna transformacija; baština i sjećanje; kultura i identitet – izazovi inkluzivnosti te interakcija zajednice i biološkoga okoliša. Usto, studij analitički obrađuje interdisciplinarnu prioritetnu temu: sjećanje, baština i kulturna promjena; različitosti, identiteti i društvene nejednakosti; kontinuitet i promjene u nacionalnoj kulturi i jeziku te metodološki i epistemološki izazovi suvremene znanosti.

A.2.3. DOSADAŠNJA ISKUSTVA PREDLAGATELJA U PROVOĐENJU DOKTORSKIH STUDIJA

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta ima dugu tradiciju u izvođenju doktorskih studija. Prvi poslijediplomski studij etnologije na Filozofskome fakultetu u Zagrebu uveden je 1961. godine te se do 1983. godine izvodio u nekoliko ciklusa.

Od 1995. godine ustrojava se kao poslijediplomski znanstveni studij etnologije s mogućnošću završavanja studija u trajanju od 2 godine i stjecanja akademskog stupnja magistra znanosti ili u trajanju od 3 godine i stjecanja akademskog stupnja doktora znanosti. Godine 2006., uslijed reforme visokog obrazovanja (tzv. Bolonjskog procesa), izrađen je novi program poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije. Natječaj za upis kandidata otvarao se svake druge akademske godine. Zadnju generaciju polaznika upisao je 2017. godine. U posljednjih pet godina studij je uspješno završilo osam studenata.

Predlagatelj i izvođač svih dosadašnjih studijskih programa je Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Odsjek je u izvođenju studijskih programa ostvarivao suradnju s eminentnim hrvatskim znanstvenicima, posebno s drugih odsjeka Filozofskog fakulteta i Instituta za etnologiju i folkloristiku, kao i sa znanstvenicima iz inozemstva, prije svega sa Sveučilišta u Ljubljani (Slovenija), Sveučilišta u Bergenu (Norveška), Sveučilišta u Malmö (Švedska) i Sveučilišta u Edinburghu (Velika Britanija). Ovakve su suradnje osiguravale visoku kvalitetu nastave, direktnu poveznicu aktualnih istraživanja s nastavom, kvalitetne i istraživački aktivne mentore te akademsku (internu) kontrolu kvalitete procesa odobrenja doktorskih tema i doktorskih radova.

A.2.4. MEĐUNARODNA PREPOZNTLJIVOST PREDLAGATELJA DOKTORSKOGA STUDIJA U ZNANSTVENOM ILI UMJETNIČKOM ISTRAŽIVANJU, ODNOSNO UMJETNIČKOM STVARALAŠTVU

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju prepoznat je kao nacionalno i međunarodno sjedište obrazovanja u području etnologije i kulturne antropologije. Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu jedini je poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na Sveučilištu u Zagrebu i uopće u Republici Hrvatskoj. Također, ovo je jedan od rijetkih poslijediplomskih studija etnologije i kulture antropologije na području jugoistočne Europe. Upravo zbog toga doktorski studij privlači polaznike iz drugih zemalja, npr. Bosne i Hercegovine, Srbije, Sjeverne Makedonije, Mađarske, Ukrajine, Italije i dr.

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju dio je međunarodnog akademskog i stručnog okruženja. Intenzivnu međunarodnu suradnju u visokom obrazovanju razvio je: mobilnošću nastavnika i studenata na svim razinama studija; provođenjem zajedničkih znanstvenih projekata; organiziranjem terenskih istraživanja, ljetnih školi i znanstvenih skupova u koje se uključuju gostujući predavači i studenti iz inozemstva; sudjelovanjem članova Odsjeka na skupovima i u istraživanjima koje organiziraju inozemni partneri; objavljivanjem knjiga i časopisa koji sadržavaju članke temeljene na spomenutim vidovima suradnje; razmjenom knjiga, publikacija, nastavnoga materijala i informacija itd. Ističe se uključenost nastavnika u rad međunarodnih strukovnih organizacija, poput npr. SIEF-a (*Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore*).

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju sudjeluje u različitim međunarodnim mrežama koje omogućuju mobilnost doktorskih studenata, kao i povezivanje doktoranada i nastavnika na studiju s međunarodnim istraživačima te znanstvenim i znanstveno-nastavnim ustanovama. Od 1995. godine Odsjek je potpisnik Srednjoeuropskog programa razmjene za sveučilišne studije – CEEPUS (Central European Exchange Programme for University Studies) – koji omogućuje studentima istraživački boravak u svrhu izrade doktorskog rada na inozemnim znanstveno-obrazovnim ustanovama. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju aktivan je član Ceepus mreže *Borders and Borderlines in Cultural Anthropology in the University Education* u kojoj se nalaze sveučilišta u Pragu i Pardubicama (Češka), Ljubljani i Kopru (Slovenija), Krakovu i Varšavi (Poljska), u Bratislavi i Nitri (Slovačka), u Bukureštu (Rumunjska), u Shkodëru (Albanija), u Beču i Grazu (Austrija), u Sofiji, Blagoevgradu i Shoumenu (Bugarska), Szegedu (Mađarska), Skopju i Tetovu (Sjeverna Makedonija). Također, Odsjek ima sklopljene ugovore s nizom europskih

sveučilišta koji doktorandima omogućuju korištenje Erasmus+ stipendija, tj. boravak i pohađanje nastave na inozemnoj visokoškolskoj ustanovi, na sveučilištima u Sofiji i Plovdivu (Bugarska), Brnu (Češka), Tartu i Tallinu (Estonija), Joensuu i Kuopiu (Finska), Mainzu (Njemačka), Szegedu (Mađarska), Padovi (Italija), Rigi (Latvija), Bergenu (Norveška), Gdansku, Waršavi, Lodzu, Wrocławu i Krakovu (Poljska), Ljubljani (Slovenija), Elcheu (Španjolska). Odsjek je dio *Sveučilišne mreže za očuvanje nematerijalne kulturne baštine u Jugoistočnoj Europi* osnovane 2018. godine, a doktorski studij etnologije i kulturne antropologije dio je međunarodnog doktorskog programa "Transformations in European Societies" koji doktorandima omogućuje usavršavanje kroz ljetne škole i radionice.

Plodotvorna suradnja Odsjeka s međunarodnim partnerima također se odvija na temelju bilateralnih ugovora koje su Filozofski fakultet, a zatim i Sveučilište u Zagrebu, potpisali s inozemnim sveučilištima. Zbog raznolikosti vidova suradnje i njezine ustaljenosti svakako valja istaknuti ugovore potpisane s Jagiellonskim sveučilištem u Krakovu (Poljska), zatim sa Sveučilištem u Bergenu (Norveška) te sa Sveučilištem u Ljubljani (Slovenija).

Međunarodnoj prepoznatljivosti Odsjeka doprinosi i kontinuirana suradnja i ugošćivanje etabliranih međunarodnih znanstvenika, među kojima su i hrvatskih znanstvenici koji rade u inozemstvu, posebno u okviru nastave na poslijediplomskom i doktorskome studiju etnologije i kulturne antropologije, ali i u okviru Platforme za mobilnost i međunarodnu suradnju etnologa i kulturnih antropologija (mobilnaEKA) koja djeluje pri Odsjeku.

A.2.5. USPOREDBA SA SLIČNIM DOKTORSKIM PROGRAMIMA VISOKORANGIRANIH INOZEMNIH SVEUČILIŠTA

U zapadnoeuropskoj i srednjoeuropskoj etnologiji i kulturnoj antropologiji najznačajniji poslijediplomski doktorski studiji razvijeni su u tradiciji kritičke europske etnologije iz koje proizlazi i poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije na Sveučilištu u Zagrebu. Svoju komplementarnost sa zapadnoeuropskim i srednjoeuropskim trendovima u razvoju "europske etnologije" zagrebački poslijediplomski studij pokazuje orijentacijom na istraživački segment poslijediplomskog studija, naglaskom na povezivost doktorskih istraživanja i istraživanja djelatnika matične ustanove, naglaskom na internacionalizaciju programa, mobilnost studenata i nastavnika, kao i tematskom orijentacijom na suvremene i strateške teme poput migracija, urbaniteta, politike sjećanja, društvene transformacije, kulture rada, rodno osjetljivog istraživanja suvremene kulturne i društvene stvarnosti. Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije Sveučilišta u Zagrebu europsku prepoznatljivost stekao je pozivom za uključivanje u međunarodnu mrežu doktorskih studija etnologije i kulturne antropologije Sveučilišta Ludwig Maximilians iz Münchena pod nazivom "Transformations in European Societies", 2016. godine. U odnosu na prestižne doktorske studije visokorangiranih sveučilišta u toj mreži, poput doktorskih studija etnologije na Sveučilištu Ludwig Maximilians u Münchenu, Sveučilištu u Baselu, Sveučilištu Karl-Franzes u Grazu, Sveučilištu u Kopenhagenu (Saxo Institut) (koja uz Sveučilište Heriot-Watt u Edinburghu, Sveučilište u Murciji i Sveučilište u Tel Avivu čine navedenu mrežu), Sveučilište u Zagrebu izgradilo je reputaciju ekspertizom u regionalnim istraživanjima koja imaju globalni značaj, a metodološkim su pristupima i teorijskim obuhvatom ostvarila najviše standarde tih sveučilišta.

U regiji se ističu interdisciplinarni doktorski studijski program Sveučilišta u Ljubljani pri Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju pod nazivom "Humanistika in družboslovje / Etnologija, kulturna in socialna antropologija" koji je komplementaran studijski program orijentiran istraživanjima suvremenih etnoloških i kulturnoantropoloških tema te poticanju istraživačke samostalnosti i razvoju metodoloških istraživačkih kompetencija. U Srbiji, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Beogradu pri Odeljenju za etnologiju i antropologiju, izvode se "Doktorske studije etnologije-antropologije". Za razliku od dosadašnjeg hrvatskog i slovenskog modela poslijediplomskih doktorskih studija, doktorski studij Sveučilišta u Beogradu dodjeljuje veće nastavno opterećenje iskazano udjelom ECTS bodova za nastavu u odnosu na udio ECTS bodova koji se

dodjeljuje istraživačkom radu. Tematski je komplementaran hrvatskom i slovenskom doktorskom studiju etnologije i kulturne antropologije.

A.2.6. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo upisa na poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije studij imaju osobe koje su završile sveučilišni diplomski studij u polju etnologije i antropologije s najmanjom ocjenom 4.0. Osim toga potrebno je imati preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika, pismo prihvaćanja potencijalnog mentora, životopis te prijedlog doktorskog istraživanja. Studij mogu upisati i osobe koje su završile diplomski studij iz drugih znanstvenih područja i polja u Republici Hrvatskoj ili inozemstvu. Toj se kategoriji pristupnika tijekom natječajnog postupka mogu odrediti razlikovni ispiti, kao i rok za njihovo polaganje.

Moguć je prijelaz na ovaj doktorski studij pristupnicima koji su prethodno polazili, ali nisu završili neki drugi sveučilišni doktorski studij. Odluku o vrednovanju i priznavanju ECTS bodova ostvarenih na prethodnom studiju, kao i o upisu u odgovarajući semestar redovitog Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije, donosi Vijeće doktorskog studija.

Strani državljani imaju pravo upisa na studij pod jednakim uvjetima kao i državljani Republike Hrvatske.

A.2.7. OPIS IZBORA PRISTUPNIKA S POSEBNIM NAGLASKOM NA OPIS KRITERIJA ZA UPIS NA STUDIJ I TRANSPARENTNOST POSTUPKA ODABIRA PRISTUPNIKA

Izbor pristupnika na poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije vrši se temeljem prijave na javni natječaj za upis na doktorski studij koji raspisuje sastavnica Sveučilišta ovlaštena za izvođenje doktorskog studija. Transparentnost postupka odabira pristupnika jamči se javno dostupnim kriterijima vrednovanja koji slijede Pravilnik o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu. Kriteriji vrednovanja obuhvaćaju: uspjeh na diplomskom sveučilišnom studiju, pokazano zanimanje za znanstveno istraživanje (iskazano tijekom razgovora s pristupnicima koji je dio natječajnog postupka, kao i u životopisu koji treba uključivati: popis sudjelovanja u istraživačkim projektima tijekom ili nakon diplomskog studija, radove objavljene u znanstvenim publikacijama, dodatna znanja, jezične kompetencije i sl.), prijedlog doktorskog istraživanja, preporuke najmanje dvaju sveučilišnih profesora, pismo prihvaćanja potencijalnog mentorstva od strane nastavnika navedenog na listi potencijalnih mentora Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije.

Na internetskim stranicama Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije navode se potencijalni mentori i njihovi kontakti te područja u kojima mogu mentorirati doktorande. Kandidat kao dio natječajne dokumentacije prilaže mentorovu suglasnost za prihvaćanje mentoriranja. Dogovor s potencijalnim mentorom prije prijave na natječaj za upis na studij stoga predstavlja uvjet uspješne prijave. "Obrazac suglasnosti mogućeg mentora" obuhvaća podatke o prijedlogu doktorskog istraživanja, osvrt na relevantnost predložene teme i preporuku za kandidata.

Zbog bolje prohodnosti doktorskog studija, uvodi se dobra praksa imenovanja drugog mentora za doktorande čiji su prvi mentori voditelji znanstvenih projekata koji nisu nastavnici ovoga doktorskog studija. U takvom slučaju doktorand predlaže drugog mentora s popisa nastavnika i potencijalnih mentora na studiju i pribavlja pismo suglasnosti drugog mentora.

Prijedlog doktorskog istraživanja detaljan je opis istraživanja koje pristupnik želi provesti u okviru doktorskog studija. Prijedlog doktorskog istraživanja predaje se kao dio natječajne dokumentacije prilikom prijave na natječaj za upis Poslijediplomskog doktorskog studija. Prijedlog sadrži: sažetak teme istraživanja, cilj i svrhu doktorskog istraživanja, pregled istraženosti teme, teorijski okvir i metodološki pristup koji će se primjenjivati u doktorskom istraživanju, osobnu motivaciju i kvalifikacije za istraživanje, vremenik rada, etička pitanja, okvirni troškovnik, popis bibliografskih jedinica. Prijedlog obaseže do 10 kartica teksta (18 000 znakova s proredom) i podnosi se na obrascu "Prijedlog_DR_EKA" dostupnom na stranicama Poslijediplomskog doktorskog studija, na poveznici Upisi u doktorski studij/Uputa za izradu prijedloga doktorskog istraživanja. Prijedlog doktorskog istraživanja kriterij je vrednovanja kojim pristupnik pokazuje

upućenost u suvremene istraživačke pristupe i teorije te sposobnost da komunicira recentne znanstvene interese i prepoznaje relevantne društvene i kulturne teme iz polja etnologije i antropologije.

Natječajno povjerenstvo ima zadatak vrednovati sve pristigle prijave i obaviti razgovor sa svim pristupnicima. Povjerenstvo predlaže Vijeću doktorskog studija pristupnike koji zadovoljavaju kriterije vrednovanja. U odabiru kandidata Povjerenstvo se vodi kriterijem izvrsnosti koji se odnosi na uspjeh u prethodnom studiju, interes za znanstveni rad te kvalitetu prijedloga istraživanja.

Popis studenata koji su stekli pravo upisa na studij oglašava se javno na mrežnim stranicama Fakulteta u skladu s odredbama Opće uredbe o zaštiti osobnih podataka (GDPR).

A.2.8. OPIS INSTITUCIJSKOG VOĐENJA STUDIJA

Doktorski studij etnologije i kulturne antropologije izvodi Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, a vodi ga Vijeće Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije (Vijeće doktorskog studija), voditelj poslijediplomskog studija i zamjenik. Vijeće doktorskog studija čine nastavnici koji u tekućoj akademskoj godini izvode nastavu na doktorskom studiju i predstavnici doktoranada. Vijeće doktorskog studija predlaže Vijeću poslijediplomskih studija i Fakultetskom vijeću Filozofskog fakulteta voditelja i zamjenika poslijediplomskog doktorskog studija. Odluku o njihovom imenovanju donosi Fakultetsko vijeće.

Vijeće doktorskog studija imenuje Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda, predlaže imenovanje povjerenstava za ocjenu nacrtu doktorskog rada i imenovanje mentora, povjerenstvo za ocjenu i obranu doktorskog rada. Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda čine voditelj studija i dva nastavnika uključena u studij, a njegova je uloga pomagati studijskom savjetniku i imenovanom mentoru u mentoriranju te pratiti kvalitetu mentoriranja. Vijeće doktorskog studija usko surađuje s Etičkim povjerenstvom Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju, a po potrebi i s Etičkim povjerenstvom Fakulteta. Vijeće doktorskog studija imenuje ECTS koordinadora koji osigurava implementaciju ECTS bodovnog sustava kao sredstva prijenosa opterećenja doktoranda. ECTS koordinador može biti osoba izabrana u znanstveno-nastavno zvanje u odgovarajućem znanstvenom području i polju.



A.3. PLAN I PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

A.3.1. OPIS USTROJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

Program poslijediplomskog doktorskog studija osmišljen je s ciljem osiguravanja najvišeg stupnja obrazovanja pristupnika u polju etnologije i antropologije i vođen je najsuvremenijim međunarodnim tendencijama i prihvaćenim standardima unutar ove discipline. Završetkom doktorskog studija, izradom i obranom doktorske disertacije, doktorand će ostvariti sljedeće ishode učenja:

- objasniti i kritički vrednovati složene odnose povijesnih i suvremenih trendova, pojmova i koncepcija u području etnologije i kulturne antropologije
- definirati i razvijati novo strukovno pojmovlje u etnologiji i kulturnoj antropologiji
- razvijati nove teorijske uvide i metodološke pristupe koji predstavljaju znanstveni doprinos etnologiji i kulturnoj antropologiji
- samostalno planirati i provoditi znanstvena istraživanja kulturnih i društvenih procesa, analizirati i interpretirati prikupljene etnografske podatke
- samostalno oblikovati i provoditi kvalitativnu etnografsku istraživačku dionicu u okviru složenih multidisciplinarnih projekata
- sudjelovati u interdisciplinarnim projektima korištenjem ekspertize u polju etnologije i antropologije
- kritički rješavati etičke izazove u skladu s profesionalnim etičkim kodeksom
- kritički i argumentirano raspravljati o aktualnim društvenim problemima
- diseminirati i komunicirati rezultate znanstvenih istraživanja različitim ciljanim skupinama i u različitim kontekstima demonstrirati senzibilnost prema ranjivim društvenim skupinama te afirmativan stav prema demokratskim vrijednostima.

Ispunjenjem svih propisanih obveza i javnom obranom disertacije stječe se akademski stupanj doktora/-ice znanosti (dr. sc.) u znanstvenom području humanističkih znanosti te znanstvenom polju etnologije i antropologije. Svi upisani studenti program trebaju završiti u roku od najviše osam godina.

Opterećenje u doktorskome studiju izraženo je ECTS bodovima. Tijekom studija doktorand izvršavanjem obveza treba steći minimalno 180 ECTS bodova. Od toga 40 ECTS bodova ili 22% ukupnog opterećenja predviđenog studijskim programom donosi obvezna i izborna nastava. S preostalih 140 ECTS bodova ili 78% ukupnog opterećenja predviđenog studijskim programom vrednuje se samostalni istraživački rad doktoranda, rad s mentorom te komunikacija s nastavnicima i doktorandima u okviru doktorskih radionica i praktikuma.

U programu doktorskog studija zastupljeni su različiti oblici nastave koji uključuju obvezne i izborne kolegije, istraživački rad, *privatissimum* (rad sa studijskim savjetnikom i rad s imenovanim mentorom), doktorske radionice i praktikume i ostale aktivnosti (v. niže u tekstu). Nastava u obliku obveznih i izbornih kolegija koncentrirana je isključivo u prvoj godini studija, a naglasak tijekom čitavog studija je na samostalnom istraživačkom radu i radu s mentorom.

Tijekom prvog semestra doktorand zajedno sa studijskim savjetnikom i članovima Povjerenstva za praćenje rada doktoranda razrađuje Hodogram istraživanja i individualni plan razvoja kojim se utvrđuju doktorandove aktivnosti tijekom studija, tj. sadržaji koji će osigurati usmjeren i kontinuiran istraživački rad na doktorskoj temi.

Obvezna i izborna nastava tijekom prve godine studija omogućuje polaznicima stjecanje etnoloških i kulturnoantropoloških kompetencija potrebnih za promišljanje i kreiranje vlastitog istraživanja te stjecanje specifičnih znanja i vještina iz pojedinih subdisciplinarnih područja. Kolegiji i rad s nastavnicima, kao i vođene rasprave s nastavnicima i drugim doktorandima tijekom prve godine studija trebaju pomoći doktorandu da produbi predloženu temu doktorskog rada te ju konačno definira i pripremi za predaju u postupak ocjene i javne obrane prije upisa u drugu godinu studija.

Tijekom svih šest semestara studija polaznik ima obvezu provođenja Istraživačkog rada na temi doktorata, u čemu ga usmjeravaju studijski savjetnik i/ili imenovani mentor te članovi Povjerenstva za praćenje rada doktoranda.

Specifične kompetencije polaznik usvaja u komunikaciji u okviru Doktorskih radionica koje se planiraju prema potrebama i interesima doktoranada. Doktorske radionice sadržajno mogu biti vezane uz teorijske i metodološke pristupe, aktualne istraživačke teme i projekte nastavnika, kao i generičke i prenosive sadržaje.

Polaznici nastave na doktorskome studiju mogu biti i doktorski studenti drugih doktorskih studija Sveučilišta u Zagrebu i drugih sveučilišta prema mogućnostima studija i prema unaprijed utvrđenim uvjetima.

Rezultate cjelokupnog rada u semestru polaznik izlaže pred nastavnicima i doktorandima jednom semestralno na Doktorskome praktikumu. Sudionici doktorskog praktikuma su doktorandi, mentori, članovi Povjerenstva za praćenje rada doktoranda i nastavnici doktorskog studija.

Tablični prikaz strukture doktorskog programa s opterećenjima u satima i ECTS bodovima:

GODINA STUDIJA	SEMESTAR STUDIJA	STUDENTSKE OBVEZE	KONTAKT SAT	OPTEREĆENJE U ECTS
I.	1.	Obvezni kolegij: Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji	20	10
		Izborni kolegij / Individualna nastava	10	5
		Izborni kolegij / Individualna nastava	10	5
		Istraživački rad I	-	5
		<i>Privatissimum</i> (Rad sa studijskim savjetnikom) I	10	5
		Doktorska radionica I	6	3
		Doktorski praktikum I	-	2
	2.	Obvezni kolegij: Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi	20	10
		Izborni kolegij / Individualna nastava	10	5
		Izborni kolegij / Individualna nastava	10	5
		Istraživački rad II	-	5
		<i>Privatissimum</i> (Rad sa studijskim savjetnikom) II	10	5
		Doktorska radionica II	6	3
		Doktorski praktikum II	-	2
II.	3.	Istraživački rad III i pisanje doktorata	-	10
		<i>Privatissimum</i> (Rad s mentorom) III	10	5
		Doktorska radionica III	6	3
		Doktorski praktikum III	-	2
		Ostale aktivnosti – izborne	-	5
	4.	Istraživački rad IV i pisanje doktorata	-	10
		<i>Privatissimum</i> (Rad s mentorom) IV	10	5
		Doktorska radionica IV	6	3

		Doktorski praktikum IV	-	2
		Ostale aktivnosti – izborne	-	5
III.	5.	Istraživački rad V i pisanje doktorata	-	15
		<i>Privatissimum</i> (Rad s mentorom) V	10	5
		Doktorska radionica V	6	3
		Doktorski praktikum V	-	2
		Ostale aktivnosti – izborne	-	5
		Istraživački rad VI i pisanje doktorata	-	20
	6.	<i>Privatissimum</i> (Rad s mentorom) VI	10	5
		Ostale aktivnosti – izborne	-	5
Ukupno				180

Obvezni kolegiji / Obvezna nastava odnosi se na dva obvezna kolegija namijenjena svim upisanim studentima. Obvezni kolegiji sastoje se od predavanja i seminara kojima se problematiziraju suvremene kulturnoantropološke teorije (kolegij "Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji") te metodološke strategije istraživanja (kolegij "Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi"). Ovi su kolegiji suštinski povezani s istraživačkim radom doktoranda budući da služe kao temelj za razvijanje teorijskih koncepcija i metodoloških pristupa u individualnim doktorskim istraživanjima. Njihova je uloga raspraviti suvremena disciplinarna kretanja u globalnom kontekstu, ali i pružiti konkretan teorijski i metodološki okvir specifičnim istraživačkim fokusima i temama koje su doktorandi predložili pri upisu na studij. Opseg i opterećenje izraženo ECTS bodovima u okviru obveznih kolegija proizlaze iz kombinacije održanih predavanja i individualnog rada doktoranda na razvijanju teorijske i metodološke dionice budućeg doktorskog rada. Obvezni se kolegiji boduju s 10 ECTS bodova.

Izborni kolegiji / Izborna nastava odnosi se na četiri izborna kolegija koja polaznik odabire u dogovoru sa studijskim savjetnikom i članovima Povjerenstva za praćenje rada doktoranda. To mogu biti:

a) izborni kolegij s matičnog doktorskog studija. Izborni kolegij predstavlja individualnu nastavu, tj. nastavu koja se može izvoditi kao *ex privata* s odabranim nastavnikom uključenim u doktorski studij. Izborne kolegije polaznik odabire iz popisa ponuđenih izbornih kolegija. Popis izbornih kolegija odraz je aktualnih istraživanja i istraživačkog fokusa nastavnika koji sudjeluju u izvođenju doktorskog programa. Nastava na izbornom kolegiju oblikuje se s obzirom na potrebe doktorskog projekta, a temelji se na ekspertizi nastavnika u temi istraživanja doktoranda. Boduje se s 5 ECTS bodova.

b) izborni kolegij s drugog poslijediplomskog studija. Student može kao izborni predmet upisati i predmet s drugog doktorskog studija ili se, iznimno, uključiti u diplomsku nastavu bilo kojeg studija Sveučilišta u Zagrebu ako sadržaj predmeta odgovara temi doktorskog istraživanja, tj. ako to iziskuje tema doktorskog rada i ako je to odobreno Hodogramom. Priznavanje ECTS bodova sukladno opterećenju na toj nastavi provodi ECTS koordinator na programu, a prihvaća Vijeće doktorskog studija.

Istraživački rad odnosi se na samostalan istraživački rad doktoranda koji prati i vrednuje mentor temeljem plana istraživanja. Istraživački se rad odvija u fazama. Bodovno opterećenje po semestrima i godinama

studija povećava se u skladu s povećanim opsegom rada u samostalnom istraživanju i pisanju doktorata tijekom studija. U prvoj godini studija istraživački rad iznosi 5 ECTS bodova, u drugoj godini 10 ECTS bodova, a u trećoj godini 15 ECTS bodova u petom semestru te 20 ECTS bodova u šestom semestru.

Privatissimum / Rad sa studijskim savjetnikom i imenovanim mentorom odnosi se na mentorske konzultacije, tj. konzultativnu nastavu studenta i studijskog savjetnika tijekom prve godine studija, odnosno imenovanog mentora tijekom viših godina studija. Mentor može oblikovati mentorsku nastavu kao grupnu nastavu za tri studenta istovremeno. Kroz mentorsku nastavu mentor određuje nastavne obveze studenta, prati rad studenta, oblikuje plan studiranja i provjerava izvršavanje plana studiranja. Student se kroz mentorsku nastavu priprema za izvođenje obveza iz praktikuma te se kontinuirano, uz vodstvo mentora, bavi pojedinim fazama u izradi doktorata. Boduje se s 5 ECTS bodova.

Doktorski praktikum podrazumijeva kontinuirani oblik praćenja rada i napretka doktoranda u kojem doktorand izlaže zadaće. Doktorand se za praktikum priprema kroz rad s mentorom. Doktorski praktikumi podrazumijevaju usmeno izlaganje doktoranda pred nastavnicima angažiranim u studiju, mentorima i kolegama studentima. U doktorskom praktikumu doktorandi izlažu rezultate svog istraživačkog rada: predstavljaju pregled istraživanja, metodološke strategije, preliminarnu/prvu fazu istraživanja; problematiziraju teorijsku konceptualizaciju rada; izlažu uvide terenskog rada i rezultate analize terenskog rada. Na Doktorskom praktikumu I u prvom semestru studija doktorand će javno obraniti Hodogram istraživanja i individualni plan razvoja te rezultate prve faze istraživačkog rada. Na Doktorskom praktikumu II u drugom semestru studija doktorand će izložiti prijedlog teme doktorskog rada. Boduje se s 2 ECTS boda.

Doktorska radionica oblik je intenzivne nastave kombiniranog predavačko-radioničkog tipa koji se održava jednokratno. Radionica može problematizirati određene teme iz specifičnog područja doktorskog studija ili prenositi generička znanja i vještine. Radionicu izvode nastavnici doktorskog studija ili gostujući predavači. Radionica se izvodi kroz predavanja i praktične vježbe. Izvođač radionice studentima prije početka radionice određuje literaturu za čitanje i/ili praktične zadatke, a studenti se pripremaju za radionicu donošenjem ispunjenih zadataka. Boduje se s 3 ECTS boda.

Ostale aktivnosti podrazumijevaju izborne aktivnosti kao što su: Objavljen znanstveni rad iz teme doktorata; Objavljen stručni rad iz teme doktorata; Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi (u trajanju od jednog semestra, min 45 norma sati); Izlaganje na znanstvenom skupu; Izlaganje/sudjelovanje na okruglom stolu; Popularno-znanstveno izlaganje; Studijski boravak u inozemstvu u svrhu usavršavanja na inozemnoj znanstvenoj ili obrazovnoj instituciji (ECTS bodovi dodjeljuju se ovisno o trajanju i opterećenju); Stručna praksa u Hrvatskoj ili inozemstvu (ECTS bodovi dodjeljuju se ovisno o trajanju i opterećenju); Sudjelovanje u pripremi timskog terenskog istraživanja; Sudjelovanje u pripremi znanstvenog ili stručnog skupa ili okruglog stola; Volontiranje (rad u zajednici) (ECTS bodovi dodjeljuju se ovisno o trajanju i opterećenju); Ostale aktivnosti priznate odlukom nadležnog vijeća PDS temeljem vrednovanja opterećenja koje provodi ECTS koordinator. Boduju se s 1 – 5 ECTS bodova.

Popis izbornih Ostalih aktivnosti i ECTS bodova:

OSTALE AKTIVNOSTI	ECTS
Objavljen znanstveni rad iz teme doktorata (jedan rad je uvjet)	5
Objavljen stručni rad iz teme doktorata	2
Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi (u trajanju od jednog semestra)	5
Izlaganje na znanstvenom skupu	2

Izlaganje/sudjelovanje na okruglom stolu	1
Popularno-znanstvene aktivnosti (izlaganje, podcast, blog, radionice)	1
Studijski boravak u inozemstvu u svrhu usavršavanja na inozemnoj znanstvenoj ili obrazovnoj instituciji	1-5
Stručna praksa u Hrvatskoj ili inozemstvu	1-3
Sudjelovanje u pripremi timskog terenskog istraživanja	1-2
Sudjelovanje u pripremi znanstvenog ili stručnog skupa ili okruglog stola	1-2
Volontiranje (rad u zajednici)	1-3
Polaganje drugog stranog jezika (razine A, B, C po ZEROJ-u u govoru i pismu)	2
Ostale aktivnosti priznate odlukom nadležnog vijeća PDS	1-5

A.3.2. OPIS NAČINA OSPOSOBLJAVANJA DOKTORANDA ZA STJECANJE ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH SPOZNAJA, ZNANJA, ISKUSTAVA I VJEŠTINA KOJE ĆE IM OMOGUĆITI KREATIVNO I NA ISTRAŽIVANJIMA UTEMELJENO RJEŠAVANJE SLOŽENIH DRUŠTVENIH I GOSPODARSKIH PROBLEMA

Program doktorskog studija uključuje različite oblike nastave te rada doktoranada s nastavnicima i istraživačima čime se omogućuje stjecanje znanstvenih spoznaja, znanja, iskustava i vještina.

Dva obvezna kolegija – "Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji" i "Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi" – polaznicima omogućuju stjecanje etnoloških i kulturnoantropoloških znanja i vještina potrebnih za promišljanje, kreiranje i provođenje vlastitog istraživanja kulturnih i društvenih procesa. U kolegijima se naglasak stavlja na razvoj samostalnog rada i znanstvene kreativnosti te analitičkog i kritičkog pogleda na teoriju te sociokulturne fenomene i procese. Četiri izborna kolegija polaznicima omogućuju stjecanje specifičnih znanja iz pojedinih subdisciplinarnih područja etnologije i kulturne antropologije, upoznavanje sa suvremenim istraživanjima i znanstvenom produkcijom u užem području njihova istraživanja.

Doktorske radionice omogućuju upoznavanje s konkretnim problemima suvremenih istraživanja te stjecanje znanstvenih vještina poput analize literature, postavljanja problema i hipoteza istraživanja, odabira i primjene metodoloških alata, prepoznavanja i rješavanja etičkih izazova u istraživanju, korištenja analitičkih alata. Svrha je radionica razvijanje praktičnih znanja i vještina, kritičkog mišljenja i znanstvenog komuniciranja kroz vježbe i diskusiju.

Doktorski praktikum omogućuje stjecanje vještine znanstvenog komuniciranja usvojenih spoznaja i rezultata istraživanja, kao i razvijanje vještine razmjene znanstvenih ideja, akademskog dijaloga i stručne rasprave.

Na studiju se dodjeljivanjem bodova doktorande potiče na različite aktivnosti kojima se usvajaju vještine akademskog pisanja (objava znanstvenog ili stručnog rada), komuniciranja znanstvenih rezultata (izlaganje na konferencijama, okruglim stolovima, javnim predavanjima) te planiranja i provedbe znanstvenog i stručnog istraživanja (priprema terenskog istraživanja).

A.3.3. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA OSPOSOBLJAVANJE ZA SAMOSTALAN, ISTRAŽIVAČKI I INTERDISCIPLINARNI PRISTUP PROBLEMIMA, ZA SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE TE ZA KRITIČKO OCJENJIVANJE RADA DRUGIH

Samostalan, istraživački i interdisciplinarni pristup problemima potiče se kroz nastavu i aktivnosti doktorskog studija. U okviru obveznih i izbornih kolegija doktorand uz mentorstvo nastavnika samostalno

odrađuje zadatke najčešće provođenjem samostalnog istraživanja, korištenjem znanstvene aparature te suvremenih interdisciplinarnih pristupa. Tijekom svih šest semestara studija polaznik ima obvezu provođenja istraživačkog rada čije rezultate mora argumentirano izlagati na doktorskim praktikumima, pred nastavnicima i polaznicima doktorskog studija. Uspješnost obavljenih samostalnih istraživačkih zadataka i primjena suvremenih interdisciplinarnih pristupa ocjenjuje se i boduje te se time omogućuje napredovanje doktoranda tijekom studija. Doktorande se potiče na pisanje znanstvenih i stručnih radova.

Vještina kritičkog ocjenjivanja rada drugih usvaja se na obveznim i izbornim kolegijima, posebno kroz kritičko čitanje literature te kritičke pismene i usmene osvrte, te na doktorskom praktikumu kroz dijalog nastavnika, istraživača i doktoranada.

A.3.4. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA STJECANJE RADNIH KOMPETENCIJA, UKLJUČUJUĆI POPIS PREDMETA ZA RAZVIJANJE OPĆIH I PRENOSIVIH VJEŠTINA

Stjecanje radnih kompetencija omogućeno je poticanjem i bodovanjem izbornih aktivnosti kao što su sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi, stručna praksa, sudjelovanje u pripremi terenskog istraživanja, sudjelovanje u pripremi znanstvenog i stručnog skupa, volontiranje (rad u zajednici).

Stjecanje i razvijanje općih i prenosivih vještina potiče se i kroz doktorske radionice za razvoj općih i prenosivih vještina koje uključuju:

Popis radionica za razvijanje općih i prenosivih vještina	ECTS
Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci	3
Upravljanje istraživačkim podacima	3
Pisanje i objavljivanje, odjek radova	3
Javnost, vidljivost i intelektualno vlasništvo	3
Edukacija, komunikacija i rad u interkulturnom i kroskulturnom okruženju	3
Objava znanstvenog rada u društvenim i humanističkim znanostima	3
Etika u društvenim i humanističkim znanostima	3
Akademsko pisanje na hrvatskom jeziku	3
Akademsko pisanje na engleskom jeziku	3
Vještine timskoga rada	3

S obzirom na specifičnost određenih ekspertnih znanja i vještina, u koncipiranju pojedinih doktorskih radionica sudjelovali su stručnjaci – djelatnici Knjižnice Filozofskog fakulteta: Inja Cahun Kisić, Marijana Glavica, Vedran Halamić, Iva Melinščak Zlodi, Dorja Mučnjak, Višnja Novosel, Željka Salopek i Denis Vlašiček, kao i voditeljica Centra za strane jezike Filozofskog fakulteta Petra Barbarić.

A.3.5. MOGUĆNOSTI STUDIJA ZA USPOSTAVLJANJE SURADNJE S DRUGIM VISOKIM UČILIŠTIMA, ZNANSTVENIM INSTITUTIMA, TE PRIVATNIM I JAVNIM POSLOVNIM SEKTOROM

Uspostavljanje suradnje s drugim visokim učilištima, znanstvenim institutima te privatnim i javnim poslovnim sektorom ostvaruje se na doktorskom studiju kroz nastavu, izborne aktivnosti, rad s mentorom te suradnje sa znanstvenicima i stručnjacima.

Nastavnici s hrvatskih i inozemnih sveučilišta te znanstvenih instituta uključeni su u program studija kao predavači, gostujući predavači, članovi Povjerenstva za obranu teme doktorskog rada, članovi Povjerenstva za obranu doktorskog rada te kao članovi Povjerenstva za praćenje rada doktoranda. Nastavnici i istraživači na doktorskom studiju voditelji su i suradnici različitih domaćih i međunarodnih znanstvenih i stručnih projekata (popis je u prilogu) u koje uključuju doktorande.

Doktorande se tijekom studija potiče na mobilnost. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju ima sklopljene ugovore s nizom europskih sveučilišta koji doktorandima omogućuju korištenje Erasmus+ i Ceepus stipendija.

Erasmus+ stipendija omogućuje boravak te pohađanje nastave na inozemnoj visokoškolskoj ustanovi, na sveučilištima u Sofiji i Plovdivu (Bugarska), Brnu (Češka), Tartu i Tallinu (Estonija), Joensuu i Kuopio (Finska), Mainzu (Njemačka), Szegedu (Mađarska), Padovi (Italija), Rigi (Latvija), Bergenu (Norveška), Gdansku, Varšavi, Lodzu, Wrocławu i Krakovu (Poljska), Ljubljani (Slovenija), Elcheu (Španjolska).

Ceepus (Central European Exchange Programme for University Studies – Srednjoeuropski program razmjene za sveučilišne studije) stipendija doktorandima omogućuje istraživački boravak u svrhu izrade doktorskog rada na inozemnim znanstveno-obrazovnim ustanovama, i to u okviru mreže ili izvan mreže (kao slobodnjaci - freemovers). Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju aktivan je član mreže *Borders and Borderlines in Cultural Anthropology in the University Education* u kojoj se nalaze sveučilišta u Pragu i Pardubicama (Češka), Ljubljani i Kopru (Slovenija), Krakovu i Varšavi (Poljska), Bratislavi i Nitri (Slovačka), Bukureštu (Rumunjska), Shkodëru (Albanija), u Beču i Grazu (Austrija), u Sofiji, Blagoevgradu i Shoumenu (Bugarska), Szegedu (Mađarska), Skopju i Tetovu (Sjeverna Makedonija).

Erasmus+ programi omogućuju i mobilnost doktoranada u svrhu obavljanja stručne prakse na inozemnoj znanstvenoj ili istraživačkoj, kulturnoj ili drugoj ustanovi, kao i u ustanovama, udrugama i firmama koje pripadaju javnom, nevladinom i privatnom sektoru.

Sudjelovanje u pripremi međunarodnih znanstvenih skupova u organizaciji Odsjeka ili Fakulteta doktorandima omogućuje upoznavanje i direktan rad s inozemnim stručnjacima.

Nastavne i istraživačke aktivnosti na Filozofskom fakultetu i Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju doktorandima omogućuju susrete s inozemnim stručnjacima i znanstvenicima. Platforma za mobilnost i međunarodnu suradnju etnologa i kulturnih antropologa (mobilnaEKA) koja djeluje pri Odsjeku redovito organizira gostovanja inozemnih predavača.

A.3.6. UVJETI ZA NAPREDOVANJE TIJEKOM STUDIJA

Uvjeti za upis u drugi semestar:

- izrađen Hodogram istraživanja i individualni plan razvoja
- odslušan i položen jedan obvezni kolegij (10 ECTS)
- odslušana dva izborna kolegija, položen barem jedan (5+5 ECTS)
- odrađena jedna faza istraživanja – Istraživački rad I (prema Hodogramu) (5 ECTS)
- odrađen *Privatissimum* I (Rad sa studijskim savjetnikom) (5 ECTS)
- odrađena Doktorska radionica I (3 ECTS)
- odrađen Doktorski praktikum I (javno obranjen Hodogram istraživanja, individualni plan razvoja te rezultati istraživačkog rada pred nastavnicima i studentima) (2 ECTS).

Uvjeti za upis u treći semestar:

- odslušan i položen jedan obvezni kolegij (10 ECTS)
- odslušana dva izborna kolegija, položen barem jedan (5+5 ECTS)
- odrađena jedna faza istraživanja – Istraživački rad II (prema Hodogramu) (5 ECTS)
- odrađen *Privatissimum* II (Rad sa studijskim savjetnikom) (izrađen prijedlog istraživanja tj. prijedlog teme doktorskog rada koji će biti predan Etičkom povjerenstvu prije javne obrane sinopsisa; izrađen sinopsis na dr. sc. 01 obrascu) (5 ECTS)
- odrađena Doktorska radionica II (3 ECTS)
- odrađen Doktorski praktikum II (predstavljen prijedlog teme doktorskog istraživanja pred nastavnicima i studentima) (2 ECTS)
- sinopsis doktorskog rada predan na ocjenu.

Uvjeti za upis u četvrti semestar:

- odrađena jedna faza istraživanja – Istraživački rad III (prema Hodogramu) (10 ECTS)
- odrađen *Privatissimum* III (Rad s mentorom) (5 ECTS)
- odrađena Doktorska radionica III (3 ECTS)
- odrađen Doktorski praktikum III (2 ECTS)
- odrađena izborna aktivnost s popisa (5 ECTS).

Uvjeti za upis u peti semestar:

- položeni svi izborni kolegiji
- odrađena jedna faza istraživanja – Istraživački rad IV (prema Hodogramu) (10 ECTS)
- odrađen *Privatissimum* IV (Rad s mentorom) (5 ECTS)
- odrađena Doktorska radionica IV (3 ECTS)
- odrađen Doktorski praktikum IV (2 ECTS)
- odrađena izborna aktivnost s popisa (5 ECTS).

Uvjeti za upis u šesti semestar:

- odrađena jedna faza istraživanja – Istraživački rad V (prema Hodogramu) (15 ECTS)
- odrađen *Privatissimum* V (Rad s mentorom) (5 ECTS)
- odrađena Doktorska radionica V (3 ECTS)
- odrađen Doktorski praktikum V (2 ECTS)
- odrađena izborna aktivnost s popisa (5 ECTS).

Tijekom šestog semestra:

- odrađena jedna faza istraživanja – Istraživački rad VI (prema Hodogramu) (15 ECTS)
- odrađen *Privatissimum* VI (Rad s mentorom) (5 ECTS)
- odrađena Doktorska radionica VI (3 ECTS)
- odrađena izborna aktivnost s popisa (5 ECTS)

- ostale aktivnosti – izborne (5 ECTS).

Preostale obveze do kraja studija:

- ostale aktivnosti – obvezne (Objavljen znanstveni rad)
- Javna obrana doktorskog rada.

A.3.7. UVJETI ZA PRIHVACANJE PRIJEDLOGA DOKTORSKOG RADA (SINOPSIS)

Polaznik upisuje doktorski studij s unaprijed predloženim potencijalnim mentorom i temom istraživanja. Tijekom prve godine studija doktorand treba razraditi predloženu temu istraživanja, izraditi prijedlog (sinopsis) doktorskog rada te ga javno obraniti prije upisa u treći semestar, tj. drugu godinu studija.

Prijedlog doktorskog rada (sinopsis) doktorand izrađuje u uskoj suradnji sa studijskim savjetnikom, a o prijedlogu raspravlja zajedno s drugim nastavnicima i studentima, posebno na doktorskim radionicama i doktorskim praktikumima.

Ako je tema vezana uz istraživanje koje uključuje ljude, doktorand u drugom semestru prijedlog teme doktorskog rada predaje Etičkom povjerenstvu pri Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta. Nakon dobivenog pozitivnog mišljenja Etičkog povjerenstva doktorand može pristupiti prijavi teme istraživanja. Prijedlog teme istraživanja treba sadržavati: uvod i pregled dosadašnjih istraživanja, ciljeve i hipoteze, metodologiju, izvorni znanstveni doprinos, popis relevantne literature koja čini polazište za provedbu istraživanja.

Na Vijeću doktorskog studija raspravlja se o prijedlogu teme i predloženom mentoru (ili mentorima) te se određuje povjerenstvo za ocjenu teme i predlaganje mentora koje se sastoji se od tri ili pet članova.

Nakon imenovanja povjerenstva slijedi javna obrana teme doktorskog rada koja je sastavni dio ocjene teme doktorskog rada. Povjerenstvo za ocjenu teme i predlaganje mentora predlaže ocjenu izvornog znanstvenog doprinosa i procjenu financijske i organizacijske izvedivosti istraživanja te predlaže mentora nakon provedene javne obrane doktorskog rada.

Prijava teme, izvještaj Povjerenstva o javnoj obrani, ocjena teme i odluka Fakulteta pripremaju se na obrascima čiji je sadržaj propisalo Sveučilište u Zagrebu.

Konačnu odluku o prihvaćanju teme doktorskog rada donosi Senat Sveučilišta u Zagrebu. Odluka Senata o odobravanju pokretanja postupka stjecanja doktorata znanosti dostavlja se doktorskom studentu, mentoru/-ima i voditelju doktorskog studija.

Nakon odluke o prihvaćanju teme doktorskog rada i mentora, doktorski student može pristupiti izradi disertacije.

A.3.8. UVJETI ZAVRŠETKA STUDIJA

Doktorand tijekom studija treba prikupiti minimalno 180 ECTS bodova te javno obraniti doktorski rad.

Ocjena i obrana doktorskog rada

Predaja doktorskog rada

Uvjeti za predaju doktorskog rada:

- izvršene sve obveze iz upisanog programa doktorskog studija
- odobrena tema na Senatu Sveučilišta u Zagrebu

- objavljen ili prihvaćen za objavljivanje najmanje jedan međunarodno recenzirani znanstveni rad, tematski vezan uz doktorsko istraživanje (u kojemu je doktorand jedini ili jedan od glavnih autora)
- provjera autentičnosti doktorskog rada u programu PlagScan
- pisana suglasnost mentora o provedenom istraživanju i postignutome izvornom znanstvenom doprinosu.

Imenovanje Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada

Nakon predaje doktorskog rada Vijeće doktorskog studija predlaže Fakultetskom vijeću imenovanje članova Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada.

Sastav povjerenstva propisan je Pravilnikom o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu.

Fakultetsko vijeće donosi odluku o imenovanju stručnog Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada, te izdaje Odluku koja se dostavlja članovima povjerenstva, mentoru, doktorandu i voditelju doktorskog studija. Uz Odluku, članovima povjerenstva dostavlja se pisani primjerak rada i mentorovo mišljenje.

Ocjena doktorskog rada i imenovanje povjerenstva za obranu doktorskog rada

Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada dužno je u roku od tri (3) mjeseca od svog imenovanja dati pisani izvještaj s ocjenom doktorskog rada. Članovi Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada i svi kojima je omogućen uvid u doktorski rad dužni su do objavljivanja ocjene s podacima i saznanjima iz rada postupati povjerljivo, radi zaštite znanstvenog doprinosa doktorskog rada i intelektualnog vlasništva.

Izvještaj o ocjeni doktorskog rada piše se na obrascu čiji je sadržaj propisalo Sveučilište u Zagrebu.

Predsjednik povjerenstva priprema izvještaj na temelju prikupljenih mišljenja članova Povjerenstva, uzimajući u obzir i mišljenje mentora. Izvještaj potpisuju svi članovi Povjerenstva. Svaki član Povjerenstva ima pravo predati izdvojenu ocjenu.

Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada u izvještaju daje mišljenje i predlaže:

- prihvaćanje doktorskog rada s eksplicitnom izjavom o postignutom izvornom znanstvenom ili umjetničkom doprinosu, ili
- doradu doktorskog rada i završno ocjenjivanje, ili
- odbijanje doktorskog rada, nakon čega doktorand gubi pravo stjecanja doktorata znanosti na tom studiju.

Ocjena doktorskog rada razmatra se na Vijeću doktorskog studija, odnosno na Vijeću Odsjeka, ako je programom doktorskog studija uređeno da se studij izvodi na odsjeku.

Ako je vijeće suglasno s iznesenim izvješćem, Ocjena doktorskog rada prosljeđuje se na Fakultetsko vijeće.

Fakultetsko vijeće donosi Odluku ili o prihvaćanju doktorskog rada ili o doradi doktorskog rada ili o odbijanju doktorskog rada.

Ako je doktorski rad prihvaćen, Fakultetsko vijeće će na istoj sjednici odobriti obranu rada i imenovati Povjerenstvo za obranu doktorskog rada. Povjerenstvo za obranu doktorskog rada ima tri ili pet članova te može biti u jednakom sastavu kao Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada.

Iznimno se može odobriti obrana pred izmijenjenim povjerenstvom, uz pisanu suglasnost Vijeća doktorskog studija i uz odluku Fakultetskog vijeća, ako postoje opravdani razlozi zbog kojih je neki član spriječen sudjelovati u radu povjerenstva.

Fakultetsko vijeće najkasnije u roku 7 radnih dana izdaje Odluku koja se dostavlja članovima Povjerenstva za obranu doktorskog rada, mentoru, doktorandu i voditelju studija.

Doktorsku diplomu izdaje Sveučilište u Zagrebu na svečanoj promociji.

Obrana doktorskog rada

Obrana doktorskog rada provodi se nakon usvajanja pozitivnog izvještaja Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada na Fakultetskom vijeću, najkasnije u roku od tri (3) mjeseca.

Predsjednik povjerenstva nakon primitka Odluke Fakultetskog vijeća dogovara termin (datum, vrijeme i mjesto) obrane doktorskog rada s članovima povjerenstva i doktorandom. Obrana doktorskog rada je javna i treba se održati najkasnije u roku od dva (2) mjeseca, a poziv na javnu obranu mora biti objavljen najmanje 8 dana prije obrane.

Obavijest o javnoj obrani dostavlja se članovima povjerenstva za obranu rada, mentoru/-ima, doktorandu i voditelju studija. Javna obrana objavljuje se na internetskoj stranici Fakulteta.

Obrana se mora održati u prostorima Sveučilišta, odnosno Fakulteta, a u slučaju združenih ili dvojnih doktorata, obrana se može održati na drugom sveučilištu.

Ako je obrana na stranom jeziku, zapisnik o obrani rada treba se pisati na hrvatskom i na stranom jeziku.

Postupak obrane utvrđen je protokolom. Obrana se održava na jeziku na kojem je pisan doktorski rad. O postupku obrane sastavlja se Zapisnik na hrvatskom jeziku, a u slučaju obrane na nekom drugom jeziku, Zapisnik se sastavlja i na tom jeziku, u dva primjerka.

Povjerenstvo za obranu doktorskog rada nakon obrane donosi ocjenu. Ocjena na obrani može biti *rite, cum laude, magna cum laude* i *summa cum laude*. Ocjena se donosi većinom glasova članova Povjerenstva za obranu doktorskog rada.

Ocjena doktorskog rada piše se na obrascu koji je propisalo Sveučilište u Zagrebu.

Izdavanje potvrde o doktoriranju i pohrana doktorskog rada

Potvrda o doktoriranju izdaje se u Uredu za poslijediplomske studije nakon predane dokumentacije, a pohrana se propisuje Pravilnikom o doktorskim studijima Sveučilišta u Zagrebu.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli poslijediplomski studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij

Doktorski studenti koji su pohađali poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije koji je prethodio ovom novom doktorskom studiju, kao i doktorski studenti koji su prekinuli neki drugi poslijediplomski doktorski studij, a žele upisati Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije mogu Vijeću doktorskog studija uputiti molbu za prelazak na novi studij. Vijeće doktorskog studija razmotrit će molbu i donijeti odluku u skladu s uvjetima propisanim novim Programom poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije i Pravilnikom o poslijediplomskim doktorskim studijima na Sveučilišta u Zagrebu.

Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranome dijelu doktorskog studijskog programa kao dijelu cjeloživotnog obrazovanja

Doktorski student Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije može za ispunjene propisane obveze tijekom studija dobiti potvrdu o apsolviranom dijelu doktorskog studijskog programa s popisom izvršenih obaveza i brojem ostvarenih bodova.

Uvjeti i način stjecanja doktorata znanosti (dr. sc.) upisom doktorskog studija i izradom doktorskog rada bez pohađanja nastave i polaganja ispita

Iznimno se akademski stupanj doktora/-ice znanosti (dr. sc.) može steći upisom na Poslijediplomski doktorski studij, izradom i obranom doktorskog rada, a bez pohađanja studija i ispunjenja ostalih propisanih obaveza. Ova se iznimka odnosi na osobe koje su ostvarile znanstvena dostignuća koja svojim značenjem odgovaraju uvjetima za izbor u znanstvena zvanja. Zahtjev s potrebnim dokazima o znanstvenom radu upućuje se Vijeću doktorskog studija koje će predložiti osnivanje Stručnog povjerenstva koje će u izvještaju donijeti mišljenje i prijedlog za stjecanje doktorata znanosti (utvrđuje uvjete upisa i prijave teme). Vijeće doktorskog studija izvještaj upućuje Vijeću Filozofskog fakulteta koje donosi odluku.

Odluka Vijeća Filozofskog fakulteta upućuje se Senatu Sveučilišta u Zagrebu radi davanja suglasnosti.

Rok za završetak studija

Rok završetka studija propisan je Pravilnikom o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu i iznosi 8 godina od upisa na studij. U navedeno razdoblje od osam godina ne uračunava se vrijeme mirovanja obveza iz opravdanog razloga (vrijeme trudnoće, roditeljskog i posvojiteljskog dopusta, duža bolest, ostali opravdani i obrazloženi slučajevi).

A.3.9. POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA/MODULA, S NOSITELJEM PREDMETA, BROJEM SATI I ECTS BODOVA (AKO IH IMA)

OBVEZNI KOLEGIJI			
Naziv kolegija	Nositelj kolegija	Broj kontakt sati	ECTS
<i>Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji</i>	red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek doc. dr. sc. Duško Petrović	20	10
<i>Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi</i>	izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević red. prof. dr. sc. Marijana Belaj	20	10

IZBORNI KOLEGIJI/RADIONICE			
Naziv kolegija/radionice	Nositelj kolegija/radionice	Broj kontakt sati	ECTS
Kvalitativna metodologija i etnografija			
<i>Situirana etika u etnografskim istraživanjima</i>	izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak red. prof. dr. sc. Marijana Belaj	10	5
<i>Kreativna etnografija</i>	doc. dr. sc. Tihana Rubić	10	5
<i>Geo etnografija</i>	doc. dr. sc. Tibor Komar	10	5
<i>Digitalna etnografija</i>	doc. dr. sc. Tibor Komar	10	5
<i>Teorija afekta u etnologiji i kulturnoj antropologiji</i>	red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	10	5
<i>Fenomenološki pristupi u etnologiji i</i>	red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	10	5

<i>kulturnoj antropologiji</i>	doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja		
<i>Autoetnografija kao kvalitativni pristup i metoda</i>	doc. dr. sc. Tihana Rubić	10	5
<i>Metodologija istraživanja izvedbe</i>	nasl. red. prof.dr. sc. Tvrtko Zebec	10	5
<i>Kvalitativne metode u prostornim analizama</i>	doc. dr. sc. Sanja Lončar	10	5
<i>Fotografija i kvalitativna analiza sociokulturnih procesa</i>	doc. dr. sc. Tihana Rubić	10	5
<i>Vizualna istraživanja i primijenjena vizualna etnografija</i>	doc. dr.sc. Tanja Bukovčan	10	5
<i>Doktorska radionica Kvalitativna metodologija i etnografija</i>	izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, izv. prof. nasl. izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić	6	3
Religija i sociokulturni procesi			
<i>Sveta mjesta, hodočašća i turizam</i>	red. prof. dr. sc. Marijana Belaj	10	5
<i>Izvaninstitucionalna religioznost i globalni religijski pokreti</i>	red. prof. dr. sc. Marijana Belaj	10	5
<i>Antropologija religijskog iskustva</i>	doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja	10	5
<i>Doktorska radionica Aktualne teme u antropologiji religije</i>	red. prof. dr. sc. Marijana Belaj doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja	6	3
Baština i kulturne politike			
<i>Konstrukcija i politike baštine</i>	doc. dr. sc. Petra Kelemen doc. dr. sc. Sanja Lončar	10	5
<i>Etnologija/kulturna antropologija i znanstveno-kulturna baština</i>	red. prof. dr. sc. Tihana Petrović Leš	10	5
<i>Tekstil i odijevanje – označitelji povijesne dinamike</i>	red. prof. dr. sc. Tihana Petrović Leš	10	5
<i>Religijska baština i (kulturne) politike</i>	red. prof. dr. sc. Marijana Belaj	10	5
<i>Turizam – akteri, prakse, interakcije</i>	doc. dr. sc. Petra Kelemen	10	5
<i>Doktorska radionica Baština i kulturne politike</i>	doc. dr. sc. Petra Kelemen doc. dr. sc. Sanja Lončar	6	3
Sport u društveno-kulturnom kontekstu			
<i>Sport i društvene mijene</i>	red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek	10	5
<i>Antropologija tijela i sport</i>	red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek	10	5
<i>Antropologija nogometnog navijanja</i>	red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek	10	5
<i>Antropologija dječjih igara</i>	red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek	10	5
<i>Sport i invaliditet</i>	doc. dr. sc. Tibor Komar	10	5
<i>Sport, nacija i nacionalni identitet</i>	red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek	10	5
<i>Doktorska radionica Antropološki pristupi istraživanju sporta</i>	doc. dr. sc. Tibor Komar	6	3
Prostor, rad i zajednice			
<i>Kultura i politike prostora</i>	red. prof. dr. sc. Jasna Galjer doc. dr. sc. Sanja Lončar doc. dr. sc. Tihana Rubić	10	5

<i>Religija, prostor, politike identiteta</i>	red. prof. dr. sc. Marijana Belaj	10	5
<i>Mjesto i društveno sjećanje</i>	red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	10	5
<i>Zagreb: autobiografija</i>	nasl. red. prof. u miru dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica	10	5
<i>Postindustrijska etnografija</i>	izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	10	5
<i>Urbane budućnosti</i>	nasl. izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić doc. dr.sc. Tihana Rubić	10	5
<i>Starost kao sociokulturna tema</i>	dr. sc. Tihana Rubić, doc.	10	5
<i>Doktorska radionica Prostorne teme</i>	nasl. izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić doc. dr. sc. Sanja Lončar red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	6	3
Migracije, granice, manjinske zajednice			
<i>Migracije, granice i manjinske zajednice</i>	izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta	10	5
<i>Migracije i postmigracijski procesi</i>	izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta	10	5
<i>Hrvatska dijaspora i iseljeništvo</i>	izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta	10	5
<i>Suvremene politike izbjeglištva</i>	doc. dr. sc. Duško Petrović	10	5
<i>Europski režim iregulariziranih migracija</i>	nasl. doc. dr. sc. Marijana Hameršak	10	5
<i>Genocid – kulturnoantropološka perspektiva</i>	doc. dr. sc. Ivona Grgurinović	10	5
<i>Doktorska radionica Migracije i granice</i>	izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta. doc. dr. sc. Duško Petrović	6	3
Etnomuzikološke i etnokoreološke teme			
<i>Etnomuzikološki i kulturnoantropološki studiji glazbe</i>	nasl. red. prof. dr. sc. Naila Ceribašić doc. dr. sc. Mojca Piškor	10	5
<i>Plesno-etnološke i etnokoreološke teme</i>	nasl. red. prof. dr. sc. Tvrtko Zebec	10	5
<i>Hrvatska tradicijska glazba i odjeci u suvremenosti</i>	nasl. doc. dr.sc. Joško Čaleta	10	5
<i>Korištenje digitalnih alata - digitalna etnomuzikologija</i>	nasl. doc. dr.sc. Joško Čaleta	10	5
<i>Primijenjena etnomuzikologija i proces „brendiranja“ tradicije</i>	nasl. doc. dr.sc. Joško Čaleta	10	5
<i>Doktorska radionica Etnomuzikološke i etnokoreološke teme</i>	nasl. red. prof. dr. sc. Tvrtko Zebec	6	3
Mit i verbalni folklor			
<i>Hrvatska mitska baština</i>	red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek	10	5
<i>Teorija i metodologija folklorističkih istraživanja - usmena književnost</i>	doc. dr. sc. Davor Nikolić izv. prof. dr. sc. Evelina RudanKapec doc. dr. sc. Josipa Tomašić Jurić	10	5
<i>Usmena predaja: folkloristički, antropološki, kulturološki, mitološki,</i>	nasl. red. prof. u miru dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica	10	5

<i>povijesni, interdisciplinarni te multimedijски aspekti vrsta</i>			
<i>Makrokozmos u mikrokozmosu – etnološki ogledi o hrvatskim astronomima i astragalima</i>	izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak	10	5
<i>Doktorska radionica Mit i verbalni folklor</i>	izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan Kapec red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek	6	3
Identiteti, globalizacija i održivost			
<i>Kultura i održivost</i>	doc. dr. sc. Tihana Rubić doc. dr. sc. Sanja Lončar	10	5
<i>Zeleni kulturalni studiji</i>	nasl. izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić	10	5
<i>Novi (bio)etički izazovi u razdoblju globalizacije</i>	red. prof. dr. sc. Darko Polšek	10	5
<i>Politika i političko</i>	doc.dr. sc. Duško Petrović	10	5
<i>Globalno zdravlje i politike javnog zdravstva</i>	doc.dr.sc. Tanja Bukovčan	10	5
<i>Razvoj zajednica, poslovanja i tehnologije – primijenjena istraživanja</i>	red. prof. dr. sc. Darko Polšek red. prof. dr. sc. Marijana Belaj doc. dr. sc. Tihana Rubić	10	5
<i>Doktorska radionica Identiteti, globalizacija i održivost</i>	doc.dr. sc. Tihana Rubić red. prof. dr. sc. Darko Polšek	6	3
Evolucijske teorije u antropologiji			
<i>Evolucijska objašnjenja u društveno-humanističkim znanostima</i>	red. prof. dr. sc. Darko Polšek	10	5
<i>Uloga teorije evolucije u (znanosti o) kulturi</i>	red. prof. dr. sc. Darko Polšek	10	5
<i>Prapovijest i evolucija</i>	izv. prof. dr. sc. Emil Heršak	10	5
<i>Doktorska radionica Evolucijske teorije u antropologiji (Kako primijeniti teoriju igara u antropologiji i kako donositi teorijske zaključke iz eksperimenata)</i>	red. prof. dr. sc. Darko Polšek	6	3

RADIONICE ZA RAZVIJANJE OPĆIH I PRENOSIVIH VJEŠTINA			
Naziv kolegija/radionice	Nositelj kolegija/radionice	broj kontakt sati	ECTS
<i>Upravljanje istraživačkim podacima</i>	izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak	6	3
<i>Pisanje i objavljivanje, odjek radova</i>	red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	6	3
<i>Javnost, vidljivost i intelektualno vlasništvo</i>	doc. dr. sc. Tibor Komar	6	3
<i>Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci</i>	doc. dr. sc. Tibor Komar	6	3
<i>Edukacija, komunikacija i rad u interkulturalnom i kroskulturalnom okruženju</i>	izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta	6	3
<i>Objava znanstvenog rada u društvenim i humanističkim</i>	doc. dr. sc. Petra Kelemen doc. dr. sc. Tihana Rubić	6	3

<i>znanostima</i>			
<i>Etika u društvenim i humanističkim znanostima</i>	izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak red. prof. dr. sc. Marijana Belaj	6	3
<i>Akademsko pisanje na hrvatskom jeziku</i>	doc. dr. sc. Tihana Rubić red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	6	3
<i>Akademsko pisanje na engleskom jeziku</i>	red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević	6	3
<i>Vještine timskoga rada</i>	red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak	6	3

U ukupnom broju sati nastave u studijskom programu koji predviđa približno 700 sati (obvezne i izborne nastave) zaposlenici Filozofskoga fakulteta u Zagrebu s punim radnim vremenom i izabrani u znanstveno-nastavna zvanja sudjeluju s približno 600 sati (oko 90%), dok vanjski suradnici izabrani u naslovna znanstveno-nastavna ili znanstvena zvanja izvode približno 100 sati (oko 10% ukupnog broja predviđenih nastavnih sati). Stručnjacima koji imaju izbor u znanstveno, ali ne i u znanstveno-nastavno zvanje povjerava se izvedba nastave u visini 1/3 nastavnog opterećenja u predmetu, pri čemu osnovni dio svakog nastavnog predmeta izvodi osoba izabrana u znanstveno-nastavno zvanje.

A.3.10. MOGUĆNOST IZVEDBE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA NA ENGLSKOM ILI DRUGOM STRANOM JEZIKU TE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA TOM JEZIKU ILI JEZICIMA

Svi se kolegiji prema potrebi mogu izvoditi na engleskom jeziku.

A.3.11. KRITERIJI I UVJETI UPISA PREDMETA/MODULA S DRUGIH DOKTORSKIH STUDIJA

Student može, ako to iziskuje tema doktorskog rada, kao izborni predmet upisati predmet s drugog doktorskog studija čiji sadržaj odgovara temi doktorskog istraživanja i koji je predviđen i odobren Hodogramom istraživanja i individualnim planom razvoja. Student bira izborni predmet na drugom doktorskog studiju prema odobrenom Hodogramu studija.

A.3.12. OPIS SUSTAVA SAVJETOVANJA I VOĐENJA DOKTORANADA KROZ DOKTORSKI STUDIJ, DODJELJIVANJA STUDIJSKOG SAVJETNIKA TIJEKOM UPISA NA DOKTORSKI STUDIJ I NJEGOVE OBVEZE

U sustavu savjetovanja i vođenja doktoranada kroz Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije sudjeluju: voditelj Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije, studijski savjetnik i/ili imenovani mentor, Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda i Vijeće doktorskog studija. Uz navedene osobe i tijela vezana uz Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije, na Filozofskom fakultetu administrativnu podršku doktorandima pruža Ured za poslijediplomske studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu (<https://pds.ffzg.unizg.hr/>), dok Vijeće poslijediplomskih studija donosi odluke o opisu studenata na poslijediplomske studije te priprema i predlaže odluke u postupcima stjecanja akademskog stupnja (<https://pds.ffzg.unizg.hr/vijece-poslijediplomskih-studija/>).

Voditelj studija brine o cjelokupnoj izvedbi studija, organizira aktivnosti u okviru studija, vodi evidenciju o održanim aktivnostima, vodi studentske dosjee u kojima se pohranjuju svi dokumenti tijekom studija, saziva sastanke Vijeća doktorskog studija, sudjeluje u radu Vijeća poslijediplomskih studija Filozofskog fakulteta.

Mentor pruža kontinuiranu podršku doktorandu, kao studijski savjetnik u prvoj godini studija, odnosno imenovani mentor u višim godinama studija te mentorira doktorandov istraživački rad i razvoj.

Potencijalnog mentora doktorand kontaktira prije prijave na natječaj za upis na studij te kao dio natječajne dokumentacije prilaže mentorovu suglasnost za prihvaćanje mentoriranja. Pri odluci o upisu na studij mentora/studijskog savjetnika potvrđuje Vijeće doktorskog studija. Kontinuirana i intenzivna suradnja

doktoranda i mentora čini temelj doktorskog studija. Mentor održava mentorsku nastavu te prati i usmjerava istraživački rad doktoranda tijekom svih šest semestara studija. Tijekom prvog semestra kao studijski savjetnik s doktorandom izrađuje hodogram istraživanja i individualni plan razvoja. Tijekom prve godine doktorand uz vodstvo studijskog savjetnika razrađuje temu doktorskog rada, za što se koristi "Obrazac dr. sc. - 01 - Prijava teme doktorskog rada" (<http://www.unizg.hr/istrazivanje/doktorski-studiji/obraci-dr-sc-dr-art/znanstvena-podrucja-dr-sc/>). Krajem drugog semestra studija organizira se javna obrana teme doktorskog rada te se tada, u skladu s propisanom procedurom na Filozofskom fakultetu i Sveučilištu u Zagrebu, odobrava tema doktorskog rada i potvrđuje mentor. Promjena teme ili mentora doktorskog rada koja zahtijeva argumentirano pojašnjenje regulira se putem "Obrasca dr. sc. - 06 - Zahtjev za promjenu teme i/ili mentora" (<http://www.unizg.hr/istrazivanje/doktorski-studiji/obraci-dr-sc-dr-art/znanstvena-podrucja-dr-sc/>). Semestralno praćenje rada doktoranda provodi se putem "Obrasca semestralnog mentorovog izvještaja" o radu doktoranda koji sadrži podatke o mentorskoj nastavi, istraživačkom radu, drugim izvannastavnim aktivnostima i ispunjenju hodograma.

Hodogram istraživanja i individualni plan razvoja koji doktorand i studijski savjetnik razrađuju tijekom prvog semestra studija predstavlja temelj za kontinuirano praćenje doktorskog istraživanja i razvoja doktoranda. Doktorand hodogram istraživanja i individualni plan razvoja predstavlja na doktorskom praktikumu u 1. semestru studija pred nastavnicima i ostalim doktorandima. Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda komentira, ocjenjuje i potvrđuje predstavljeni hodogram istraživanja i individualni plan razvoja.

Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda. Za svakog se doktoranda na početku studija imenuje tročlano Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda. Povjerenstvo čine voditelj studija te dva nastavnika uključena u studij. Pritom se vodi računa o tome da su istraživački interesi nastavnika bliski temi istraživanja doktoranda. Povjerenstvo prati rad doktoranda tijekom cijelog studija, pomaže mentoru u mentoriranju i prati kvalitetu mentoriranja. Povjerenstvo je prisutno na doktorskim praktikumima te na njima komentira izlaganja studenata.

Doktorand na kraju svakog semestra dostavlja svoj izvještaj voditelju studija ("Obrazac – semestralni doktorandov izvještaj") koji obuhvaća izvješće o mentoriranju, istraživačkom radu, ostalim aktivnostima u doktoratu i ispunjenju hodograma. Uz to, napredak u radu tijekom semestra predstavlja na doktorskom praktikumu. Na temelju doktorandova izvještaja, mentorova izvještaja i izlaganja doktoranda na doktorskom praktikumu, Povjerenstvo za praćenje rada doktoranda na kraju svakog semestra sastavlja izvještaj ("Obrazac – semestralni izvještaj povjerenstva za praćenje rada doktoranda"). Izvještaji doktoranda, mentora i povjerenstva prate ispunjenost koraka zacrtanih u hodogramu istraživanja i individualnom planu razvoja. Jednom godišnje voditelj doktorskog studija podnosi Vijeću doktorskog studija skupno izvješće o prohodnosti doktorskog studija oblikovano na temelju pojedinačnih izvješća povjerenstava za praćenje rada doktoranda.

Svi obrasci koje je razvio Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije u svrhu praćenja kvalitete savjetovanja i vođenja doktoranda javno su dostupni na mrežnim stranicama studija.

Uz navedene dokumente koje propisuje studij, doktorand i mentor dužni su ispunjavati i godišnje izvještaje na obrascima koje propisuje Sveučilište u Zagrebu: "Obrazac dr. sc. - 04 - Godišnji doktorandov izvještaj" i "Obrazac dr. sc. - 05 - Godišnji mentorov izvještaj" (<http://www.unizg.hr/istrazivanje/doktorski-studiji/obraci-dr-sc-dr-art/znanstvena-podrucja-dr-sc/>).

A.3.13. PRAVA I OBEZE DOKTORANADA, MENTORA I NOSITELJA STUDIJA

Doktorand i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu pri upisu na studij potpisuju ugovor o studiranju. Njime se, uz ostale odgovarajuće akte Sveučilišta u Zagrebu i Filozofskog fakulteta u Zagrebu (ponajprije *Pravilnik o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu*), reguliraju prava i obveze doktoranda te visoka razina institucijske i mentorske potpore doktorandima. Doktorandu se tijekom studija pruža savjetovanje i vodstvo kojima se osigurava podrška za uspješnu prohodnost studija.

Prema *Pravilniku o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu* (2016) mentor je "imenovana osoba u znanstveno-nastavnom, umjetničko-nastavnom ili znanstvenom zvanju koja vodi doktoranda tijekom izrade doktorskog rada" (Članak 2.). Članak 9. *Pravilnika* definira da mentor mora biti izabran u znanstveno-nastavno ili umjetničko-nastavno zvanje docenta ili zvanje znanstvenog suradnika te precizira ostale uvjete i obveze mentorstva (aktivnost znanstvenika, objava znanstvenih ili umjetničkih radova u posljednjih pet godina, obveza potpisivanja ugovora o suradnji za mentore koji nisu zaposlenici Sveučilišta ili sastavnice, dvostruko mentorstvo i dr.). Također, Članak 9. donosi preporuku da mentor prije preuzimanja prvog mentorstva prođe mentorsku radionicu u organizaciji Sveučilišta ili priznatih međunarodnih škola. Članak 10. definira obveze mentora koje obuhvaćaju: vođenje doktoranda tijekom izrade doktorskog rada, praćenje kvalitete doktorandova rada, poticanje objavljivanja njegovih radova te omogućavanje sudjelovanja doktoranda u znanstvenim i umjetničkim projektima.

Obveze i prava doktoranda definirani su Člankom 11. *Pravilnika o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu*: obveza podnošenja izvještaja o radu (jednom godišnje na obrascu Sveučilišta; Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije razvio je i vlastite obrasce semestralnih izvještaja kojima se doktorand kontinuirano vodi i prati), pravo promjene mentora ili prijedloga doktorskog istraživanja uz pisani zahtjev i očitovanje dotadašnjeg mentora (na obrascu Sveučilišta) te obvezu doktoranda da prije obrane doktorskog rada ima "objavljen ili prihvaćen za objavljivanje najmanje jedan rad u uglednom međunarodnom ili domaćem znanstvenom časopisu za znanstveno područje znanosti na koje se odnosi doktorski rad, tematski vezan za doktorsko istraživanje (u kojemu je jedini ili jedan od glavnih autora)".

Filozofski fakultet doktorandima pruža institucijsku podršku na način da osigurava knjižnične resurse i pristup istraživačkim resursima (fond i usluge Knjižnice Filozofskog fakulteta, Repozitorij Filozofskog fakulteta, pristup bazama podataka) te administrativnu potporu (Ured za poslijediplomske studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, <https://pds.ffzg.unizg.hr/>). Doktorandima je omogućena međunarodna mobilnost (u okviru programa mobilnosti, putem bilateralnih ugovora i dr.), u čemu im potporu pružaju fakultetske i sveučilišne službe i tijela (ECTS koordinator na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju, Ured za međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta, Ured za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu). Također, doktorandima se pružaju informacije o mogućnostima usavršavanja (ljetne škole, seminari, radionice, konferencije i dr.) i o mogućnostima stipendiranja.

Filozofski fakultet i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju jamči kvalificirane mentore i predavače, osigurava sustav savjetovanja i vođenja doktoranada kroz doktorski studij te brine o osiguravanju visoke razine kvalitete studija. Razrađenim postupcima prati i unapređuje kvalitetu programa studija te potiče kolegijalnu potporu među doktorandima i među nastavnicima (vidi točku A.4.3.). Voditelj Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije brine o cjelokupnoj izvedbi studija. Na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju administrativnu podršku studentima pruža Tajništvo Odsjeka.

A.3.14. TROŠAK STUDIJA PO DOKTORANDU (TROŠKOVNIK S PROJEKCIJOM TROŠKOVA PROVOĐENJA PREDLOŽENOG DOKTORSKOG STUDIJA)

IZNOS SEMESTRALNE ŠKOLARINE PO DOKTORANDU IZNOSI 5.500,00 KUNA. TROŠAK STUDIJA POKRIVA SE IZ ŠKOLARINA

	Opis	Broj sati	Visina semestralnog honorara	Iznos	Ukupan trošak
I.	Nastava				14.997,24 kn
1.	Obvezni i izborni kolegiji		0,00 kn	0,00 kn	
2.	Radionice		0,00 kn	0,00 kn	
3.	Rad s mentorom (privatissimum)		833,18 kn	14.997,24 kn	
4.	Doktorski praktikum		0,00 kn	0,00 kn	
II.	Voditeljstvo				9.998,16 kn
1.	Voditelj i zamjenik voditelja		1.666,36 kn	9.998,16 kn	
II.	Povjerenstva				4.732,70 kn
1.	Javna obrana sinopsisa		350,00 kn 700,00 kn	1.400,00 kn	
2.	Javna obrana doktorskog rada		833,17 kn 1.666,36 kn	3.332,72 kn	
III.	Materijalni troškovi				49.471,90 kn
1.	Putni troškovi gostujućih predavača i članova povjerenstava izvan Zagreba			15.000,00 kn	
2.	Organizacija studentske konferencije, radionica, nabavka programskih alata			15.000,00 kn	
3.	Nabava stručne literature			10.000,00	
4.	Ostali materijalni troškovi			9.471,90 kn	
IV.	Režijski troškovi Fakulteta				19.800,00 kn

Planirani ukupni troškovi za cijeli studij	99.000,00 kn
Planirani broj studenata	3
Školarina po studentu za cijeli studij	33.000,00 kn
Školarina po studentu za jedan semestar	5.500,00 kn



A.4. NAČIN PRAĆENJA KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

A.4.1. POPIS POKAZATELJA (INDIKATORA) KVALITETE KAO ŠTO SU ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA PRODUKCIJA NASTAVNIKA I DOKTORANADA, KVALITETA NASTAVE, RELEVANTNOST I KVALITETA DOKTORSKIH RADOVA, STATISTIČKI POKAZATELJI TRAJANJA STUDIRANJA, STATISTIČKI POKAZATELJI GODIŠNJEG BROJA NOVIH DOKTORA U ODNOSU NA BROJ DOKTORANADA, OSTVARENA MEĐUNARODNA SURADNJA, ZAPOŠLJIVOST DOKTORA

Pokazatelji (indikatori) kvalitete na Poslijediplomskom doktorskom studiju etnologije i kulturne antropologije dio su šireg praćenja znanstvene i umjetničke produkcije u hrvatskoj znanstvenoj zajednici; uklopljeni su u sustav osiguravanja i vrednovanja kvalitete Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije; uključuju prikupljanje podataka o doktorandima koje provodi Državni zavod za statistiku, a na Filozofskom fakultetu administrira Ured za poslijediplomske studije; povezani su sa širim radom na međunarodnoj suradnji Filozofskog fakulteta i Sveučilišta u Zagrebu; uključuju praćenje zapošljivosti doktora etnologije i kulturne antropologije. Dokumenti vezani uz svakog pojedinog doktoranda pohranjuju se u njegovom dosjeu u Uredu za poslijediplomske studije Filozofskog fakulteta te na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju gdje o dosjeima brine voditelj Poslijediplomskog doktorskog studija. Dosjei omogućuju kontinuirano praćenje doktoranda, od upisa na studij do završetka studija.

Znanstvena kvalificiranost nastavnika i mogućih mentora kontinuirano će se pratiti na studiju, u prvom redu praćenjem ostvarivanja uvjeta za izbor u znanstvena i nastavna zvanja. Znanstvena produkcija nastavnika i mogućih mentora angažiranih na studiju prati se i pomoću specijaliziranih portala i postupaka. Središnje mjesto čini portal Hrvatska znanstvena bibliografija (<http://bib.irb.hr/>). Usto, Knjižnica Filozofskog fakulteta u Zagrebu vodi bibliografiju radova zaposlenika Fakulteta (<http://knjiznica.ffzg.unizg.hr/bibliografija>). Nastavnici i studenti vode svoje pojedinačne profile na platformama kao što su Google Scholar (<https://scholar.google.hr/>), Academia (<https://www.academia.edu/>) i LinkedIn (<https://www.linkedin.com/>). Nastavnike na Poslijediplomskom doktorskom studiju etnologije i kulturne antropologije poticat će se da redovito ažuriraju svoju bibliografiju na portalu Hrvatska znanstvena bibliografija, a na profilima nastavnika na internetskim stranicama studija postaviti će se poveznica na njihovu bibliografiju na portalu.

Studenti Poslijediplomskog studija imat će svoje profile na stranicama Poslijediplomskog studija te će se na njima ažurirati podaci o njihovim aktivnostima i produkciji (znanstveni radovi, izlaganja na konferencijama, sudjelovanja u projektima i sl.). Na profilima nastavnika bit će naznačeni i znanstveni projekti na kojima trenutno sudjeluju ili su sudjelovali. Skupni prikaz svih projekata koji se provode na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju dostupan je na internetskim stranicama Odsjeka (<https://etno.ffzg.unizg.hr/odsiek/znanstvena-djelatnost/>). Doktorski radovi dostupni su u Repozitoriju Filozofskog fakulteta (<http://darhiv.ffzg.unizg.hr/>) te u Nacionalnom repozitoriju disertacija i znanstvenih magistarskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (<https://dr.nsk.hr/>).

Točka A.4.3. donosi detaljan prikaz postupaka za praćenje i unapređenje kvalitete doktorskog studija. Riječ je o razrađenom sustavu praćenja kvalitete nastave, mentorskog procesa i doktorskih radova. Zaključci provedenih postupaka integriraju se u izvedbu studija. Doktorandu se tijekom studija pruža savjetovanje i vodstvo te se prati njegov istraživački put i individualni razvoj (vidi točke A.3.12. i A.3.13.). Svi navedeni postupci imaju za cilj osigurati uspješnu prohodnost studija.

Posredstvom Ureda za poslijediplomske studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu prikupljaju se podaci o doktorandima prema obrascima Državnog zavoda za statistiku ("Prijavni list za doktorande upisane na poslijediplomski sveučilišni doktorski studij", <https://www.dzs.hr/Hrv/important/Obrasci/08->

[Obrazovanje/Lista.htm](#)). Na temelju tih podataka dobiva se uvid u trajanje studiranja te godišnji broj novih doktora u odnosu na broj doktoranada. Istodobno, te podatke, na temelju upisnog postupka i dosjea doktoranada, evidentira i voditelj Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije.

Aktivnosti vezane uz međunarodnu suradnju na Filozofskom fakultetu koordinira Ured za međunarodnu suradnju (<https://web2020.ffzg.unizg.hr/international/>), u uskoj suradnji s Uredom za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu (<http://www.unizg.hr/suradnja/medunarodna-suradnja/>). Navedeni uredi vode evidenciju o ostvarenoj međunarodnoj suradnji (potpisani sporazumi o suradnji, dolazna i odlazna mobilnost i sl.) te na svojim internetskim stranicama objavljuju popise, aktivnosti i upute za međunarodnu suradnju. Popisi su dostupni i u Evidenciji međunarodne suradnje Sveučilišta u Zagrebu (<https://medjunarodna.unizg.hr/index-aa1.php>). U tu Evidenciju djelatnici Sveučilišta upisuju podatke o vlastitoj ostvarenoj međunarodnoj suradnji. Evidencija omogućuje pretraživanje po različitim kriterijima te time dobivanje uvida u pojedine vidove međunarodne suradnje. Na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju aktivnosti međunarodne suradnje koordinira odsječki ECTS koordinator koji potiče i administrira potpisivanje sporazuma o suradnji te koordinira dolaznu i odlaznu mobilnost.

Kao pokazatelji zapošljivosti doktora etnologije i kulturne antropologije koristit će se dostupni podaci Državnog zavoda za statistiku na temelju kojih će se pratiti opći trendovi u njihovim radnim karijerama. Mogućnosti zapošljavanja s tom kvalifikacijom također će se utvrditi uvidom u evidenciju Hrvatskog zavoda za zapošljavanje koja odražava društvenu potrebu za stručnjacima sa završenim poslijediplomskim doktorskim studijskim programom etnologije i kulturne antropologije. Važna platforma za procjenu zapošljivosti doktora etnologije i kulturne antropologije jest baza alumnija koja će se u okviru doktorskog studija oformiti na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju. Među alumnijima će se periodički, svake četiri godine, provoditi anketiranje s ciljem praćenja njihovih radnih karijera. Prikupljeni podaci služit će voditelju Poslijediplomskog doktorskog studija kao način provjere usklađenosti ishoda učenja studijskog programa s aktualnim društvenim potrebama i kretanjima na tržištu rada.

A.4.2. OPIS NAČINA SUDJELOVANJA DOKTORANADA U POSTUPCIMA OCJENJIVANJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

Doktorandi sudjeluju u redovitom ocjenjivanju kvalitete rada nastavnika na doktorskom studiju, izvedbe nastave, kvalitete pojedinih kolegija, rada sa studijskim savjetnikom i rada s mentorom te studijskog programa u cjelini. Vrednovanje kvalitete rada nastavnika na doktorskom studiju, izvedbe nastave te pojedinih kolegija provodit će se periodičkim anketnim ispitivanjem na kraju svakog semestra studija. Samoevaluacija rada doktoranda te vrednovanje rada sa studijskim savjetnikom i s imenovanim mentorom provodit će se putem doktorandovih semestralnih izvještaja te ispunjavanjem obveznog obrasca DR.SC. 04 ("Godišnji doktorandov izvještaj o napretku") jednom godišnje u elektroničkom sustavu OBAD. Vrednovanje doktorskog programa u cjelini provodit će se kvalitativnom metodologijom, diskusijom u fokus grupama u kojima će doktorandi sudjelovati tijekom doktorskog praktikuma na kraju svakog semestra studija. Zaključci studentskog ocjenjivanja razmatrat će se na Vijeću doktorskog studija jednom godišnje te će se koristiti u svrhu poboljšanja kvalitete nastavnog procesa, mentorskog rada, prohodnosti studija i unapređenja doktorskog programa općenito.

A.4.3. POSTUPCI ZA PRAĆENJE I UNAPRIJEĐIVANJE KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOGA STUDIJA (POSTUPCI VREDNOVANJA I SAMOVREDNOVANJA – GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE STUDIJSKOG PROGRAMA, GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE DOKTORANADA, REVIZIJA I UNAPRIJEĐENJE DOKTORSKOG STUDIJA U SKLADU S REZULTATIMA PRAĆENJA KVALITETE I REZULTATIMA SAMOVREDNOVANJA DOKTORSKOG PROGRAMA)

Postupci koji se odnose na osiguravanje i vrednovanje kvalitete Poslijediplomskoga doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije oslanjaju se na preporuke i primjere dobre prakse Agencije za znanost i visoko obrazovanje iznesene u publikaciji *Osiguravanje kvalitete doktorskih studija u Hrvatskoj* (2017).

Pri definiranju kriterija i mehanizama praćenja kvalitete, navedeni doktorski studij u obzir uzima *Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area* (2015). Svojim se kriterijima i mehanizmima praćenja kvalitete oslanja na odgovarajuće sustave, pravilnike i radna tijela Sveučilišta u Zagrebu i Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Uporište tog sustava zacrtano je u strateškim dokumentima Sveučilišta (*Razvoj i preobrazba Sveučilišta u Zagrebu – razrada polaznih pretpostavki; Strategija sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zagrebu*), kao i u misiji i viziji te *Razvojnoj i znanstvenoistraživačkoj strategiji Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2018. do 2023. godine* (posebice u ciljevima: Internacionalizirati poslijediplomske doktorske studije i Unaprijediti sustav kontrole kvalitete). Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu sustav osiguravanja kvalitete (cilj, svrha, postupci, dionici te područja unutarnjeg osiguravanja i unapređenja kvalitete) te ustroj i djelovanje tijela za osiguravanja kvalitete definirani su *Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu* (2018).

Kvaliteta i uspješnost provedbe doktorskog programa sustavno se prati temeljem samoanalize i periodičkog vanjskog vrednovanja visokih učilišta koje provodi AZVO. Sustav vrednovanja usmjeren izravno prema doktorskim studijima definiran je *Pravilnikom o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu* (2016) koji propisuje praćenje kvalitete rada mentora i doktoranada te izvještavanje o doktorskom studiju (obveznim popunjavanjem obrazaca DR. SC. 04, 05 i 09, <http://www.unizg.hr/istrazivanje/doktorski-studiji/obraci-dr-sc-dr-art/znanstvena-podrucja-dr-sc/>).

Uz to, Poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije razvija i vlastite instrumente vrednovanja kvalitete studija. Riječ je o provedbi samoocjenjivanja studijskog programa kroz evaluacije rada doktoranada i mentora, kvalitete izvedbe kolegija i programa u cjelini koje će popunjavati mentori i nastavnici uključeni u program studija. Vrednovanje će se provoditi periodičkim anketnim ispitivanjem u svakoj godini studija. Vodstvo doktorskog studija analizirat će popunjene ankete i u suradnji s nastavnicima i mentorima primijeniti rezultate vrednovanja u svrhu poboljšanja studija.

Praćenje rada i razvoja doktoranda tijekom doktorskog studija provodi se i putem semestralnih izvještaja koje podnose doktorandi i mentori. Kvaliteta mentorskog rada i drugih aktivnosti u okviru studija također se osigurava imenovanjem Povjerenstva za praćenje rada doktoranda koje prema potrebi pomaže studijskim savjetnicima i imenovanom mentoru u mentoriranju, prati kvalitetu mentoriranja te posreduje kod eventualnih sporova. Povjerenstvo, na temelju doktorandova izvještaja, mentorova izvještaja i rada u okviru doktorskog praktikuma, podnosi semestralni evaluacijski izvještaj vodstvu studija. Vodstvo studija razmatra pristigle izvještaje i u suradnji s mentorima integrira njihove zaključke u mentorski proces i u cjelokupnu izvedbu studija. Integrirane izvještaje povjerenstava za praćenje rada doktoranda voditelj studija jednom godišnje podnosi Vijeću doktorskog studija, u svrhu praćenja prohodnosti i kvalitete doktorskog studija.

Kvaliteti rada doktoranada doprinose i doktorski praktikumi koji se organiziraju tijekom prvih pet semestara studija. Oni čine mjesto susreta svih doktoranada, mentora i povjerenstava za praćenje rada doktoranda. U okviru doktorskih praktikuma razmjenjuju se iskustva, kako uspješni aspekti suradnje doktoranda i mentora tako i izazovi mentorskog procesa. Doktorski praktikumi stoga predstavljaju mjesto međusobne kolegijalne potpore i za doktorande i za mentore. Također, razmjenu iskustava među nastavnicima doktorski studij potiče organizacijom radionica za sve mentore uključene u doktorski studij početkom svakog novog ciklusa. Na radionicama mentori s više mentorskog iskustva iznose primjere kvalitetne i uspješne suradnje

doktoranda i mentora te izazove s kojima su se susretali u mentorskom radu. Primjere dobre prakse i zaključke rasprave mentori mogu primijeniti u daljnjem radu.

Opisanim se postupcima kontinuirano prati i unapređuje mentorski rad te povećava uspješnost mentora. Time se također uspostavlja sustav kolegijalne potpore doktorandima i mentorima. Radionice za mentore koje organizira studij, uz one koje nudi Sveučilište u Zagrebu, predstavljaju vid kontinuiranog usavršavanja mentora. Cilj je navedenih postupaka mentorstvo visoke kvalitete.

Sukladno rezultatima praćenja kvalitete na temelju svih navedenih postupaka Vijeće doktorskog studija će prema potrebi provoditi revizije studijskog programa u skladu s procedurom za izmjene i dopune doktorskih studijskih programa na Sveučilištu u Zagrebu.

Sve relevantne informacije o osiguravanju kvalitete studija bit će dostupne na mrežnim stranicama poslijediplomskog studija.



A.5. POPIS PREDMETA/MODULA

REDNI BROJ PREDMETA: 1.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek, doc. dr. sc. Duško Petrović

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: drugi nastavnici doktorskog studija

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 20

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji obuhvaća sljedeće teme: 1) Uvod; 2) Teorija o teoriji: Problematičnost teorije i koncepata; 3) Kulturna antropologija i pitanje holizma; 4) Ograničenja spoznaje i mogućnosti reprezentacije; 5) Poimanja kulturnoga relativizma; 6) Kulturna antropologija između teoretske i praktične discipline; 7) Situiranost kulturnoantropološkoga znanja; 8) Kulturna antropologija i realističko zasnivanje znanja; 9) Kulturna antropologija i suvremena koncipiranja odnosa biološkog spram kulturnog; 10) Problemski pristup suvremenim ekološkim i političko-ekonomskim teorijama; 11) Problemski pristup suvremenim analizama diskursa i kognicije; 12) Problemski pristup suvremenim identitetnim, simboličkim i interpretativnim pristupima; 13) Problemski pristup suvremenim pitanjima reprezentacije i kritike; 14) Problemski pristup suvremenim teorijama moći; 15) Teorijsko utemeljenje suvremene kulturne antropologije.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BARNARD, Alan. 2000. *History and theory in anthropology*. Cambridge – New York: Cambridge University Press.

CARRITHERS, Michael. 2005. "Anthropology as a Moral Science of Possibilities". *Current Anthropology*, vol. 46/3:433–446.

CLIFFORD, James. 2005. "Rearticulating Anthropology". U *Unwrapping the Sacred Bundle: Reflections on the Disciplining of Anthropology*, ur. Daniel Segal i Sylvia Yanagisaki. Durham – London: Duke University Press, 24–48.

GROBSTEIN, Paul. 2005. "Revisiting Science in Culture: Science as Story Telling and Story Revising". *Journal of Research practice*, vol. 1/1, <http://jrp.icaap.org/index.php/jrp/article/view/9/17>

HOFFMAN, Roald. 2003. "Why buy that theory?" *American Scientist*, vol. 91:9–11.

KNAUFT, Bruce. 2006. "Anthropology in the Middle". *Anthropological Theory*, vol. 6/4:407–430.

LATOUR, Bruno. 2004. "Why critique ran out of steam? From Matters of Fact to Matters of Concern". *Critical Inquiry*, vol. 30/2:225–248.

PECK, Janice. 2001. "Itinerary of a Thought. Stuart Hall, Cultural Studies and the unresolved Problem of the Relation of Culture to 'Not culture'". *Cultural Critique*, vol. 28:201–249.

PERRY, Richard John. 2003. *Five key concepts in anthropological thinking*. Upper Saddle River: Prentice Hall.

PREPORUČENA:

AHEARN, Laura. 2001. "Language and Agency". *Language and Agency, Annual Review of Anthropology*, vol. 30:109–137.

CALGANO, Jame. 2003. "Keeping Biological Anthropology in Anthropology, and Anthropology in Biology". *American Anthropologist*, vol. 105/1:6–15.

CARRITHERS, Michael. 2005. "Anthropology as a Moral Science of Possibilities". *Current Anthropology*, vol. 46/3:433–446.

COWAN, Jane. 2006. "Culture and Rights after 'Culture and Rights'". *American Anthropologist*, vol. 108/1:9–24.

DAVIS, Kathy. 2008. "Intersectionality as buzzword: A sociology of science perspective on what makes a feminist theory successful". *Feminist Theory*, vol. 9/1:67–86.

GAL, Susan. 2012. "Language, Gender, and Power". U *Gender Articulated: Language and the Socially Constructed Self*, ur. Kira Hall i Mary Bucholtz. London – New York: Routledge, 169–183.

KIRSCH, Thomas. 2010. "From the Spirit's Point of View: Ethnography, Total Truth and Speakership". U *Beyond Writing Culture. Current Intersections of Epistemologies and Representational Practices*, ur. Olaf Zenker i Karsten Kumoll. New York – Oxford: Berghahn Books, 89–112.

LOCK, Margaret i Vihn-Kim NGUYEN. 2010. *An Anthropology of Biomedicine*. Oxford: Wiley-Blackwell, 1–31.

MARKOWITZ, Fran. 2000. "About Culture: Globalization, Human Rights and Anthropology". *Anthropological Theory*, vol. 4/3:329–352.

MERRY, Sally Engle. 2006. "Transnational Human Rights and Local Activism: Mapping the Middle". *American Anthropologist*, vol. 108/1:38–51.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci, mentorski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti će pohađati nastavu, sudjelovati u seminarskom radu raspravom te predajom i predstavljanjem seminarskoga rada, obaviti samostalne istraživačke zadatke pod vodstvom mentora.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 10



REDNI BROJ PREDMETA: 2.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, red. prof. dr. sc. Marijana Belaj, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: drugi nastavnici doktorskog studija

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 20

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U kolegiju se razmatraju ključni kvalitativnometodološki pristupi poput etnografije, sudioničkog promatranja i kvalitativnih intervjua u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Kolegij obuhvaća sljedeće teme: etnografija – tehnike promatranja, strategije prisustva i sudjelovanja, refleksivnost; granularna etnografija; socijalna realnost; „susreti“ – interakcija, pregovaranje, prilagodba, razgovor i konverzacija, osviješteni konteksti i strateška interakcija; dijaloški modeli – tehnike intervjua, otvoreni i polustrukturirani intervjui, fokus grupe, intervju kao oblik razgovornog partnerstva, pregovaranje o znanju; ranjivost i tehnike uspostave „dobrog odnosa“; etički rizici i izazovi; etičke procedure i tehnike adresiranja etičkih problema.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ATKINSON, Paul. 2017. *Thinking Ethnographically*. London – New York: SAGE.

IBHOFEN, Ron et al., ur. 2020. *Handbook of Research Ethics and Scientific Integrity*. Cham: Springer.

ROBENN, Antonius C. G. M. i Jeffrey A. SLUKA, ur. 2012. *Ethnographic Fieldwork: An Anthropological Reader. Second Edition*. Oxford: John Wiley & Sons.

SKINNER, Jonathan. 2012. *The Interview: An Ethnographic Approach*. London: Berg

WHITEFORD, M. Linda i Robert T. TROTTER II. 2008. *Ethics for Anthropological Research and Practice*. Long Grove, Illinois: Waveland.

PREPORUČENA:

American Anthropological Association. 2012. *Principals of ethical Responsibility*.

<http://ethics.americananthro.org/category/statement/>

CERWONKA, Allaine i Liisa H. MALKKI. 2007. *Improvising Theory. Process and Temporality in Ethnographic Fieldwork*. Chicago – London: University of Chicago Press.

Hrvatsko etnološko društvo. 2013. *Etički kodeks*. <https://hrvatskoetnoloskodrustvo.hr/o-nama/eticki-kodeks/>

IPHOFEN, Ron. 2013. "Research Ethics in Ethnography/Anthropology". *European Commission*.

http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/other/hi/ethics-guide-ethnog-anthrop_en.pdf

OKELY, Judith. 2012. *Anthropological Practice: Fieldwork and the Ethnographic Method*. London – New York: Bloomsbury.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena, Sanja POTKONJAK i Tihana RUBIĆ. 2016. *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Zagreb: FF press – Hrvatsko etnološko društvo.

WALCOTT, Harry. 2008. *Ethnography as a Way of Seeing*. Lanham – New York: Altamira Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se provodi interaktivnim predavanjima i kroz studije slučaja. Stečene kompetencije i vještine produbljuju se u diskusijskim grupama na zadane tekstualne cjeline.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema teksta metodološke prirode (do 8000 znakova s razmacima) i prezentacija individualnog metodološkog pristupa i etičkog rješenja.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 10

REDNI BROJ PREDMETA: 3.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Situirana etika u etnografskim istraživanjima**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, red. prof. dr. sc. Marijana Belaj

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Situirana i kontekstualna etika problematizira angažirani, aktivistički, emancipativni i dinamički odnos istraživača i istraživanih na etnografskim terenima koji impliciraju potencijalno složene etičke relacije i ugrožavanje etnografskog integriteta. U kolegiju se razmatraju sljedeće teme: transakcijska i relacijska interakcija; subjektivnost; refleksivnost; reciprocitetno pozicioniranje; afektivne reakcije u etnografskim situacijama; odnosi moći, politika glasa, ranjivost i povjerenje. Na primjerima etnografskih studija tematiziraju se situacijski i kontekstualni etički problemi koji proizlaze iz sudjelujućih istraživanja te situacijske i kontekstualne nepredvidivosti etnografskog rada.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

IBHOFEN, Ron et al.,ur. 2020. *Handbook of Research Ethics and Scientific Integrity*. Cham: Springer.

MACLEOD, Catriona Ida, Jacqueline MARX, Phindezwa MNYAKA, Gareth J. TREHARNE, ur. 2018. *The Palgrave Handbook of Ethics in Critical Research*. London – New York: Palgrave Macmillan.

VERHALLEN, Tessa. 2016. „Tuning to the Dance of Ethnography. Ethics during Situated Fieldwork in Single-Mother Child Protection Families“. *Current Anthropology*, vol. 47/4:452–473.

PREPORUČENA:

ANSPACH, Renée i Nissim MIZRACHI, 2006. "The Field Worker's Fields: Ethics, Ethnography and Medical Sociology". *Sociology of Health & Illness*, vol. 28/6:713–731.

HAMILTON, Jennifer A. 2009. "On the Ethics of Unusable Data". U *Fieldwork Is Not What It Used to Be. Learning Anthropology's Method in a Time of Transition*, ur. James Faubion i George Marcus. Ithaca, London: Cornell University Press, 73–88.

LI, Jun. 2008. "Ethical Challenges in Participant Observation: A Reflection on Ethnographic Fieldwork". *The Qualitative Report*, vol. 13/1:100–115.

MAZZOCCHETTI, Jacinthe. 2016. "The Ethics of Ethnographic Fieldwork in the Context of War against Migrants Between Self-Censorship and Engagement". *Anthropologie & développement*, vol. 44:55–78.

PEREZ, Teresa Sandra. 2017. "In Support of Situated Ethics: Ways of Building Trust with Stigmatised 'Waste Pickers' in Cape Town". *Qualitative Research*, vol. 19/2:148–163.

TAGG, Caroline, Agnieszka LYONS, Rachel HU i Frances ROCK. 2017. "The ethics of digital ethnography in a team project". *Applied Linguistics Review*, vol. 8/2-3:271–292.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE



Modificirana i interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i eseja na temu individualnog etnografskog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 4.**NAZIV PREDMETA/MODULA: Kreativna etnografija****VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI):** izborni**IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA:** doc. dr. sc. Tihana Rubić**IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU:** dr. sc. Sanja Potkonjak, dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević**JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA:** hrvatski/engleski**BROJ SATI NASTAVE:** 10**OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA**

Kolegij razmatra odnos umjetnosti, etnografskog istraživanja i umjetničke prakse. Tematizirajući ključne obrate u kulturnoj antropologiji – eksperimentacijski, imaginativni, kolaborativni i umjetnički – u kolegiju se promišljaju kreativni pristupi etnografskoj reprezentaciji i obratno, etnografski pristupi u umjetničkoj reprezentaciji. Kolegij se fokusira i na dodire dviju praksi kroz kolaboracije i sudjelujuće pristupe u kojima se društveno polje predstavlja i promišlja kreativnim metodama. Posebna pažnja u kolegiju posvećuje se odnosu participativnih vizualnih metoda u etnografiji i kreativnom etnografskom pisanju. Istraživački pristupi i metode temelje se na prepoznatim karakteristikama arhivske i terenske građe, promišljenim i informiranim odlukama o metodološkim orijentacijama, ali i specifičnim kreativnim i izričajnim potencijalima istraživača u multidisciplinarnom okruženju.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)**OBVEZATNA:**

AKAMA, Yoko, Sarah PINK i Shanti SUMARTOJO. 2019. *Uncertainty and Possibility. New Approaches to Future Making in Design Anthropology*. London – New York: Bloomsbury Academic.

ELLIOTT, Danielle i Dara CULHANE, ur. 2017. *A Different Kind of Ethnography. Imaginative Practices and Creative Methodologies*. North York, Ontario, Canada: University of Toronto Press.

KARA, Helen. 2015. *Creative Research Methods in the Social Sciences. A Practical Guide*. Bristol: Policy Press (Bristol University Press).

MÜLLER, Francis. 2021. *Design Ethnography. Epistemology and Methodology*. London: Springer Briefs in Anthropology.

PREPORUČENA:

CALZADILLA, Fernando i George MARCUS. 2006. "Artists in the Field. Between Art and Anthropology". U *Contemporary Art and Anthropology*, ur. A. Schneider i C. Wright. Oxford – New York: Berg, 95–115.

LANCIONE, Michele 2016. "The ethnographic novel as activist mode of existence: translating the field with homeless people and beyond". *Social & Cultural Geography*, vol. 18/7:994–1015.

KRSTIĆ, Marija. 2011. "Mind the Gap: The Use of Artistic Methods in Anthropological Research". *Etnološka tribina*, vol. 41:69–85.

PINK, Sarah. 2005. *Doing visual ethnography. Images, media and representation in research*. London – Thousand Oaks – New Delhi: SAGE Publications.

RICHARDSON, Laurel. 2000. "New Writing Practices in Qualitative Research". *Sociology and Sport*, vol. 17:5–20.

ROSALDO, Renato. 2014. *The Day of Shelly's Death. The Poetry and Ethnography of Grief*. Durham – London: Duke University Press.

STEWART, Kathleen. 2007. *Ordinary Affects*. Durham – London: Duke University Press.

STROHM, Kleven. 2012. "When Anthropology Meets Contemporary Art: Notes for a Politics of Collaboration". *Collaborative Anthropologies*, vol. 5:98–124.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i grupna rasprava, vježba u kreativnoj etnografiji – format videa, fotografije, crteža i/ili teksta.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema i izvedba vježbe na temu individualnog etnografskog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 5.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Geo etnografija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tibor Komar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj kolegija je pružiti teoretsku, metodološku i praktičnu podlogu za korištenje GIS-a u etnološkim i antropološkim istraživanjima. Geoprostorne tehnologije postale su sveprisutni alati za organizaciju podataka i komunikaciju, a na ovom kolegiju studenti će se kroz praktično iskustvo usmjeravati na prikupljanje i upravljanje podacima, analizu i izradu karata. Za analizu i izradu karata koristit će se GIS alati poput QGIS-a, ArcGIS-a i gvSIG-a.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BALLAS, Dimitris, Graham CLARKE, Rachel S. FRANKLIN i Andy NEWING. 2018. *GIS and the Social Sciences - Theory and Applications*. London – New York: Routledge.

BODENHAMER, David J., John CORRIGAN, Trevor M. HARRIS. 2010. *The Spatial Humanities: GIS and the Future of Humanities Scholarship*. Bloomington: Indiana University Press

SCHREIBMAN, S., Raymond George SIEMENS and John UNSWORTH, ur. 2016. *A new companion to digital humanities*. Chichester, West Sussex, UK: John Wiley & Sons Inc.

PREPORUČENA:

BODENHAMER, David J., John CORRIGAN, Trevor M. HARRIS. 2015. *Deep Maps and Spatial Narratives*. Bloomington: Indiana University Press.

BRENNAN-HORLEY, Chris, Susan LUCKMAN, Chris GIBSON i Julie WILLOUGHBY-SMITH. 2010. "GIS, Ethnography, and Cultural Research: Putting Maps Back into Ethnographic Mapping". *The Information Society*, vol. 26:2:92–103.

PADILLA, Jr. Sabino G. 2013. "Anthropology and GIS: Temporal and Spatial Distribution of the Philippine Negrito Groups". *Human Biology* 85, vol. 1/3:209–230

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i analiza studija slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Individualna vježba na temu vlastitog etnografskog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 6.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Digitalna etnografija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tibor Komar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Istraživanje interneta i istraživanje putem interneta otvaraju širok raspon etičkih, epistemoloških, ontoloških i metodoloških pitanja koja nas pak uvode u rasprave i sile na razmatranje kako se takvo istraživanje provodi i kako se razlikuje od uobičajenih metoda društvenih i humanističkih istraživanja. Cilj ovog kolegija je ponuditi teorijski i metodološki okvir koji se može prilagoditi različitim istraživačkim kontekstima i ciljevima digitalnog istraživanja. Također, istaknut će se važnost refleksivnosti pri istraživanju raznovrsnih digitalno isprepletenih okruženja te naglasiti nematerijalna obilježja digitalnog čije otkrivanje zahtijeva pažljivo konstruirane istraživačke metode.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BOELLSTORFF, Tom, Bonnie NARDI, Celia PEARCE, T. L. TAYLOR i George E. Marcus. 2012. *Ethnography and Virtual Worlds: A Handbook of Method*. Princeton: Princeton University Press.

KOZINETS, Robert V. 2010. *Netnography: Doing Ethnographic Research Online*. London: SAGE.

PINK, Sarah, Heather HORST, John POSTILL, Larissa HJORTH, Tania LEWIS i Jo TACCHI. 2016. *Digital ethnography – principles and practices*. Los Angeles: SAGE.

PREPORUČENA:

DICKS, Bella, Bruce MASON, Amanda COFFEY i Paul ATKINSON, ur. 2005. *Qualitative Research and Hypermedia - Ethnography for the Digital Age*. London: SAGE.

HJORTH, Larissa, Heather HORST, Anne GALLOWAY, Genevieve BELL, ur. 2017. *The Routledge Companion to Digital Ethnography*. New York: Taylor and Francis.

VARIS, Piia. 2015. "Digital ethnography". U *The Routledge Handbook of Language and Digital Communication*, ur. Alexandra Georgakopoulou i Tereza Spilioti. London – New York: Routledge, 55–68.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i analiza studija slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Individualna vježba na temu vlastitog etnografskog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 7.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Teorija afekta u etnologiji i kulturnoj antropologiji

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij daje uvid u ključne koncepte, pristupe i mogućnosti primjene teorije afekta pri etnološkim i kulturnoantropološkim istraživanjima. Obrađuju se definicije ovoga pojma, zatim temelji i tendencije u istraživanjima afekta u humanističkim znanostima, s posebnim osvrtom na tretman tog koncepta u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Pojašnjavaju se mogućnosti primjene teorije afekta u kvalitativnim studijama. Daje se osvrt i na načine pisanja o afektu. U kolegiju se razmatraju sljedeće teme: afekt kao društveni i kulturni fenomen; intenzivnost u društvenoj interakciji; različiti pristupi afektu; afektivni kapital; afektivna geografija; načini istraživanja i pisanja o afektu.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

GREGG, Melissa i Gregory J. SEIGWORTH, ur. 2010. *The Affect Theory Reader*. Durham – London: Duke University Press.

FRYKMAN, Jonas i Maja POVRZANOVIĆ FRYKMAN, ur. 2016. *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*. Lund: Nordic Academic Press.

SLABY, Jan i Christian von SCHEVE. 2019. *Affective Societies. Key Concepts*. London: Routledge.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena, Sanja POTKONJAK i Tihana RUBIĆ. 2016. "Teorija afekta". U *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Zagreb: FF press – Hrvatsko etnološko društvo, 64–86.

PREPORUČENA:

AHMED, Sara. 2010. *The Promise of Happiness*. Durham – London: Duke University Press.

CAMERON, Alexia. 2020. *Affected Labour in a Café Culture. The Atmospheres and Economics of 'Hip' Melbourne*. London: Routledge.

CLOUGH, Patricia Ticineto i Jean HALLEY, ur. 2007. *The Affective Turn. Theorizing the Social*. Durham – London: Duke University Press.

KAHL, Antje. 2019. *Analyzing Affective Societies. Methods and Methodologies*. London: Routledge.

LATOUR, Bruno. 2004. "How to Talk about the Body? The Normative Dimension of Science Studies". *Body and Society*, vol. 2/3:205–229.

MASSUMI, Brian. 2002. *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*. Durham – London: Duke University Press.

NAVARO-YASHIN, Yael. 2012. *The Make-Believe Space. Affective Geography in a Postwar Polity*. Durham – London: Duke University Press.

RUTHERFORD, Danilyn. 2016. „Affect Theory and the Empirical”. *Annual Review of Anthropology*, vol. 45:285–300.

SCHAEFER, Donovan O. 2019. *The Evolution of Affect Theory. The Humanities, the Sciences, and the Study of Power*. Cambridge: Cambridge University Press.

STEWART, Kathleen. 2007. *Ordinary Affects*. Durham – London: Duke University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se temelji na interaktivnim predavanjima, predstavljanju studija slučaja i vođenim raspravama, pri kojima polaznici povezuju studije afekta sa svojim doktorskim istraživanjem.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Esej s temom primjene teorije afekta pri etnološkim i kulturnoantropološkim istraživanjima.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 8.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Fenomenološki pristupi u etnologiji i kulturnoj antropologiji

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij daje uvid u ključne koncepte, pristupe i mogućnosti primjene fenomenoloških pristupa pri etnološkim i kulturnoantropološkim istraživanjima. Obrađuju se filozofijski temelji fenomenološkog pristupa, njihova interpretacija i odrednice u polju etnologije i kulturne antropologije. Razlažu se različite faze fenomenološkog istraživanja i predstavljanja rezultata: pripreme za istraživanje, fenomenološki opis i fenomenološke redukcije, provedba „mišljenja u hodu“ i oblikovanje teksta zasnovanog na fenomenologiji. U kolegiju se razmatraju sljedeće teme: iskustvo i prakse kao istraživački fokus; tijelo kao sredstvo u istraživanju; postupak ograđivanja (epoché) prethodnih stavova prema istraživanju; praktična mimeza; fenomenološko pisanje.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

CSORDAS, Thomas J. 1990. "Embodiment as a Paradigm for Anthropology". *Ethos* vol. 18:5–47.

ČARGONJA, Hrvoje. 2013. „Bodies and Worlds Alive: an Outline of Phenomenology in Anthropology”. *Studia ethnologica Croatica*, vol. 25/1:19–60.

FRYKMAN, Jonas i Nils GILJE, ur. 2003. *Being There. New Perspectives on Phenomenology and the Analysis of Culture*. Lund: Nordic Academic Press.

JACKSON, Michael. 1996. "Introduction. Phenomenology, Radical Empiricism, and Anthropological Critique". U *Things as They Are. New Directions in Phenomenological Anthropology*, ur. Michael Jackson. Bloomington: Indiana University Press, 1–50.

RAM, Kalpana i Christopher HOUSTON, ur. 2015. *Phenomenology in Anthropology: A Sense of Perspective*. Bloomington: Indiana University Press.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena, Sanja POTKONJAK i Tihana RUBIĆ. "Fenomenologija". U *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Zagreb: FF press – Hrvatsko etnološko društvo, 13–35.

ZAHAVI, Dan. 2011. *Husserlova fenomenologija*. Zagreb: AGM.

PREPORUČENA:

HAMMOND, Michael, Jane HOWARTH i Russell KEAT. 1991. *Understanding Phenomenology*. Oxford: Blackwell.

LEDER, Drew. 1990. *The Absent Body*. Chicago – London: University of Chicago Press.

MERLEAU-PONTY, Maurice. 1964. *The Primacy of Perception. And Other Essays on Phenomenological Psychology, the Philosophy of Art, History and Politics* (Studies in Phenomenology and Existential Philosophy). Evanston: Northwestern University Press.

MATTINGLY, Cheryl. 1998. *Healing Dramas and Clinical Plots: the Narrative Structure of Experience*. Cambridge: Cambridge University Press.

MORAN, Dermont. 2000. *Introduction to Phenomenology*. London: Routledge.

PHENOMENOLOGY ONLINE. *A Resource for Phenomenological Inquiry*. 2011.

<http://www.phenomenologyonline.com/>.

THROOP, Jason C. 2003. "Articulating Experience". *Anthropological Theory*, vol. 3:219–241.

<https://doi.org/10.1177/1463499603003002006>.

VAGLE, Mark D. 2014. *Crafting Phenomenological Research*. Walnut Creek: Left Coast Press Inc.

VAN MANEN, Max. 2014. *Phenomenology of Practice. Meaning-Giving Methods in Phenomenological Research and Writing*. Walnut Creek: Left Coast Press Inc.

ZAHAVI, Dan. 2018. *The Oxford Handbook of the History of Phenomenology*. Oxford: Oxford University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se temelji na interaktivnim predavanjima, predavljanju studija slučaja i vođenim raspravama, pri kojima polaznici povezuju fenomenološke postavke sa svojim doktorskim istraživanjem.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema i predaja teksta metodološke prirode u kojem polaznici individualno primjenjuju fenomenološke uvide na vlastite studije slučaja.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 9.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Autoetnografija kao kvalitativni pristup i metoda

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tihana Rubić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U kolegiju se predstavlja jedan od kvalitativnih pristupa i metoda u etnologiji i kulturnoj antropologiji koji se temelji na epistemološkoj potrebi usmjerenja istraživačkog naglaska i postupka prema iskustvu vlastitog (etnografsko ja, autorsko ja, društveno ja). Autorefleksivnost, autoreferencijalnost te imperativ autorove vidljivosti u tekstu bit će temom kolegija te će se s polaznicima raspraviti i primjerima potkrijepiti distinktivno obilježje autoetnografije kao metode kvalitativnih istraživanja. Kroz kolegij će polaznici ovu metodu primjenjivati na vlastitim kvalitativnim istraživačkim projektima te na taj način problemski pristupati rješavanju složenih zadataka i izazova poput prezentacije i komuniciranja ((auto)etnografskih) podataka u javnosti.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

CHANG, Heewon. 2008. *Autoethnography as Method*. Walnut Creek: Le2 Coast Press, Inc.

CHANG, Heewon, Faith NGUNJIRI i Kathy-Ann HERNANDEZ. 2013. *Collaborative Autoethnography*. London – New York: Routledge.

ČAPO ŽMEGAČ, Jasna. 2009. "Dva života i dvije smrti. Prilog antropologiji smrti i umiranja". U *Izazov tradicijske kulture. Svečani zbornik za Zoricu Vitez*, ur. Naila Ceribašić i Ljiljana Marks. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 147–170.

PISAC, Andrea. 2013. *Hakirana Kiti. Ljubavno-znanstveni roman*. Zagreb: Algoritam.

POULOS, Christopher N. 2009. *Accidental Ethnography. An Inquiry Into Family Secrecy*. New York: Routledge.

POVRZANOVIĆ FRYKMAN, Maja. 2016. "Sensitive Objects of Humanitarian Aid. Corporeal Memories and Affective Continuities". U *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*, ur. Jonas Frykman i Maja Povrzanović Frykman. Lund: Nordic Academic Press, 79–104.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena, Sanja POTKONJAK, Tihana RUBIĆ. 2016. "Autoetnografija". U *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji kulturnoj antropologiji*. Zagreb: FF press – Hrvatsko etnološko društvo, 87–102.

HOLMAN JONES, Stacy i Marc PRUYN, ur. 2018. *Creative Selves, Creative Cultures: Critical Autoethnography, Performance, and Pedagogy*. London: Palgrave Macmillan.

PREPORUČENA:

CRAWLEY, Rex L. 2014. "Favor. An Autoethnography of Survival". U *Critical Autoethnography. Intersecting Cultural Identities in Everyday Life*, ur. Robin M. Boylorn i Mark P. Orbe. Walnut Creek: Le2 Coast Press, 222–233.

ELLIS, Carolyn. 2000. "Autoethnography, Personal Narrative, Reflexivity. Researcher as Subject". U *Handbook of Qualitative Research*, ur. Norman K. Denzin i Yvonna S. Lincoln. London – New Delhi – Thousand Oaks: SAGE Publications, 733–768.

ELLIS, Carolyn. 2004. *The Ethnographic I. A Methodological Novel about Autoethnography*. Walnut Creek: Altamira Press.

GULIN ZRNIĆ, Valentina. 2009. *Kvartovska spika. Značenja grada i urbani lokalizmi u Novom Zagrebu*. Zagreb: Jesenski i Turk.

HAO, Richie Neil. 2014. "Performing Fortune Cookies. An Autoethnographic Performance on Diasporic Hybridity". U *Critical Autoethnography. Intersecting Cultural Identities in Everyday Life*, ur. Robin M. Boylorn i Mark P. Orbe. Walnut Creek: Le2 Coast Press, 96–109.

OKLEY, Judith. 1992. "Anthropology and Autobiography. Participatory Experience and Embodied Knowledge". U *Anthropology and Autobiography*, ur. Judith Okley i Helen Callaway. London – New York: Routledge, 1–28.

POVRZANOVIĆ, Maja. 1992. "Etnologija rata – pisanje bez suza?" *Etnološka tribina*, vol. 15:63–80.

RIHTMAN-AUGUŠTIN, Dunja. 1988. *Etnologija naše svakodnevice*. Zagreb: Školska knjiga.

RIHTMAN-AUGUŠTIN, Dunja. 2000. *Ulice moga grada*. Beograd: Biblioteka XX vek.

STEKETEE, Abby, Thomas G. ARCHIBALD i Samantha M. HARDEN. 2020. "Adjust your own oxygen mask before helping those around you: an autoethnography of participatory research". *Implementation Science*, vol. 15/1(70):1–20.

VELČIĆ, Mirna. 1991. *Otisak priče. Intertekstualno proučavanje autobiografije*. Zagreb: August Cesarec – Institut za etnologiju i folkloristiku.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i grupna rasprava, vježbe u okviru istraživačkih (dionica) projekata polaznika.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema i izvedba vježbe na temu individualnog autoetnografskoga projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 10.**NAZIV PREDMETA/MODULA:** Metodologija istraživanja izvedbe**VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI):** izborni**IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA:** nasl. red. prof. dr. sc. Tvrtko Zebec**IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU:** dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Iva Niemčić**JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA:** hrvatski/engleski**BROJ SATI NASTAVE:** 10**OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA**

Istraživanje izvedbe vrlo je slabo zastupljeno područje u preddiplomskom i diplomskom studiju. Ujedinjuje sve elemente metodologije, od razgovora preko promatranja do sudjelovanja gdje god je moguće. U kolegiju se daje kritički osvrt na razvoj metodologije u struci, s posebnim naglaskom na performativnom antropološkom pristupu po kojem je svaka izvedba jedinstvena u vremenu i prostoru s obzirom na izvođače i kontekst. Teorijski i metodološki se obrađuju tradicije i stilovi istraživanja i teme politike i etike etnografskog i folklorističkog istraživanja. Studenti se upućuju na izbor neke od izvedbenih umjetnosti kao istraživačke teme (ples, glazba, predstavljačko umijeće u tradicijskom, političkom ritualu ili kazalištu), pri čemu se propituje što sve može biti predmetom istraživanja. Postavljaju se pitanja kakva mogu biti istraživačka iskustva, očekivanja i prihvaćanje rezultata istraživanja. Također se propituje kako digitalna humanistika utječe na promjenu metodologije i pristup istraživanju izvedbe.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)**OBVEZATNA:**

ČAPO ŽMEGAČ, Jasna, Valentina GULIN ZRNIĆ, Goran ŠANTEK, ur. 2006. *Etnologija bliskoga. Poetika i politika terenskih istraživanja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Durieux.

KATARINČIĆ, Ivana. 2015. "Methods of Researching Dance within Croatian Ethnochoreology". *Traditiones*, vol. 44/2:173–190.

RIHTMAN-AUGUŠTIN, Dunja. 1976: "O nekim metodološkim problemima etnološkog istraživanja sadašnjosti". *Etnološki pregled*, br. 12:121–127.

ROYCE, Anya Peterson. 2004. *Anthropology of the Performing Arts: Artistry, Virtuosity, and Interpretation in a Cross-Cultural Perspective*. Walnut Creek: AltaMira Press.

ZEBEC, Tvrtko. 2015. "Koleda for the Future – Tanac Dances for All Generations. Intangible Culture in the Digital Age". *Traditiones*, vol. 44/2:113–134.

PREPORUČENA:

EHN, Billy, Orvar LOFGREN i Richard WILK. 2016. *Exploring Everyday Life: Strategies for Ethnography and Cultural Analysis*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

LOZICA, Ivan. 2008. *Zapisano i napisano, Folkloristički spisi*. Zagreb: AGM.

NIEMČIĆ, Iva i Tvrtko ZEBEC. 2018. "Sustainability of tradition: The case of the International Folklore Festival in Zagreb". U *The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition*, ur. Mehmet Öcal Özbilgin, Liz Mellish. Izmir: Ege University Printhouse, 213–218.

ZEBEC, Tvrtko. 2017. "What is Folklore – French Quadrille, a Slovenian Idea, European Graduation Parade or Winning the Guinness World Record?". U *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*, ur. Marjetka Golež Kaučič. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 17–27.

WILLIAMS, Drid. 2004. *Anthropology and the dance: ten lectures*. Urbana: University of Illinois Press.

(popis preporučene literature dopunjavat će se ovisno o specifičnim interesima doktoranda)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Kombinacija predavanja (skupno ili individualno) i seminara.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski radovi, praktikum.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 11.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Kvalitativne metode u prostornim analizama

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Sanja Lončar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij će upoznati studente s kvalitativnim metodama koje se koriste u prostornim analizama. Obuhvaćena su teorijska i praktična objašnjenja pojedinih metoda (intervjui, sudjelovanje s promatranjem, analiza diskursa, studije slučaja i dr.) koje se koriste u procesima identificiranja, vrednovanja, zaštite i očuvanja izgrađenog i prirodnog okoliša, u procesima planiranja i upravljanja prostorom te u osmišljavanju i provedbi revitalizacijskih/regeneracijskih projekata u urbanim i ruralnim sredinama. Obuhvaćene su sljedeće teme: lokalna povijest i razvoj područja; znanja o prostoru i korištenje lokalnih resursa; upisivanje značenja u prostor (imenovanje, narativi, prakse i dr.); predodžbe i prezentacije prostora; 'osjećaj mjesta', i dr. Razmatraju se metode uključivanja lokalnih zajednica u promišljanje prostora i razvijanje projekata vođenih zajednicom. Tumači se uloga etnoloških i kulturnoantropoloških znanja, tj. etnologa i kulturnih antropologa u ovakvim aktivnostima te multidisciplinarnim i interdisciplinarnim pristupima i radu.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BAUR, Nina, Linda HERING, Anna Laura RASCHKE i Cornelia THIERBACH. 2014. "Theory and Methods in Spatial Analysis. Towards Integrating Qualitative, Quantitative and Cartographic Approaches in the Social Sciences and Humanities". *Historical Social Research / Historische Sozialforschung*, vol. 39/2(148):7–50.

CARTER, Thomas i Elizabeth COLLINS CROMLEY. 2005. *Invitation to Vernacular Architecture. A Guide to the Study of Ordinary Buildings and Landscapes*. Knoxville: The University of Tennessee Press.

CAMPKIN, Ben i Ger DUIJZINGS, ur. 2016. *Engaged urbanism. Cities and Methodologies*. London – New York: I. B. Tauris.

FELD, Steven i Keith H. BASSO, ur. 1996. *Senses of Place*. Santa Fe, New Mexico: School of American Research Advanced Seminar Series.

DUMBOVIĆ BILUŠIĆ, Biserka. 2015. *Krajolik kao kulturno naslijeđe. Metode prepoznavanja, vrjednovanja i zaštite kulturnih krajolika Hrvatske*. Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

ORBASLI, Aylin i Marcel VELLINGA. 2020. *Architectural Regeneration*. Hoboken – Chichester: Wiley Blackwell.

WATES, Nick. 2014. *The Community Planning Handbook: how people can shape their cities, towns and villages in any part of the world*. Abingdon, Oxon: Routledge.

PREPORUČENA:

ASQUITH, Lindsay i Marcel VELLINGA, ur. 2006. *Vernacular Architecture in Twenty-First Century. Theory, education and practice*. London – New York: Taylor & Francis.

HEY, David, ur. 2008. *The Oxford Companion to Family and Local History*. Oxford: Oxford University Press.

HOWARD, Peter, Ian THOMPSON i Emma WATERTON, ur. 2013. *The Routledge Companion to Landscape Studies*. London – New York: Routledge.

MAGINN, Paul J., Susan THOMPSON i Matthew TONTS, ur. 2008. *Qualitative Housing Analysis: on international Perspective*. Emerald Group Publishing.

MUIR, Richard. 1981. *Shell Guide to Reading The Landscape*. London: Michael Joseph.

MUIR, Richard. 2007. *How to Read a Village*. London: Ebury Press.

O'NEILL, Phillip i Pauline M. McGUIRK. 2014. "Qualitative methods in socio-spatial research ". U *Handbook of Research Methods and Applications in Spatially Integrated Social Science*, ur. Robert J. Stimson. Cheltenham, UK: Edward Elgar Publishing, 177–191.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanje i seminar.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad i usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 12.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Fotografija i kvalitativna analiza sociokulturnih procesa

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tihana Rubić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: dr. sc. Tihana Petrović Leš

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij donosi pregled etnološkog i kulturnoantropološkog pojmovlja vezanog uz fotografiju uvodeći polaznike u tradicije nastanka, korištenja, (re)interpretiranja i proučavanja fotografije u okviru hrvatske etnologije i kulturne antropologije. Kroz uvide u razvoj svjetske, europske i hrvatske fotografije u okviru 20. stoljeća, raspravit će se socijalna i simbolička obilježja fotografije (analogne i digitalne) kroz okvir antropologije obitelji i srodstva, antropologije teksta i vizualne antropologije. Tematski će posebno mjesto razmatranja činiti obiteljska fotografija, odnosno, fotografija iz privatnih albuma. Kolegij ima za cilj polaznike podučiti kontekstualizaciji obiteljske fotografije s pomnim sagledavanjem sadržajnih i formalnih obilježja protagonista fotografije te drugih društvenih aktera (onih koji fotografiju promatraju, prezentiraju, distribuiraju, kupuju i/ili pohranjuju).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BELAJ, Melanija. 2008. "Obiteljska fotografija kao kreiranje i arhiviranje (poželjne) stvarnosti". *Narodna umjetnost*, vol. 45/2:135-151.

BELAJ, Melanija. 2009. "Obiteljski fotografski album". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 21:285–305.

GREGORY, Katherine. 2020. "The Video Camera Spoiled My Ethnography: A Critical Approach". *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 19:1–9.

HENG, Terence. 2017. *Visual Methods in the Field: Photography for the Social Sciences*. London: Routledge.

KRIŽIĆ-ROBAN, Sandra. 2018. "A Slit through Photography. Innovative Strategies in Croatian Photography during the 1960s and 1970s". *Photographies*, vol. 11/2-3:215–234.

PINK, Sarah. 2005. *Doing visual ethnography. Images, media and representation in research*. London – Thousand Oaks – New Delhi: SAGE Publications.

PINNEY, Christopher. 2011. *Photography and Anthropology*. London: Reaktion Books Ltd.

PREPORUČENA:

ASSMANN, Jan. 2010. "Communicative and cultural memory". U *A companion to Cultural Memory Studies*, ur. Astrid Erll i Ansgar Nunning. Berlin – New York: De Gruyter.

BELAJ, Melanija. 2006. "Obiteljska fotografija- analiza i interpretacija u okviru teorije predstavljanja Ervinga Goffmana". *Etnološka tribina*, vol. 29/36:53–69.

ERKONAN, Sahika. 2016. "Photography and the construction of family and memory". U *Politics, Civil Society and Participation: Media and Communications in a Transforming Environment*, ur. Leif Kramp et.al. Bremen: edition lumiere, 257–272.

ERLL, Astrid. 2011. "Locating Family in Cultural Memory Studies". *Journal of Comparative Family Studies*, vol. 42/3:303–318.

HOLLOWAY, Donell i Lelia GREEN. 2017. "Mediated memory making: The virtual family photograph album". *Communications*, vol. 42/3:351–368.

LOHMEIER, Christine i Rieke BOHLING. 2017. "Communicating family memory: Remembering in a changing media environment". *Communications*, vol. 42/3:277–292.

MEŠTROVIĆ, Iva i BRANKA VOJNOVIĆ TRAJIVUK. 2018. *Etnografski opus fotografa Stühlera*. Split: Etnografski muzej Split.

SANDBYE, Mette. 2014. "Looking at the family photo album: a resumed theoretical discussion of why and how". *Journal of Aesthetics & Culture*, vol. 6:1–17.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i grupna rasprava, vježbe s postojećim analognim i digitalnim fotografijama te izrada fotografija pri praćenju društvenog događaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema i izvedba vježbe na temu individualnog etnografskog i fotografskog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 13.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Vizualna istraživanja i primijenjena vizualna etnografija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tanja Bukovčan

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Sadržaj predmeta obuhvaća šire područje istraživanja u vizualnoj antropologiji. Počevši od problematike prezentacije Drugog, što je centralna preokupacija antropologije kao discipline, preko pitanja autora, autorstva i autoriteta u vizualnim istraživanjima, pa sve do razvoja i politika etnografskih filmova i njihovih festivala, predmet se bavi analizom i kritičkim propitivanjem vizualnih antropoloških istraživanja te kroz primjere dobre prakse upućuje i na mogućnosti kreiranja kvalitetnih vizualnih etnografija.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BUKOVČAN, Tanja i Aleksej GOTTHARDI-PAVLOVSKY. 2021. *Misliti kamerom: teorija i praksa vizualne etnografije*. Zagreb: FF Press.

HENG, Terence. 2017. *Visual Methods in the Field. Photography for the Social Sciences*. London –New York: Routledge.

HENLEY, Paul. 2020. *Beyond Observation. A History of Authorship in Ethnographic Film*. Manchester: Manchester University Press.

PREPORUČENA:

BANKS, Marcus i Jay RUBY. 2011. *Made to be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: University of Chicago Press.

BANKS, Marcus. 2018. *Using Visual Data in Qualitative Research*. Thousand Oaks: SAGE Open Publishing.

EMMISON, Michael, Philip SMITH i Margery MAYALL. 2012. *Researching the Visual*. London – New Delhi – Thousand Oaks: SAGE.

GINSBURG, Faye D., Lila ABU-LUGHOD i Brian LARKIN. 2002. *Media Worlds: Anthropology on the New Terrain*. Berkeley: University of California Press.

GRAY, Gordon. 2010. *Cinema. A Visual Anthropology*. Oxford: Berg Books.

PINK, Sarah. 2013. *Doing Visual Ethnography*. London – New Delhi – Thousand Oaks: SAGE.

PINK, Sarah. 2015. *Doing Sensory Ethnography*. London – New Delhi – Thousand Oaks: SAGE.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja, grupna rasprava, studije slučaja, projektna nastava.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Vježbe, seminari, izrada vizualne etnografije.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE



studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 14.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Kvalitativna metodologija i etnografija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, nasl. izv. prof. dr.sc. Valentina Gulin Zrnić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Radionica razvija specifične kvalitativne metodološke pristupe prema potrebama studenata upisanih na doktorski studij. Studenti će se upoznavati s recentnim metodološkim pristupima koji nisu predmet klasične nastave, poput tehnika grupnog intervjua, radioničkih diskusija i/ili ekspertnih fokus grupa, šetajuće etnografije, proxy etnografije, etnografije na daljinu (*remote ethnography*), hashtag etnografije i drugih pristupa, posebice prema razvijanju inovativnih metoda koje se pokazuju relevantnima za razvoj metodoloških strategija u specifičnim temama doktorata.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

AKAMA Yoko, Sarah PINK i Shanti SUMARTOJO. 2018. *Uncertainty and Possibility: New Approaches to Future Making in Design Anthropology*. London – New York: Routledge.

STEWART, David i Prem SHAMDASANI. 2015. *Focus Groups. Theory and Practice (Third edition)*. London – New York: SAGE.

Doing Ethnography Remotely. Center for Global Ethnography. Stanford. 2020-2021.

<https://iriss.stanford.edu/doing-ethnography-remotely>.

PREPORUČENA:

BONILLA, Yarimar i Jonathan ROSA. 2015. "#Ferguson: Digital protest, hashtag ethnography, and the racial politics of social media in the United States." *American Ethnologist*, vol. 42/1:4–17.

RUFAS, Alix i Christine HINE. 2018. "Everyday connections between online and offline: Imagining others and constructing community through local online initiatives". *New Media & Society*, vol. 20/10:3879–3897.

PLOWMAN, Lydia. 2016. "Revisiting Ethnography by Proxy". *International Journal of Social Research Methodology*, vol. 20/5:443–454.

PODJED, Dan. 2020. *Indoor Anthropology*. <https://medium.com/easa-applied-anthropology-network/indoor-anthropology-a86fe1c3aa46>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i kraćeg tekstualnog zadatka.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE



studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 15.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Sveta mjesta, hodočašća i turizam

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Marijana Belaj

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij problematizira teorijske koncepte i otvorena pitanja u antropologiji hodočašća i svetih mjesta, kritički razmatra višedimenzionalnost i višeznačnost hodočašća i svetih mjesta te potiče na kritičko promišljanje i stvaranje vlastita kulturnoantropološkog pogleda na kulturne, društvene, političke, ekonomske i druge aspekte hodočašća i svetih mjesta. Osnovne jedinice kolegija su: kulturnoantropološke paradigme u istraživanju hodočašća i svetih mjesta; sveto mjesto i hodočašće u različitim kulturnim konceptima (različite forme svetih mjesta i hodočašća); aspekti i višeznačnost hodočašća i svetih mjesta (kontinuitet i promjene; identiteti, odnosi moći i teritorijalnost; suglasje i konflikti; „zajedništvo“ i „sebstvo“; hodočašće i rod; ekonomska dimenzija hodočašća i svetih mjesta; hodočašća i ekologija i dr.); sekularna hodočašća; religijski/hodočasnički turizam. Konačni sadržaj i realizacija kolegija, kao i studijska literatura, ovisit će o interesu polaznika studija.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA

ALBERA, Dionigi i John EADE, ur. 2015. *International Perspectives on Pilgrimage Studies: Itineraries, Gaps and Obstacles*. New York – Abingdon: Routledge.

BARKAN, Elazar i Karen BARKEY. 2015. *Choreographies of Shared Sacred Sites. Religion and Conflict Resolution*. New York: Columbia University Press.

COLEMAN, Simon i John EADE, ur. 2018. *Pilgrimage and Political Economy: Translating the Sacred*. New York – Oxford: Berghahn Books.

DI GIOVINE, Michael A. i Jaeyeon CHOE. 2020. *Pilgrimage beyond the Officially Sacred: Understanding the Geographies of Religion and Spirituality in Sacred Travel*. London: Routledge.

HERMKENS, Anna-Karina, Willy JANSEN i Catrien NOTERMANS, ur. 2009. *Moved by Mary. The Power of Pilgrimage in the Modern World*. Farnham – Burlington: Ashgate Publishing Company.

MCINTOSH, Ian S., Nour FARRA HADDAD & Dane MUNRO, eds. 2020. *Peace journeys: A new direction in religious tourism and pilgrimage research*. Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.

PAZOS, Antón M. 2016. *Redefining Pilgrimage: New Perspectives on Historical and Contemporary Pilgrimages*. London: Routledge.

OLSON, Daniel H. & Maximiliano E. KORSTANJE, ur. 2020. *Dark Tourism and Pilgrimage*. Wallingford: CABI.

PREPORUČENA:

ALBERA, Dionigi i Maria COUROUCLI, ur. 2012. *Sharing Sacred Spaces in the Mediterranean: Christians, Muslims, and Jews at Shrines and Sanctuaries*. Bloomington: Indiana University Press.

BATTISTA, Silvia. 2021. *The Performances of Sacred Spaces: Crossing, Breathing, Resisting*. Bristol: Intellect Books.

BELAJ, Marijana. 2012. *Milijuni na putu. Antropologija hodočašća i sveto tlo Međugorja*. Zagreb: Jesenski i Turk.

EADE, John i Mario KATIĆ, ur. 2014. *Crossing the Borders: Pilgrimage, Politics and Place-Making in Eastern Europe*. Farnham, UK: Ashgate.

IVAKHIV, Adrian J. 2001. *Claming Sacred Ground: Pilgrims and Politics at Glastonbury and Sedona*. Bloomington: Indiana University Press.

KNOTT, Kim. 2014. *The Location of Religion – a Spatial Analysis*. London – New York: Routledge.

MADDRELL, Avril, Alan TERRY i Tim GALE, ur. 2016. *Sacred Mobilities: Journeys of Belief and Belonging*. London: Routledge.

PAZOS, Anton, ur. 2013. *Pilgrims and Pilgrimages as Peacemakers in Christianity, Judaism and Islam*. Farnham – Burlington: Ashgate.

TONIOL, Rodrigo i Carlos Alberto STEIL. 2015. *On the Nature Trail: Converting the Rural into Ecological through a State Tourism Policy*. New York: Nova Publishers.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Problemska nastava (vođena rasprava) i projektna nastava (samostalni zadaci).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje nastave, aktivnost u vođenim raspravama, zadaće po etapama projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 16.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izvaninstitucionalna religioznost i globalni religijski pokreti

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Marijana Belaj

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij u kulturnoantropološkoj perspektivi kritički razmatra raznovrsne neformalne i neslužbene vjerske fenomene i izraze (vjerovanja, rituali, kultovi itd.) koji proizlaze iz subjektivnih i partikularnih vjerskih iskustava i interpretacija svetog, a koji se nužno ne uklapaju u službena religijska učenja. Kolegij je usmjeren na kulturnu, društvenu, političku, povijesnu i ekonomsku dimenziju pojava okupljenih terminima *pučka pobožnost*, *neopoganstvo*, *new age*, *implicitna religija*, *kvazi religije* i dr. pri čemu propitivanje vjerskih istina u okviru promatranih pojava nije relevantno. Konačni sadržaj i realizacija kolegija, kao i studijska iterature, ovisit će o interesu polaznika studija.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BOWEN, John R. 2014. *Religions in Practice. An Approach to the Anthropology of Religion*. London – New York: Routledge.

BOWMAN, Marion i Ülo VALK, ur. 2012. *Vernacular Religion in Everyday Life: Expressions of Belief*. London – Oakville: Equinox Publishing.

RAY, Celeste. 2020. *Sacred Waters: A Cross-cultural Compendium of Hallowed Springs and Holy Wells*. London – New York: Routledge.

COLEMAN, Simon, Rosalind I. J. HACKETT i Joel ROBBINS. 2015. *The Anthropology of Global Pentecostalism and Evangelicalism*. New York – London: New York University Press.

PINE, Frances & João de PINA-CABRAL, ur. 2008. *On the Margins of Religion*. New York – Oxford: Berghahn Books.

HOPGOOD, James F. 2008. *The Making of Saints Contesting Sacred Ground*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.

KIECKHEFER, Richard i George D. BOND. 1990. *Sainthood: Its Manifestations in World Religions*. Berkeley – Los Angeles: University of California Press.

PREPORUČENA:

BELAJ, Marijana, Zvonko MARTIĆ i Mirjam MENCEJ. 2019. *Topografije svetoga na području Buškoga Blata*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.

HEELAS, Paul i Linda WOODHEAD. 2005. *The Spiritual Revolution: Why Religion is Giving Way to Spirituality*. Oxford: Blackwell Publishing.

BEYER, Peter. 2006. *Religions in Global Society*. London – New York: Routledge.

MARGRY, Peter Jan. 2008. *Shrines and Pilgrimage in the Modern World: New Itineraries into the Sacred*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

MARRANCI, Gabriele. 2014. *Studying Islam in Practice*. London – New York: Routledge.

MELTZER, Françoise i Jas ELSNER, ur. 2011. *Saints: Faith without Borders (A Critical Inquiry Book)*. Chicago: University of Chicago Press.

ŠEŠO, Luka. 2016. *Živjeti s nadnaravnim bićima. Vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja*. Zagreb: Jesenski i Turk.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Problemska nastava (vođena rasprava) I projektna nastava (samostalni zadaci).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje nastave, aktivnost u vođenim raspravama, zadaće po etapama projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 17.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Antropologija religijskog iskustva

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U kolegiju će se obrađivati antropološki pristupi temi religijskog iskustva s naglaskom na fenomenološku perspektivu. Osobni doživljaji, afektivnost i tjelesnost od velike su važnosti u izgradnji osobnog i kolektivnog religijskog identiteta, kao i u konstrukciji odnosa moći u religijskoj domeni kulture. Trans, ekstaza, opsjednutost i izmijenjena stanja svijesti samo su neki od pojmova kojima antropolozi pokušavaju artikulirati religijsku subjektivnost i njezin društveni značaj. Stoga će kolegij dati kratak povijesni osvrt na temu religijskog iskustva u antropologiji, kao i uvid u međukulturnu rasprostranjenost i raznolikosti religijskog iskustva. Također, na kolegiju će se raspravljati i o teorijskim pristupima religijskom iskustvu, od fenomenoloških, psihoanalitičkih, kognitivnih do socioloških i konstruktivističkih. Poseban naglasak bit će na značaju religijskog iskustva danas te na ulozi ove važne dimenzije kulturnog iskustva u osobnoj i društvenoj promjeni.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

COHEN, Emma. 2008. "What is Spirit Possession? Defining, Comparing, and Explaining Two Possession Forms". *Ethnos*, vol. 73/1:101–26

CSORDAS, Thomas J. 1997. *The sacred self: a cultural phenomenology of charismatic healing*. London: University of California Press.

DESJARLAIS, Robert R. 1994. *Body and Emotion: The Aesthetics of Illness and Healing in the Nepal Himalayas*. Delhi: Motilal Barnasidass Publishers.

KLASS, Morton. 2003. *Mind over Mind: The Anthropology and Psychology of Spirit Possession*. Oxford: Rowman & Littlefield.

GLASS-COFFIN, Bonnie. 2010. "Anthropology, Shamanism, and Alternate Ways of Knowing–Being in the World: One Anthropologist's Journey of Discovery and Transformation". *Anthropology and Humanism*, vol. 35/2:204–217.

LEHMANN, Arthur C., James E. MYERS i Pamela MORO. 2005. *Magic, Witchcraft, and Religion: An Anthropological Study of the Supernatural*. Boston – London: McGraw-Hill.

LEWIS, Ioan M. 2003. *Ecstatic Religion: A Study of Shamanism and Spirit Possession*. 3rd ed. London – New York: Routledge.

LUHRMANN, Tanya M. 2012. *When God talks back: Understanding the American evangelical relationship with God*. New York: Knopf.

PILCH, John J. 1993. "Visions in Revelation and Alternate Consciousness: A Perspective from Cultural Anthropology." *Listening: Journal of Religion and Culture*, vol. 28/3:231–244.

SCHMIDT, Bettina E. i Lucy HUSKINSON, ur. 2010. *Spirit Possession and Trance: New Interdisciplinary Perspectives*. Continuum Advances in Religious Studies. London – New York: Continuum.

PREPORUČENA:

CARDEÑA, Etzel, Steven Jay LYNN i Stanley KRIPPNER, ur. 2000. *Varieties of Anomalous Experience: Examining the Scientific Evidence*. Washington, DC: American Psychological Association.

ESPÍRITO SANTO, Diana. 2017. "Possession consciousness, religious individualism, and subjectivity in Brazilian Umbanda". *Religion*, vol. 47/2:179–202

FREEMAN, J. Richardson. 1998. "Formalized Possession among the Tantris and Teyyams of Malabar". *South Asia Research*, vol. 18/1:73–98.

GOSLINGA, Gillian. 2012. "Spirited encounters: Notes on the politics and poetics of representing the uncanny in anthropology". *Anthropological Theory*, vol. 12/4:386–406.

HIEBERT, Paul G. 2008. *Transforming worldviews: An anthropological understanding of how people change*. Grand Rapids, Michigan: Baker Academic.

HUNTER, Jack. 2012. *Why People Believe in Spirits, Gods and Magic: An Introduction to the Anthropology of the Supernatural*. Newton Abbott: David & Charles.

McDANIEL, June. 1989. *The Madness of the Saints: Ecstatic Religion in Bengal*. Chicago: University of Chicago Press.

PRICE-WILLIAMS, Douglass i Dureen J. HUGHES. 1994. "Shamanism and Altered States of Consciousness." *Anthropology of Consciousness*, vol 5/2:1–15.

SELIGMAN R. 2014. *Possessing Spirits and Healing Selves*. New York: Palgrave Macmillan US.

WINKELMAN, Michael J. i John R. BAKER. 2010. *Supernatural as Natural: A Biocultural Approach to Religion*. Englewood Cliffs, NJ: Pearson/Prentice Hall.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se provodi diskusijom ključnih dijelova relevantne literature uz analizu pojedinih studija slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Esej na odabranu temu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 18.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Aktualne teme u antropologiji religije**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Marijana Belaj, doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj radionice je kritički razmotriti aktualne i rastuće teme i pitanja u kulturnoantropološkom istraživanju suvremene religije i religioznosti, npr.: religija i nove tehnologije; povezanost religije s političkim odnosima i pokretima; uloga religijske subjektivnosti u osobnoj i društvenoj promjeni; religija i problemi okoliša; novi religijski pokreti; religija u postsocijalističkom kontekstu i dr. Svrha je radionice inicirati proces izrade utemeljenog nacrta koji će definirati okvir i smjernice budućeg opsežnijeg istraživanja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

de HART, Joep, Paul DEKKER, Lodewijk HALMAN, ur. 2013. *Religion and Civil Society in Europe*. New York: Springer.

FEDELE, Ana i Ruy LLERA BLANES. 2011. *Encounters of Body and Soul in Contemporary Religious Practices. Anthropological Reflections*. New York – Oxford: Berghahn Books.

WINZELER, Robert L. 2012. *Anthropology and religion: What we know, think, and question*. Lanham, MD: AltaMira.

PREPORUČENA:

AMMERMAN, Nancy T., ur. 2007. *Everyday religion: observing modern religious lives*. New York: Oxford University Press.

BOWMAN, Glenn, ur. 2012. *Sharing the Sacra: The Politics and Pragmatics of Intercommunal Relations around Holy Places*. New York – Oxford: Berghahn Books.

ORSI, Robert A., ur. 2011. *The Cambridge Companion to Religious Studies (Cambridge Companions to Religion)*. New York: Cambridge University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Radionička i problemska nastava (grupni zadaci i vođena rasprava).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje nastave, s aktivnost u grupnim zadacima i vođenim raspravama.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 19.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Konstrukcija i politike baštine**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Petra Kelemen, doc. dr. sc. Sanja Lončar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet je posvećen problemskim pristupima konstrukciji i politikama baštine. Studenti se upoznaju s teorijskim polazištima: problematiziraju se koncepti baštine i njezine zaštite i očuvanja, razlaže se veza kulturne baštine i procesa identifikacije, globalizacije i razvoja te odnos kulturne baštine i ljudskih prava, održivosti, turizma i sl. Studente se potiče na kritički pristup politikama baštine i procesu njezine konstrukcije te na razumijevanje dionika tog procesa i razolikih uloga koje se baštini pridaju. Teorijske okvire studenti primjenjuju pri analizi odabranog fenomena, povezanog s temom njihova doktorskog rada.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

AKAGAWA, Natsuko i Laurajane SMITH, ur. 2019. *Safeguarding Intangible Heritage. Practices and Politics*. London – New York: Routledge.

FAIRCLOUGH, Graham, Rodney HARRISON, John SCHOFIELD i John H. JAMESON, ur. 2007. *The Heritage Reader*. Oxon – New York: Routledge.

HAMERŠAK, Marijana, Iva PLEŠE i Ana-Marija VUKUŠIĆ, ur. 2013. *Proizvodnja baštine. Kritičke studije o nematerijalnoj kulturi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

HARRISON, Rodney, ur. 2010. *Understanding the Politics of Heritage*. Manchester: Manchester University Press.

SMITH, Laurajane. 2006. *Uses of Heritage*. Oxon – New York: Routledge.

STEFANO, Michelle L. i Peter DAVIS, ur. 2017. *The Routledge Companion to Intangible Heritage*. London – New York: Routledge.

PREPORUČENA:

AUCLAIR, Elizabeth i Graham FAIRCLOUGH, ur. 2015. *Theory and Practice in Heritage and Sustainability. Between Past and Future*. London – New York: Routledge.

KAPCHEN, Deborah, ur. 2014. *Cultural Heritage in Transit. Intangible Rights as Human Rights*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

LABADI, Sophia i Colin LONG, ur. 2010. *Heritage and Globalisation*. London – New York: Routledge.

LANGFIELD, Michele, William LOGAN i Mariread NIC CRAITH, ur. 2009. *Cultural Diversity, Heritage and Human Rights. Intersections in Theory and Practice*. London – New York: Routledge.

MESKELL, Lynn, ur. 2015. *Global Heritage. A Reader*. Chichester: Wiley Blackwell.

SILVERMAN, Helaine i D. Fairchild RUGGLES, ur. 2007. *Cultural Heritage and Human Rights*. New York: Springer.

SMITH, Laurajane i Natsuko AKAGAWA, ur. 2009. *Intangible Heritage*. London – New York: Routledge.

TIMOTHY, Dallen J. 2011. *Cultural Heritage and Tourism. An Introduction*. Bristol – Buffalo – Toronto: Channel View Publications.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, rasprave, studentska izlaganja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad i usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 20.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Etnologija/kulturna antropologija i znanstveno-kulturna baština

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Tihana Petrović Leš

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet promišlja povijest etnologije i kulturne antropologije kao dio ukupne hrvatske znanstveno-kulturne baštine. Bavi se povijesnim prikazom razvoja i utjecaja etnološke misli, nastojanja i djelovanja na znanost i život određenih povijesnih razdoblja; istražuje znanstvene i kulturne politike koje su utjecale na razvoj etnologije i kulturne antropologije u pojedinim središtima i razdobljima; dodire, utjecaje i preplitanja, prenošenje i prisvajanje istraživačkih praksi, teorija i metoda, kao i proizvodnje znanja hrvatske u okviru europske etnologije i kulturne antropologije koje se ostvaruju preko pojedinaca, projekata, ustanova i institucija. Pozornost se usmjerava na dodirne točke etnologije i kulturne antropologije u kontekstu humanističkih znanosti u Hrvatskoj.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BOURDIEU, Pierre. 2013. "Društveni uvjeti međunarodne cirkulacije ideja" (prev. Marta Fiolić). U *Intelektualna historija*, prir. Branimir Janković. Zagreb: FF press, 112–123.

McMAHON, Darrin i Samuel MOYN, ur. 2014. *Rethinking Modern European Intellectual History*. Oxford: Oxford University Press.

MOORE, Henrietta, ur. 1996. *The Future of Anthropological Knowledge*, London: Routledge.

JANKOVIĆ, Branimir, 2013. "Prema historiji intelektualaca i intelektualnoj historiji". U *Intelektualna historija*, prir. Branimir Janković. Zagreb: FF press, 11–77.

JOSEPHIDES, Lisette, ur. 2015. *Knowledge and Ethics in Anthropology: Obligations and Requirements*. London: Bloomsbury Academic.

ROKSANDIĆ, Drago, Filip ŠIMETIN ŠEGVIĆ, Nikolina ŠIMETIN ŠEGVIĆ, ur. 2019. *Annales in Perspective: Designs and Accomplishments*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturne studije i FF press.

PREPORUČENA:

BLAŽEVIĆ, Zrinka. 2020. "Uvod gostujućeg urednika. Historija isprepletanja (entangled history): transferi, prožimanja i umrežavanja u povijesnoj perspektivi". *Radovi - Zavod za hrvatsku povijest*, vol. 52/1:9–13.

BLAŽEVIĆ, Zrinka i Tihana KUŠTER. 2020. "Historija isprepletanja danas: teorijska polazišta i istraživačke perspektive". *Radovi - Zavod za hrvatsku povijest*, vol. 52/1:15-36.

JANKOVIĆ, Branimir. 2016. *Mijenjanje sebe same: preobrazbe hrvatske historiografije kasnog socijalizma*. Zagreb: Srednja Europa.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2018. "Intelektualni krug Milovana Gavazzija: dopisivanje s kolegama iz Slovenije na primjeru prepiske s Angelosom Bašem od 1960. do 1973. godine". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 30/1:95–119.

LEČEK, Suzana, PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2010. *Znanost i svjetonazor, Etnologija i prosvjetna politika Banovine Hrvatske 1939.–1941.* Zagreb – Slavonski Brod: Srednja Europa i Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje.

LEČEK, Suzana i Tihana PETROVIĆ LEŠ. 2011. "Država i znanost: jugoslavenstvo na III. slavenskom kongresu geografa i etnografa 1930. godine". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 23/1:149–182.

RADELIĆ, Zdenko. 2006. *Hrvatska u Jugoslaviji 1945-1991. Od zajedništva do razlaza.* Zagreb: Školska knjiga.

SLAVEC GRADIŠNIK, Ingrid. 2018. "Prema ritualu institucije: fragmenti poveznica između slovenske i hrvatske etnologije". *Studia ethnologica Croatica*, vol. [30/1:49–67.](#)

SLAVEC GRADIŠNIK, Ingrid. 2012. "Ethnologia Europaea in Croatia and Slovenia: Branimir Bratanić (1910–1986) and Vilko Novak (1909–2003)". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 24/1:7–30.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se provodi interaktivnim predavanjima kroz primjere studija slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Esej na odabranu temu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 21.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Tekstil i odijevanje – označitelji povijesne dinamike

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Tihana Petrović Leš

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Tekstilu i odijevanju pristupa se disciplinarno, interdisciplinarno i transdisciplinarno kroz razmatranje starih i novih istraživačkih pristupa, teorija i modela. Naglasak je na povijesnoj dinamici (proizvodnje, razmjene, potrošnje i recepcije) tekstila i odijevanja u društvenom i povijesnom kontekstu 19. i 20. stoljeća (političkom, gospodarskom, religijskom, umjetničkom, znanstvenom). Razmatraju se sljedeća pitanja i teme: 1) kućna proizvodnja tekstila i odjeće u međuraću, razdoblju socijalizma i razdoblju od 1990-tih do danas, 2) narativi o tvorničkoj proizvodnji tekstila i konfekcije 1960-ih i 1970-ih; 3) neformalne ekonomije vezane uz tekstil i odijevanje u 19. i 20. stoljeću; 4) oblikovanja ženskog i nacionalnog identiteta kroz tekstilne vještine i odijevanje od kraja 19. stoljeća do 1970-tih; 5) popularna kultura u tradicijskom tekstilu i tradicijsko u popularnoj kulturi.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BARTLETT, Djurdja. 2010. *Fashion East. The Spectre that Haunted Socialism*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

LEČEK, Suzana. 2012. "Kad umjetnost postaje politika. Hrvatski izraz i pitanje nacionalnog identiteta u Hrvatskoj 1918.–1941.". U *Iz hrvatske povijesti 20. stoljeća – Iz hrvaške zgodovine 20. stoletja*, ur. Iskra Iveljić, Stjepan Matković i Žarko Lazarević. Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino, 13–35.

PARKER, Rozika. 2010. *The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine*. London: I. B. Tauris & Co Ltd.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2014. "Uloga veza u oblikovanju nacionalnog identiteta ili kako je pečki postao narodni vez". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 26/1:49–182.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2018. "Prilog kulturnoj povijesti Slavonije: ručnik iz Perugie u Našicama". U *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 115–129.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Andrea Klobučar. 2021. "'Gorki okus tkanine'" – zagrebačka i jugoslavenska tekstilna industrija 1960-ih u svjetlu odabranih hrvatskih tiskovina". *Časopis za suvremenu povijest*, vol. 53/1:131–156.

ŽUPAN, Dinko. 2013. *Mentalni korzet. Spolna politika obrazovanja žena u Banskoj Hrvatskoj (1868. – 1918.)*. Osijek – Slavonski Brod: Učiteljski fakultet u Osijeku i Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje.

PREPORUČENA:

- ARČABIĆ, Maja. 2008. *Žuži Jelinek: ambasador mode*, Zagreb: Muzej grada Zagreba.
- BONIFAČIĆ, Vjera. 1997. "O polisistemske etnologiji, folklorizmu i suvremenim pristupima istraživanju tekstila". *Narodna umjetnost*, vol. 34/2:137–151.
- BONIFAČIĆ, Vjera. 1996. "Antun Radić and Ethnological Research of Clothing and Textiles in Croatia: 1896 to 1919". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 7/8:161–179.
- ČULJAK, Ivana i Lea VENE. 2016. "Žena u borbi / Žena u modi. Odjevne prakse u poslijeratnom periodu socijalističke Jugoslavije na primjeru časopisa Žena u borbi i Naša Moda". *Etnoantropološki problemi*, vol. 11/1:159–173.
- LEDIĆ, Vesna, Adriana PRLIĆ i Miroslava VUČIĆ, ur. 2018. *Šezdesete u Hrvatskoj: mit i stvarnost*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Školska knjiga.
- MAKSIĆ, Maja i Andrea MATOŠEVIĆ. 2018. "'Kad si opušten, tada možeš dati sve od sebe': etnografija rada u pulskoj Arena trikotaži", *Narodna umjetnost*, vol. 55/1:95–110.
- PAVLINUŠIĆ, Jelena, ur. 2017. *Što je nama naša Dalmatinka dala? Tvornica i predionica konca Dalmatinka – Sinj*. Sinj: Kulturno umjetničko središte Sinj.
- PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2015. "Kršnjavi i organizirano kućno rukotvorstvo u Hrvatskoj: lepoglavsko čipkarstvo". U *Zbornik radova znanstvenog skupa Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj, Zagreb, 21.-23. studenoga 2012.*, ur. Ivana Mance i Zlatko Matijević. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski institut za povijest, 279–293.
- PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Andrea KLOBUČAR. 2019. "Nähen als informelle Ökonomie in Zagreb der 1960er Jahre". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie, Kroatien*, vol. 14:113–129.
- PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2019. "Sjećanja na slavonsku svakodnevicu 1960-ih". U *Historiae patriaeque cultor. Zbornik u čast Mate Artukovića u prigodi njegova 65. rođendana*, ur. Suzana Leček. Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, 573–586.
- PREMUŽ ĐIPALO, Vedrana. 2016. "Žene u doba socijalizma. Slučaj 'Dalmatinka'". *Ethnologica Dalmatica*, br. 23:159–192.
- SENJKOVIĆ, Reana. 2018. "Ugljen i šminka. Narativi o jugoslavenskoj radnici na ponudi posttranzicijskom sjećanju". *Etnološka tribina*, vol. 48/41:174–193.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se provodi interaktivnim predavanjima kroz primjere studija slučaja i u diskusijskim grupama.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Esej na odabranu temu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 22.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Religijska baština i (kulture) politike**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Marijana Belaj

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij problematizira pitanje što je religijska baština i kako se ona koristi kroz sljedeće teme: uporabe religijskih ideja, praksi, mjesta i predmeta u prošlosti i danas u javnom prostoru i kulturnim politikama; religijska baština i njezine reprezentacije u suvremenim lokalnim, nacionalnim i internacionalnim političkim i javnim debatama; suradnje i prijepori oko vlasništva nad religijskom baštinom; religijska baština manjina u kulturnim politikama; religijska baština, sekularne fondacije i baštinske institucije; religijska baština i razvojni projekti; religija kao kulturna baština u pravnim diskursima. Namjera kolegija je razvijanje kritičkog i konstruktivnog pogleda na to što je odgovorni diskurs i održiva praksa vezana uz definiranje i uporabu religijske baštine. Konačni sadržaj i realizacija kolegija, kao i studentska literatura, ovisit će o interesu polaznika studija.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ASTOR, Avi, Marian BURCHARDT i Mar GRIERA. 2017. "The Politics of Religious Heritage: Framing Claims to Religion as Culture in Spain". *Journal for the Scientific Study of Religion*, vol. 56:126–14.

BRUBAKER, Rogers. 2012. "Religion and nationalism: Four approaches". *Nations and Nationalism*, vol. 18/1:2–20.

HALIKIOPOULOU, Daphne. 2011. *Patterns of secularization: Church, state and nation in Greece and the Republic of Ireland*. Farnham: Ashgate.

HAMERŠAK, Marijana, Iva PLEŠE i Ana-Marija VUKUŠIĆ, ur. 2013. *Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (odabrana poglavlja)

HERVIEU-LÉGER, Danièle. 2006. "The role of religion in establishing social cohesion". U *Religion in the new Europe*, ur. Krzysztof Michalski. Budapest: Central European University Press, 45–63.

<https://books.openedition.org/ceup/1275?lang=en#access>

ISNART, Cyril i Nathalie Cerezales, ur. 2020. *The Religious Heritage Complex: Legacy, Conservation, and Christianity*. London – New York: Bloomsbury Academic.

LEHMANN, David. 2013. "Religion as heritage, religion as belief: Shifting frontiers of secularism in Europe, the USA, and Brazil". *International Sociology*, vol. 28/6:645–62.

TSIVOLAS, Theodosios. 2014. *Law and Religious Cultural Heritage in Europe*. Springer.

PREPORUČENA:

ASTOR, Avi, Marian BURCHARDT i Mar GRIERA. 2019. "Polarization and the Limits of Politicization: Cordoba's Mosque-Cathedral and the Politics of Cultural Heritage". *Qualitative Sociology*, vol. 42:337–360. <https://doi.org/10.1007/s11133-019-09419-x>.

BELAJ, Juraj, Marijana BELAJ, Petra KELEMEN i Filomena SIROVICA. 2015. "Politicising St. Martin and Constructing Heritage: A Case Study of a Small Town in Croatia". *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, vol. 60:73–92.

BOWMAN, Marion i Tiina SEPP. 2019. "Caminoization and Cathedrals: Replication, the Heritagization of Religion, and the Spiritualization of Heritage". *Religion*, vol. 49/1:74–98.

HEINÄMÄKI, Leena i Thora Martina HERRMANN. 2017. *Experiencing and Protecting Sacred Natural Sites of Sámi and other Indigenous Peoples*. Springer.

JOPPKE, Christian. 2013. "Double standards? Veils and crucifixes in the European legal order". *European Journal of Sociology*, vol. 54/1:97–123.

SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina. 2013. "Heritage Regimes and the Camino de Santiago: Gaps and Logics". U *Heritage Regimes and the State*, ur. Regina F. Bendix, Aditya Eggert i Arnika Peselmann. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 141–155.

ZUBRZYCKI, Geneviève. 2012. "Religion, religious tradition, and nationalism: Jewish revival in Poland and 'religious heritage' in Québec". *Journal for the Scientific Study of Religion*, vol. 51/3:442–455.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Problemska nastava (vođena rasprava) i projektna nastava (samostalni zadaci).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje nastave, aktivnost u vođenim raspravama, zadaće po etapama projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 23.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Turizam – akteri, prakse, interakcije

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Petra Kelemen

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je posvećen turizmu kao složenom polju koje uključuje različite aktere, prakse i interakcije. Problematiziraju se odnosi moći u turizmu, prakse reprezentacije i identifikacije, korištenje baštine u turističkom kontekstu, pozicija i uloga lokalnih zajednica u turističkom razvoju. Razlaže se veza turizma i razvoja, analiziraju se politike koje na različitim razinama upravljaju turizmom, problematizira pitanje odgovornosti. Studente se potiče na kritički pristup turističkim praksama i procesima, s naglaskom na njihovoj kontekstualizaciji. Teorijske okvire studenti primjenjuju pri analizi odabranog fenomena, povezanog s temom njihova doktorskog rada.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

GMELCH, Sharon i Adam KAUL, ur. 2018. *Tourists and Tourism. A Reader*. Long Grove: Waveland Press.

JAMAL, Tazim i Mike ROBINSON, ur. 2009. *The SAGE Handbook of Tourism Studies*. London – Thousand Oaks – New Delhi – Singapore: SAGE Publications.

LEW, Alan A., C. Michael HALL i Allan M. WILLIAMS, ur. 2004. *A Companion to Tourism*. Malden – Oxford – Carlton: Blackwell Publishing.

SALAZAR, Noel B. i Nelson H. H. GRABURN, ur. 2014. *Tourism Imaginaries. Anthropological Approaches*. New York – Oxford: Berghahn Books.

SINGH, Tej Vir, ur. 2012. *Critical Debates in Tourism*. Bristol – Buffalo – Toronto: Channel View Publications.

PREPORUČENA:

BOISSEVAIN, Jeremy, ur. 1996. *Coping with Tourists. European Reactions to Mass Tourism*. Providence – Oxford: Berghahn Books.

BRUNER, Edward M. 2005. *Culture on Tour. Ethnographies of Travel*. Chicago – London: The University of Chicago Press.

CHAMBERS, Erve. 2000. *Native Tours. The Anthropology of Travel and Tourism*. Long Grove: Waveland Press.

HANNAM, Kevin i Dan KNOX. 2011. *Understanding Tourism. A Critical Introduction*. London – Thousand Oaks – New Delhi – Singapore: SAGE.

KELEMEN, Petra i Sanja LONČAR. 2011. "'Obično' vs. 'atraktivno': kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 23:183–214.

KELEMEN, Petra i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2012. *Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale*. Zagreb: Jesenski i Turk.

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. 1998. *Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage*. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press.

NASH, Dennison, ur. 2007. *The Study of Tourism. Anthropological and Sociological Beginnings*. Oxford: Elsevier.

TIMOTHY, Dallen J. 2011. *Cultural Heritage and Tourism. An Introduction*. Bristol – Buffalo – Toronto: Channel View Publications.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

interaktivna predavanja, rasprave, studentska izlaganja

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

seminarski rad i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 24.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Baština i kulturne politike

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Petra Kelemen i doc. dr. sc. Sanja Lončar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Radionica tematizira odnos baštine i kulturnih politika te je usmjerena na razvijanje kritičkih pristupa baštini. Polaznici radionice na konkretnim primjerima prepoznaju i analiziraju aktere i mehanizme konstrukcije i upravljanja baštinom, uloge koje se pridaju baštini te političnost tih fenomena i procesa.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

AUCLAIR, Elizabeth i Graham FAIRCLOUGH, ur. 2015. *Theory and Practice in Heritage and Sustainability. Between Past and Future*. London – New York: Routledge.

AKAGAWA, Natsuko i Laurajane SMITH, ur. 2019. *Safeguarding Intangible Heritage. Practices and Politics*. London – New York: Routledge.

MESKELL, Lynn, ur. 2015. *Global Heritage. A Reader*. Chichester: Wiley Blackwell.

PREPORUČENA:

SMITH, Laurajane. 2006. *Uses of Heritage*. Oxon – New York: Routledge.

STEFANO, Michelle L. i Peter DAVIS, ur. 2017. *The Routledge Companion to Intangible Heritage*. London – New York: Routledge.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, rasprave, praktične vježbe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Aktivno sudjelovanje u radu radionice, izvršenje vježbi.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 25.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Sport i društvene mijene

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij Sport i društvene mijene obrađuje sljedeće teme: 1) Sport i društvena (dez)integracija; 2) Sport i različitost: klasa, etnicitet, nacija; 3) Hegemonija i otpor u sportu; 4) Kulturni kapital i borbe u sportu; 5) Sport kao medij demokratizacije društva, unaprjeđenja funkcioniranja države i poštivanja ljudskih prava.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

DYCK, Noel. 2004. "Getting into the Game: Anthropological Perspectives on Sport: Introduction". *Anthropologica*, vol. 46/1:3–8.

GIULIANOTTI, Richard i Roland ROBERTSON. 2007. "Sport and globalization: transnational dimensions". *Global Networks*, vol. 7/2:107–112.

HILL, Jeffrey. 2003. "Introduction: Sport and Politics". *Journal of Contemporary History* vol. 38/3:355–61.

HUTCHINS, Brett i David ROWE. 2009. "From Broadcast Scarcity to Digital Plenitude: The Changing Dynamics of the Media". *Sport Content, Economy Television & New Media*, vol. 10:354–370.

LAKER, Anthony. 2002. "Culture, education and sport". U *The Sociology of Sport and Physical Education*, ur. Anthony Laker. London – New York: Routledge, 1–14.

MÜLLER, Floris, Liesbet VAN ZOONEN i Laurens DE ROODE. 2008. "The Integrative Power of Sport: Imagined and Real Effects of Sport Events on Multicultural Integration". *Sociology of Sport Journal*, vol. 25:387–401.

SCRATON, Sheila, Jayne CAUDWELL i Samantha HOLLAND. 2005. " 'BEND IT LIKE PATEL' , Centring 'Race' , Ethnicity and Gender in Feminist Analysis of Women's Football in England". *International Review for the Sociology of Sport*, vol. 40/1:71–88.

STEMPEL, Carl. 2005. "Adult Participation Sports as Cultural Capital: A Test of Bourdieu's Theory of the Field of Sports". *International Review for the Sociology of Sport*, vol. 40:411–432.

VAMPLEW, Wray. 2007. "Empiricist Versus Sociological History: Some Comments on the Civilizing Process". *Sport in History*, vol. 27/2:161–171.

WHITSON, David. 1984. "Sport and Hegemony: On the Construction of the Dominant Culture". *Sociology of Sport Journal*, vol.1/1:64–78.

PREPORUČENA:

ŠANTEK, Goran Pavel. 2020. "'Postoje zakoni jači od propisanih!': Prilog istraživanju borbe navijača 'Dinama' za svoj klub i njezina društvena značenja". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 32/1:55–73.

ŠANTEK, Goran Pavel, Andrej Ivan NUREDINOVIĆ i Ivan ZEČEVIĆ. 2020. *Sport, diskriminacija, nasilje*. Zagreb: FF press.

ŠANTEK, Goran Pavel. 2019. *Dinamo - to smo mi!: antropološki ogledi o Dinamu i njegovim navijačima*. Zagreb: FF Open Press.

ŠANTEK, Goran Pavel i Loic TREGOURES. 2017. "A comparison of two fan initiatives in Croatia: Zajedno za Dinamo (Together for Dinamo) and Naš Hajduk (Our Hajduk)". *Soccer and Society*, vol. 18:1–12.

ŠANTEK, Goran Pavel i Dino VUKUŠIĆ. 2016. "'Ovo je Dinamo!' – Fenomen Futsal Dinama kao alternativnog navijačkog kluba". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. 64/2:289–302.

HODGES, Andrew. 2018. *Fan Activism, Protest and Politics. Ultras in Postsocialist Croatia*. London: Routledge.

LALIĆ, Dražen. 2018. *Nogomet i politika. Povijest i suvremenost međuodnosa u Hrvatskoj*. Zagreb: Fraktura.

PERASOVIĆ, Benjamin i Marko MUSTAPIĆ. 2017. "Carnival supporters, hooligans, and the 'Against Modern Football' movement: life within the ultras subculture in the Croatian context". *Sport in Society*, vol. 20/7:121–136.

BITI, Ozren. 2018. *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

VRCAN, Srđan. 2003. *Nogomet - politika - nasilje: ogledi iz sociologije nogometa*. Zagreb: Jesenski i Turk.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci, mentorski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti će pohađati nastavu, sudjelovati u seminarском radu raspravom te predajom i predstavljanjem seminarскоg rada, obaviti samostalne istraživačke zadatke pod vodstvom mentora.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 26.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Antropologija tijela i sport

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj kolegija je antropološki razmotriti odnos tijela i kulture, posebno kroz prizmu sporta. Istražit će se tijelo kao simbolički resurs, kulturnopovijesna ideja dvojstva tijela i duha, kulturna fenomenologija te tijelo kao način izražavanja sebstva. S obzirom na kulturalni fokus, tijelo će se propitati kao kulturna metafora, korištenje ljudske biologije kao oruđe kulturne komunikacije, a tijelo kao izvor moralnih sudova. Analizirat će se i pojavnost kulturno poželjnih i nepoželjnih tijela, tijelo kao izvor kulturne estetike, tijela drugih i tuđa tijela. Šira perspektiva tjelesnosti propitat će se kroz kulturnu ontologiju, kulturne predodžbe o tome što nas čini ljudima, ličnost kao sebstvo i kao suština bivanja čovjekom te nematerijalni stožerni elementi ljudskosti. Obradit će se i pitanja odnosa tjelesnih tehnika i psihičkih stanja, osobito biološko tijelo kao sredstvo kulturne komunikacije te tijelo kao objekt samokontrole.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ANDRIEU, Bernard i Gilles BOËTSCH, ur. 2013. *Corps du monde. Atlas des cultures corporelles*. Paris: Armand Colin.

BLACKMAN, Lisa. 2008. *Body: The Key Concepts*. Oxford – New York: Berg.

CSORDAS, Thomas J. 1990. "Embodiment as a Paradigm for Anthropology". *Ethos*, vol. 18:5–47.

LOCK, Margaret. 1993. "Cultivating the Body: Anthropology and Epistemologies of Bodily Practice and Knowledge". *Annual Review of Anthropology*, vol. 22 :133–5.

ŽIKIĆ, Bojan. 2018. *Antropologija tela* Beograd: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta i Dosije studio, 13 –102; 139–176; 270–296.

PREPORUČENA:

BILDHAUER, Bettina. 2013. "Medieval European conceptions of blood: truth and human integrity". *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 19/S1:S57–S76.

CROSSLEY, Nick. 2004. "The Circuit Trainer's Habitus: Reflexive Body Techniques and the Sociality of the Workout". *Body & Society*, vol. 10/1:37–69.

CROSSLEY, Nick. 2005. "Mapping Reflexive Body Techniques: On Body Modification and Maintenance". *Body & Society*, vol. 11/1:1–35.

IVANOVIĆ, Zorica i Predrag ŠARČEVIĆ, prir. 2003. *Kultura*, br. 105-106 (Poseban broj *Antropologija tela*).

JAKIMOVSKA, Iliana. 2008. "The Good, the Beautiful and the Ugly: Criteria for Evaluation of Corporeal Beauty in Macedonian Traditional Culture". *Antropologija*, vol. 5:65–81.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci, mentorski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti će pohađati nastavu, sudjelovati u seminarskom radu raspravom te predajom i predstavljanjem seminarskoga rada, obaviti samostalne istraživačke zadatke pod vodstvom mentora.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 27.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Antropologija nogometnog navijanja

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj kolegija je antropološki razmotriti kulturu nogometnog navijanja, s posebnim fokusom na specifičnosti jugoistočne Europe. Proučit će se povijest pojave nogometnih navijača, transformacija ovih pokreta, sudjelovanje navijača u kriznim društvenim zbivanjima, kao i njihov društveni i politički angažman u Europi i, posebno, regiji. Sustavno će se antropološki obraditi i sljedeće teme: povijest nogometnih navijača – od huligana do konzumenata; tipologija nogometnih navijača u suvremenoj Europi; nogometni navijači, kulturni ratovi i društveni pokreti; uloga nogometnih navijača u jugoslavenskoj krizi te nogometni navijači i postsocijalizam.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ANDJELIĆ, Neven. 2014. "The Rise and Fall of Yugoslavia: Politics and Football in the Service of Nation(s)". *Sudosteuropa*, vol. 62/2:99–125.

DUBAL, Sam. 2010. "The neoliberalization of football: Rethinking neoliberalism through the commercialization of the beautiful game". *International Review for the Sociology of Sport*, vol. 45:125–146.

MILLS, Richard. 2009. "'It All Ended in an Unsporting Way': Serbian Football and the Disintegration of Yugoslavia, 1989–2006". *The International Journal of the History of Sport*, vol. 26/9:1187–1217.

VRCAN, Srđan i Dražen LALIĆ. 1999. "From Ends to Trenches and Back: Football in the Former Yugoslavia". U *Football Cultures and Identities*, ur. Gary Armstrong and Richard Giulianotti. Basingstoke: Macmillan, 176–188.

VRCAN, Srđan. 2003. *Nogomet-politika-nasilje: ogledi iz sociologije nogometa*. Zagreb: Jesenski i Turk.

PREPORUČENA:

ĐORĐEVIĆ, Ivan. 2012. "Twenty years later: The war did (not) begin at Maksimir. An anthropological analysis of the media narratives about a never ended football game". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. 60/2:201–216.

ĐORĐEVIĆ, Ivan. 2015a. *Antropolog među navijačima*. Beograd: XX vek.

ĐORĐEVIĆ, Ivan. 2015b. "Između ponosa i srama. Antropološka analiza narativa o 'Paradi ponosa' u savremenoj Srbiji". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. 68/2:351–366.

MIHAILOVIĆ, Srećko. 1997. "Rat je počeo 13. maja 1990.". U *Rat je počeo na Maksimiru*, ur. Svetlana Slapšak i Hari Štajner. Beograd: Medija centar, 77–124.

SACK, Allen and Zeljan SUSTER. 2000. "Soccer and Croatian Nationalism. A Prelude to War". *Journal of Sport & Social Issues*, vol. 24/3:305–320.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci, mentorski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti će pohađati nastavu, sudjelovati u seminarskom radu raspravom te predajom i predstavljanjem seminarskoga rada, obaviti samostalne istraživačke zadatke pod vodstvom mentora.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 28.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Antropologija dječjih igara

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj predmeta je kritički razmotriti postojeća znanja u vezi s poimanjem i karakteristikama dječjih igara kao najznačajnijom društvenom i kulturnom praksom djetinjstva. Poseban fokus predmeta je na utvrđivanju sličnosti i razlika dječjih igara sa suvremenim pojmom sporta, granicama između dječjih igara i sporta, utvrđivanju modaliteta poticanja i razvijanja kompeticije među sudionicima dječje igre – igračima. Spoznaje koje doktorandi steknu o razvoju pojma dječjih igara, transformaciji njihovih sustava igre i njihovoj determiniranosti društvenim, ekonomskim, kulturnim i političkim odlikama društvenih zajednica u kojima se izvode usmjeravaju ih da današnjem pojmu sporta pristupe kao složenom socijalnom i kulturnom konstrukt.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

FASS, Paula. 2007. *Children of a new world*. New York: New York University Press.

HAMAYON, Roberte. 2016. *Why we play. An anthropological study*. Chicago: Hau Books.

HAKKARAINEN, Pentti. 2006. "Learning and development in play". U *Nordic childhoods and early education*, ur. Johanna Einarsdottir i Judith T. Wagner. Greenwich, Connecticut: Information Age Publishing, 183–222.

LEVINE, Robert A. i Rebecca S. NEW, ur. 2008. *Anthropology and child development: A cross-cultural reader*. Malden: Blackwell.

MONTGOMERY, Heather. 2009. *An introduction to childhood: Anthropological perspectives on children's lives*. Chichester: Blackwell.

SAHLBERG i William DOYLE. 2019. *Let the Children Play: How More Play Will Save Our Schools and Help Children Thrive*. New York, NY: Oxford University Press.

SCHWARTZMAN, Helen B., ur. 2001. *Children and anthropology: Perspectives for the 21st century*. Westport: Bergin and Garvey.

PREPORUČENA:

BROWN, Fraser. 2012. „The play behaviours of Roma children in Transylvania“. *International Journal of Play*, 1: 64-74.

DURAN, Mirjana. 1995. *Dijete i igra*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

HOLMES, Robyn. 2012. „Children’s play preferences in the Pacific Rim: Then and now“. U *Play: A polyphony of research, theories and issues*, ur. Lynn Cohen i Sandra Waite-Stupiansky. Lanham, MD: University Press of America, 27-66.

HUIZINGA, Johan. 1955. *Homo ludens: A study of the play-element in culture*. Boston: Beacon Press.

JENKINS, Henry, ur. 1998. *The children's culture reader*. New York: New York University.

KARPATSCHOF, BENNY. 2013. „Play, but not simply play: The anthropology of play“. U *Children's play and development: Cultural-historical perspectives*, ur. Ivy Schousboe i Ditte Winther-Lindqvist, 251–265.

SHWEDER, Richard A., Thomas R. BIDELELL, Anne C. DAILEY, Suzanne D. DIXON, Peggy J. MILLER i John MODELL, ur. 2009. *The child: An encyclopedic companion*. Chicago: University of Chicago Press.

SUTTON-SMITH, Brian. 1997. *The ambiguity of play*. Cambridge: Harvard University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci, mentorski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti će pohađati nastavu, sudjelovati u seminarском radu raspravom te predajom i predstavljanjem seminarскоga rada, obaviti samostalne istraživačke zadatke pod vodstvom mentora.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 29.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Sport i invaliditet

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tibor Komar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Sport ima posebnu vrijednost za osobe s invaliditetom jer osim generalne zdravstvene koristi od tjelesne aktivnosti može poslužiti kao sredstvo fizičke rehabilitacije i kao mjesto gdje se promiče socijalna interakcija i ostvaruje društvena uključenost. Cilj kolegija je upoznati studente s napretkom koji je do sada postignut u polju sporta za osobe s invaliditetom, povijesnim aspektima njegova razvoja te glavnim obilježjima i koracima za provođenje istraživanja u sportskom kontekstu. To uključuje pregled vrsta organizacija i događanja (kao što su Paraolimpijske igre, Olimpijske igre gluhih i Svjetske ljetne igre Specijalne olimpijade) i analizu više aspekata na kojima se može temeljiti istraživanje – socijalnih i psiholoških aspekata te integracijskog aspekta, tj. pružanja platformi osobama s invaliditetom za natjecanje i sudjelovanje u sportu gdje imaju priliku natjecati se u sportu s drugima koji imaju invaliditet, s ciljem stjecanja svih tradicionalnih vrijednosti, uživanja i koristi od sporta. Također, pozornost će biti usmjerena i na aspekt inkluzije koja, za razliku od integracije u društvo, stremlji „uranjanju“ osoba s invaliditetom u sportske aktivnosti opće populacije i ključna je kod mladih osoba i djece s invaliditetom.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

HUANG, Chin Ju i Ian BRITAIN. 2006. "Negotiating Identities Through Disability Sport". *Sociology of Sport Journal*, vol. 23/4:352–376.

HALDER, Santoshi i Lori Czop ASSAF, ur. 2017. *Inclusion, Disability and Culture - An Ethnographic Perspective Traversing Abilities and Challenges*. Cham: Springer.

THOMAS, Nigel i Andy SMITH. 2009. *Disability, Sport and Society - An introduction*. London: Routledge.

PREPORUČENA:

BRITAIN, Ian and Aaron BEACOM. 2018. *The Palgrave Handbook of Paralympic Studies*. London: Palgrave Macmillan.

ELSHABRAWY, Elsayed and Ahmad HASSANEIN. 2015. *Inclusion, Disability and Culture*. Rotterdam: Sense Publishers.

GASKIN, Cadeyrn J., Mark B. ANDERSEN i Tony MORRIS. 2010. "Sport and physical activity in the life of a man with cerebral palsy: Compensation for disability with psychosocial benefits and costs". *Psychology of Sport and Exercise*, vol. 11:197–205

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA



Prezentacija i tematski esej.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 30.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Sport, nacija i nacionalni identitet

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Goran Pavel Šantek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: dr. sc. Ozren Biti

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij se fokusira na odnos između sporta, nacije i nacionalnog identiteta, uzimajući u obzir različita određenja i tipologije sporta, kao i različite teorijske pristupe konceptima nacije i nacionalnog identiteta. Ideja je kolegija ukazati kako na praktičnu važnost nacije i nacionalnog identiteta u području sporta tako i na problematičnost njihova shvaćanja i tumačenja. Sport i država-nacija razmatraju se kao institucije modernog industrijskog i građanskog društva čija povezanost datira još s kraja 19. stoljeća, a status nacionalnog identiteta u sportskom polju promišlja se ponajprije u suvremenosti, u kontekstu makrostrukturnih društvenih i kulturnih promjena koje ostavljaju traga u tom polju, u rasponu od globalizacije preko medijizacije pa do komercijalizacije i komodifikacije. Ujedno je cilj kolegija pružiti uvid u sraslost sporta i nacionalizma u Hrvatskoj od etnifikacije politike 1990-ih do danas.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ANDERSON, Benedict. 1990. *Nacija: zamišljena zajednica*. Zagreb: Školska knjiga.

BITI, Ozren. 2018. *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 21–31; 57–92.

BRUBAKER, Rogers. 2012. "Promišljanje nacionalnosti: nacija kao institucionalizirani obrazac, praktička kategorija, uvjetovani događaj". *Diskrepancija*, vol. 11/16-17:107–117.

ĐORĐEVIĆ, Ivan. 2016. *Antropolog među navijačima*. Beograd: Biblioteka XX. vek.

HARGREAVES, John. 2005. "Teorija globalizacije, globalni sport, nacije i nacionalizam". *Quorum*, vol. 20/4:149–175.

HOBBSAWM, Eric. 2000. "Izmišljanje tradicije". U *Kultura pamćenja i historija*, prir. Maja Brkljačić i Sandra Prlenda. Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga, 137–150.

KATUNARIĆ, Vjeran. 2003. *Sporna zajednica: novije teorije o naciji i nacionalizmu*. Zagreb: Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo.

MALEŠEVIĆ, Siniša. 2017. *Države-nacije i nacionalizmi: organizacija, ideologija i solidarnost*. Zagreb: Jesenski i Turk.

RIHTMAN-AUGUŠTIN, Dunja. 1998. "Etnički identitet – etnocentrizam – nacionalizam". U *Etničnost, nacija, identitet*, ur. Ružica Čičak-Chand i Josip Kumpes. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti etc., 47–56.

VRCAN, Srđan. 2003. *Nogomet, politika, nasilje*. Zagreb: Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo.

PREPORUČENA:

- ANDREWS, David L. i Michael SILK. 2005. "Globalno poigravanje: kulturalni 'toyotizam', transnacionalni korporativizam i sport". *Quorum*, vol. 20/4:176–204.
- BAIRNER, Alan. 2005. „Sport and the nation in global era”. *The global politics of sport: the role of global institutions in sport*, ur. Lincoln Allison. London – New York: Routledge, 87–100.
- BAIRNER, Alan. 2009. "National sports and national landscapes: In defence of primordialism". *National identities*, vol. 11/3:223–239.
- BARTOLUCI, Sunčica i Lorena DRAŽENOVIĆ. 2017. "Pet zastava, četiri države, jedno državljanstvo – čije su medalje?". *Sociologija i prostor*, vol. 55/208(2):223–238.
- BARTOLUCI, Sunčica i Mojca DOUPONA. 2020. "He's ours, not yours! Reinterpreting national identity in a post-socialist context". *International Review for the Sociology of Sport* 55(4): 490-506.
- BITI, Ozren. 2020. "Od heroja do *celebrityja*: hrvatska nogometna reprezentacija nakon Svjetskog prvenstva u Rusiji 2018.". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 32/1:33–53.
- BRENTIN, Dario. 2013. "'A Lofty Battle for the Nation': The Social Roles of Sport in Tudjman's Croatia". *Sport in Society*, vol.16/8:993–1008.
- ČOLOVIĆ, Ivan. 2014. *Rastanak s identitetom*. Beograd: Biblioteka XX vek, 127–145.
- HRSTIĆ, Ivan i Marko MUSTAPIĆ. 2015. "Sport and Politics in Croatia. Athletes as National Icons in History Textbooks". *Altre modernita / Other Modernities*, vol. 14/11:148–165.
- LALIĆ, Dražen. 2018. *Nogomet i politika: povijest i suvremenost međuodnosa u Hrvatskoj*. Zagreb: Fraktura, 39–94.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Pet nastavnih susreta s različitim, specifičnim podtemama u sklopu teme predmeta: Teorijska polazišta i osnovni pojmovi; Rođenje modernog sporta i država-nacija; Suvremeni sport između nacije i globalizacije; Sport i nacionalizam; Instrumentalizacija nacionalnog identiteta u sportskom polju.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Nastava, konzultacije, seminari, ispiti.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 31.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Antropološki pristupi istraživanju sporta

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tibor Komar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj radionice je upoznati studente s mogućim pristupima istraživanju sportskih tema kroz vježbu koja obuhvaća zajedničku analizu, diskusiju i razmjenu osobnih iskustava na određenu temu. Studenti u grupnoj interakciji odrađuju vježbu na unaprijed definiranim temama kao što su transnacionalni i globalni procesi u sportu, nacionalizam i sport, izgradnja identiteta u sportu ili kroz sport, tijelo, igre i dokolica, spol i seksualnost i sl. Rezultat vježbe dolazi u obliku zajedničkog definiranja pristupa istraživanju i razrade optimalnih metoda njegova provođenja (intervjui, sudjelovanje s promatranjem, kvalitativna analiza, kodiranje, analiza diskursa itd.). Kod polaznika se razvija bolje razumijevanje znanstvenog procesa, a vježba pomaže i razradi pristupa za vlastito istraživanje.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

JONES, Ian, Lorraine BROWN and Immy HOLLOWAY. 2014. *Qualitative Research in Sport and Physical Activity*, London – Thousand Oaks – New Delhi: SAGE Publications.

PREPORUČENA:

CALABRÒ, Domenica Gisella. 2014. "Beyond the All Blacks representations: the dialectic between the indigenization of rugby and postcolonial strategies to control Māori". *Contemporary Pacific*, vol. 26/2:389–408.

GILBERT, Daniel A. 2016. "Not (just) about the money: contextualizing the labor activism of college football players". *American Studies*, vol. 55/3:19–34.

GUINNESS, Daniel. 2018. "Corporal destinies: faith, ethno-nationalism, and raw talent in Fijian professional rugby aspirations". *HAU*, vol. 8/1-2:314–328.

KELLY, William W. 2018. *The sportsworld of the Hanshin Tigers: professional baseball in modern Japan*. Oakland: University of California Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nakon uvodnog predavanja baziranog na literaturi, praktični dio uključuje rad u skupinama gdje se u okviru jedne od zadanih tema diskutira i osmišlja optimalan pristup istraživanju i prikladna metodologija rada.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti su dužni pripremiti se za radionicu čitanjem propisane literature te se očekuje njihov angažman u zadanim vježbama.



OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 32.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Kultura i politike prostora

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Jasna Galjer, doc. dr. sc. Sanja Lončar, doc. dr. sc. Tihana Rubić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij upoznaje studente sa suvremenim istraživanjima prostora i arhitekture u humanističkim i društvenim znanostima, stavljajući naglasak na pristupe antropologije prostora i mjesta, teorije arhitekture i dizajna te rodnih studija. U širem političkom i društvenom kontekstu problematiziraju se primjeri prostora i arhitekture javne namjene izgrađeni u razdoblju socijalizma u Hrvatskoj (npr. kulturni centri, radnička sveučilišta, radnički domovi, obrazovne ustanove, studentski centri i dr.), kao i primjeri privatnih prostora i stambene arhitekture (npr. privatne kuće, stambene zgrade i naselja, vikendice, odmarališta i dr.). Istražuju se teorijske, političke, ideološke, ekonomske i kulturne dimenzije oblikovanja izgrađenog okoliša, kao i oblikovanja društvenog i privatnog (svakodnevnog) života (kroz npr. politike obrazovanja, politike stanovanja, provođenje slobodnog vremena, organizaciju i uređenje doma i dr.).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

CIERAAD, Irene, ur. 1999. *At Home: An Anthropology of Domestic Space*. New York: Syracuse University Press.

GALJER, Jasna. 2004. *Design of the fifties in Croatia: From Utopia and Reality*. Zagreb: Horetzky.

GALJER, Jasna, Sanja LONČAR i Tihana RUBIĆ. 2018. "Društvena uloga radničkog narodnog sveučilišta 'Moša Pijade' (RANS)". *Andragoški glasnik: Glasilo Hrvatskog andragoškog društva*, vol. 22/1:17–26.

GALJER, Jasna i Sanja LONČAR. 2019. "Socially Engaged Architecture of the 1950s and Its Transformations. The Example of Zagreb's Workers' University". *Etnološka tribina*, vol. 49/42:194–222.

MAUDLIN, Daniel i Marcel VELLINGA, ur. 2014. *Consuming Architecture: On the Occupation, Appropriation and Interpretation of Buildings*. London – New York: Routledge.

IRA, Jaroslav i Jiří JANÁČ, ur. 2017. *Materializing Identities in Socialist and Post-Socialist Cities*. Prague: Karolinum Press.

LOW, Setha M. i Denise LAWRENCE-ZÚÑIGA, ur. 2003. *The Anthropology of Space and Place. Locating culture*. Malden – Oxford – Carlton: Blackwell Publishing,

CROWLEY, David i Susan E. REID, ur. 2002. *Socialist Spaces: Sites of Everyday Life in the Eastern Bloc*. Oxford – New York: Berg Publishers.

STANEK, Lukasz. 2011. *Henri Lefebvre on Space: Architecture, Urban Research and the Production of Theory*. University of Minnesota press.

STENDER, Marie, Claus BECH-DANIELSON, Aina LANDSVERK HAGEN, ur. 2020. *Architectural Anthropology: Exploring Lived Space*. New York – London: Routledge.

WAGENAAR, Cor, ur. 2004. *Cities and Public Happiness in Post-War Europe*. Rotterdam: NAI Publishers.

PREPORUČENA:

BRINGANTI, Chiara i Kathy MEZEI, ur. 2012. *The Domestic Space Reader*. Toronto: University of Toronto Press.

CERAJ, Iva. 2015. *Bernardo Bernardi: Dizajnersko djelo arhitekta 1951.-1985*. Zagreb: HAZU.

CASTILLO, Greg. 2010. *Cold War at the Home Front: The Soft Power of Midcentury Design*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press.

GUPTA, Akhil i James FERGUSON, ur. 1997. *Culture, Power, Place. Explorations in Critical Anthropology*. Durham – London: Duke University Press.

MRDULJAŠ, Maroje. 2015. *Sinteza u hrvatskoj arhitekturi 1947.-1965. Bauhaus: umrežavanje ideja i prakse*. Zagreb: MSU.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanje i seminar, terenska nastava (posjet muzejskoj ili arhivskoj ustanovi, upoznavanje s projektima udruge civilnog društva ili umjetničkih/kustoskih kolektiva), terenski obilazak odabranih primjera (studija slučaja).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad i usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 33.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Religija, prostor, politike identiteta

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Marijana Belaj

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij se bavi različitim aspektima religije u prostoru, a posebice u odnosu na identifikacijske procese i odnose moći. Okvirne teme kolegija su: religijsko zaposjedanje prostora i demonstracija vlastitosti prostora; sveti krajolici – kult i sjećanje u prostoru; religija u javnom prostoru; identiteti i odnosi moći u svetim mjestima; interreligijski odnosi u prostoru i dr. Konačni sadržaj i realizacija kolegija, kao i studijska literatura, ovisit će o interesu polaznika studija.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BELAJ, JURAJ, Marijana BELAJ, Siniša KRZNAR, Tajana SEKELJ IVANČAN, Tatjana TKALČEC, ur. 2018. *Sacralization of Landscape and Sacred Places. Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology*. Zagreb: Institut za arheologiju.

BELAJ, Marijana, Zvonko MARTIĆ i Mirjam MENCEJ. 2019. *Topografije svetoga na području Buškoga Blata*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.

KOWALEWSKI, Maciej i Anna MAŁGORZATA KRÓLIKOWSKA, ur. 2016. *Transforming urban sacred places in Poland and Germany*. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft.

BRUNN, Stanley D., ur. 2015. *The Changing World Religion Map. Sacred Places, Identities, Practices and Politics*. Dordrecht: Springer.

HEYNES, Jeffrey, ur. 2016. *Routledge Handbook of Religion and Politics*. London – New York: Routledge.

KNOTT, Kim. 2014. *The Location of Religion – a Spatial Analysis*. London – New York: Routledge

SHELDRAKE, Philip. 2001. *Spaces for the Sacred. Place, Memory, and Identity*. Baltimore: The John Hopkins University Press.

PREPORUČENA:

ANTTONEN, Veikko. 2005. „Space, Body, and the Notion of Boundary: A Category-Theoretical Approach to Religion“. *Temenos – Nordic Journal of Comparative Religion*, vol. 41/2:185–201.

BARKAN, Elazar i Karen BARKEY. 2015. *Choreographies of Shared Sacred Sites. Religion and Conflict Resolution*. New York: Columbia University Press.

BOWMAN, Glenn. 1991. „Christian ideology and the image of a holy land: The place of Jerusalem pilgrimage in the various Christianities“. U *Contesting the sacred. The anthropology of Christian pilgrimage*, ur. John Eade i M. J. Sallnow. London – New York: Routledge, 98–121.

BRINK, Stefan i Nordeide SAEBJORG WALAKER, ur. 2013. *Sacred Sites and Holy Places: Exploring the Sacralization of Landscape through Space and Time*. Turnhout: Brepols Publishers.

DUIJZINGS, Ger. 2000. *Religion and the Politics of Identity in Kosovo*. London: Hurst.

EADE, John i Mario KATIĆ, ur. 2014. *Crossing the Borders: Pilgrimage, Politics and Place-Making in Eastern Europe*. Farnham, UK: Ashgate.

HAYDEN, Robert, ur. 2016. *Antagonistic Tolerance: Competitive Sharing of Religious Sites and Spaces*. London: Routledge (ili HAYDEN, Robert. 2002. "Antagonistic Tolerance: Competitive Sharing of Religious Sites in South Asia and the Balkans". *Current Anthropology*, vol. 43/2:205–231.)

HENIG, David. 2012. "'This is our little hajj': Muslim holy sites and reappropriation of the sacred landscape in contemporary Bosnia". *American Ethnologist*, vol. 39/4:752–766.

MADDRELL, Avril, Alan TERRY i Tim GALE, ur. 2016. *Sacred Mobilities: Journeys of Belief and Belonging*. London: Routledge.

VALK, Ülo i Daniel SÄVBORG, ur. 2018. *Storied and Supernatural Places. Studies in Spatial and Social Dimensions of Folklore and Sagas*. Helsinki: Finnish Literature Society.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Problemska nastava (vođena rasprava) i projektna nastava (samostalni zadaci).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje nastave, aktivnost u vođenim raspravama, zadaće po etapama projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 34.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Mjesto i društveno sjećanje

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj je kolegija polaznike upoznati s procesima kojima se društveno sjećanje, u smislu raznovrsnih stavova prema prošlosti koji se iskazuju u sadašnjosti, upisuje u mjesta. Time odabrana mjesta postaju prostorima istaknute povijesne, političke ili vjerske simbolike, materijalizacije ideje o domu i zavičaju, ali i zaštićene kulturne cjeline, turističke destinacije itd. Polaznici će na pojedinim studijama slučaja razmatrati kako ljudi mjestima pripisuju nova značenja posredstvom naracija, kulturnih praksi i materijalizacija sjećanja. S jedne strane, analizirat će se službeni diskurs kojim se mjesta preobražavaju u središnje topose pri konstrukciji kulturnoga identiteta zajednica, a s druge će se strane pratiti kakve individualne naracije i sjećanja uz njih vezuju raznovrsni akteri, društvenom konstrukcijom „odozdo“.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

CONNERTON, Paul. 2004. *Kako se društva sjećaju*. Zagreb: Antibarbarus, Biblioteka Electa.

DE NARDI, Sarah, Hilary ORANGE, Steven HIGH, Eerika KOSKINEN-KOIVISTO. 2020. *The Routledge Handbook of Memory and Place*. London: Routledge.

GULIN ZRNIĆ, Valentina i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2019. *Grad kao susret: Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Institut za etnologiju i folkloristiku. (odabrana poglavlja)

JANSEN, Stef. 2020. *Razlog za dom*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

LOW, Setha M. i Denise LAWRENCE-ZUNIGA, ur. 2003. *The Anthropology of Space and Place: Locating Culture*. Oxford: Blackwell Publishing. (odabrana poglavlja)

NORA, Pierre. 1996. *Realms of Memory. The Construction of the French Past, vol. 1. Conflicts and Divisions*. New York: Columbia University Press. (odabrana poglavlja)

STEWART, Pamela J. i Andrew STRATHERN, ur. 1994. *Landscape, Memory and History: Anthropological Perspectives*. London: Pluto Press. (odabrana poglavlja)

PREPORUČENA:

BALLINGER, Pamela. 2002. *History in Exile. Memory and Identity at the Borders of the Balkans*. Princeton – Oxford: Princeton University Press.

DE CERTEAU, Michel. 2003. *Invencija svakodnevice*. Zagreb: Naklada MD.

BRKLJAČIĆ, Maja, Sandra PRLENDA, prir. 2006. *Kultura pamćenja i historija*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

ČAPO, Jasna, Valentina GULIN ZRNIĆ, ur. 2011. *Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*. Zagreb – Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku – Inštitut za antropološke študije, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

ERLL, Astrid i Ansgar NÜNNING, ur. 2008. *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin – New York: Walter de Gruyter.

FELD, Steven i Keith H. BASSO. 1996. *Senses of Place*. Santa Fe: School of American Research Press.

HIRSCH, Eric i Michael E. O'HANLON, ur. 1995. *The Anthropology of Landscape. Perspectives on Place and Space*. Oxford: Oxford University Press.

KELEMEN, Petra i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2012. *Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale*. Zagreb: Jesenski i Turk.

PAVLAKOVIĆ, Vjeran i Davor PAUKOVIĆ. 2019. *Framing the Nation and Collective Identities: Political Rituals and Cultural Memory of the Twentieth-Century Traumas in Croatia*. London: Routledge.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena i Kirsti Mathiesen HJEMDAHL, ur. 2006. *O Titu kao mitu. Proslava Dana mladosti u Kumrovcu*. Zagreb: FF press – Srednja Europa. (odabrana poglavlja)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se temelji na interaktivnim predavanjima, predstavljanju studija slučaja i vođenim raspravama, pri kojima polaznici povezuju kulturnoantropološke pojmove i pristupe mjestu i društvenom sjećanju s vlastitim doktorskim istraživanjem.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Usmeni ispit temeljen na obveznoj literaturi.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 35.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Zagreb: autobiografija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. red. prof. u miru dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij predstavlja grad Zagreb kao mjesto usmenoknjiževnoga istraživanja. Zagreb je istodobno i imaginativan junak koji priča osobnu priču od svojega postanka do danas i narativna os iz koje izvire i oko koje se vrte sve teme i svi motivi mitskih i povijesnih predaja te legendi. Uz povijesno i kulturno kontekstualiziran opis otkrivaju se stare topografske gradske cjeline (Manduševac i Trg bana Jelačića, Grič, Kaptol, Medvedgrad, gradska naselja) i bogati tematski raspon priča vezan uz njih – od predaja da su grad osnovale izbjeglice iz Troje, o stvarnom i legendarnom zdencu Manduševcu, o boravcima u Zagrebu sv. Marka, sv. Franje Asiškoga, bl. Martina; o tobožnjem prijestolju Matije Gupca pred Markovom crkvom, o pozaju, zmaju, u negdašnjem zdencu pred Markovom crkvom, o gradnji zagrebačke katedrale, o čudotvornom spasenju slike Majke Božje Kamenite, o đacima grabancijašima, o „crnoj školi”, o povijesnim palačama u Gornjem gradu, o velikašima, o nečistim dušama i javljanju mrtvih, o Medvedgradu i Crnoj kraljici, o vješticama i vragovima, do novijih i najnovijih urbanih predaja, primjerice o otmičarima ljudskih organa.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

MARKS, Ljiljana. 2020. *Zagreb u pričama i predajama. A sad je li to istina ili nije, ja to ne znam*. Zagreb: Sveučilišna naklada – Institut za etnologiju i folkloristiku.

BAUSINGER, Hermann. 2018. "Strukture svakidašnjeg pripovijedanja". U *Predaja: temelji žanra*, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 423–444

DÉGH, Linda i Andrew VÁZSONYI. 2018. "Predaja i vjerovanje". U *Predaja: temelji žanra*, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 321–350

von SYDOW, Karl Wilhelm. 2018. "Kategorije usmene prozne književnosti". U *Predaja: temelji žanra*, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 83–103.

PREPORUČENA:

ALERIĆ, Danijel. 2000. *Najstarija zagrebačka tajna. Problem imena i starosti grada Zagreba*. Zagreb: Matica hrvatska.

BOŠKOVIĆ–STULLI, Maja. 1983. "Zagrebačka usmena pričanja u preplitanju s novinama i televizijom". U *Usmena književnost nekad i danas*. Beograd: Prosveta, 272–315.

BRGLES, Branimir. 2018. "Kratki uvod u kasnosrednjovjekovnu zagrebačku toponimiju". *Kaj*, vol. LI/5–6:45–58.

BRIESE, Olaf. 2005. "Ursprungsmythen, Gründungsmythen, Genealogien. Zum Paradox des Ursprungs". U *Genealogie – Realität und Fiktion von Identität*, ur. Martin Fitzenreiter. Berlin: Golden House Publications, 11–20.

KRČELIĆ, Baltazar Adam. 1952. *Annuae ili historija (1748–1767)* (prev. Veljko Gortan). Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.

KUKULJEVIĆ SAKCINSKI, Ivan. 1854. "Narodne pripovjesti o Medvedgradu". *Arkiv za povjesticu jugoslavensku*, br. 3:129–132.

MARKS, Ljiljana. 1994. *Vekivečni Zagreb*. Zagreb: AGM, Zagreb.

SCHENDA, Rudolf. 1993. *Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlicher Erzählens in Europa*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

SMAILAGIĆ, Esmā. 1986. *Narodna predaja o Sarajevu*. Sarajevo: Institut za jezik i književnost.

ZEČEVIĆ, Divna. 2018. "Usmene predaje o seljačkoj buni i kmetskom životu u široj okolici Stubice". U *Predaja: temelji žanra*, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 231–277.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja, zajednička šetnja gradom i skupna rasprava; studije primjera.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i eseja o individualnom projektu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 36.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Postindustrijska etnografija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij se bavi postindustrijskim društvima na primjerima gradova i zajednica koji su doživjeli gospodarsku i urbanu destrukciju promjenom temeljnog industrijskog modela. Razmatraju se učinci deindustrijalizacije te načini na koje postindustrijska i postfordistička transformacija oblikuje prostore, mjesta i zajednice nakon kraja industrijske ere. Kolegij će obuhvatiti sljedeće teme: vrijeme i postindustrijska budućnost; klasa, zajednica, obitelj u postindustrijskim društvima; industrijski prostori i industrijska mjesta; grad kao postindustrijski entitet; ruinizacija; urbana regeneracija; transformacija; nostalgija i postindustrijska imaginacija/refleksivnost; postindustrijski subjektivitet i identitet.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BYRNE, David. 2020. "Understanding Class in the Post-Industrial Era – Thoughts on Modes of Investigation". *Frontiers in Sociology*, vol. 5:39: s.p.

EMERY, Jay. 2020. "2After Coal: Affective-Temporal Processes of Belonging and Alienation in the Deindustrializing Nottinghamshire Coalfield, UK". *Frontiers in Sociology*, vol. 5:38: s.p.

HIGH, Steven, Lachlan MACKINNON i Andrew PERCHARD, ur. 2017. *The Deindustrialized World. Confronting Ruination in Postindustrial Places*. Toronto: UBC Press.

HIGH, Steven i David LEWIS. 2007. *Corporate Wasteland. The Landscape and Memory of Deindustrialization*. Ithaca – London: Cornell University Press.

RINGEL, Felix. 2018. *Back to the Postindustrial Future An Ethnography of Germany's Fastest-Shrinking City*. New York – Oxford: Berghahn Books.

VACCARO, Ismael, Krista HARPER i Seth MURRAY. 2017. *The Anthropology of Postindustrialism: Ethnographies of Disconnection*. London: Routledge.

WALLEY, Christine J. 2013. *Exit Zero: Family and Class in Postindustrial Chicago*. Chicago: University of Chicago Press.

PREPORUČENA:

BOYM, Svetlana. 2011. "Ruinophilia: Appreciation of Ruins". *Atlas of transformation*, <http://monumenttotransformation.org/atlas-of-transformation/html/r/ruinophilia/ruinophilia-appreciation-of-ruins-svetlana-boym.html>

BOYM, Svetlana. 2001. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books.

EDENSOR, Tim. 2005. "The ghosts of industrial ruins: ordering and disordering memory in excessive space". *Society and Space*, vol. 23:829–849.

HIGH, Steven. 2003. *Industrial Sunset. The Making of North America's Rust Belt, 1969-1984*. Toronto: University of Toronto Press.

MOLLONA, Massimiliano. 2009. *Made in Sheffield: An Ethnography of Industrial Work and Politics*. New York: Berghahn Books.

ORANGE, Hilary, ur. 2015. *Reanimating Industrial Spaces: Conducting Memory Work in Post-Industrial Societies*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.

PASIEKA, Agnieszka, Piotr Filipkowski. 2015. "Anthropological Exercises in in Postindustrial Reflexivity". *Laboratorium*, vol. 7/3:5–13.

THORLEIFSSON, Cathrine. 2016. "From Coal to Ukip: the Struggle over Identity in Post-industrial Doncaster". *History and Anthropology*, 2. 9., <http://dx.doi.org/10.1080/02757206.2016.1219354>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se provodi interaktivnim predavanjima kroz primjere studija slučaja i u diskusijskim grupama.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Predaja eseja na odabranom primjeru tematski usklađenom s individualnom temom doktoranda.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 37.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Urbane budućnosti

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, doc. dr. sc. Tihana Rubić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij se bavi konceptima i metodama za istraživanje budućnosti kao polja etnološke i kulturnoantropološke analize i interpretacije koje se definira između iskustva i poimanja neizvjesnosti s jedne strane (aktualne političko-ekonomske, financijske, društvene, klimatske, zdravstvene, ratne i druge krize) i potencijala s druge strane (nove, hibridne, emergentne prakse i načini razmišljanja, udruživanja, kreativnosti). Središnje je pitanje kako istraživati nepoznato, neizvjesno i svjetove koji se još nisu ostvarili. Okvir bavljenja ovim temama bit će urbani kontekst. Problematizirat će se pitanja temporalnosti, mnogobrojnih budućnosti i stvaranja budućnosti, koncepti neizvjesnosti, imaginacije, anticipacije, spekulacije, očekivanja, teleoafekata, kao i inovativni pristupi istraživanju kroz kreativnu metodologiju.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BRYANT, Rebecca i Daniel M. KNIGHT. 2019. *The Anthropology of the Future*. Cambridge: Cambridge University Press.

HALSE, Joachim. 2016. "Ethnographies of the Possible". U *Design Anthropology*, ur. Wendy Gunn, Ton Otto i Rachel Charlotte Smith. London: Bloomsbury, 180–198.

SALAZAR, Juan F., Sarah PINK, Andrew IRVING i Johannes SJÖBERG, ur. 2017. *Anthropologies and Futures*. London: Bloomsbury.

PREPORUČENA:

AKAMA, Yoko, Sarah PINK i Shanti SUMARTOJO. 2020. *Uncertainty and Possibility: New Approaches to Future Making in Design Anthropology*. New York: Routledge.

APPADURAI, Arjun. 2013. *The Future as Cultural Fact*. London: Verso.

MIYAZAKI, Hirokazu. 2004. *The Method of Hope*. Stanford: Stanford University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i eseja na temu individualnog etnografskog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 38.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Starost kao sociokulturna tema

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tihana Rubić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij se bavi etnološkim i kulturnoantropološkim pristupima starosti i starenju, s posebnim fokusom na tržište rada. U teorijsko-interpretativnom pogledu, oslanjajući se područja antropologije starenja, antropologije grada, antropologije obitelji i rodstva te ekonomske antropologije, donosi presjek sociokulturnih istraživanja starosti kroz 20. stoljeće, sagledava obrasce sociokulturnog konstruiranja starosti kao društvenog problema, kritički se bavi konceptom aktivnog starenja u suvremenom hrvatskom i europskom socioekonomskom i političkom kontekstu te završava pregledom novijih etnografskih uvida u prakse i naracije (o) starenju i starosti u ruralnom i urbanom kontekstu te u odnosu s formalnim i neformalnim tržištem rada. Cilj kolegija je upoznati se s teorijskim društveno-humanističkim okvirom za pristupanje temi starosti i starenja te kroz kritičku raspravu poticati na promišljanje potencijala primijenjenoga djelovanja na afirmaciji starih osoba kao političkih, društvenih i ekonomskih aktera.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

KLEMPIĆ BOGADI, Sanja i Sonja PODGORELEC. 2009. "Ostarjeti u gradu – primjer Zagreba". *Sociologija i prostor*, vol. 47/3:241–262.

MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica. 2012. *Ogledi iz antropologije starosti*. Beograd: Etnološka biblioteka.

MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica. 2014a. *Antropologija starosti: penzije*. Beograd: Etnološka biblioteka.

MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica. 2014b. *Antropologija starosti: domovi*. Beograd: Etnološka biblioteka.

PODGORELEC, Sonja. 2008. *Ostarjeti na otoku. Kvaliteta života starijega stanovništva hrvatskih otoka*. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti.

RUBIĆ, Tihana. 2018. "Prakse i naracije (o) starosti u Zagrebu". *Narodna umjetnost*, vol. 55/2:7–27.

RUBIĆ, Tihana i Carolin LEUTLOFF-GRANDITS. 2015. "Creating a familiar space: Child care, kinship and community in Postsocialist New Zagreb". U *Narrating the City: histories, space, and the everyday*, ur. Wladimir Fischer-Nebmaier, Matthew P. Berg i Anastasia Christou. New York: Berghahn Books, 219–242.

TAYLOR, Philip, Wendy LORETTO i Victor MARSHALL. 2016. "The Older Worker: Identifying a Critical Research Agenda". *Social Policy and Society*, vol. 1/4:1–15.

WILLOW, Anna J. i Kelly A. YOTEBIENG, ur. 2020. *Anthropology and Activism. New Contexts, New Conversations*. New York – London: Routledge.

PREPORUČENA:

DIAMOND, Jared. 2012. *The World Until Yesterday. What Can We Learn from Traditional Societies?* New York: Penguin Group.

GRANDITS, Hannes, ur. 2010. *Family, Kinship and State in Contemporary Europe. The Century of Welfare: Eight Countries (Vol. 1)*. Frankfurt – New York: Campus Verlag.

Hromadžić, Azra. 2015. "'Where were they until now?' Aging, Care and Abandonment in a Bosnian Town" / "'A gdje su oni bili dosad?' Starenje, skrb i napuštanje u jednom bosanskom gradu". *Etnološka tribina*, vol. 45:3–57.

KATZ, Stephen i Toni CALASANTI. 2015. "Critical Perspectives on Successful Aging: Does It Appeal More Than Illuminates?". *The Gerontologist*, vol. 55/1:26–33.

PRIELER, Michael, Florian KOHLBACHER, Shigeru HAGIWARA i Akie ARIMA. 2014. "The representation of older people in television advertisements and social change: The case of Japan". *Ageing and Society*, vol. 35:1–23.

RUBIĆ, Tihana. 2017. *Nezaposleni u gradu: Antropologija rada i neformalne ekonomije*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.

RUSAC, Silvia, Dorijan VAHTAR, Ines VRBAN, Jasminka DESPOT LUČANIN, Sanja RADICA i Vedrana SPAJIĆ-VRKAŠ. 2014. *Narativi o dostojanstvu u starijoj životnoj dobi*. Zagreb: Zaklada „Zajednički put“, http://superseniori.hr/app/uploads/2016/05/Narativi-o-dostojanstvu-u-starijoj-z%CC%8Civotnoj-dobi_ispravljeno-2.pdf

SVIRČIĆ GOTOVAC, Anđelina. 2010. "Aktualni revitalizacijski i gentrifikacijski procesi na primjeru Zagreba". *Sociologija i prostor*, vol. 48/2:197–221.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i rasprava, izrada seminarских задатака који trebaju poslužiti u raspisu prijedloga doktorskog istraživanja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema i izvedba vježbe na temu individualnog etnografskog projekta, čitanje literature i rasprava o pročitanoj.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 39.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Prostorne teme**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, doc. dr. sc. Sanja Lončar, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj radionice je problematizirati suvremene pristupe i aktualne teme u okviru studija prostora. Radionica se dotiče sljedećih analitičkih čvorišta: multi/trans/interdisciplinarni pristupi prostoru; potencijali prostora; odnos privatnog i javnog; transnacionalni prostori; održive prostorne politike; prostor i rad; prostor i naracije; prostor i izvedbe; prostor i umjetnost; sveti prostori; kvalitativne metode u prostornim analizama i dr. Nakon završene radionice polaznici će moći istraživački i analitički koncipirati prostorni aspekt u vlastitim projektnim temama.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ČAPO, Jasna i Valentina GULIN ZRNIĆ, ur. 2011. *Mjesto, nemjesto. Interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Slovenska akademija znanosti in umetnosti.

HOWARD, Peter, Ian THOMPSON, Emma WATERTON i Mick ATHA, ur. 2019. *The Routledge Companion to Landscape Studies*. London – New York: Routledge.

LOW, Setha. 2017. *Spatializing Culture. The Ethnography of Space and Place*. London – New York: Routledge.

PREPORUČENA:

ANDRES, Lauren i Amy Y. ZHANG, ur. 2020. *Transforming Cities Through Temporary Urbanism*. London – New York: Routledge.

FELD, Steven i Keith H. BASSO, ur. 1996. *Senses of Place*. Santa Fe: School of American Research Press.

SUPEK, Olga. 2021. *Ljeto u Detroitu: studija jedne gradske četvrti iz perspektive ekonomske antropologije*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Radionička i problemska nastava (grupni zadaci i vođena rasprava).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje nastave, aktivnost u radioničkim zadacima i vođenim raspravama.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa



BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 40.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Migracije, granice i manjinske zajednice**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kroz predavanja se daje uvod u kompleksne i interdisciplinarnе istraživačke teme iz područja migracijskih studija, studija granica i manjinskih zajednica. Kronološki se obuhvaća razdoblje od 15. stoljeća (Osmanskog carstva) do suvremenosti. Poseban naglasak stavit će se na raspad Jugoslavije i ulazak država sljednica u Europsku uniju. Razmatrat će se kako su promjene granica (posebice državnih i granica Europske unije) utjecale na migracije stanovništva (unutarnje, vanjske, dobrovoljne, prisilne, koetničke itd.), nastajanje manjinskih zajednica, transformaciju baštine i identiteta (nacionalnih, etničkih, kulturnih, jezičnih, ali i višestrukih, hibridnih), pojavu etničke mimikrije, stvaranje simboličnih granica itd. Geografski će se promatrati prostor jugoistočne i srednje Europe, no u globalnom kontekstu. Cilj kolegija je razumijevanje kako povijesna i suvremena migracijska kretanja i promjene granica transformiraju i utječu na suvremeno društvo (posebice na (među)etničke odnose), baštinu i identitete.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ARRIGHI, Jean-Thomas i Dejan STJEPANOVIĆ. 2019. *Migrating Borders Territorial Rescaling and Citizenship Realignment in Europe*. London – New York: Routledge.

BADE, Klaus, J., Pieter C. EMMER, Leo LUCASSEN, Jochen OLTMER, ur. 2011. *The Encyclopedia of Migration and Minorities in Europe. From the 17th Century to the Present*. New York: Cambridge University Press.

DECIMO, Francesca i Alessandra GRIBALDO. 2017. *Boundaries within: Nation, Kinship and Identity among Migrants and Minorities*. Cham: IMISCOE – Springer Open

GOLD, Steven J. i Stephanie J. NAWYN. 2019. *International Handbook of Migration Studies*. London – New York: Routledge.

KING, Russell i Nermin ORUC. 2020. *Migration in the Western Balkans. What do we know?* London – New York: Routledge.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta, Petra KELEMEN i Drago ŽUPARIĆ-ILJIĆ. 2018. *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*. Zagreb: FF Press.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta, Matija DRONJIĆ. 2018. *Hrvati u Boki kotorskoj. Migracije, svadbeni običaji, identiteti*. Zagreb – Tivat: Srednja Europa, Kulturno zavičajno udruženje „Napredak“ Gornja Lastva.

OBRADOVIĆ, Žarko V. 2015. *Minorities in the Balkans 19th and 20th Century*. Beograd: Čigoja.

PREPORUČENA:

MAGAZZINI, Tina i Stefano PIEMONTESE, ur. 2019. *Constructing Roma Migrants. European Narratives and Local Governance*. Cham: IMISCOE – Springer Open. <https://www.imiscoe.org/publications/library/2-imiscoe-research-series/121-constructing-roma-migrants>

KOSTANICK, Huey L. 2019. *Population And Migration Trends In Eastern Europe*. London – New York: Routledge.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta, Dragutin BABIĆ 2018. "Poljaci u Hrvatskoj: od pripadnika 'stare' nacionalne manjine do suvremenih migranata". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 30/1:169–202.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Rina GECI. 2017. "Albanski zlatari i pekari s Kosova u Zagrebu: Migracije i etničko poduzetništvo". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 29/1:279–303.

SLOOTMAN, Marieke. 2018. "Studying Ethnic Identification. Tools and Theories". U *Ethnic Identity, Social Mobility and the Role of Soulmates*. Cham: IMISCOE – Springer Open, 13–40. <https://www.springer.com/la/book/9783319995953>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, diskusije, studije slučaja (prilagodit će se interesima studenata).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Aktivno sudjelovanje u diskusijama, pisani esej temeljen na vlastitom istraživanju ili usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 41.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Migracije i postmigracijski procesi**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Razumijevanje suvremenih društava i kultura teško je bez poznavanja migracija i postmigracijskih procesa. Studente se upoznaje s interdisciplinarnim istraživanjima migracija (teorijama, tipologijama, metodama), s naglaskom na suvremene migracije, imajući u vidu njihovu globalizaciju i ubrzanje, tipološku raznolikost, feminizaciju i povećanu politizaciju. Raspravlja se o uzrocima migracija i mobilnosti te o posljedicama migracija, posebice o modelima integracije imigranata, transnacionalnim društvenim prostorima, transformacijama kulture i identiteta, deteritorijaliziranim zajednicama itd. Studenti dobivaju saznanja o recentnim migracijama u hrvatskom, europskom i globalnom kontekstu na aktualnim empirijskim primjerima poput migracija životnog stila ("lifestyle" migracije), virtualnih migracija, povratničkih migracija, ancestralnih migracija, „odljeva mozgova“ ("Brain Drain") itd. Cilj kolegija je razumijevanje kompleksnosti suvremenih društava, zajednica i kultura, odnosno načina na koje ih migracijski procesi / imigranti transformiraju.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BOSWELL, Christina i Andrew GEDDES. 2011. *Migration and Mobility in the European Union*. Basingstoke i New York: Palgrave.

BRETTELL, Caroline i James HOLLIFIELD. 2015. *Migration Theory: Talking Across Disciplines*. (3rd ed). New York: Routledge.

CAIRNS, David, Valentina CUZZOCREA, Daniel BRIGGS i Luisa VELOSO. 2017. *The Consequences of Mobility: Reflexivity, Social Inequality and the Reproduction of Precariousness in Highly Qualified Migration*. London: Palgrave.

COHEN, Robin i Gunvor JÓNSSON, ur. 2011. *Migration and Culture*. Cheltenham: Edward Elgar.

KING, Russel, Maja POVRZANOVIĆ FRYKMAN i Julie VULLNETARI, ur. 2017. *Migration, Transnationalism and Development in South-East Europe and the Black Sea Region*. London – New York: Routledge.

PENNINX, Rinus i Blanca GARCÉS-MASCAREÑAS. 2016. *Integration Processes and Policies in Europe: Contexts, Levels and Actors*, Cham: Springer, 11–30. <http://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-21674-4>

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta, Petra KELEMEN i Drago ŽUPARIĆ-ILJIĆ, ur. 2018. *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*. Zagreb: FF Press.

ZAPATA-BARRERO, Ricard i Evren YALAZ, ur. 2018. *Qualitative Research in European Migration Studies*. Cham: IMISCOE –Springer Open.

PREPORUČENA:

(dopunit će se ovisno o specifičnim interesima doktoranda)

COMMES, M. Thränhardt, D. ur. 2010. *National Paradigms of Migration Research*. Göttingen: V&R unipress.

POVRZANOVIĆ FRYKMAN, Maja. 2017. „Food as a matter of being: experiential continuity in transnational lives“. U *Food Parcels in International Migration. Intimate Connections*, ur. Maria Abranches i Diana Mata-Codesal. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

SCHOLTEN, Mark Van Ostaijen, ur. 2018. *Between Mobility and Migration. The Multi-Level Governance of Intra-European Movement*. Cham: IMISCOE – Springer Open.

<https://www.imiscoe.org/publications/library/2-imiscoe-research-series/111-between-mobility-and-migration>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, diskusije, studije slučaja (prilagodit će se interesima sudenata).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Aktivno sudjelovanje u diskusijama, pisani esej temeljen na vlastitom istraživanju ili usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 42.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Hrvatska dijaspora i iseljništvo

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Iseljavanje s hrvatskog povijesnog i etničkog prostora traje od 15. stoljeća do danas te se smatra da pola hrvatskog naroda živi izvan Republike Hrvatske. Studenti se upoznaju s iseljeničkim valovima, destinacijama, terminologijom, uzrocima i tipologijom migracija te različitim statusima migranata i njihovih potomaka u državama primateljicama. Kroz predavanja se ukazuje na stvaranje iseljeničkih zajednica i aktivnosti hrvatskih etničkih institucija (npr. kulturne i sportske aktivnosti, škole hrvatskog jezika), identitete (npr. višeslojne i višedimenzionalne), ulogu Republike Hrvatske prema iseljenim Hrvatima i njihovim potomcima, ali i ulogu dijasporu u hrvatskom društvu i etnopolitici. Poseban naglasak stavljen je na suvremeno iseljavanje iz Republike Hrvatske nakon njezina ulaska u Europsku uniju i transnacionalne procese.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BOŽIĆ-VRBANČIĆ, Senka. 2018. *Tarara. Maori i Hrvati na Novom Zelandu*. Zagreb: Jesenski i Turk.

BRETTELL, Caroline i HOLLIFIELD, James. 2015. *Migration Theory: Talking Across Disciplines*. (3rd ed.). New York: Routledge.

ČAPO, Jasna. 2019. *Dva doma. Hrvatska radna migracija u Njemačku kao transnacionalni fenomen*. Zagreb: Durieux.

ĐURIN, Sanja. 2020. *Hrvati su brend u Čileu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

GRBIĆ, Jadranka. 2014. *Multipliciranje zavičaja i domovina. Hrvatska dijaspora: kronologija, destinacije i identitet*. Zagreb: FF Press.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta. 2015. "Women and Migrations in Croatia From Marginal Subjects – 'White Widows' – to Contemporary Migrants into the EU". *Ethnologia Balkanica. Journal for Southeast European Anthropology*, vol. 18:67–84.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Matija DRONJIĆ. 2018. *Hrvati u Boki kotorskoj. Migracije, svadbeni običaji, identiteti*. Zagreb – Tivat: Srednja Europa – Kulturno zavičajno udruženje „Napredak“ Gornja Lastva.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Tea HORVATIN. 2017. "Suvremeno iseljavanje iz Hrvatske u Irsku s posebnim osvrtom na mlade iz Slavonije". *Migracijske i etničke teme*, vol. 33:247–274.

PREPORUČENA:

(dopunit će se ovisno o specifičnim interesima doktoranda)

BOŽIĆ, Saša, ur. 2012. *Institucionalizacija Hrvatske dijasporu. Oblici migrantskog udruživanja- primjeri iz Europe, JA i Australije*. Zagreb: Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo.

BOŽIĆ, Saša. 2014. „Hrvatska migracijska politika: od skice prema strategiji“. U *Migracije i razvoj Hrvatske: Podloga za hrvatsku migracijsku strategiju*, ur. Vlado Puljiz, Josip Tica i Davorko Vidović. Zagreb: Hrvatska gospodarska komora, 285-300.

ČERNELIĆ, Milana, Matija DRONJIĆ, Mihovil GOTAL, Jadranka GRBIĆ, Marijeta RAJKOVIĆ IVETA i Tihana RUBIĆ, ur. 2014. *Bunjevci u vremenskom i prostornom kontekstu. Zbornik radova znanstvenog domaćeg skupa s međunarodnim sudjelovanjem*. Zagreb – Subotica: FF Press – Zavod za kulturu Vojvođanskih Hrvata.

JELIĆ, Tomislav i Željko HOLJEVAC. 2006. *Gradišćanski Hrvati u Mađarskoj i Hrvati u Slovačkoj. Analiza hrvatskih naselja u zapadnoj Mađarskoj i Slovačkoj*. Budimpešta: Croatica.

POVRZANOVIĆ FRYKMAN, Maja, ur. 2004. *Transnational Spaces: Disciplinary Perspectives*. Malmö: Malmö University.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, diskusije, studije slučaja (prilagodit će se interesima sudenata).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Aktivno sudjelovanje u diskusijama, pisani esej temeljen na vlastitom istraživanju ili usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 43.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Suvremene politike izbjeglištva**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Duško Petrović

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Na kolegiju će se pristupiti fenomenu izbjeglištva prikazujući širi društveni i politički okvir koji uvjetuje političke i teorijske diskurse, praktično-političko postupanje te institucije koje „konstruiraju“ fenomen izbjeglištva u suvremenim (postmodernim) društvima. Drugim riječima, bit će riječ o tome na koji način širi društveni i politički okvir uvjetuje nastanak suvremenih politika izbjeglištva i azila. Kolegij se nastavlja na slična kritički usmjerena recentna istraživanja koja su problemu izbjeglištva pristupila tematizirajući širi društveni i politički okvir nastajanja fenomena. Takvi pristupi nastali su u okviru pojačanog akademskog interesa za fenomen izbjeglištva, stvaranjem multidisciplinarnih istraživačkih pristupa te stvaranjem zasebnog istraživačkog područja „Izbjegličkih studija“ (*Refugee studies*). Zadnjih trideset godina i kulturnoantropološka istraživanja nalaze se u „prvim redovima“ tih akademskih nastojanja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

AGIER, Michel. 2015. *Managing the Undiscoverables. Refugee Camps and Humanitarian Government*. Cambridge – Malden: Polity Press.

AGIER, Michel. 2016. *Borderlands. Towards an Anthropology of the Cosmopolitan Condition*. Cambridge – Malden: Polity Press.

ARENDR, Hannah. 1958. *The Origins of Totalitarianism*. Cleveland and New York: Meridian Books.

FASSIN, Didier. 2005. "Compassion and Repression: The Moral Economy of Immigration Policies in France". *Cultural Anthropology*, vol. 20/3:362–388.

MALKKI, Liisa. 1996. "Speechless Emissaries: Refugees, Humanitarianism and Dehistoricization". *Cultural Anthropology*, vol. 11/3:377–404.

BUŽINKIĆ, Emina i Marijana HAMERŠAK, ur. 2017. *Kamp, koridor, granica. Studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Centar za mirovne studije – CEDIM Fakulteta političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu.

NYERS, Peter. 2006. *Rethinking Refugees: Beyond States of Emergency*. London – New York: Routledge.

PETROVIĆ, Duško. 2016. *Izbjeglištvo u suvremenom svijetu*. Zagreb: Naklada Ljevak.

TICKTIN, Miriam. 2011. "How Biology Travels: A Humanitarian Trip". *Body & Society*, vol. 17:139–158.

WALTERS, William. 2004. "Secure Borders, Safe Haven, Domopolitics". *Citizenship Studies*, vol. 8/3:237–260.

PREPORUČENA:

BIGO, Didier. 2007. "Detention of Foreigners, States of Exception, and the Social Practices of Control of the Banopticon". U *Borderscapes*, ur. Prem Kumar Rajaram i Carl Grundy-Warr. Minneapolis: University of Minnesota Press.

GIBNEY, Matthew. 2004. *The Ethics and Politics of Asylum*. Cambridge: Cambridge University Press.

HADDAD, Ema. 2008. *The Refugee in International Society: Between Sovereigns*. Cambridge: Cambridge University Press.

JOLY, Daniele. 2002. "Introduction: Global Changes in Asylum Regimes". U *Global Changes in Asylum Regimes*, ur. Daniele Joly. London: Palgrave Macmillan.

TICKTIN, Miriam. 2006. "Where ethics and politics meet: The violence of humanitarianism in France". *American Anthropologist*, vol. 107/4:33–49.

WALTERS, William. 2015a. "Migration, Vehicles, and Politics. Three Thesis on Viapolitics". *European Journal of Social Theory*, vol. 18/4:469–488.

WALTERS, William. 2015b. "Reflections on Migration and Governmentality". *movements*, vol. 1/1:1–25. [http://movements-journal.org/issues/01.grenzregime/04.walters --migration.governmentality.pdf](http://movements-journal.org/issues/01.grenzregime/04.walters--migration.governmentality.pdf).

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, konzultacije, individualni rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Samostalno istraživanje i pisani tekst u obliku seminarskoga rada.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 44.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Europski režim iregulariziranih migracija**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Marijana Hameršak

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Polazeći od različitih upotreba pojma režima migracija, kolegij se usmjerava na europski režim migracija i njegove artikulacije u prostoru koji je oblikovan iregulariziranim migrantskim kretanjima koja zahvaćaju Hrvatsku i zemlje okružja. Naglasak kolegija je na (i)regularizaciji migracija, tj. na praksama i diskursima kojima se neke mobilnosti označavaju i žive kao iregularne, ilegalne, nepoželjne, pa i opasne. U odmaku od pristupa koji iregularizaciju migracija vezuju primarno uz djelovanje države, moćnih pojedinaca i skupina, iregularizirane migracije se u okviru ovog kolegija vezuju i uz druge aktere u polju te se promatraju kao asamblaž kompleksnih, promjenjivih i heterogenih praksi i diskursa koji ulaze u različite, ne nužno antagonističke odnose. Kolegij će posebnu pozornost posvetiti mogućnostima etnografskih istraživanja ključnih aktera, praksi, diskursa i odnosa u njihovim materijalnim, društvenim, povijesnim i drugim dimenzijama te analizi pojmova kao što su ruta, koridor, eksternalizacija, deportabilnost i dr.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ARDAU, Claudia i Martina TAZZIOLI. 2020. "Biopolitics Multiple. Migration, Extraction, Subtraction". *Millennium*, vol. 48/2:198–220.

CABOT, Heath. 2019. "The Business of Anthropology and the European Refugee Regime". *American Ethnologist*, vol. 46/3:261–275.

CVAJNER, Martina, Gabriela ECHEVERRÍA i Giuseppe SCIORTINO. 2018. "What Do We Talk When We Talk about Migration Regimes? The Diverse Theoretical Roots of Increasingly Popular Concept". U *Was ist ein Migrationsregime? What Is a Migration Regime?*, ur. Andreas Pott, Christoph Rass i Frank Wolff. Wiesbaden: Springer, 65–79.

DE GENOVA, Nicholas, Sandro MEZZADRA i John PICKLES, ur. 2015. "New Keywords. Migration and Border". *Journal of Cultural Studies*, vol. 29/1:1–23.

PAPADOPOULOS, Dimitris, Niamh STEPHENSON i Vassilis TSIANOS. 2008. *Escape Routes. Control and Subversion in 21st Century*. London: Pluto.

SCIORTINO, Giuseppe. 2004. "Between Phantoms and Necessary Evils. Some Critical Points in the Study of Irregular Migrations to Western Europe". *IMIS-Beiträge*, vol. 24:17–43.

STOJIĆ MITROVIĆ, Marta, Nidžara AHMATAŠOVIĆ, Barbara BEZNEC i Andrej KURNIK. 2020. *The Dark Sides of Europeanisation. Serbia, Bosnia and Herzegovina and the European Border Regime*. Beograd: Rosa Luxemburg Stiftung SEE.

TAZZIOLI, Martina. 2020. "Governing Migrant Mobility through Mobility. Containment and Dispersal of the Internal Frontiers of Europe". *Politics and Space*, vol. 38/1:3–19.

TSIANOS, Vassilis, Sabine HESS i Serhat KARAKAYALI. 2009. *Transnational Migration. Theory and Method of an Ethnographic Analysis of Border Regimes. Working Paper No 55*. University of Sussex – Sussex Centre for Migration Research.

PREPORUČENA:

BEZNEC, Barbara, Marc SPEER i Marta STOJIĆ MITROVIĆ. 2016. *Governing the Balkan Route. Macedonia, Serbia and European Border Regime. (Research Paper Series of Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe 5)*. Beograd: Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe.

BUŽINKIĆ, Emina i Marijana HAMERŠAK, ur. 2017. *Kamp, koridor, granica. Studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Centar za mirovne studije – CEDIM Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu.

COLLINSON, Sarah. 1996. "Visa Requirements, Carrier Sanctions, 'Safe Third Countries' and 'Readmission'. The Development of an Asylum 'Buffer Zone' in Europe". *Transactions of the Institute of British Geographers*, vol. 21/1:76–90.

COLLYER, Michael. 2010. "Stranded Migrants and the Fragmented Journey". *Journal of Refugee Studies*, vol. 23/3:273–293.

CASAS-CORTES, Maribel, Sebastian COBARRUBIAS i John PICKLES. 2015. "Riding Routes and Itinerant Borders. Autonomy of Migration and Border Externalization". *Antipode*, vol. 47/4:894–914.

DE GENOVA, Nicholas. 2013. "Spectacles of Migrant 'Illegality'. The Scene of Exclusion, the Obscene of Inclusion". *Ethnic and Racial Studies*, vol. 36/7:1180–1198.

KASPAREK, Bernd i Sabine HESS. 2019. "The Post-2015 European Border Regime. New Approaches in a Shifting Field". *Archivio antropologico mediterraneo*, vol. 22/21(2):1–16.

LIPOVEC ČEBRON, Uršula i Sara PISTOTNIK, ur. 2016. *Časopis za kritiko znanosti, domišljijo in novo antropologijo*, vol. 44/264. (poseban broj *Balkanska migracijska pot. Od upora na mejah do striptiza humanizma*)

MOULIER-BOUTANG, Yann i Jean-Pierre GARSON. 1984. "Major Obstacles to Control of Irregular Migrations. Prerequisites to Policy". *International Migration Review*, vol. 18/3:579–592.

PETROVIĆ, Duško. 2016. *Izbjeglištvo u suvremenom svijetu. Od političkoteorijskih utemeljenja do biopolitičkih ishoda*. Zagreb: Naklada Ljevak.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja i diskusije, seminari, vježbe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Usmeni ispit ili pisani seminarski rad.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 45.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Genocid – kulturnoantropološka perspektiva

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Ivona Grgurinović

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij daje uvid u teorijski okvir te povijesni pregled fenomena genocida. Dat će pregled kulturnoantropoloških istraživanja genocida, konflikta i postkonfliktnih regija. Poseban naglasak bit će na istraživanjima holokausta kroz prizmu rasprava o počinitelju, žrtvi, svjedoku i promatraču, napose kroz čitanje primarnih tekstova (memoari, dnevnici, pisma, službeni dokumenti i drugi arhivski materijali) i različite vrste vizualnih sadržaja (arhivske snimke, dokumentarni filmovi).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ARENDR, Hannah. 2002. *Eichmann u Jeruzalemu. Izvještaj o banalnosti zla*. Zagreb: Politička kultura.

ARENDR, Hannah. 1970. *On Violence*. San Diego: Harvest/HBJ.

DAVID, Lea. 2020. *The Past Can't Heal us. The Dangers of Mandating Memory in the Name of Human Rights*. Cambridge: Cambridge University Press.

FELMAN, Shoshana i Dori LAUB. 1992. *Testimony. Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*. London – New York: Routledge.

KARAMEHIĆ-MURATOVIĆ, Ajlina i Laura KROMJÁK, ur. 2020. *Remembrance and Forgiveness. Global and Interdisciplinary Perspectives on Genocide and Mass Violence*. London – New York: Routledge.

LABAN HINTON, Alexander, ur. 2002. *Annihilating Difference. The Anthropology of Genocide*. Berkeley: University of California Press.

LANZMANN, Claude. 1985. *Shoah. An Oral History of the Holocaust*. New York: Pantheon Books

LEVI, Primo. 2017. *Utopljenici i spašeni*. Zaprešić: Fraktura.

PREPORUČENA:

AGAMBEN, Giorgio. 2008. *Ono što ostaje od Auschwitza*. Zagreb: Antibarbarus.

BAUMAN, Zygmunt. 2000. *Modernity and the Holocaust*. Ithaca: Cornell University Press.

BROWNING, Christopher. 2017. *Ordinary Men: Reserve Police Battalion 101 and the Final Solution in Poland* (revidirano izdanje). New York: Harper Perennial.

CARUTH, Cathy. 1995. *Trauma. Explorations in Memory*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

DELBO, Charlotte. 1997. *Auschwitz and After*. New Haven: Yale University Press.

HILBERG, Raul. 1992. *Perpetrators, Victims, Bystanders: The Jewish Catastrophe 1933-1945*. New York: HarperCollins

LANDAU, Felix i Towiah FRIEDMAN. 1987. *Love Letters of a Nazi Murderer in Lemberg and Drohobycz*. Haifa: Institute of Documentation in Israel for the Investigation of Nazi War Crimes.

LANGER, Lawrence L. 1991. *Holocaust Testimonies. The Ruins of Memory*. New Haven and London: Yale University Press.

SERENY, Gitta. 2015. *Treblinka: Put u tamu*. Zagreb: Sandorf.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i vođene rasprave.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Esej na odabranu temu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 46.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Migracije i granice**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta, doc. dr. sc. Duško Petrović

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Današnje granice država i nacija mijenjale su se kroz povijest. Često su to bile prirodne granice (rijeke) koje su ujedno bile granice između kultura, religija i/ili naroda. Promjenama država/granica nastajala su tzv. granična područja. Formiranjem Europske unije brišu se unutarnje granice (nastaje Schengenski prostor) i čuvaju se vanjske granice. Unutar granica podržavaju se mobilnost, migracije i interakcije, no stvaraju se (simbolično) granice prema Drugima. Na temelju studija granica (*border studies*), kultura granica (*border cultures*), migracijskih i manjinskih studija te studija identiteta, u radionici će se diskutirati o različitim oblicima povijesnih i suvremenih granica (državnih, simboličnih, kulturnih, identitetskih, ideoloških itd.) i kulturnoantropološkom pristupu fenomenu granica u suvremenim društvima koji je najbolje vidljiv u stalnoj potrebi za njihovim stvaranjem i rastvaranjem. Ovi će procesi biti analizirani na primjerima različitih tipova migracija (prisilnih i dobrovoljnih, dokumentiranih i nedokumentiranih itd.) i tzv. balkanskog izbjegličkog koridora.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

AGIER, Michel. 2016. *Borderlands. Towards an Anthropology of the Cosmopolitan Condition*. Cambridge: Polity Press.

ARRIGHI, Jean-Thomas i Dejan STJEPANOVIĆ. 2019. *Migrating Borders Territorial Rescaling and Citizenship Realignment in Europe*. London – New York: Routledge.

DECIMO, Francesca Alessandra GRIBALDO. 2017. *Boundaries within: Nation, Kinship and Identity among Migrants and Minorities*. Cham: IMISCOE – Springer Open

GOLD, Steven J. and Stephanie J. NAWYN. 2019. *International Handbook of Migration Studies*. London – New York: Routledge.

BUŽINKIĆ, Emina i Marijana HAMERŠAK, ur. 2017. *Kamp, koridor, granica. Studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Centar za mirovne studije – CEDIM Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu.

PREPORUČENA:

BRETTEL, Caroline i James Frank HOLLIFIELD. 2000. *Migration Theory: Talking Across the Disciplines*. New York – London: Routledge.

HRISTOV, Petko, Anelia KASABOVA, Evgenia TROEVA, Dagnoslaw DEMSKI, ur. 2015. *Contextualizing Changes: Migration, Shifting Borders and New Identities in Eastern Europe*. Sofia: Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum Bulgarian Academy of Sciences; Institute of Archeology and Ethnology Polish Academy of Science.

MATRAS, Yaron and Daniele Viktor LEGGIO, ur. 2017. *Open Borders, Unlocked Cultures. Romanian Roma Migrants in Western Europe*. London – New York: Routledge.

PASTORE, Ferruccio i Irene PONZO. 2016. *Inter-group Relations and Migrant Integration in European Cities Changing Neighbourhoods*. Cham: IMISCOE – Springer Open

<https://www.imiscoe.org/publications/library/2-imiscoe-research-series/88-inter-group-relations-and-migrant-integration-in-european-cities>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Uvodno predavanje, diskusija, usmjeravanje i kordinacija planiranja pripreme istraživanja, prezentacija rezultata.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Polaznici radionice dužni su pročitati obveznu literaturu, uz pomoć i kordinaciju nastavnika osmisliti istraživanje i predstaviti ga na radioničkom tipu nastave.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 47.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Etnomuzikološki i kulturnoantropološki studiji glazbe

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. red. prof. dr. sc. Naila Ceribašić, doc. dr. sc. Mojca Piškorić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Sintagmu iz naslova kolegija treba shvatiti kao jedinstven ali kompleksan pristup istraživanju glazbe, odnosno kao etnomuzikologiju s istaknutim kulturnoantropološkim, pa i kulturnostudijskim aspektima. Afirmirajući pristup glazbi kao diskursu i praksi, kao kulturi i/ili načinu života oslonjenom na društvene i ideološke konvencije, kao industrijskom i medijskom proizvodu te kao polju društvenih identifikacija, cilj kolegija je pružiti osnovni uvid u povijest, teorijska uporišta i metodološke specifičnosti etnomuzikološke discipline u domaćem i međunarodnom kontekstu. Ukazujući na različite perspektive i pristupe istraživanju (tradicijske, popularne, umjetničke) glazbe i zvuka, kolegij će studente uputiti u samostalna istraživanja. Za sudjelovanje nije potrebno prethodno glazbeno obrazovanje, poznavanje notnog pisma i teorije glazbe.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BAKER, Sarah et. al., ur. 2018. *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. New York: Routledge.

BERGER, Harris M. i Ruth M. STONE, ur. 2019. *Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights. Second Edition*. New York: Routledge.

CERIBAŠIĆ, Naila et. al. 2019. "Promišljanja o etnomuzikologiji, interdisciplinarnosti, intradisciplinarnosti i dekolonijalnosti". *Etnološka tribina*, vol. 49/42:40–79.

CLAYTON, Martin et. al., ur. 2012. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction. Second Edition*. New York: Routledge.

DIAMOND, Beverley i Salwa El-Shawan CASTELO-BRANCO, ur. 2021. *Transforming Ethnomusicology*, vol. 1: *Methodologies, Institutional Structures, and Policies*; vol. 2: *Political, Social and Ecological Issues*. Oxford – New York: Oxford University Press.

NETTL, Bruno. 2015. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions. Third Edition*. Urbana – Chicago – Springfield: University of Illinois Press.

STOBART, Henry, ur. 2008. *The New (Ethno)musicologies*. Lanham: Scarecrow Press.

PREPORUČENA:

BAKER, Catherine. 2018. *Race and the Yugoslav Region: Postsocialist, Post-Conflict, Postcolonial?* Manchester: Manchester University Press.

BARZ, Gregory i William CHENG, ur. 2019. *Queering the Field: Sounding Out Ethnomusicology*. Oxford – New York: Oxford University Press.

BEARD, Danijela Š. i Ljerka V. RASMUSSEN, ur. 2020. *Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music*. New York: Routledge.

HEMETEK, Ursula, Marko KÖLBL i Hande SAĞLAM, ur. 2019. *Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities*. Beč – Köln – Weimar: Böhlau Verlag.

McCOLLUM, Jonathan et al., ur. 2014. *Theory and Method in Historical Ethnomusicology*. Lanham: Lexington Books.

PETTAN, Svanibor i Jeff Todd TITON, ur. 2015. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford – New York: Oxford University Press.

PIŠKOR, Mojca. 2010. *Politike i poetike prostora glazbe: etnomuzikološki i kulturnoantropološki pogledi*. Doktorska disertacija. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

SEEGER, Anthony. 2004. *Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People*. [Paperback Edition]. Urbana – Chicago: University of Illinois Press.

RICE, Timothy. 2017. *Modelling Ethnomusicology*. Oxford – New York: Oxford University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se provodi kroz predavanja, moderirane diskusije o odabranim poglavljima literature i relevantnim glazbenim praksama te predstavljanja i rasprave o kraćim etnografskim istraživanjima studenata.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Prisustvovanje nastavi, sudjelovanje u diskusijama, provođenje kraćeg samostalnog etnografskog istraživanja odabranog glazbenog fenomena i/ili prakse.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Studentska anketa. Interni evaluacijski upitnik za polaznike kolegija.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 48.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Plesno-etnološke i etnokoreološke teme

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. red. prof. dr. sc. Tvrtko Zebec

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: dr. sc. Iva Niemčić, dr. sc. Ivana Katarinčić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Polazeći od konkretnih plesnih zbivanja koja se prate u suvremenim izvedbama te širenjem pogleda na povijesne i društvene okolnosti, kolegij obuhvaća sljedeće teme: ples u tradicijskim i suvremenim ritualima (poklade, kolede, svadba, matura, festivali i sl.); procese konstrukcije identiteta izražene u različitim plesnim oblicima i mogućnostima njihova miješanja i prožimanja (kola, tanci, parovni i mačevni plesovi, kontradance, balet, povijesni i natjecateljski plesovi); različito poimanje estetike (prateći pritom razvoj koncepcija i paradigmi koje su se mijenjale sukladno razvoju i utjecaju užih struka, etnomuzikologije i etnokoreologije, te političkim uvjetima u nas i u svijetu); procese isticanja i vrednovanja nematerijalne kulture i odnosa lokalnog, nacionalnog, regionalnog i globalnog poimanja u njezinu očuvanju i korištenju u uvjetima privređivanja; metode istraživanja, pitanja primjene i recepcije etnokoreoloških znanja u praksi.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BUCKLAND, Theres, ur. 1999. *Dance in the field: theory, methods, and issues in dance ethnography*. London – New York: Macmillan – St. Martin Press.

ČAPO ŽMEGAČ, Jasna, Valentina GULIN ZRNIĆ, Goran ŠANTEK, ur. 2006. *Etnologija bliskoga. Poetika i politika terenskih istraživanja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Durieux.

KATARINČIĆ, Ivana. 2013. "Baletno tijelo kao prostor fascinacije i diskriminacije". *Narodna umjetnost*, vol. 50/2:68–86.

NIEMČIĆ, Iva. 2011. *Lastovski poklad. Plesno-etnološka studija*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

ZEBEC, Tvrtko. 2005. *Krčki tanci. Plesno-etnološka studija / Tanac dances on the Island of Krk: Dance Ethnology Study*. Zagreb – Rijeka: Institut za etnologiju i folkloristiku i Adamić.

WILLIAMS, Drid. 2004. *Anthropology and the Dance: Ten Lectures*. Second edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

PREPORUČENA:

(dopunjavat će se ovisno o specifičnim interesima doktoranda)

BUCKLAND, Theresa, ur. 2006. *Dancing from Past to Present. Nation, Culture, Identities*. The Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

kombinacija predavanja (skupno ili individualno) i seminarskoga rada

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA



seminarski radovi, praktikum

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 49.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Hrvatska tradicijska glazba i odjeci u suvremenosti

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. doc. dr. sc. Joško Čaleta

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: dr. sc. Irena Miholić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U kolegiju se razmatraju fenomeni hrvatske tradicijske glazbe u pisanim i drugim medijima u kombinaciji s etnomuzikološkim terenom te se uspoređuju različiti pristupi istraživanju tradicijske glazbe. U fokusu je hrvatska tradicijska glazba u suvremenosti, u amaterskom i profesionalnom svijetu i njezin značaj za izvođače i/ili publiku, odnosno zajednicu. Na odabranim primjerima etnomuzikoloških studija slučaja (vezanih uz lokalitet, glazbenu vrstu ili glazbalu) tematizira se odnos prema tradicijskoj glazbi i njezina pozicioniranost u suvremenom društvu i propituje se valjanost njezinih klasifikacija.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BEZIĆ, Jerko. 1974. "Hrvatska muzika: Narodna". U *Muzička enciklopedija, sv. 2*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 168-175. (ili: BEZIĆ, Jerko. 1984. "Hrvatska: Narodna muzika". U *Leksikon jugoslavenske muzike, sv. 1*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 328-336.)

CERIBAŠIĆ, Naila. 2003. *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2019. "Croatia: History, Culture, and Geography of Music". U *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*, ur. Janet Sturman. Thousand Oaks: SAGE Publications.

MAROŠEVIĆ, Grozdana i Tvrтко ZEBEC. 1998. "Folklorna glazba i ples". U *Etnografija. Svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, ur. Jasna Čapo Žmegač, Josip Bratulić i Jelena Hekman. Zagreb: Matica hrvatska.

MAROŠEVIĆ, Grozdana. 2010. *Glazba četiriju rijeka: povijest glazbe Karlovačkog Pokuplja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo.

PREPORUČENA:

BEZIĆ, Jerko. 1967-68. "Muzički folklor Sinjske krajine". *Narodna umjetnost*, vol. 5-6/1:175–271.

BEZIĆ, Jerko. 1973. "Raznolik glazbeni svijet šire okolice Donje Stubice". *Narodna umjetnost*, vol. 10/1:309–378.

BEZIĆ, Jerko. 1977. "Dalmatinska folklorna gradska pjesma kao predmet etnomuzikološkog istraživanja". *Narodna umjetnost*, vol. 14/1:23–54.

BONIFAČIĆ, Ruža. 1993. "Uloga rodoljubnih pjesama i tamburaške glazbe u Hrvatskoj početkom 1990-tih: Primjer neotradicionalne grupe 'Zlatni dukati'". *Arti musices*, vol. 24/2:185–222.

BONIFAČIĆ, Ruža. 1996. "Tarankanje: Disappearing Music Tradition". *Narodna umjetnost*, vol. 33/1:149–170.

ĆALETA, Joško i Tvrтко ZEBEC. 2017. "Urban context for rural music and dance patterns". U *Dance, Senses, Urban Contexts. 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology*, ur. Kendra Stepputat. Graz: Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, 142–150.

GALIN, Krešimir. "Transformacije tradicijskih aerofonih glazbala u Lazu kraj Marije Bistrice". *Narodna umjetnost*, vol. 14/1:55–81.

MIHOLIĆ, Irena. 2007. "Folk Music Ensembles of Hrvatsko Zagorje". *Narodna umjetnost*, vol. 44/1:27–46.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i eseja na temu individualnog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 50.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Korištenje digitalnih alata – digitalna etnomuzikologija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. doc. dr. sc. Joško Čaleta

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: dr. sc. Irena Miholić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U kolegiju se razmatra digitalna tehnologija kao sredstvo i pomoć u istraživanju, kao prostor istraživanja te kao prostor pohrane i objavljivanja građe. Propituju se mogućnosti tehnologije i mogućnosti i vještine znanstvenika i istraživača u njezinu korištenju. Istraživanjem odabranih primjera studenti se upoznaju sa specifičnim rječnikom te brojnim zakonskim i etičkim regulativama koje znanstvenik mora poznavati i koristiti u digitalno doba.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

KONFIC, Lucija. 2017. "Predstavljanje osnovnih pojmova digitalne humanistike u vezi s glazbom i muzikologijom, ili: Što je digitalna muzikologija?". *Arti Musices*, vol. 48/2:227–239.

NIKOLIĆ, Davor. 2016. "Digitalna humanistika i nacionalna filologija: O mogućim implikacijama računalnoga obrata". *Croatica*, vol. 40/60:75–87.

SCHREIBMAN, Susan, Ray SIEMENS i John UNSHWORTH, ur. 2004. *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>

PREPORUČENA:

DÖHL, Frederic. 2020. "Auf dem Weg zu einer vetanen Chance. Musikwissenschaft, Recht und das Kerngeschäft der Digital Humanities: Text und Data Mining". *Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture*, vol. 65:243–266.

WARWICK, Claire et al. 2012. *Digital humanities in practice*. London: Facet Publishing.

WOOD, Abigail. 2008. "E-fieldwork: A paradigm for the Twenty-first Century?". U *The New (Ethno)musicologies*, ur. Henry Stobart. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 170–187.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i eseja na temu individualnog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 51.**NAZIV PREDMETA/MODULA:** Primijenjena etnomuzikologija i proces „brendiranja” tradicije**VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI):** Izborni**IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA:** nasl. doc. dr. sc. Joško Čaleta**IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU:** -**JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA:** hrvatski/engleski**BROJ SATI NASTAVE:** 10**OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA**

Primijenjena etnomuzikologija grana je suvremene etnomuzikologije čiji je pristup vođen načelima društvene odgovornosti i koja se, uz uobičajene akademske ciljeve, proteže prema radu izvan tipičnog akademskog konteksta te se usmjerava na proširivanje i produblivanje znanja i razumijevanja s ciljem rješavanja konkretnih problema. Fokus istraživanja primijenjene etnomuzikologije usmjeren je na konkretne rezultate koji proizlaze iz istraživačeve kolaboracije sa zajednicom koju istražuje. Kolegij se fokusira na interakciju turizma i kulture, područje na kojemu etnomuzikolozi imaju priliku svoja istraživanjem stečena znanja primijeniti u konkretnim situacijama, što rezultira isticanjem ili *brendiranjem* lokalnih znanja i vještina (glazbeno-plesna tradicijska baština) u prepoznatljiv turistički proizvod.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)**OBVEZATNA:**

GUILBAULT, Jocelyne i Timothy, ROMMEN. 2019. "Introduction, The Political Economy of Music and Sound: Case Studies in Caribbean Tourism Industry". U *Sounds of Vacation Political Economies of Caribbean Tourism*, ur. Jocelyne Guilbault i Timothy Rommen. Durham – London: Duke University Press, 9–41.

PETTAN, Svanibor i Jef Todd TITON, ur. 2015. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

ČALETA, Joško. 2013. "Primijenjena etnomuzikologija u procesu 'brendiranja' tradicije ; primjeri s područja Dubrovačko – neretvanske županije". U *FEB 2012. Zbornik radova. Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*, ur. Mira Muhoberac. Dubrovnik – Zagreb: Folklorni ansambl Linđo, 85–96.

TITON, Jef Todd. 2011. "The Curry Lecture: Applied Ethnomusicology". *Sustainable Music, A Research Blog on the Subject of Sustainability and Music*. <http://sustainablemusic.blogspot.com/2011/04/curry-lecture-applied-ethnomusicology.html>

PETTAN, Svanibor, Klisala HARRISON, Elizabeth MACKINLAY, ur. 2010. *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches*. Cambridge: Scholars Publishing

PREPORUČENA:

DIRKSEN, Rebecca. 2012. "Reconsidering Theory and Practice in Ethnomusicology: Applying, Advocating, and Engaging Beyond Academia". *Ethnomusicology Review*, vol. 17, <http://ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/602>

PETTAN, Svanibor. 1995. "Uloga znanstvenika u stvaranju pretpostavki za suživot: Ususret primijenjenoj etnomuzikologiji". *Narodna umjetnost*, vol. 32/2:217–234.

RONSTRÖM, Owe. 1996. "Revival Reconsidered". *The World of Music*, vol. 3:5–20.

TITON, Jeff Todd. 1992. "Music, the Public Interest, and the Practice of Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, vol. 36/3:315–322.

WANG, Ning. 1999. "Rethinking Authenticity in Tourism Experience". *Annals of Tourism Research*, vol. 26/2:349–370. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.470.7142&rep=rep1&type=pdf>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i eseja na temu individualnog etnomuzikološkog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 52.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Etnomuzikološke i etnokoreološke teme**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. red. prof. dr. sc. Tvrtko Zebec

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija i drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Radionica upućuje na raznolikost područja etnomuzikologije i etnokoreologije te potrebu interdisciplinarnog pristupa istraživanju. U praktičnom dijelu potiče polaznike na rasprave o tematici koju se promatra u suvremenom, često baštinskom kontekstu, u okružju digitalne humanistike te u odnosu na dijakronijska značenja i tumačenja politike, moći, simbolike i identiteta koja se iz prošlosti prenose do naših dana.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BONIFAČIĆ, Ruža i Tvrtko ZEBEC, ur. 2017. *Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (odabrana poglavlja)

MIHOLIĆ, Irena. 2020. "From Central America to Southeastern Europe: Mexican and Yu-Mex music and its echoes in Croatian music today". U *Music and Dance in Southeastern Europe: Migrations, Carnival, Sustainable Development*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Tvrtko Zebec. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – ICTM, 79–84.

PREPORUČENA:

KUZMAN ŠLOGAR, Koraljka i Irena MIHOLIĆ. 2012. "Digitization of Melographic Notations". *Review of the National Center for Digitization*, vol. 21:41–46.

MAROŠEVIĆ, Grozdana. 2010. *Glazba četiriju rijeka: povijest glazbe Karlovačkog Pokuplja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo.

MIHOLIĆ, Irena. 2014: "Igračke za djecu i dječje igračke – suveniri i/ili glazbala". *Etnološka istraživanja*, vol. 18/19:89–102.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Kratko uvodno predavanje, rasprava o izboru tema i metoda istraživanja te pisanje zadatka na temu interesa kandidata.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Polaznici radionice dužni su pročitati obveznu literaturu prije radionice i angažirati se u zajedničkoj vježbi, odabirući teme za raspravu koje su im bliske za izradu disertacije. Po odabiru tema raspravljaju o izboru metoda i teorijskim pristupima u njihovoj obradi i pišu radioničke zadatke.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa



BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 53.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Hrvatska mitska baština

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj je kolegija na hrvatskom gradivu kritički preispitati postojeće spoznaje o slavenskom mitu i njegovu značenju unutar fenomena koji se danas iznova naziva starom vjerom Slavena. Razmotrit će se i dubinski analizirati temeljni koncepti, strukture i izrazi pretpostavljenih tragova mita u običajima, usmenoj književnosti, ali i drugim povezanim pojavama ili izrazima, poput oblikovanja i imenovanja krajobraza. Kolegij Hrvatska mitska baština navedene će ciljeve obraditi kroz sljedeće tematske cjeline: Hrvatska mitska predaja u slavenskom kontekstu; Perun; Veles; Mokoš te Mitološki značajni prostori. Osnovni pristupi analizi, sintezi i interpretaciji gradiva na kolegiju uporište će imati u spoznajama komparativne mitologije, komparativne lingvistike, književne teorije, kulturne antropologije i komparativne religiologije, ali i drugih povezanih disciplina poput arheologije krajobraza, umjetnosti stvaranja mjesta i krajobrazne arhitekture.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BELAJ, Vitomir i Juraj BELAJ. 2014. *Sveti trokuti. Topografija hrvatske mitologije*. Zagreb: Ibis grafika – Institut za arheologiju – Matica hrvatska.

BELAJ, Vitomir. 2007. *Hod kroz godinu. Pokušaj rekonstrukcije prahrvatskog mitskog svjetonazora*, Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga.

KATIČIĆ, Radoslav. 2011. *Gazdarica na vratima. Tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*. Zagreb – Mošćenička Draga: Ibis grafika – Katedra Čakavskog sabora Općine Mošćenička Draga – Matica hrvatska.

KATIČIĆ, Radoslav. 2010. *Zeleni lug. Tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*. Zagreb – Mošćenička Draga: Ibis grafika – Katedra Čakavskog sabora Općine Mošćenička Draga – Matica hrvatska.

KATIČIĆ, Radoslav. 2008. *Božanski boj. Tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*. Zagreb – Mošćenička Draga: Ibis grafika – Katedra Čakavskog sabora Općine Mošćenička Draga – Matica hrvatska.

PLETERSKI, Andrej. 2014. *Kulturni genom. Prostor in njegovi ideogrami mitične zgodbe*, Ljubljana: Založba ZRC.

PREPORUČENA:

ŠANTEK, Goran Pavel i Orest VILCHINSKIY. 2019. "Вода у традиційній культурі хорватів та галичан". U *Ukrayina i Horvatiya: Istorichni paraleli*, ur. Jevgen Paščenko et al. Drogybyč: Etnološko društvo Vojky (Ukrajina) – Katedra za ukrajinski jezik i književnost i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 326–332.

ŠANTEK, Goran Pavel. 2018. "Zeleni Juraj i hrvatska tradicijska kultura". U *Tragovi tradicije, znakovi kulture*, ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić, Josipa Tomašić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Hrvatsko filološko društvo – Matica Hrvatska, 465–476.

PLETERSKI, Andrej i Goran Pavel ŠANTEK. 2012. "Baba Babnega polja". *Studia mythologica Slavica*, vol. XV:63–77.

ŠANTEK, Goran Pavel. 2009. "Paški sveti prostor. Prilog tumačenju". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 21/1:47–77

BELAJ, Vitomir i Goran Pavel ŠANTEK. 2006. "Paški sveti trokut". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 18/1:153–183.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci, mentorski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti će pohađati nastavu, sudjelovati u seminarskom radu raspravom te predajom i predstavljanjem seminarskoga rada, obaviti samostalne istraživačke zadatke pod vodstvom mentora.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 54.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Teorija i metodologija folklorističkih istraživanja – usmena književnost

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Davor Nikolić, izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan Kapec, doc. dr. sc. Josipa Tomašić Jurić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je organiziran kao niz teorijsko-metodoloških problematizacija istraživanja oblika usmene književnosti iz njezine žanrovske, izvedbene i kontekstualne perspektive, od teorije usmenosti preko teorije žanrova, njihovih interkulturnih i intermedijalnih veza s pisanom i pučkom književnošću do njihovih upotreba u kulturnom i javnom životu. Posebno se upućuje na neka mjesta sličnosti i razlika u odnosu na etnološka i kulturnoantropološka istraživanja: specifičnosti poluintervjua u folklorističkim istraživanjima; specifičnosti transkripcije; metanarativnoga okvira; određivanja granica žanrova u prikupljenoj građi narativnoga tipa; odnosa konteksta, teksta i tekture s obzirom na etnološki i kulturnoantropološki okvir te odnosa teksta i njegove analize iz perspektive filološkog pristupa.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BANOV-DEPOPE, Estela. 2011. *Zvuci i znaci: Interkulturene i intermedijalne kroatističke studije*. Zagreb: Leykam international.

BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja. 2006. *Priče i pričanje: Stoljeća hrvatske usmene proze*. Zagreb: Matica hrvatska.

BOTICA, Stipe. 2013. *Povijest hrvatske usmene književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.

LOZICA, Ivan. 2008. *Zapisano i napisano: folkloristički spisi*. Zagreb: AGM.

NIKOLIĆ, Davor. 2019. *Između zvuka i značenja: fonostilistički pristup hrvatskim usmenoretoričkim žanrovima*. Zagreb: Disput.

ORING, Elliot. 2012. *Just Folklore: Analysis, Interpretation, Critique*. Long Beach: Cantilever Press.

PŠIHISTAL, Ružica. 2018. "Tradicijska kultura i Marulićeva *Judita* – tragom Botičina čitanja". U *Tragovi tradicije, znakovi kulture: zbornik u čast Stipi Botici*, ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Hrvatsko filološko društvo – Matica hrvatska, 45–66.

RUDAN, Evelina. 2016. *Vile s Učke: žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Povijesni i pomorski muzej Istre / Museo storico e navale dell'Istria.

TANGHERLINI, Timothy R. i Peter M. BROADWELL. 2016. "WitchHunter: Tools for the Geo-Semantic Exploration of a Danish Folklore Corpus". *Journal of American Folklore*, vol. 129/511:14–42.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2015. "Recipijenti pučke književnosti kao polazište za razumijevanje pučke poetike". *Narodna umjetnost*, vol. 52/2:179–194.

PREPORUČENA:

- BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja. 1978. „Usmena književnost“. U Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, *Usmena i pučka književnost. Povijest hrvatske književnosti. Knjiga 1.* Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 7–353.
- BOTICA, Stipe. 2011. *Biblija i hrvatska tradicijska kultura.* Zagreb: Školska knjiga.
- BRONNER, Simon. 2009. "Digitizing and Virtualizing Folklore". U *Folklore and the Internet: Vernacular Expression in a Digital World*, ur. Trevor J. Blank. Logan: Utah State University Press, 21–66.
- HAMERŠAK, Marijana i Suzana MARJANIĆ, ur. 2010. *Folkloristička čitanka.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – AGM.
- KEKEZ, Josip. 1992. *Hrvatski književni oikotip.* Zagreb: ZAZNOK.
- MARKS, Ljiljana i Evelina RUDAN, ur. 2018. *Predaja: temelji žanra.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- NIKOLIĆ, Davor i Josipa TOMAŠIĆ. 2018. "A Hidden Pot of Charm Scholarship: The History of Critical Reflections on Charms in Croatian Folkloristics". *Incantatio*, vol. 7:177–193.
- RUDAN, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2011. "Proizvodnja folklor ili kako se predaja iz 17. stoljeća, probudila u 21. stoljeću". U *Balkanski folklor jako kod interkulturowy*, ur. Joanna Rękas. Poznanj: Wydawnictwo naukowe, 539–555.
- RUDAN, Evelina. 2018. "Kodiranje straha u usmenim proznim žanrovima – prilog istraživanju emocija iz folklorističke perspektive". U *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*, ur. Stipe Botica et al. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 139–149.
- VALK, Ülo i Daniel SÄVBORG, ur. 2018. *Storied and Supernatural Places: Studies in Spatial and Social Dimensions of Folklore and Sagas.* Helsinki: Finnish Literature Society.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i grupna rasprava; samostalan rad na zapisima usmenoknjiževnih oblika.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Usmeni ispit ili izrada seminarskoga rada usmjerenog na kritički pristup teorijsko-metodološkim postavkama folklorističkih istraživanja.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 55.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Usmena predaja: folkloristički, antropološki, kulturološki, mitološki, povijesni, interdisciplinarni te multimedijски aspekti vrsta**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. red. prof. u miru dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predaja je kraća prozna vrsta, najčešće jednoepizodna, usmenog, folklornog podrijetla. Ima naglašene elemente neobičnog, fantastičnog i u likovima i u događajima. Izrasta iz povijesnih kronika i stare literature, ali ponajviše iz usmenih svjedočanstava, nerijetko s jako iskazanim osjećajem zbiljnosti opisanoga događaja s motrišta aktera/kazivača. Zbog vitalnosti, prilagodljivosti, brzine kojom prelazi granice jezika, kultura i medija odgovara senzibilitetu suvremenoga čovjeka. Kolegij će na tekstovima hrvatskih usmenih predaja tematizirati i preispitivati sljedeće teme: mitska bića; povijesne predaje o doseljavanju i podrijetlu stanovništva (*origo gentis*), o osnivanju i postanku gradova (Split, Zagreb, Dubrovnik...); prikaz i interpretacija povijesnih događaja i osoba u predajama; lokalni identitet; aktualnost žanra u urbanim predajama te mogućnosti primjene istraživanja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

MARKS, Ljiljana i Evelina RUDAN, ur. 2018. *Predaja: temelji žanra*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

MARKS, Ljiljana. 2017. "Kad se nebo otvori, biblijske i parabiblijske priče u usmenim predajama". *Croatica*, vol. XLI/61: 339–356.

MARKS, Ljiljana. 2015. "'Znaš, bilo je to...!'. Povijest, vrijeme i krajolik u predajama iz Slavonije". *Narodna umjetnost*, vol. 52/2:195–213.

DÉGH, Linda. 2018. "Skupljanje predaja danas: Dobrodošlica zbunjujući zbrci interneta". U *Predaja: temelji žanra*, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 461–478.

PREPORUČENA:

HAMERŠAK, Marijana i Suzana MARJANIĆ. 2010, ur. *Folkloristička čitanka*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – AGM.

MARJANIĆ, Suzana. 2009. "Zmaj i junak ili kako ubiti zmaja na primjeru međimurskih predaja o grabancijašu i pozaju". *Narodna umjetnost*, vol. 46/2:11–36.

MARJANIĆ, Suzana. 2005. "Vještice psihonavigacije i astralna metla u svjetovima hrvatskih predaja kao (mogući) aspekti šamanske tehnike ekstaze (i transa)". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 17/1:111–169.

MARKS, Ljiljana i Jelena MARKOVIĆ. 2015. *O pričama i pričanju danas*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

MARKS, Ljiljana. 2013. "Usmene predaje u turističkoj ponudi: dubrovački imaginarni zemljovid". U *FEB 2012. Zbornik radova. Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*, ur. Mira Muhoberac. Zagreb – Dubrovnik: Folklorni ansambl Linđo, 572–583.

MARKS, Ljiljana. 2007. "'Ni o drvo, ni o kamen...' magične formule u hrvatskim predajama o vješticama". *Narodna umjetnost*, vol. 44/2:27–42.

MARKS, Ljiljana. 1997. "Od Dioklecijana do Splita – predaje i legende". *Ethnologica Dalmatica*, vol. 6:165–184.

MARKS, Ljiljana. 2009. "Legends about the Grabancijaš Dijak in the 19th Century and in Contemporary Writings". *Acta Ethnographica Hungarica*, vol. 54/2:319–336.

PERINIĆ LEWIS, Ana. 2017. *Otoci otoka Hvara. Pluralizam lokalnih otočnih identifikacija*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

RUDAN, Evelina. 2016. *Vile s Učke. Žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

ŠEŠO, Luka. 2016. *Živjeti s nadnaravnim bićima. Vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja*. Zagreb: Jesenski i Turk.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja i skupna rasprava, studije primjera.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije i eseja o individualnom projektu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 56.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Makrokozmos u mikrokozmosu – etnološki ogledi o hrvatskim astronomima i astragalima

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: dr. sc. Lidija Bajuk

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Antičkim poimanjima o oku vidljivim nebeskim pojavama i konstelacijama nebeskih tijela podrijetlo je u vjerskim poimanjima o lunarno-solarnim božanstvima. Hrvatsko-glagoljski astronomski korpus izrastao je uglavnom na astronomičko-sakralnom leksičkom gradivu pretkršćanskoga usmenopredajnoga europskog i prijevodnoga arapskog kulturnog kruga. I u hrvatskim *koledama* zrcali se spomen na reinterpetirana antička astronomička božanstva. Iz podataka u Upitnicama za izradu Etnološkog atlasa Jugoslavije Centra za etnološku kartografiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i južnoslavenskih pionirskih astroetnoloških radova razvidno je da su Južni Slaveni početak i svršetak gospodarskih poslova određivali prema prividnim dnevnim i godišnjim nebeskim pojavama. O njima svjedoče ruktovorstveni, numizmatički i heraldički simboli. Doba dana izraženo ne-bojama, godišnja razdoblja i prijelomne godišnje točke izražene duginim bojama također su u njihovim folklornim predodžbama kultno obilježeni.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

- BAJUK, Lidija. 2018. "Across the Mountains High, Across the Water Deep (Astroethnological Contributions)". U *Sacralization of Landscape and Sacred Places. Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology*, ur. ur. Juraj Belaj et al. Zagreb: Institut za arheologiju, 117–142.
- BARENTINE, John C. 2016. *Uncharted Constellations: Asterisms, Single-Source and Rebrands*. Chichester: Praxis Publishing – Springer.
- CENEV, Gore. 2008. "Macedonian Folk Constellations". *Publications of the Astronomical Observatory of Belgrade*, 97–109.
- DURMAN, Aleksandar. 2000. *Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar*. Zagreb – Vinkovci – Vukovar: AMZ – Gradski muzej Vinkovci – Gradski muzej Vukovar.
- JANKOVIĆ, Nenad Đ. 1951. *Astronomija u predanjima, običajima i umotvorinama Srba*. Beograd: Naučna knjiga.
- KALE, Jadran. 1995. "Izvori za etnoastronomiju". U *Kučerin zbornik*, ur. Miroslav Berić i Vilijam Lakić. Šibenik: Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić" –Astronomsko društvo "Faust Vrančić", 103–120.
- KALE, Jadran. 2007. "Nebeski živinokruzi / Heavenly Creatures (Animal Starlore)". U *Kulturni bestijarij*, ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatska sveučilišna Naklada, 169–183.
- KATIČIĆ, Radoslav. 2017. *Naša stara vjera*. Zagreb: Ibis grafika – Matica hrvatska.

NARTNIK, Vlado. 1989. "Še nekaj o zvezdnih imenih med Slovenci". U *Zbornik razprav iz slovenskega jezikoslovja: Tinetu Logarju ob sedemdesetletnici*, ur. Franc Jakopin. Ljubljana: SAZU.

RAK, Omer. 2018. "Mjesec iznad Velištaka. Rasvjetljavanje značenja strukture i simbola najstarijega europskoga lunarnog kalendara". *Zadarska smotra*, vol. LXVII/1–3:9–37.

ZARADIJA KIŠ, Antonija. 2017. "*Iz skroviča iovla: zanimljivosti prijevoda hrvatskih glagoljaša (Job 38–39)*". U *Meandrima hrvatskoga glagoljaštva. Zbornik posvećen akademiku Stjepanu Damjanoviću o 70. rođendanu*, ur. Tanja Kuštović i Mateo Žagar. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 551–568.

PREPORUČENA:

BELAJ, Vitomir, 2007. *Hod kroz godinu. Pokušaj rekonstrukcije prahrvatskog mitskog svjetonazora*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

BILIĆ, Tomislav. 2011. "Pegazov četverokut i njegov astralni simbolizam". U *Panonski prapovijesni osviti – zbornik radova posvećenih Korneliji Minichreiter uz 65. obljetnicu života (zbornik radova)*. Zagreb: Institut za arheologiju, 423–466.

CHEVALIER, Jean i Alain GHEERBRANT. 2007. *Rječnik simbola: Mitovi, snovi, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi*. Zagreb: Jesenski i Turk.

GURA, Aleksandar. 2010. "On the Methods of Constructing Amythological Text: Slavic Folk Beliefs Regarding the Spots of the Moon". *Mäetagused*, vol. 46:37–52.

KALE, Jadran. 1996. "Multiple Features in the Orion Constellation as Recognized in Croatian Folklore". *Narodna umjetnost*, vol. 33/1:209–222.

KALE, Jadran. 2010. "Kamo idu hrvatske zvijezde?". U *Mitski zbornik*, ur. Suzana Marjarić i Ines Prica. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 379–392.

KRUPP, E. C. 2003. *The Astronomy of Lost Civilizations (Echoes of Ancient Skies)*. Mineola: Dover Publications.

PENPRASE, Bryan E. 2010. *How Celestial Observations Have Shaped Civilization (The Power of Stars)*. Berlin – Heidelberg: Springer Verlag.

RONDU, Marc-Olivier. 2019. "The Most Ancient Astronomical Representation of the Earth-Moon System Was Still Anchored in the Cantabrian Magdalenian Stylistic". Paris: Sorbonne.

"Nebo". 2001. *Slovenska mitologija – enciklopedijski rečnik*, ur. Svjetlana Tolstoj i Ljubomir Radenković. Beograd: Zepter Book World, 373–374.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Kombinacija predavanja (skupno, individualno) i seminara.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBEZA

Seminarski radovi, praktikum.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 57.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Mit i verbalni folklor**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan Kapec, red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Radionica razvija potencijal samostalnog istraživanja usmenoknjiževnih izraza te njihove analize, sinteze i interpretacije u akademskom radu. Radionica tematizira suvremene oblike usmenoknjiževnih istraživanja, osobito u njihovim interdisciplinarnim vezivanjima, posebice s kulturnom antropologijom. U praktičnom dijelu rezultira napisanim znanstvenim radom zasnovanom na vlastitom istraživanju, pri čemu se uvježbavaju sve vještine stvaranja znanstvenoga teksta zasnovanog na istraživačkom projektu malog opsega.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja i Divna ZEČEVIĆ. 1978. *Usmena i pučka književnost. Povijest hrvatske književnosti. Knjiga 1.* Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.

PREPORUČENA:

KEKEZ, Josip. 1992. *Hrvatski književni oikotip.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Kratko uvodno predavanje, diskusija, postavljanje vježbe, usmjeravanje rada na provođenju istraživanja, prezentacija rezultata istraživanja. U radionici se vježba analiziranje, sintetiziranje i interpretiranje izvorne istraživačke građe te oblikovanje na njoj zasnovanoga znanstvenoga rada.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Polaznici radionice dužni su pročitati obveznu literaturu prije radionice i angažirati se u istraživačkoj vježbi. Očekuje se da osmisle i argumentiraju vlastiti istraživački projekt, pomno isplaniraju faze istraživanja i zadatke, organiziraju i provedu dionice istraživanja, kvalitetno oblikuju rezultate te predstave rezultate istraživanja kao građu u znanstvenom radu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 58.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Kultura i održivost**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tihana Rubić, doc. dr. sc. Sanja Lončar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij upoznaje studente sa sociokulturnim istraživanjima, spoznajama i pojmovima vezanima uz održivost. Razmatra se odnos i interakcija zajednica i pojedinaca prema okolišu te stvaranje i korištenje (tradicijskih, kulturnih, ekoloških) znanja i praksi o (lokalnim) prirodnim i kulturnim resursima. Kritičko-analitički se obrađuju teme iz tradicijske svakodnevice/kulture i suvremene prakse koje revitaliziraju i reaktualiziraju tradicijske pojave i obrasce. Obuhvaćene su sljedeće teme: korištenje prirodnih i kulturnih resursa; kultura prehrane; prehrambeni suverenitet i pravo na hranu; pristup vodi i pravo na vodu; tranzicijski pokret; permakultura; obiteljska poljoprivredna gospodarstva; grupe solidarne razmjene; banke vremena; zelena imanja; eko sela; održiva arhitektura i stanovanje; otporne i održive zajednice; klimatske promjene. Razmatraju se akteri i procesi reafirmacije tradicije u suvremenosti te odnos lokalnih praksi i globalnih procesa posebno uslijed suvremenih okolišnih, ekonomskih, političkih, socijalnih promjena i izazova.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

- ÁRNASON, Arnar, Mark SHUCKSMITH i Jo VERGUNST, ur. 2009. *Comparing Rural Development. Continuity and Change in the Countryside of Western Europe*. Farnham – Burlington: Ashgate.
- Ellen ROY, Peter PARKES i Allan BICKER. 2000. *Indigenous Environmental Knowledge and its Transformations: Critical Anthropological Perspectives*. Amsterdam: Hardwood Academics Publishers.
- HAENN, Nora i Richard WILK, ur. 2006. *The Environment in Anthropology. A reader in Ecology, Culture and Sustainable Living*. New York – London: New York University Press.
- LONČAR, Sanja i Marcel VELLINGA. 2020. "Rural Regeneration". U *Architectural Regeneration*, ur. Aylin Orbasli i Marcel Vellinga. Hoboken – Chichester: Wiley Blackwell, 145–167.
- OLIVER, Paul. 2006. *Built to Meet Needs. Cultural Issues in Vernacular Architecture*. Oxford: Elsevier.
- ORLIĆ, Olga. 2019. *Antropologija solidarnosti u Hrvatskoj. Poljoprivreda potpomognuta zajednicom*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.
- RUBIĆ, Tihana i Valentina GULIN ZRNIĆ, ur. 2015. *Vrtovi našega grada. Studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Institut za etnologiju i folkloristiku – Parktipicacija.
- WILHITE, Harold. 2005. "Why energy needs anthropology". *Anthropology today*, vol. 21/3:1–2.
- WILLIAMS, Nancy M. i Graham BAINES, ur. 1993. *Traditional Ecological Knowledge: Wisdom for Sustainable Development*. Canberra: Centre for Resource and Environmental Studies, Australian National University.

PREPORUČENA:

ASQUITH, Lindsay i Marcel VELLINGA, ur. 2006. *Vernacular Architecture in Twenty-First Century. Theory, education and practice*. London – New York: Taylor & Francis.

CLARKE, William C. 1990. "Learning From the Past: Traditional Knowledge and Sustainable Development". *Contemporary Pacific*, vol. 2/2:233–253.

HELLER, Chaia. 1999. *Ecology of Everyday Life: Refinking the Desire for Nature*. Longueuil: Veilleux.

HIRSCH, Eric i Michael O'HANLON, ur. 1995. *The Anthropology of Landscape. Perspectives on Place and Space*. Oxford: Oxford University Press.

KORLAET, Ariana. ur. 2017. *Urbano-ruralne veze*. Zagreb: Hrvatski zavod za prostorni razvoj.

MORAN, Enilio F., ur. 2006. *People and Nature: An Introduction to Human Ecological Relations*. Cornwall: Blackwell Publishing.

PUGLIESE, Patrizia. 2001. "Organic Farming and Sustainable Rural Development: A Multifaceted and Promising Convergence". *Sociologia Ruralis*, vol. 41/1:112–130.

ŠTAMBUK, Maja, Ivan ROGIĆ i Anka MIŠETIĆ, ur. 2002. *Prostor iza. Kako modernizacija mijenja hrvatsko selo*. Zagreb: Institut društvenih znanosti „Ivo Pilar“.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanje i seminar.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad i usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 59.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Zeleni kulturalni studiji

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nasl. izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij odgovara zahtjevima zelenih kulturalnih studija o kojima govori Jhan Hochman (1998) s napomenom da su kulturalni studiji inicirani u „zelenom“. Stuart Hall, središnja figura britanskih kulturalnih studija, nije polazio samo od ideja Antonija Gramscija (kako to obično ustoličuje paradigma kulturalnih studija), već i od ideja Frankfurtske škole, u okviru čega i od Horkheimerova i Adornova raskrinkavanja prosvjetiteljske dogme o prirodi koja slijedi recepturu Francisa Bacona o tome da je čovjek navodno središte svemira u okrilju antropocentrične prakse tehnološkoga „vladanja prirodom“. Kolegij bi kroz 7 sati predavanja i 3 seminarska sata obradio sljedeće teme: 1) antropologija životinja, zooantropologija i zeleni kulturalni studiji: Barbara Noske, Jhan Hochmann i Carol J. Adams (3 sata predavanja); 2) mitski kiborzi danas: SF žanr, utopija, distopija, posthumanizam i postapokalipsa (pandemija COVID-19) (2 sata); 3) antropologija izvedbe i *land art/Earth art* (2 sata).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

HOCHMAN, Jhan. 1998. *Green Cultural Studies. Nature in Film, Novel, and Theory*. Moscow, Idaho: University of Idaho Press.

WOLFE, Cary. 2010. *What is Posthumanism?* Minneapolis – London: University of Minnesota Press.

HIGGINS, Rylan, Emily MARTIN i Maria D. VEPERI. 2020. „An Anthropology of the COVID-19 Pandemic“. *Anthropology Now*, vol. 12/1:2–6. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19428200.2020.1760627>

PREPORUČENA:

BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. 2019. *Filmovi na temu postapokalipse: antropološki ogledi*. Beograd: Dosije.

BEARDSLEY, John. 2006. *Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape*. 4. izdanje. New York – London: Abbeville Press.

CSEH-VARGA, Katalin i Adam CZIRAK, ur. 2018. *Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based Art in Late Socialist Europe*. London – New York: Routledge.

GURA, Aleksandar. 2005. *Simbolika životinja u slovenskoj narodnoj tradiciji*. Beograd: Brimo.

MARJANIĆ, Suzana. 2017. *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura*. Zagreb: Durieux – HS AICA.

MOORE, Amelia. 2016. "Anthropocene anthropology: reconceptualizing contemporary global change". *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 22/1:26–47.

NOSKE, Barbara. 1989. *Humans and Other Animals. Beyond the Boundaries of Anthropology*. London: Pluto Press.

NOSKE, Barbara. 1993. "The Animal Question in Anthropology: A Commentary". *Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies*, vol. 1/2:185 –190.

SAX, Boria. 1998. *The Serpent and the Swan: The Animal Bride in Folklore and Literature*. Blackburg, VA: McDonald and Woodward.

WARNER, Marina. 1995. *From the Beast to the Blonde: On Fairy Tales and Their Tellers*. London: Vintage.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminarska izlaganja polaznika/ica, rasprave.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Kratka usmena prezentacija samostalno odabrane teme iz niše zelenih kulturalnih studija i pisanje završnoga eseja na navedenu temu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 60.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Novi (bio)etički izazovi u razdoblju globalizacije

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Darko Polšek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Razvoj suvremenih tehnologija koje utječu na biomedicinske prakse i intervencije u ljudski genom posljednjih je desetljeća, nakon dešifriranja ljudskog genoma, dobio na dodatnoj brzini. Već i prije 2000. godine postojale su brojne socijalne nedoumice oko genske tehnologije (kloniranje, surogatno majčinstvo, IVF...), a danas, posebno zbog primjene nove CRISPR tehnologije, za mnoge, posebno za one koji ne slijede znanstveno-tehnološka otkrića, te su neizvjesnosti i neprozirnosti postale još i mnogo obuhvatnije. Pandemija virusa COVID-19 i problemi s raznim vrstama cjepiva (uključujući i ona dobivena CRISPR tehnologijom) te problemi s političkim odlukama i upravljanjem pandemijom dovoljno jasno pokazuju s kakvim se vrstama neizvjesnosti moraju suočavati populacija svijeta, države i njihovi vođe. Po mnogima, zbog takvih događaja, kao i zbog više ili manje nemuštih reakcija na njih, na kušnji su najrazličitiji oblici osmišljavanja života, upravljanja, načina regulacije, procjene, pa čak i legitimacije cijelih pravnih, socijalnih i ekonomskih sistema. Globalizacija je stoga mač s dvije oštrice: ona omogućava brojne socijalne blagodati, ona omogućuje i rješavanje brojnih znanstvenih i medicinskih problema, ali je istodobno i „adaptacijski problem“ za zajednice i države koje smatraju da mogu i znaju probleme riješiti samostalno. Bioetički problemi vezani za nove tehnologije i globalizaciju samo su metonimije za razne oblike „neprozirnosti“: one su problemski teren za naše sveopće koncipiranje budućnosti.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

WATSON, James. 2000. *Dvostruka uzvojnica*. Zagreb: KruZak.

SINGER, Peter. 2005. *Jedan svijet. Etika globalizacije*. Zagreb: IBIS grafika.

PREPORUČENA:

KUCHARSKI, Adam. 2020. *The Rules of Contagion: Why Things Spread--And Why They Stop*. New York: Hachette.

ISAACSON, Walter. 2020. *The Code Breaker: Jennifer Doudna, Gene Editing, and the Future of the Human Race*. New York: Simon-Schuster.

KING, Mervin i John KAY. 2020. *Radical Uncertainty: Decision-making for an unknowable future*, New York: Norton & Co.

HARFORD, Tim. 2020. *How to Make the World Add Up*. London: Bridge Street Publishing.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja i seminari.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pisanje većeg rada (20 kartica) na odabranu temu.



OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 61.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Politika i političko**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof dr. sc. Duško Petrović

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Na kolegiju *Politika i političko* tematizirat će se fenomen političkog koje niz autora definira preko političke razlike koja se pronalazi u oprekama. Na primjer, u tekstovima Hanne Arendt političko se uvijek nanovo pronalazi u oprekama društveno – političko, vlast – moć, ponašanje – djelovanje itd. Također, o političkom se često govori referirajući se na prevladavajuću društvenu i povijesnu konstelaciju. Po tom tumačenju, suvremena društva su određena nedostatkom konstitutivnih principa na kojima bi se mogla utemeljiti. Iz tog razloga pojavljuje se političko koje, kao simptom, ukazuje na taj konstitutivni nedostatak i nemogućnost konačnog utemeljenja. Na kolegiju će, između ostalog, biti riječ o povijesnim interpretacijama kojima se obašnjava pojava opisanog društvenog okvira.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ARENDR, Hannah. 1991. *Vita activa*. Zagreb: August Cesarec.

LACLAU, Ernesto. 1990. *New Reflection of the Revolution of our Time*. London: Verso.

LYOTARD, Jean-Francois. 2009. *Enthusiasm. The Kantian Critique of History*. Stanford: Stanford University Press.

LEFORT, Claude. 2000. *Demokratska invencija*. Zagreb: Barbat.

MARCHART, Oliver. 2007. *Post-Foundational Political Thought*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

PLOT, Martin. 2014. *The Aesthetico-Political. The Question of Democracy in Merleau-Ponty, Arendt, and Ranciere*. New York – London: Bloomsbury.Academic.

RANSIJER, Žak. 2012. *Na rubovima političkog*. Beograd: Fedon.

Ricoeur, Paul. 2012. "Politički paradoks" (prev. Divina Marion). U *Politička misao*, vol. 49/1:194–205.

SANTNER, Eric. 2011. *The Royal Remains*. Chicago: The University of Chicago Press.

SCHMITT, Carl. 1996. *The Concept of the Political*. Chicago – London: The University of Chicago Press.

PEPORUČENA:

AGAMBEN, Giorgio. 2006. *Homo sacer*. Zagreb: Arkzin.

BOŽIĆ-BLANUŠA, Zrinka. 2014. "Ispisivanje traga: Književnost, politika i političko". *Umjetnost riječi*, vol. LVIII/2:119–137.

LALOVIĆ, Dragan. 2012. "'Politička razlika' kao temeljni spoznajni izazov političke teorije (o pojmovnom razlikovanju politike i političkog)". U *Politička misao* 49/1:171–183.

TOCQUEVILLE DE, Alexis. 1995. *O demokraciji u Americi*. Zagreb: Informator.

RANCIERE, Jacques. 2010. *Dissensus. On Politics and Aesthetics*. New York – London: Continuum.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, konzultacije, individualni rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad opsega 10 do 20 kartica na temelju samostalnog istraživanja.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 62.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Globalno zdravlje i politike javnog zdravstva

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tanja Bukovčan

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Sadržaj predmeta obuhvaća šire područje opsega istraživanja u disciplinama medicinske humanistike. Počevši od problematike situiranja individualnog zdravlja unutar okvira suvremenih i/ili globalnih zdravstvenih sustava, preko pitanja nejednakosti i nejednakopravnosti u zdravstvu pa sve do razvoja i politika javnog zdravstva i javnozdravstvenih praksi u svakodnevnicu, predmet se bavi analizom i kritičkim propitivanjem navedenih problema te naglašava primjere dobre prakse i mogućnosti kreiranja praktičnih rješenja unutar globalnog zdravlja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

WILEY, S. Andrea i John S. ALEN. 2020. *Medical anthropology: A Biocultural Approach*. Oxford: Oxford University Press.

BREWIS, Alexandra i Amber WUTION. 2019. *Lazy, Crazy and Disgusting: Stigma and the Undoing of Global Health*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

WHITEHEAD, Anne, Angela WOODS, Sarah ATKINSON, Jane MACNAUGHTON i Jennifer RICHARDS, ur. 2016. *The Edinburgh Companion to the Critical Medical Humanities*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

PREPORUČENA:

ŠKRABAN, Juš, Denis OPREŠNIK, Sara PISTOTNIK, Uršula LIPOVEC ČEBRON. 2020. "Implementation of intercultural mediation at the primary level in preventive healthcare in Slovenia". *Javno zdravje*, vol. 1:1–7.

LIPOVEC ČEBRON, Uršula and Sara PISTOTNIK. 2018. "Migrants/Refugees in Slovene Healthcare. Many Open Questions and Some Possible Answers". U *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*, ur. Marijeta Rajković Iveta, Petra Kelemen i Drago Župarić-Iljić. Zagreb: FF Press, 161–180.

LIPOVEC ČEBRON, Uršula and Lea BOMBAČ. 2018. "Pregnant women on the move and the response of the Slovenian health system to their needs". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. 66/3:657–673.

SANTAROSA, Sara i Sarah J. WOODRUFF. 2017. "#SocialMedia: Exploring the Relationship of Social Networking Sites on Body Image, Self-Esteem, and Eating Disorders". *Social Media + Society*, vol. 3/2, <https://doi.org/10.1177%2F2056305117704407>

NAPIER, David A. et. al. 2014. "Culture and Health". *The Lancet*, vol. 384/9954:1607–1639.

KLEINMAN, Arthur. 2012. "Medical Anthropology and Mental Health: Five Questions for the Next Fifty Years". U *Medical Anthropology at the Intersections: Histories, Activisms, and Futures*, ur. Emily Wentzell, Marcia Inhorn. Durham – London: Duke University Press, 116–128.

WONG, Nancy i Tracey KING. 2008. "The Cultural Construction of Risk Understandings through Illness Narratives". *Journal of Consumer Research*, vol. 34/5:579–594.

HOLTZ, Timothy H., Seth M. HOLMES, Scott STONINGTON i Leon EISENBERG. 2006. "Health is Still Social: Contemporary Examples in the Age of the Genome". *PloS Medicine*, vol. 3/10: 1663–1666.

MATTINGLY, Cheryl i Linda C. GARRO. 2000. *Narrative and Cultural Construction of Illness and Healing*. London: UCP.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja, grupna rasprava, studije slučaja, projektna nastava.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema usmenih i pisanih prezentacija na temu individualnog etnografskog projekta.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 63.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Razvoj zajednica, poslovanja i tehnologije – primijenjena istraživanja

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Darko Polšek, red. prof. dr. sc. Marijana Belaj, doc. dr. sc. Tihana Rubić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Metode i teorije kulturnoantropoloških istraživanja primjenjuju se u raznim izvanakademske područjima pri rješavanju pitanja i problema djelovanja i razvoja organizacija, institucija, zajednica i suvremenih tehnologija. U okviru kolegija studenti stječu znanja vezana uz pitanje kako u izvanakademske svijetu prezentirati kulturnoantropološka profesionalna znanja i vještine, adresirati probleme te primjenom kvalitativnih istraživanja ponuditi odgovore na realne potrebe i prepreke u područjima poput poslovanja organizacija, razvoja zajednica, zdravstvene zaštite, ekoloških izazova, unapređenja tehnologija, održivog razvoja i dr. Fokusirajući se na relevantnost kulturne antropologije u rješavanju konkretnih problema i pitanja na globalnoj i lokalnoj razini, kolegij analizira mogućnosti razvoja kulturnoantropološke karijere u brojnim izvanakademske područjima.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

CAULKINS, D. Douglas i Ann T. JORDAN, ur. 2012. *A Companion to Organizational Anthropology*. New York: Wiley-Blackwell.

GERHARZ, Eva, Nasir UDDIN i Pradeep CHAKKARATH, ur. 2018. *Indigeneity on the Move: Varying Manifestations of a Contested Concept*. New York: Berghahn.

KEDIA, Satish i John Van WILLIGEN. 2005. *Applied Anthropology: Domains of Application*. Westport: Praeger.

MACCLANCY, Jeremy, ur. 2017. *Anthropology and Public Service*. New York: Berghahn Books.

MILLER, Christine, ur. 2017. *Design + Anthropology: Converging Pathways in Anthropology and Design*. New York: Routledge.

MIR, Raza i Anne-Laure FAYARD. 2021. *The Routledge Companion to Anthropology and Business*. New York: Routledge.

NAHM, Sheena i Cortney HUGHES RINKER, ur. 2015. *Applied Anthropology: Unexpected Spaces, Topics and Methods*. New York: Routledge.

OBENG, Cecilia Sem i Samuel Gyasi OBENG, ur. 2020. *Invisible Faces and Hidden Stories: Narratives of Vulnerable Populations and Their Caregivers*. New York: Berghahn Books.

PODJED, Dan, Meta GORUP, Pavel BORECKÝ i Carla GUERRÓN MONTERO. 2020. *Why The World Needs Anthropologists*. New York: Routledge.

WASSON, Christina, Mary ODELL BUTLER i Jacqueline COPELAND-CARSON, ur. 2012. *Applying Anthropology in the Global Village*. New York: Routledge.

PREPORUČENA:

ABRAMS, Simone i Jackie WALDREN, ur. 1998. *Anthropological Perspectives on Local Development*. New York: Routledge.

CEFKIN, Melissa, ur. 2009. *Ethnography and the Corporate Encounter. Reflections on Research in and of Corporations*. New York: Berghahn Books.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Problemska nastava (vođena rasprava) i projektna nastava (samostalni zadaci).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje nastave, aktivnost u vođenim raspravama i seminarskim zadacima, usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

REDNI BROJ PREDMETA: 64.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Identiteti, globalizacija i održivost**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tihana Rubić i red. prof. dr. sc. Darko Polšek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U radionici se isprepletena područja i teme identiteta, globalizacije i održivosti promišljaju i predstavljaju kao sociokulturno dinamični, povijesno kontekstualizirani i lokalno determinirani. Radionica polazi od istaknutih etnoloških i kulturnoantropoloških te srodnih društvenih i humanističkih teorijskih prinosu identitetu, globalizaciji i održivosti, s fokusom na 20. stoljeće. Težište u interaktivnom dijelu radionice je na kritičkim i interpretativno-kritičkim osvrtima i raspravi o teorijskim prinosima temi te o kvalitativno, empirijski i lokalno utemeljenim istraživačkim praksama, iskustvima i spoznajama o identitetu, globalizaciji i održivosti.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

CHRISTOU, George i Jacob HASSELBALCH, ur. 2021. *Global Networks and European Actors: Navigating and Managing Complexity*. New York – London: Routledge.

ŠONJE, Velimir i Darko POLŠEK. 2019. *Prešućeni trijumf liberalizma: o praktičnoj važnosti slobode 1989. – 2019*. Zagreb: Biblioteka Ekonomski lab.

ERIKSEN, Thomas Hylland, ur. 2003. *Globalisation: Studies in Anthropology*. Oxford: Pluto Press.

PREPORUČENA:

FUKUYAMA, Francis. 2020. *Identitet. Zahtjev za dostojanstvom i politike zamjeranja*. Zagreb: Tim press.

KAPUŠĆIŃSKI, Ryszard. 2021. *Drugi*. Zagreb: Tim press.

RUBIĆ, Tihana i Valentina GULIN ZRNIĆ, ur. 2016. *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo –Parktipicacija.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, praktične vježbe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Aktivno sudjelovanje u radu radionice, izvršenje vježbi.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 65.**NAZIV PREDMETA/MODULA:** Evolucijska objašnjenja u društveno-humanističkim znanostima**VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI):** izborni**IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA:** red. prof. dr. sc. Darko Polšek**IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU:** -**JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA:** hrvatski/engleski**BROJ SATI NASTAVE:** 10**OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA**

Od objave *Podrijetla vrsta* pa sve do danas darvinizam je za mnoge predstavljao veliki problem: jer je svijet koncipirao stohastički i probabilistički, jer je rušio sliku čovjeka o „božjem stvorenju“, jer je predstavljao „univerzalnu kiselinu“, kako kaže D. Dennett, koja je ugrožavala i brojne druge koncepcije o moralnosti i racionalnosti čovjeka, i naposljetku, ne i najmanje važno, jer je nudio „analogiju“ za brojne vrlo sporne moralne i političke poruke i primjene u recentnoj povijesti. Zbog brojnih povijesnih zabluda vezanih za primjene darvinizma brojnim se antropolozima činilo da je možda najbolje posve odustati od „evolucionističkih“ paradigmi pri objašnjenju ljudskih fenomena. Odustajanje antropologa od evolucionističkih paradigmi imalo je i svoju cijenu: sve slabiju integraciju antropoloških rezultata u jedinstveni korpus znanstvenih spoznaja o čovjeku, njegovim kulturama i društvima, odnosno sve manju reputaciju antropologije kao discipline među drugim znanostima. Tako je nastao tzv. „Standard Social Science Model“, model društvenih i humanističkih znanosti koji je čovjeka, kulturu i društvo promatrao kao da nema baš nikakvih dodirnih točki s ljudskom biologijom. Naoko udaljene od matice antropoloških istraživanja ipak su se razvijale brojne antropološke evolucionističke koncepcije (evolucijska psihologija, dual) koje su uspjele balansirati između Scille odioznih društvenih koncepcija i Haribde političke korektnosti. Te su koncepcije predmet ovog kolegija. Njihova je vrlina što na različite načine rješavaju problem antropološkog „dualizma“ (biologija vs. kultura) i što nude dosljedne i logične odgovore na zahtjev koji se postavlja pred znanstvene discipline i područja: da kulturno-antropološke rezultate integriraju u cjelovit, jedinstveni korpus ljudskoga znanja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)**OBVEZATNA:**BUSS, David. 2012. *Evolucijska psihologija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.CARTWRIGHT, J. 2017. *Evolution and Human Behavior*. (3rd ed.). London: Red Globe Press.MERCIER, Hugo i Dan SPERBER. 2019. *Enigma of Reason*. Cambridge: Harvard University Press.MESSOUDI, Alex. 2011. *Cultural Evolution: How Darwinian Theory Can Explain Human Culture and Synthesize the Social Sciences*. Chicago: University of Chicago Press.PINKER, Steven. 2007. *Prazna ploča. Moderno poricanje ljudske prirode*. Zagreb: Algoritam.PLOMIN, Robert. 2018. *Blueprint. How DNA makes us who we are*. London: Allen Lane.REICH, David. 2018. *Who We Are, How We Got Here*. New York: Pantheon Books.**PREPORUČENA:**DALY, Martin i Margo WILSON. *Homicide: Foundations of Human Behavior*. New York: A. de Gruyter.

GREENE, Joshua. 2013. *Moral Tribes: Emotion, Reason, and the Gap Between Us and Them*. London: Penguin.

HAIDT, Jonathan. 2013. *The Righteous Mind: Why Good People Are Divided by Politics and Religion*. New York: Vintage Press.

MERCIER, Hugo. 2020. *Not Born Yesterday: The Science of Who We Trust and What We Believe*. New Jersey – Princeton: Princeton University Press.

SAPOLSKY, Robert. 2018. *Behave: The Biology of Humans at Our Best and Worst*. London: Vintage/Penguin.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad (20 kartica) na izabranu temu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 66.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uloga teorije evolucije u (znanosti o) kulturi

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Darko Polšek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U povijesti i pri razradi teorije evolucije brojni su znanstvenici, filozofi, teolozi i laici isticali svoje stavove o (ne)važnosti teorije evolucije na području kulture. Manifestacije teorije evolucije na području kulture bile su obilježene i opterećene brojnim realno-povijesnim i teorijskim kontroverzama (primjerice u slučajevima socijaldarvinizma i eugenike). Nelagoda od moguće primjene teorije evolucije na društvo (i mogućih reperkusija na život pojedinaca i grupa) ostala je do danas jedno od dominantnijih obilježja teorije evolucije. Cilj kolegija jest napraviti pregled različitih socijalnih i kulturnih osvrta na teoriju evolucije te pokušati pronaći optimalnu vrstu odnosa, tj. primjene teorije evolucije na naše kulturne, moralne i političke koncepcije, odnosno pokušati procijeniti njezinu ulogu i važnost za formiranje i poimanje objedinjenog korpusa antropološke znanosti.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

DENNETT, Daniel. 2019. *Darwinova opasna ideja*. Zagreb: T.R.I. Press.

RIDLEY, Mark, ur. 2004. *Evolucija: klasici i suvremene spoznaje*. Zagreb: Jesenski i Turk.

PREPORUČENA:

BOWLER, Peter. 1992. *Non-darwinian revolution*. Baltimore: John Hopkins University Press.

CROOK, Paul. 1994. *Darwinism, War and History*. Cambridge: Cambridge University Press.

DAWKINS, Richard. 2006. *Vragov kapelan*. Zagreb: Jesenski i Turk

DAWKINS, Richard. 2010. *Iluzija o Bogu*. Zagreb: Izvori.

DICKENS, Peter. 2000. *Social Darwinism: Linking Evolutionary Thought to Social Theory*. Milton Keynes: Open University Press

HENRICH, Joseph et al., ur. 2004. *Foundations of Human Sociality: Economic Experiments and Ethnographic Evidence from Fifteen Small-Scale Societies*. Oxford: Oxford University Press.

HOFSTADTER, R. 1992: *Social Darwinism in American Thought*. Boston: Beacon Press.

KAYE, Howard. 1996. *Social Meaning of Modern Biology*. London: Routledge.

KEVLES, Daniel. 1998. *In the Name of Eugenics Genetics and the Uses of Human Heredity*. Cambridge: Harvard University Press.

SAPOLSKY, Robert. 2018. *Behave: The Biology of Humans at Our Best and Worst*. London: Vintage/Penguin.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja i seminari.



OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad (20 kartica) na izabranu temu.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 67.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Prapovijest i evolucija**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Emil Heršak

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Oslanjajući se na interdisciplinarna znanja koja proizlaze iz antropoloških, arheoloških, religijskih, povijesnoumjetničkih i povijesnih istraživanja i kritički ih propitujući, u kolegiju se problematiziraju rekonstrukcije i shvaćanja prapovijesti. Razmatraju se načini stvaranja i karakteristike takvih rekonstrukcija, kao i njihovo prenošenje u opća shvaćanja i stajališta. Naglasak je na nekoliko tema koje govore o razvitku Zemlje i života, krajolika i ekologije, čovjeka i društva, o nastanku tehnologije i umjetnosti, vremenu (tj. vremenovanju prošlosti), ekonomiji, nasilju, itd.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

RUKAVINA, Iva. 2012. *Umjetnost ledenog doba*. Zagreb: Matica hrvatska.

DIMITRIJEVIĆ, Stojan, Tihomila TEŽAK-GREGL i Nives MAJNARIĆ-PANDŽIĆ. 1998. *Prapovijest. [Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, knj. 1]*. Zagreb: Naprijed.

HERŠAK, Emil. 2005. *Drevne seobe*. Zagreb: Školska knjiga.

JANKOVIĆ, Ivor i Ivor KARAVANIĆ. 2009. *Osvit čovječanstva: početci našega biološkog i kulturnog razvoja*. Zagreb: Školska knjiga.

KARAVANIĆ, Ivor. 2004. *Život neandertalaca*. Zagreb: Školska knjiga.

KARAVANIĆ, Ivor. 2011. *Prapočetci religije. Simbolika i duhovnost u paleolitiku*. Zagreb: Školska knjiga.

LEROI-GOURHAN, André. 1968. *Religije prethistorije*. Zagreb: Naprijed.

PREPORUČENA:

CAVALLI SFORZA, Luigi Luca. 2008. *Geni, narodi i jezici*. Zagreb: Algoritam.

CLARK, Grahame. 2009. *Economic Prehistory*. Cambridge: Cambridge University Press.

LEAKEY, Richard E. 2006. *Porijeklo ljudske vrste*. Zagreb: Konzor.

PÄÄBO, Svante. 2014. *Neanderthal Man: In Search of Lost Genomes*. New York: Basic Books.

RENFREW, Colin. 2010. *Pretpovijest. Nastanak ljudskog uma*. Zagreb: Alfa.

TAYLOR, Timothy. 1996. *The Prehistory of Sex. Four Million Years of Human Sexual Culture*. London: Forth Estate.

WESEL, Uwe. 2004. *Mit o matrijarhatu*. Zagreb: Scarabeus.

ВОЕВОДСКИЙ, Леопольд Францевич. 2010. *Каннибализм в греческих мифах. Опыт по истории развития нравственности*. Москва: Телема.

ЗОРИНА, Зоя Александровна i Анна Анатольевна Смирнова. 2006. *О чем рассказали „говорящие“ обезьяны. Способны ли высшие животные оперировать символами?* Москва: Языки славянских культур.

СРЕЈОВИЋ, Драгослав. 1998. *Огledi о древној уметности*. Београд: СКЗ.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanje i seminari, rasprava o pročitanim tekstovima i filmovima.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminar i usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5



REDNI BROJ PREDMETA: 68.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Evolucijske teorije u antropologiji (Kako primijeniti teoriju igara u antropologiji i kako donositi teorijske zaključke iz eksperimenata)**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Darko Polšek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Zašto je matematička disciplina, pod imenom teorije igara, toliko važna za biologiju (i teoriju evolucije), ali i za sve društvene i humanističke znanosti, pa tako i za antropologiju? U nizu predavanja objasniti ćemo: 1) kako modeli iz teorije igara nude golemi raspon teorijskih objašnjenja (i predviđanja) za brojne ljudske (kulturne, bihevioralne, lingvističke) fenomene; 2) kako modeli teorije igara funkcioniraju u ne-antropološkim disciplinama; 3) kako su eksperimentalni testovi raznih igara (Ultimatum game, Dictator Game, Prisoner's Dilemma, Public Goods Game, Impersonal Honesty Game, Corruption Game, Battle of the Sexes) u različitim kulturama doveli do originalnih rezultata u komparativnom proučavanju kultura.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

AXELROD, Robert. 2006. *Evolution of Cooperation*. New York: Basic Books.

HENRICH, Joseph et al., ur. 2004. *Foundations of Human Sociality: Economic Experiments and Ethnographic Evidence from Fifteen Small-Scale Societies*. Oxford: Oxford University Press.

HENRICH, Joseph. 2020. *The WEIRDest People in the World*. New York: Farrar-Strauss.

PREPORUČENA:

(odredit će se ovisno o specifičnim interesima doktoranda)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

1) Poduka u osnovama teorije igara i osnovne „igre“ (predavanje); 2) (Ovisno o broju polaznika) Odigravanje nekoliko ključnih „kulturoloških“ igara (eksperiment); 3) (Alternativno) Opis dobivenih rezultata u međunarodnim kros-kulturnim istraživanjima; 4) Usporedba dobivenih rezultata s teorijama i hipotezama iz međunarodnih istraživanja (rasprava).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad (20 kartica) kao komentar testiranja.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 69.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Upravljanje istraživačkim podacima

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj radionice je upoznati doktorande s repozitorijima i bazama podataka u kojima mogu pronaći podatke nastale u prethodnim istraživanjima koji im mogu biti korisni u vlastitim istraživanjima. Objasniti će se što je upravljanje istraživačkim podacima i kako izraditi plan upravljanja podacima. Ukazat će se na važnost upravljanja podacima u istraživačkom procesu. Doktorande će se uputiti u to gdje i kako mogu objaviti i arhivirati podatke koje prikupe u vlastitim istraživanjima.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

CESSDA Training Team. 2020. *CESSDA data management expert guide*. Bergen, Norway.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820472>.

PREPORUČENA:

TÓTH-CZIFRA, Erzsébet. 2019. *DARIAH Pathfinder to Data Management Best Practices in the Humanities*.

DARIAH-Campus. [Pathfinder]. <https://campus.dariah.eu/resource/dariah-pathfinder-to-data-management-best-practices-in-the-humanities>.

CORTI, Louise, Veerle VAN DEN EYNDEN, Libby BISHOP i Matthew WOOLLARD. 2019. *Managing and sharing research data: a guide to good practice*. London – New Delhi – Thousand Oaks: SAGE.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja i grupna rasprava, uz prikaz primjera iz prakse.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Izrada plana upravljanja podacima.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 70.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica pisanje i objavljivanje, odjek radova

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj radionice je upoznavanje doktorskih studenata s dobrim praksama pisanja i objavljivanja vlastitih radova (prvenstveno odabira pouzdanih i kvalitetnih publikacija u kojima mogu objaviti te osiguravanja vidljivosti i odjeka vlastitih rezultata). Prezentiraju se običaji publiciranja i korištenja informacija u području etnologije i antropologije, oblikovanja pismenih radova i prezentacija te citiranje literature (formalni i etički aspekti). Na primjerima se pokazuje kako prepoznati pouzdane publikacije i izbjeći časopise sumnjive kvalitete. Kroz vježbe se svladavaju vještine pretraživanja citatnih baza podataka i utvrđivanja osnovnih bibliometrijskih indikatora koji ukazuju na odjek i međunarodni značaj publikacija te citiranost radova.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju. "Obrasci i upute". <https://etno.ffzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2013/10/UPUTE-SEMINARSKI-RAD-EKA.pdf>

"Think. Check. Submit". 2021. <https://thinkchecksubmit.org/>

MACAN, Bojan i Jelka PETRAK. 2015. "Bibliometrijski pokazatelji za procjenu kvalitete znanstvenih časopisa". *Hrvatski znanstveni časopisi: iskustva, gledišta, mogućnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 37– 53. <http://fulir.irb.hr/1928/>

PREPORUČENA:

The Chicago Manual of Style. 2017. "Author-Date: sample citations".

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html

ORAIĆ-TOLIĆ, Dubravka. 2011. *Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*. Zagreb: Naklada Ljevak. (odabrana poglavlja)

Purdue Online Writing Lab. 2020. "Chicago Manual of Style 17th Edition".

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/chicago_manual_17th_edition/cmos_formatting_and_style_guide/chicago_manual_of_style_17th_edition.html.

"San Francisco Declaration on Research Assessment - DORA". 2012. <https://sfdora.org/read/>

COPE, DOAJ, OASPA i WAME. 2018. "Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing".

<https://oaspa.org/information-resources/principles-of-transparency-and-best-practice-in-scholarly-publishing/>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivno predavanje, demonstracija, vježba.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Aktivno sudjelovanje u vježbama. Izrada popisa od najmanje 5 međunarodnih časopisa u području po izboru polaznika, s prikazom njihovih bitnih bibliometrijskih značajki.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 71.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Javnost, vidljivost i intelektualno vlasništvo

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tibor Komar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Tijekom radionice doktorskim se studentima ukazuje na mogućnosti povećanja dostupnosti i vidljivosti vlastitih radova. Upoznaje ih se s pravima autora, zaštitom intelektualnog vlasništva i otvorenim licencijama, posebno u kontekstu znanstvenog nakladništva. Kroz vježbe i problemsku raspravu potiče se savjesno korištenje tuđeg intelektualnog vlasništva pri izradi vlastitih radova. Studenti se upoznaju s pojavama poput otvorenog pristupa i otvorene znanosti, repozitorija, trajnih jedinstvenih identifikatora (DOI, ORCID), akademskih društvenih mreža i altmetrijskih pokazatelja. Studenti se upoznaju s postupkom pohrane doktorskih disertacija u digitalnom obliku, dobrotima i obvezama koje iz toga proizlaze te s pravnim i organizacijskim okvirom pohrane (pravima i obvezama doktoranda, mogućnostima ograničenja pristupa).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima. <https://www.zakon.hr/z/106/Zakon-o-autorskom-pravu-i-srodnim-pravima> (odabrani članci)

PREPORUČENA:

COLLINS, Ellen, Caren MILLOY i Graham STONE. 2013. *Guide to Creative Commons for Humanities and Social Science monograph authors. Working Paper.* London: Jisc Collections.

<http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/17828/>.

HEBRANG GRGIĆ, Ivana, ur. 2018. *Otvorenost u znanosti i visokom obrazovanju*, Zagreb: Školska knjiga.

HEBRANG GRGIĆ, Ivana. 2016. *Časopisi i znanstvena komunikacija*. Zagreb: Naklada Ljevak.

TENNANT, Jon. 2017. "Promoting your articles to increase your digital identity and research impact". *Science Open*, 29. 9., <https://blog.scienceopen.com/2017/03/promoting-your-articles-to-increase-your-digital-identity-and-research-impact/>.

TÓTH-CZIFRA, Erzsébet. 2020. "10 practical tips to fight against the culture of non-citation in the humanities". *DARIAH Open*, 29. 2., <https://dariahopen.hypotheses.org/747>.

TÓTH-CZIFRA, Erzsébet. 2020. "One more word about ResearchGate/Academia.edu and why using these platforms will never be equal to proper self-archiving". *DARIAH Open*, 31. 5., <https://dariahopen.hypotheses.org/878>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, demonstracije, vježbe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA



Izrada i uređivanje vlastitog ORCID profila.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 72.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tibor Komar

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj radionice je olakšati doktorandima snalaženje u relevantnoj tiskanoj i elektroničkoj građi dostupnoj u okviru Knjižnice ili dostupnoj u otvorenom pristupu, unaprijediti njihove vještine pronalaženja, odabira, vrednovanja, organizacije i korištenja informacija. Nakon radionice polaznici će ovladati glavnim vještinama i znanjima koja čine kritičku informacijsku pismenost, prepoznati vrste znanstvenih i stručnih publikacija i njihove značajke, navesti glavne izvore informacija za etnologe i antropologe, koristiti glavne funkcionalnosti kataloga Knjižnice te online izvora za etnologe i antropologe, evaluirati izvore informacija, upotrebljavati softver za organizaciju bilješki Zotero (instalirati ga i podesiti, prikupljati i organizirati reference, citirati i izrađivati bibliografiju prilikom pisanja u MS Wordu) te koristiti osnovne funkcionalnosti MS Worda za organizaciju bilješki.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

Knjižnica Filozofskog fakulteta. 2021. "Zbirka za etnologiju i antropologiju".

<http://knjiznica.ffzg.unizg.hr/etnologija-i-antropologija>

Knjižnica Filozofskog fakulteta. 2021. "Izvori". <http://knjiznica.ffzg.unizg.hr/izvori>

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju. "Obrasci i upute". <https://etno.ffzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2013/10/UPUTE-SEMINARSKI-RAD-EKA.pdf>

Zotero. 2021. "Documentation". <https://www.zotero.org/support/>

PREPORUČENA:

HEBRANG GRGIĆ, Ivana, Tomislav IVANJKO, Iva MELINŠČAK ZLODI i Dorja MUČNJAK. 2018. *Citiranje u digitalnom okruženju: priručnik*. Zagreb: Carnet. https://pilot.e-skole.hr/wp-content/uploads/2018/03/Prirucnik_Citiranje-u-digitalnom-okruzenju-1.pdf.

ORAIĆ-TOLIĆ, Dubravka. 2011. *Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*. Zagreb: Naklada Ljevak. (odabrana poglavlja)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Aktivno predavanje, demonstracija, vježba.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Polaznici radionice dužni su prije radionice konzultirati mrežne stranice navedene u obveznoj literaturi te aktivno sudjelovati u vježbama. Priprema bibliografije od 20 relevantnih jedinica na odabranu temu pomoću alata Zotero.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 73.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Edukacija, komunikacija i rad u interkulturnom i kroskulturnom okruženju

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

S obzirom na kulturnu, religijsku i/ili jezičnu heterogenost suvremenih društava, bilo da je riječ o prisutnosti migranata (prisilnih migranata-izbjeglica, tražitelja međunarodne zaštite, ekonomskih migranata itd.) ili poslijemigracijskih generacija (od kojih neki pripadaju manjinskim zajednicama te imaju status nacionalnih, etničkih, religijskih i/ili jezičnih manjina), cilj radionice je da doktorski studenti razvijaju vještinu edukacije (npr. putem popularnih predavanja, radionica, tribina, okruglih stolova), komunikacije (posebice putem suvremenih tehnologija i društvenih mreža) i rada u interkulturnom i kroskulturnom okruženju. U praktičnom dijelu studenti u malim timovima osmišljavaju edukaciju, čime vježbaju komunikaciju i rad u interkulturnom okruženju.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ABS, Hermann J. et al. 2019. *European Education and Training Expert Panel. Issue paper: Inclusion and Citizenship*. <https://ec.europa.eu/transparency/regexpert/index.cfm?do=groupDetail.groupMeetingDoc&docid=36318>

GOLLNIC, Donna M. i Philip C. CHINN. 2017. *Multicultural Education in a Pluralistic Society. Tenth Edition*. Boston: Pearson.

NEULIP, W. James. 2006. *Intercultural Communication*. Thousand Oaks – London – New Delhi: SAGE.

PREPORUČENA:

GOLD, Steven J. Stephanie J. NAWYN. 2019. *International Handbook of Migration Studies*. London – New York: Routledge.

HOERDER, Dirk 2002. *Cultures in Contact. World Migrations in the Second Millennium*. Durham – London: Duke University Press.

European Commission/EACEA/Eurydice. 2016. *Promoting citizenship and the common values of freedom, tolerance and non-discrimination through education: Overview of education policy developments in Europe following the Paris Declaration of 17 March 2015*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. <https://op.europa.eu/hr/publication-detail/-/publication/ebbab0bb-ef2f-11e5-8529-01aa75ed71a1>

PASTORE, Ferruccio i Irene PONZO. 2016. *Inter-group Relations and Migrant Integration in European Cities Changing Neighbourhoods*. Cham: IMISCOE – Springer Open.

<https://www.imiscoe.org/publications/library/2-imiscoe-research-series/88-inter-group-relations-and-migrant-integration-in-european-cities>

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Uvodno predavanje, postavljanje vježbe, diskusija, usmjeravanje rada na vježbi, prezentacija rezultata vježbe. U radionici se vježba osmišljavanje provođenje edukacije i komunikacije u interkulturnom i kroskulturnom okruženju te diseminaciji rezultata.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Polaznici radionice dužni su pročitati obveznu literaturu prije radionice i angažirati se u osmišljavanju i realizaciji vježbe. Očekuje se da timovi osmisle, realiziraju i predstave grupni projekt.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 74.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Objava znanstvenog rada u društvenim i humanističkim znanostima**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Petra Kelemen, doc. dr. sc. Tihana Rubić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Radionica je posvećena procesu objave znanstvenog rada. Tematizira odnose i interakcije autora, urednika, recenzenata, lektora, čitatelja i drugih osoba uključenih u taj proces. Posebna se pozornost posvećuje uredničkim postupcima u znanstvenim časopisima. Praktičnim zadacima vježbaju se pojedini koraci objave znanstvenog rada te razvijaju potrebne vještine akademskog pisanja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

BESNIER, Niko i Pablo MORALES. 2018. "Tell the story. How to write for *American Ethnologist*". *American Ethnologist*, vol. 45/2:163–172.

ORAIĆ TOLIĆ, Dubravka. 2011. *Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*. Zagreb: Naklada Ljevak.

PREPORUČENA:

BROWN, Shan-Estelle. 2016. *Writing in Anthropology. A Brief Guide*. Oxford: Oxford University Press.

MILLER, Jason E. i Oona SCHMID. 2012. *How to Get Published in Anthropology. A Guide for Students and Young Professionals*. Plymouth: AltaMira Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Interaktivna predavanja, praktične vježbe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Aktivno sudjelovanje u radu radionice, izvršenje vježbi.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 75.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Etika u društvenim i humanističkim znanostima

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, red. prof. dr. sc. Marijana Belaj

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: -

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet se bavi razvijanjem vještina planiranja etički održivog istraživanja, uključivo razmatranjem i razvojem osnovnih alata kod prijave istraživanja etičkom povjerenstvu, revizijskim očitovanjima te refleksijom nestandardnih etičkih situacija na empirijskom i sudioničkom terenu koje nose element moralne dvojbe i/ili kognitivne disonance ili dovode u pitanje etnografski teren zbog više sile (pandemija/prirodna katastrofa).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

IPHOFEN, Ron. 2013. *Research Ethics in Ethnography/Anthropology*. European Commission, DG Research and Innovation, https://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/other/hi/ethics-guide-ethnog-anthrop_en.pdf.

University of Oxford. n.d. *Research Ethics (including CUREC)*, <https://researchsupport.admin.ox.ac.uk/governance/ethics#/>.

The University of Chicago Linguistic Anthropology Lab. 2020-2021. *Resources for doing fieldwork when in person interactions aren't possible*, <https://voices.uchicago.edu/linganthlab/covid19-resources/>.

PREPORUČENA:

American Anthropological Association. 2012. *Principals of Ethical Responsibility*. <http://ethics.americananthro.org/category/statement/>

Hrvatsko etnološko društvo. 2013. *Etički kodeks*. <https://hrvatskoetnologodrustvo.hr/o-nama/eticki-kodeks/>.

Universiteit Leiden. 2020. *Protocol for Ethnographic Research in times of COVID-19*. Institute for Cultural Anthropology and Development Sociology (CADS), <https://www.universiteitleiden.nl/binaries/content/assets/sociale-wetenschappen/ca-os/covid-19-protocol/protocol-for-ethnographic-research-in-times-of-covid-v-20-juli.pdf>.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Modificirana i interaktivna predavanja i grupna rasprava, studije slučaja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema prezentacije.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa



BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 76

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Akademsko pisanje na hrvatskom jeziku**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tihana Rubić, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj radionice je usvajanje naprednih vještina akademskoga pisanja. Sadržaj radionice uključuje rad na kritičkom čitanju i analizi kompleksnih tekstova, oblikovanje akademskih radova s posebnim naglaskom na znanstvenim člancima i dijelovima doktorske disertacije te razvoj komunikacijskih i prezentacijskih vještina u pisanom formatu.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ORAIĆ TOLIĆ, Dubravka. 2011. *Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*. Zagreb: Naklada Ljevak.

WULFF, Helena. 2016. *The Anthropologist as Writer. Genres and Contexts in the Twenty-First Century*. New York – Oxford: Berghahn Books.

PREPORUČENA:

BASU, Paul. 2017. "Communicating anthropology: Writing, screening, and exhibiting culture". U *The Routledge Companion to Contemporary Anthropology*, ur. Simon Coleman, Susan B. Hyatt i Ann Kingsolver. New York: Routledge, 124–142.

WODAK, Ruth, Michael MEYER. 2009. *Methods for Critical Discourse Analysis*. London – New Delhi – Thousand Oaks: SAGE Publications.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Radionička i problemska nastava koja obuhvaća kratko uvodno predavanje, vođenu raspravu, postavljanje vježbe akademskog pisanja, usmjeravanje rada na vježbi i prezentaciju rezultata vježbe. **OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA**

Pohađanje nastave, aktivnost u radioničkim vježbama i vođenim raspravama, primjena stečenih kompetencija pri oblikovanju akademskog teksta, predaja radioničkog zadatka.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 77.

NAZIV PREDMETA/MODULA: Doktorska radionica Akademsko pisanje na engleskom jeziku

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici iz Centra za strane jezike Filozofskog fakulteta te drugi predavači koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Radionica razvija tehnike akademskog pisanja na engleskom jeziku, vježbaju se i usvajaju tehnike pisanja različitih oblika akademskih tekstova, razvijaju vještine pisanja o stručnim temama na engleskom jeziku i usvaja se akademski i stručni vokabular.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

DE CHAZAL, Edward i Sam McCARTER. 2016. *Oxford EAP, A course in English for Academic Purposes. Advanced/C1*. Oxford: Oxford University Press.

PREPORUČENA:

ZEMACH, Dorothy i Lisa RUMISEK. 2003. *Academic Writing from paragraph to essay*. Oxford: Oxford University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Uvodno predavanje, vježbe pisanja kroz individualni i kolaborativni rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Priprema pisanog rada na engleskom jeziku na odabranu temu vezanu uz struku.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3



REDNI BROJ PREDMETA: 78.

NAZIV PREDMETA/MODULA: **Doktorska radionica Vještine timskoga rada**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici doktorskog studija te drugi stručnjaci koji se bave područjem od užeg interesa

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 6

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Radionica razvija potencijal koordinacije, kolaboracije i kompozicije u akademskom radu. Radionica tematizira suvremene oblike kolaborativnih projekata, višestrukog autorstva te kolaborativnog rada u analognom i digitalnom okruženju. U praktičnom dijelu ostvaruje timski zadatak grupe studenata, pri čemu se vježbaju vještine vođenja, suradljivosti i vremenske koordinacije skupnih projekata malog opsega.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

OBVEZATNA:

ESTALELLA, Adolfo i Tomás SÁNCHEZ CRIADO. 2018. *Experimental Collaborations. Ethnography through Fieldwork Devices*. New York – Oxford: Berghahn.

PREPORUČENA:

LASSITER, E. Luke. 2006. *The Chicago Guide to Collaborative Ethnography*. Chicago: Chicago University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Kratko uvodno predavanje, diskusija, postavljanje vježbe, usmjeravanje rada na kolaborativnoj vježbi, prezentacija rezultata vježbe. U radionici se vježba kolaborativno osmišljavanje i pisanje kao način diseminacije rezultata timskoga rada i način poticanja višestrukog autorstva.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Polaznici radionice dužni su pročitati obveznu literaturu prije radionice i angažirati se u kolaborativnoj vježbi. Očekuje se da grupe osmisle i rasprave grupni projekt, odrede uloge u timu, kolaborativno planiraju zadatke, organiziraju i provedu dionice kolaborativnog projekta, komponiraju zajednički rezultat te predstave rezultate kolaborativne vježbe.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

studentska anketa

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3





A.6. NASTAVNI I ZNANSTVENI UVJETI IZVOĐENJA DOKTORSKOG STUDIJA

A.6.1. POPIS NASTAVNIKA I POTENCIJALNIH MENTORA

REDNI BROJ: 1

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Institut za etnologiju i folkloristiku

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: Makrokozmos u mikrokozmosu – etnološki ogledi o hrvatskim astronomima i astragalima

ŽIVOTOPIS

Lidija Bajuk rođena je 1965. godine u Čakovcu, gdje je 1988. diplomirala na Višoj učiteljskoj školi. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je etnologiju i antropologiju 2009. i doktorirala na Poslijediplomskom doktorskom studiju hrvatske kulture 2019. godine. Radila je kao učiteljica i školska knjižničarka (1988.–1998.), samostalna umjetnica (2000.–2012.) i urednica za glazbenu kulturu (2006/2007). Od 2012. godine zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku; kao vanjska suradnica predaje na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (2020/2021). Objavila je 7 albuma etno glazbe, 7 knjiga poezije i 4 knjige proze, 1 udžbenik i 3 nastavnička priručnika za glazbenu kulturu, tridesetak znanstvenih i šezdesetak stručnih radova i 1 znanstvenu knjigu. Sudjelovala je na 35 simpozija, od kojih je 3 (su)organizirala, a u 5 bila članicom organizacijskog odbora. Potakla je i (su)organizirala desetak etnoglazbenih projekata, tridesetak etnoradionica, petnaestak terenskih istraživanja, desetak etnoizložaba, stručni izlet u Međimurje (2006), tradicijski festival u Vrpolju (2014) te znanstveno-popularni program o hrvatskoj mitskoj baštini u Zagrebu (2018). Bila je suradnica na 48. *Međunarodnoj smotri folkloru*. Autorica je teksta i supotpisnica nominacije za *međimursku popevku* na nacionalnoj (2013) te koordinatorica, supotpisnica nominacije i scenaristica filma na svjetskoj razini (2017). Suscenaristica je etnofilmova *Priča o žveglici* i *Suncokret: Ekologija duha, ekologija pamćenja* M. Jović (1996) te *Nagrišpane traverse* (2016) i *Kartolina iz Krive kale* (2020) A. Rozića. Nagrađivana je za književnost i etno glazbu te popularizaciju etnološke struke i znanosti *Franjom Ksaverom Kuhačem* Hrvatskog društva skladatelja (2014) i *Milovanom Gavazzijem* Hrvatskog etnološkog društva (2019). Pročelnica je Odjela za arheologiju i etnologiju Matice Hrvatske (od 2015). Područje interesa: digitalna humanistika i kulturna animalistika; etnografija, mitologija i tradicijska glazba; etnoastronomija i etnofilm.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 14. lipnja 2019. – znanstvena suradnica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

BAJUK, Lidija. 2020. *Međimurska popevka*. Zagreb: Naklada Ljevak.

BAJUK, Lidija. 2019. "Hrvatska bogokraljica Ijelja i njezina pratilja baba kao antičke božice Demetra i Bauba". U *Luka Ilić Oriovčanin. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa održanog u Radovanju i Oriovcu 27. listopada 2017.*, ur. Josip Jagodar i Marijan Šabić. Slavonski Brod – Oriovac: Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje – Općina Oriovac, 161–201.

BAJUK, Lidija. 2018. "Across the Mountains High, Across the Water Deep (Astroethnological Contributions)". U *Sacralization of Landscape and Sacred Places. Proceedings of the 3rd International*

Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology, ur. Juraj Belaj et al. Zagreb: Institut za arheologiju, 117–142.

BAJUK, Lidija. 2018. "Od cvijeta do koplja". U *300. obljetnica slavne obrane Sinja 1715. godine (1715. – 2015.)*, ur. Josip Dukić i Josip Grbavac. Sinj: Franjevačko svetište Gospe Sinjske – Viteško alkarsko društvo – Grad Sinj i gradovi i općine Cetinske krajine, 617–670.

BAJUK, Lidija. 2018. "Kome zvone zvona? O pokladnim zvonima, pojedinim kukcima i božanskom načelu". U *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014. (drugi svezak)*, ur. Stipe Botica et al. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 1053–1065.

BAJUK, Lidija i Suzana MARJANIĆ. 2018. "Pregled suvremenih istraživanja hrvatske mitologije". U *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*, ur. Stipe Botica. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 91–100.

BAJUK, Lidija. 2015. "Njemušti jezik u hrvatskoj usmenoj književnosti". U *Naučni trudove: Pajsievi četeniji – Slavistika, Plovdiv 29-31 oktombri 2015 g., tom 53, knj. 1, sv. V.*, ur. Žoržeta Čolakova. Plovdiv: Filološki fakultet Paisii Hilendarski Sveučilište Plovdiv, 169–182.

BAJUK, Lidija. 2013. "Sunce sije, kiša će, baba peče jaja – Etimologija boja, tematiziranje i kontekstualizacija spektralnog niza na primjerima hrvatskoga i srodnoga usmenog pjesništva". U *XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup*, ur. Stjepan Blažetin. Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 324–346.

BAJUK, Lidija. 2013. "Tko je lijepa Mara u hrvatskome usmenom pjesništvu?" U *Kultovi, mitovi i vjerovanja u Zagori*, ur. Vicko Kapitanović. Šibenik – Split: Veleučilište u Šibeniku – Kulturni sabor Zagore, 175–193.

BAJUK, Lidija. 2012. "Magija i prežici vračarstva u hrvatskim tradicijskim vjerovanjima i postupcima s rodiljom". *Kult Velike Majke i štovanje Majke Božje / Cult of the Great Mother and Worship of the Mother of God. Ethnologica dalmatica*, vol. 19:101–140.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

BAJUK, Lidija. 2021. "Osnovne zamisli o digitalnom Tezaurusu hrvatske kulturne animalistike". U *Zbornik radova Sedmi hrvatski slavistički kongres, Šibenik 25-28. rujna 2019.* Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. (recenzirani rad prihvaćen za objavljivanje)

BAJUK, Lidija. 2021. "Animal Real-Unreal in Traditional Conceptions of the World in Croatian Areas". *Poznańskie Studia Slawistyczne* (recenzirani rad prihvaćen za objavljivanje).

BAJUK, Lidija i Koraljka KUZMAN ŠLOGAR. 2021. "Saljski etnografski pojmovnik". U *Domaća rič 14 – Zbornik radova s međunarodnoga jezikoslovno-književnog skupa Domaća rič 14 održanoga od 26. do 27. travnja 2019. u Salima na Dugom otoku*, ur. Ivan Paštar. Zadar: Ogranak Matice hrvatske, 245–264.

BAJUK, Lidija. 2020. "Zdrava struja hrvatske antiformalističke pameti". U *Čarobnjak riječi – Zbornik u čast Ivi Frangešu*, ur. Antun Pavešković. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika, 217–226.

BAJUK, Lidija. 2018. "Međimurski pjevopis". U *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*, ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo i Matica hrvatska, 313–321.

BAJUK, Lidija. 2017. "Oblak, kabanica, veo (O iskazu Andrije Balajića, zapisu Marka Perojevića i tumačenju Vicka Kapitanovića o ogorskim i zagorskim svadbenim običajima u 18. stoljeću)". U *Župa Ogorje – Putovima života i vjere između Svilaje i Moseća*, ur. Vicko Kapitanović. Split – Ogorje – Crivac: Kulturni sabor Zagore,

Franjevačka provincija Prsv. Otkupitelja, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Župa sv. Jure mučenika, Župa sv. Franje Asiškog, 253–286.

BAJUK, Lidija. 2017. "Rijeka Drava i njezina pritoka Mura kao zavičajne, granične i mitske vode u tradicijskom pjesništvu Međimurja i susjednih kajkavskih područja". *The History of River Drava – Link between Regions / Povijest rijeke Drave – Poveznica među regijama. Podravina*, vol. 16/31:81–96.

BAJUK, Lidija. 2016. "Sveta vinska gora – kozmogonijsko mjesto zajedništva i dijeljenja". U *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXIe siècle: Saint Martin, symbol du partage*, ur. Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotič. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, 231–264.

BAJUK, Lidija. 2016. "Etnografski slikopis Ivana Generalića". U *Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme: zbornik radova znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja, Hlebine, 20. i 21. studenog 2014.*, ur. Marijan Špoljar, Helena Kušenić i Robert Ćimin. Koprivnica – Zagreb: Muzej grada Koprivnice, Bogadigrafika, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 150–158.

BAJUK, Lidija. 2016. "U sjeni bukve – etnološki kontekst skulpture Bogorodice s Djetetom pronađene u stablu bukve". U *Ne/Izliječeni sveci: istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranim drvenim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb, Domitrovićeva kula, 4.5. do 4.6. 2016.*, ur. Zvezdana Jembrih. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 41–47.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2012. – 2014. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2012. – 2013. *Kulturna animalistika: književni, folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki prilozi* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2011. – 2012. *Sakralna interpretacija krajobraza* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2023. *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2018. – danas: *Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku* (Matica hrvatska, Knjižnice grada Zagreba: Knjižnica Vladimira Nazora), suorganizatorica

2015. – danas: *Nematerijalna kultura i digitalna humanistika* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij.

**REDNI BROJ: 2****TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** red. prof. dr. sc. Marijana Belaj**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi; Situirana etika; Sveta mjesta, hodočašća i turizam; Izvaninstitucionalna religioznost i globalni religijski pokreti; Religijska baština i (kulturalne) politike; Religija, prostor, politike identiteta; Razvoj zajednica, poslovanja i tehnologije – primijenjena istraživanja; Doktorska radionica Aktualne teme u antropologiji religije; Doktorska radionica Etika u društvenim i humanističkim znanostima**ŽIVOTOPIS**

Dr. sc. Marijana Belaj rođena je 1970. godine u Zagrebu. Diplomirala je etnologiju i informatologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te je doktorirala u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, s temom *Sveci zaštitnici u hrvatskoj pučkoj pobožnosti* 2006. godine. Zaposlena je na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu od 2000. godine te predaje na svim razinama studija. Godine 2007. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docentice, 2013. u zvanje izvanredne profesorice, a 2020. u zvanje redovite profesorice. Područje njezina znanstvenog i stručnog interesa širok je raspon tema vezanih uz religije i religioznost te s njima povezane različite pojave i aspekte: izvaninstitucionalna religioznost, kultovi i procesi de/re/sakralizacije mjesta i osoba, sveta mjesta, religijski krajolici, religijska i sekularna hodočašća, kvazireligioznost, religijska baština i kulturne politike, religijski turizam, religija i politika, interreligijski odnosi, religijski aktivizam i cenzura. Objavila je dvije znanstvene knjige (jednu u suautorstvu), više od trideset znanstvenih i stručnih radova u znanstvenim časopisima i zbornicima radova te je bila suurednica četiriju uredničkih knjiga. Rezultate svojih istraživanja redovito prezentira na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 14. siječnja 2020. – redovita profesorica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

BELAJ, Marijana, Zvonko MARTIĆ i Mirjam MENCEJ. 2019. *Topografije svetoga na području Buškoga Blata*. Zagreb: HED.

BELAJ, JURAJ, Marijana BELAJ, Siniša KRZNAR, Tajana SEKELJ IVANČAN, Tatjana TKALČEC, ur. 2018. *Sacralization of Landscape and Sacred Places. Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology*. Zagreb: Institut za arheologiju.

BELAJ, Juraj, Marijana BELAJ, Petra KELEMEN i Filomena SIROVICA. 2015. "Politicising St. Martin and Constructing Heritage: A Case Study of a Small Town in Croatia". *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, 60:73–92.

BELAJ, Marijana. 2014. "Religijske teme u hrvatskoj etnologiji u proteklih četvrt stoljeća". U *Zbornik radova sa naučnog skupa "Etnos", religija i identitet: naučni skup u čast Dušana Bandića*, ur. Lidija Radulović i Ildiko Erdei. Beograd: Univerzitet u Beogradu, 13–24.

BELAJ, Marijana i Zvonko Martić. 2014. "Pilgrimage Site Beyond Politics: Experience of the Sacred and Inter-religious Dialog in Bosnia". U *Pilgrimage, Politics and Place-Making in Eastern Europe: Crossing the Borders*, ur. John Eade i Mario Katić. Farham: Ashgate, 59–77.

BELAJ, Marijana i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2014. "Remembering 'The Father of the Contemporary State of Croatia'. The Celebration of Tuđman's Birthday in His Birthplace". *Traditiones*, vol. 43/1:79–109.

BELAJ, Marijana. 2012. *Milijuni na putu. Antropologija hodočašća i sveto tlo Međugorja*. Zagreb: Jesenski i Turk.

BELAJ, Marijana. 2008. "I'm not religious, but Tito is a God: Tito, Kumrovec, and the New Pilgrims". U *Shrines and Pilgrimage in the Modern World. New Itineraries into the Sacred*, ur. Peter Jan Margry. Amsterdam: Amsterdam University Press, 71–93.

BELAJ, Marijana. 2007. "Belief in Saints. Sensory Reality in Religious Experience (as presented in Examples from Croatia)". *Traditiones*, 36/1: 127–140. [Objavljeno i u *Senses and Religion*, ur. Jurij Fikfak i Gabor Barna. Ljubljana: ZRC SAZU, Institut za slovensko narodopisje, 127–140.]

BELAJ, Marijana i Marija MIRKOVIĆ. 2006. "Vukovoj kao sveti prostor". *Croatica Christiana Periodica*, vol. 58:87–104.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

BELAJ, Marijana. 2021. "Shrine politics and non-institutional religiosity: Mrtvalj spring in the choreography of the pilgrimage shrine of St. John the Baptist in Podmilačje (Bosnia)". *Etnološka tribina*, vol. 44 (u pripremi).

BELAJ, Marijana. 2021. "The Dissonant Heritage of the Blessed Alojzije Stepinac: The Case of the Silencing of a Religious Tourism Route". *Cultural Analysis*, vol. 19/1 (u tisku).

BELAJ, Marijana i Mirela HROVATIN. 2018. "Cultural Practices in Sacralisation of Place: Vows in the Shrine of Our Lady of Marija Bistrica". *Sacralization of Landscape and Sacred Places. Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology*, ur. Juraj Belaj et al. Zagreb: Institut za arheologiju, 343–351.

BELAJ, Marijana i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2017. "Politička mjesta u tranziciji: sjećanje na Josipa Broza Tita i Franju Tuđmana u suvremenoj Hrvatskoj". U *Tranzicija i kulturno pamćenje*, ur. Virna Karlić, Sanja Šakić, Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa, 257–268.

BELAJ, Marijana i Goran Pavel ŠANTEK. 2017. "Sacred places and religious practices among Croatian spiritual seekers: a Medjugorje case study". *Traditiones*, vol. 46–1/2 suppl.:57–79.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2015. *CreArt – Network of Cities for Artistic Creation: Od državne umjetnosti do kreativnih industrija / Transformacija rodnih, političkih i religijskih narativa* (Europski fond "Kreativna Europa" Europske komisije; vodstvo: Mreža kreativnih gradova i institucija; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika), suradnica

2006. – 2012. *Etnološka baza podataka kao izvor znanja o etničkim i nacionalnim identitetima* (Ministarstvo znanosti i tehnologije), suradnica

2006. – 2012. *Hodočašća i konstrukcija hodočasničkoga mjesta* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju), voditeljica

2004. – 2006. *Political Places in Change: the Kumrovec Case* (međunarodni i međuinstitucijski projekt Odsjeka za kulturalne studije i povijest umjetnosti Sveučilišta u Bergenu), suradnica

2002. – 2005. *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti i tehnologije), suradnica

2000. – 2002. *Uništena tradicijska kultura zapadne Slavonije* (Ministarstvo znanosti i tehnologije), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2019. *Značenja i korištenja javnog prostora – primjer zagrebačkih trgova* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2018. – 2022. *Istraživanje antroponimije na tlu Hrvatske u XV. stoljeću* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2018. *Komemorativne prakse i kulturno sjećanje na devedesete godine u današnjoj Hrvatskoj* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2017. *Suvremene transformacije grada* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2015.-2016. *Usklađivanje studijskih programa iz područja društvenih i humanističkih znanosti s potrebama tržišta rada* (razvojni projekt, EU program Europskog socijalnog fonda), voditeljica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Zvonko Martić: *Hodočasničko mjesto kao prostor međureligijskog dijaloga – marijansko svetište u Olovu*, 2017.
2. Mirela Hrovatin: *Kulturnoantropološki pristup zavjetu u izvaninstitucijskoj pobožnosti*, obranjen 2015.

REDNI BROJ: 3**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Sport, nacija i nacionalni identitet**ŽIVOTOPIS**

Ozren Biti (Zagreb, 1980) diplomirao je komparativnu književnost i sociologiju 2004. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 2011. na Odsjeku za komparativnu književnost i doktorirao. Radi kao viši znanstveni suradnik na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. Do kraja 2013. surađivao je na projektu *Postsocijalizam i kulturni subjekt: hibridne prakse kulturnog posredovanja* (voditeljica dr. sc. Ines Prica, MZOŠ). Od 2017. suradnik je na projektu *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj* (voditeljica dr. sc. Reana Senjković, HRZZ). Bavi se temama iz područja kulturalnih studija, sportskih studija, medijskih studija, antropologije rada i etnologije svakodnevice. Objavio je knjigu *Nadzor nad tijelom: vrhunski sport iz kulturološke perspektive* (Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012), povodom čega je nagrađen godišnjom nagradom Hrvatskoga etnološkog društva "Milovan Gavazzi" za iznimna etnološka dostignuća, i knjigu *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta* (Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018). Suuredio je zbornik *Stranputice humanistike* (Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017). Niz godina sudjelovao je u izvođenjima kolegija *Politički i društveni aspekti sporta* na Fakultetu političkih znanosti te kolegija *Čovjek i sport* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 20. studenog 2020. – viši znanstveni suradnik; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

BITI, Ozren. 2017. "Sport – tijelo – igra", U *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole*. ur. Ivana Brković i Tatjana Pišković. Zagreb: FF press – Zagrebačka slavistička škola, 27–44.

BITI, Ozren. 2008. "The Local and Global in Contemporary Sport". *Narodna umjetnost*, vol. 45/1:183–197.

BITI, Ozren. 2016. „Hrvatska fanovska scena: nogomet u televizijskim reklamama za pivo“. *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. LXIV/2:273–289.

BITI, Ozren. 2014. "Sport, nacija i pupčana vrpca: usporedba slovenskog skijanja u 1980-ima s hrvatskim skijanjem u 2000-ima". *Časopis za suvremenu povijest*, vol. 46/3:555–576.

BITI, Ozren. 2012. *Nadzor nad tijelom: vrhunski sport iz kulturološke perspektive*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

BITI, Ozren. 2010. "Kako promišljati sport u potrošačkom društvu: sociologija sporta Srđana Vrcana". U *Sociologija Srđana Vrcana: između utopije i stvarnosti*, ur. Zoran Malenica, Dražen Lalić, Inga Tomić-Koludrović. Split: Pravni fakultet Sveučilišta u Splitu, 97–106.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

BITI, Ozren. 2020. "Od heroja do *celebrityja*: hrvatska nogometna reprezentacija nakon Svjetskog prvenstva u Rusiji 2018." *Studia ethnologica Croatica*, vol. 32:33–53.

BITI, Ozren. 2020. "Narratives about work in Croatian celebrity culture". *Traditiones*, vol. 49/3:163–184.

BITI, Ozren. 2018. *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

BITI, Ozren i Tea ŠKOKIĆ. 2017. "Problemi i izazovi humanistike: uvodno o *stranputicama*". U *Stranputice humanistike*, ur. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 7–20.

BITI, Ozren i Mislav ŽITKO. 2017. "Transformacija (ideje) rada: od teorijskih rasprava o novom kapitalizmu do kvalitativnih istraživanja u hrvatskom posttranzicijskom kontekstu". *Narodna umjetnost*, vol. 54/2:149–167.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2014. *Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti i učinci* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnik

2007. – 2013. *Postsocijalizam i kulturni subjekt: hibridne prakse kulturnog posredovanja* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnik

2006. – 2007. *Identitet i trauma* (Hrvatsko semiotičko društvo), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2017. – 2021. *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnik

2016. – 2017. *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada je bio uključen kao mentor u poslijediplomski studij na Sveučilištu u Zadru, no zbog odustajanja doktorandice nije došlo do obrane doktorskog rada.

REDNI BROJ: 4**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Tanja Bukovčan**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Vizualna istraživanja i primijenjena vizualna etnografija; Globalno zdravlje i politike javnog zdravstva**ŽIVOTOPIS**

Dr. sc. Tanja Bukovčan rođena je 1975. godine u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je 2001. godine. Poslijediplomski studij etnologije upisala je 2003., a doktorski rad obranila je 2008. godine. Trenutno predaje na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju kolegije iz područja vizualne i medicinske antropologije, što su i glavna područja njezina znanstvenog interesa. Nove metodologije u medicinskoj antropologiji i njihova primjena u kliničkoj praksi bile su predmetom njezina postdokorskog istraživanja na Institute for Advanced Studies in Humanities na Sveučilištu u Edinburghu (UK) 2010. godine. Akademske godine 2012/2013 izabrana je za pročelnicu Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju, a 2013/2014 te od 2017/2018 do 2019/2020 bila je prodekanica za nastavu i studente Filozofskog fakulteta. Sudjelovala je na dvadesetak znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu (Sydney, Oxford, Honolulu, London, Londonderry, Krakow, Beč, Bristol, Rim, Bukurešt, Pariz, Lisabon, itd.). Bila je organizatorica i članica znanstvenih odbora triju međunarodnih konferencija. Kao predsjednica/članica žirija ili voditeljica okruglih stolova sudjelovala je na brojnim festivalima etnografskog filma u zemlji i inozemstvu. Objavljuje znanstvene radove u hrvatskim i inozemnim publikacijama. Recenzirala je tri znanstvene knjige, od kojih dvije međunarodne, te mnoge znanstvene članke za domaće i međunarodne znanstvene časopise. U akademskoj godini 2012/2013 bila je i članica uredništva časopisa *Etnološka tribina*.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 16. ožujka 2017. godine – docentica (reizbor); polje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

BUKOVČAN, Tanja. 2013. "Through an hourglass. Re-thinking Ethnography of the Relationship between Biomedicine and Complementary and Alternative Medicine in Croatia". *Etnološka tribina*, vol. 43/36:90–98.

BORJAN, Etami, Sarah PINK, Michaela SCHAUBLE, Tanja BUKOVČAN, Sanja PULJAR D'ALESSIO, Aleksej GOTHARDY-PAVLOVSKY. 2013. "Rasprava: Promišljanje tradicionalnoga u etnografskom filmu. Repräsentacija, etika i autohtonost". *Etnološka tribina*, vol. 43/36:16–18.

BITI, Ozren, Petar BAGARIĆ, Tanja BUKOVČAN, Lada ČALE FELDMAN, Ajla DEMIRAGIĆ, Suzana MARJANIĆ, Mojca RAMŠAK, Bojan ŽIKIĆ. 2011. "Rasprava: Kamo s tijelom? Od kartezijskog nasljeđa do studija tijela". *Etnološka tribina*, vol. 41/34:7–45.

BUKOVČAN, Tanja. 2010. "Nije za one slabih živaca – pitanja etičnog i moralnog relativizma u medicinskim etnografijama". *Etnološka tribina*, vol. 40/33:45–56.

BUKOVČAN, Tanja. 2010. "Medicina u kandžama etnologije: mala regionalna povijest transformacije tradicijske medicine u medicinsku antropologiju". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 22:215–235.

BUKOVČAN, Tanja. 2007. "Advocacy and Activism in Complementary and Alternative Medicine Research - a Croatian Example". *Anthropology in Action*, vol. 15/1:35–42.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLEDNJIH PET GODINA

-



POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2008. – 2010. *Croatian Diaspora* (University of York, Canada), suradnica

2007. – 2011. *Etnološka baza podataka kao izvor znanja o nacionalnim i etničkim identitetima* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnica

2003. – 2007. *Organizirano kućno rukotvorstvo u Hrvatskoj* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNIH PET GODINA

-

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Sandra Urem:

Problematiziranje sintagme 'etnografski film' na primjeru filmova Škole narodnog zdravlja, obranjen 2015.

REDNI BROJ: 5**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** nasl. red. prof. dr. sc. Naila Ceribašić**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Etnomuzikološki i kulturnoantropološki studiji glazbe**ŽIVOTOPIS**

Naila Ceribašić (Zagreb, 1964.) završila je dodiplomski i magistarski studij na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, a doktorirala je 1998. na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Radi u Institutu za etnologiju i folkloristiku i predaje na Odsjeku za muzikologiju, a povremeno i na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju. Bavila se tradicijskom glazbom istočne Hrvatske, problemima etnomuzikološke glazbene analize, ulogom i funkcijom glazbe u kontekstu rata i političkih promjena, procesima festivalizacije, baštinskim programima u sferi javne prakse, rodnim aspektima glazbovanja, glazbenim izričajima manjinskih zajednica te teorijskim i metodološkim pitanjima etnomuzikologije. Objavila je sedamdesetak znanstvenih te stotinjak stručnih radova u međunarodnim i domaćim časopisima i zbornicima, izlagala je na stotinjak konferencija, održala pozvana predavanja i dr. Ističe se i njezin rad u uredništvima međunarodnih znanstvenih časopisa i upravnim tijelima strukovnih organizacija (naročito Međunarodnom savjetu za tradicijsku glazbu, International Council for Traditional Music, koji zastupa i u UNESCO-voj Konvenciji o očuvanju nematerijalne kulturne baštine) te brojne primijenjenoznanstvene aktivnosti na nacionalnoj razini.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 20. siječnja 2015. – naslovna redovita profesorica; područje humanističkih znanosti, polje znanosti o umjetnosti

27. ožujka 2014. – znanstvena savjetnica u trajnom zvanju; područje humanističkih znanosti, polje znanosti o umjetnosti

17. lipnja 2013. – znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

CERIBAŠIĆ, Naila. 2016. "Heritage Music and Professionalization – Some Examples from Croatia". U *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes of Research and Action*, ur. Liz Mellish, Nick Green i Mirjana Zakić. Beograd: ICTM – Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 113–119.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2015. "Povrh tekstualnog predstavljanja u etnomuzikologiji: Od epistemologije do angažmana i pragme". *Arti musices*, vol. 46/2:185–201.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2014. "Revivalist Articulations of Traditional Music in War and Postwar Croatia". U *The Oxford Handbook of Music Revival*, ur. Caroline Bithell i Juniper Hill. London – New York: Oxford University Press, 325–349.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2013. "Prema istraživanju ekonomije tradicijske glazbe u postsocijalističkoj Hrvatskoj". U *Hrvatska svakodnevnica: Etnografije vremena i prostora*, ur. Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 139–172

CERIBAŠIĆ, Naila. 2009. "Izazovi tradicije: Tradicijska glazba i hrvatska etnomuzikologija". U *Glazba prijelaza: Svečani zbornik za Evu Sedak / Music of Transition: Essays in Honour of Eva Sedak*, ur. Nikša Gligo, Dalibor Davidović i Nada Bezić. Zagreb: ArTresor naklada – Hrvatska radiotelevizija – Hrvatski radio, 69–78.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2008. "Festivalski okviri folklornih tradicija: Primjer Međunarodne smotre folklor". U *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*, ur. Zorica Vitez i Aleksandra Muraj. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Institut za etnologiju i folkloristiku, 7–20.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2007. "Musical Faces of Croatian Multiculturalism". *Yearbook for Traditional Music*, vol. 39:1–26.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2003. *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2000. "Defining Women and Men in the Context of War: Images in Croatian Popular Music in the 1990s". U *Music and Gender*, ur. Pirkko Moisala i Beverley Diamond. Urbana – Chicago: University of Illinois Press, 219–238.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

CERIBAŠIĆ, Naila. 2020. "Sustainability of Music Cultures? Some Achievements, Challenges and Gaps Identified in the Programme of Safeguarding Intangible Cultural Heritage". U *Music and Dance in Southeastern Europe. Migration, Carnival, Sustainable Development*, ur. Liz Mellish, Nick Green i Tvrtko Zebec. Zagreb: ICTM – Institute of Ethnology and Folklore Research, 177–181.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2020. "Women and Music: A Discourse Analysis of a General Lexicon". U *Understanding Musics: Festschrift on the Occasion of Gerd Grupe's 65th Birthday*, ur. Malik Sharif i Kendra Stepputat. Düren: Shaker Verlag, 419–440.

CERIBAŠIĆ, Naila, i Jelka VUKOBRATOVIĆ. 2020. "Music for the 'Youth Day Central Ceremony' After Tito: De-ritualization and Other Indices of Yugoslav Decline". U *Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music*, ur. Danijela Š. Beard i Ljerka V. Rasmussen. New York – London: Routledge, 218–229.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2019. "Croatia: History, Culture, and Geography of Music"; "Croatia: Modern and Contemporary Performance Practice". U *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*, ur. Janet Sturman. Thousand Oaks: SAGE Publications, 670–671; 672–674.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2019. "On Engaging Up and Expertise in Ethnomusicology: The Example of Expert Services in the Programme for Safeguarding Intangible Cultural Heritage". U *Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities*, ur. Ursula Hemetek, Marko Kölbl i Hande Sağlam. Wien – Köln – Weimar: Böhlau, 233–256.

CERIBAŠIĆ, Naila, et al. 2019. "Musings on Ethnomusicology, Interdisciplinarity, Intradisciplinarity, and Decoloniality"/ "Promišljanja o etnomuzikologiji, interdisciplinarnosti, intradisciplinarnosti i dekolonijalnosti". *Etnološka tribina*, vol. 42/49:3–79.

CERIBAŠIĆ, Naila, et al. 2019. "Sevdalinka i Zagreb do kraja 1950-ih: Pokušaj rekonstrukcije". *Narodna umjetnost*, vol. 56/1:149–191.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2018. "Kroatien – Traditionelle Musik". U *Die Musik in Geschichte und Gegenwart – MGG Online*, ur. Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/46626>.

CERIBAŠIĆ, Naila. 2017. "O participacijskom mehanizmu, ulozi zajednica i stručnjaka u programu nematerijalne kulturne baštine: Prilog analizi stranputica humanistike". U *Stranputice humanistike*, ur. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 153–185.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2011. – 2013. *Slušna mjesta stranosti / Auditory Places of Strangeness* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije), suradnica

2007. – 2013. *Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnica

2007. – 2014. *Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNIH PET GODINA

2020. – 2024. *Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih* (Hrvatska zaklada za znanost), voditeljica

2019. *Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

2016.–2018. *Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Ana Unkić: *Programsko-prostorni aspekti i društvena uloga Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu*, obranjen 2021.
2. Jelka Vukobratović: *Music Labour of the Local Musicians in Social Life of Križevci, Croatia*, obranjen 2019. (komentorstvo)
3. Jakša Primorac: *Klapsko pjevanje u Hrvatskoj: Povijesni, kulturnoantropološki i estetski aspekti*, obranjen 2010. (komentorstvo)

REDNI BROJ: 6**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Fenomenološki pristupi u etnologiji i kulturnoj antropologiji; Antropologija religijskog iskustva; Doktorska radionica Aktualne teme u antropologiji religije**ŽIVOTOPIS**

Rođen je 10. listopada 1976. u Rijeci. Diplomirao je 2002. godine na Biološkom odsjelu Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu, smjer molekularna biologija. Godine 2012. obranio je doktorsku disertaciju na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu pod naslovom *Ethnographic research of religious experience in the Hare Krishna movement* pod mentorstvom prof. dr. sc. Gavina Flooda s Teološkog fakulteta Sveučilišta u Oxfordu. Istraživački boravak u Oxfordu od 2009. do 2012. godine omogućen mu je Chevening stipendijom koju zajednički dodjeljuju Institut otvoreno društvo i Britanska vlada. Od 2006. do 2013. godine radio je kao asistent na Institutu za antropologiju u Zagrebu, a od kolovoza 2013. radi kao nastavnik na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 2005. do 2013. godine obavljao je dužnost izvršnog urednika u znanstvenom časopisu *Collegium Antropologicum* Hrvatskog antropološkog društva. Područja znanstvenog interesa su mu: fenomenološka antropologija, fenomenologija religije, hinduizam i neohinduistički pokreti, bengalski (gaudijski) vaišnavizam, Hare Krišna pokret (ISKCON).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 21. siječnja 2016. godine – docent; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

ČARGONJA, Hrvoje. 2013. "Bodies and Words Alive: An Outline of Phenomenology in Anthropology", *Studia ethnologica Croatica*, vol. 25:19–60.

ČARGONJA, Hrvoje. 2011. "Ambiguous Experience: A Contribution to Understanding Experience as Discourse", *Studia ethnologica Croatica*, vol. 23:283–308.

ČARGONJA, Hrvoje. 2010. Komentar na Raspravu Belaj et al. "Antropolog na hodočašću – o problemu razumijevanja i tumačenja iskustava". *Etnološka tribina*, vol. 40:13–18.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

ČARGONJA, Hrvoje. 2021. "Realisations and ecstasies – Caitanya Vaiṣṇava aesthetic theology and religious experience in the International Society for Kṛṣṇa Consciousness (ISKCON)". U *The Worldwide Krishna Movement: Half a Century of Growth, Impact, and Challenge*, ur. Graham Schweig (u tisku).

ČARGONJA, Hrvoje. 2020. "Hinduism in Croatia", U *Handbook of Hinduism in Europe. Volume 2: Hindu Presence in European Countries*, ur. Knut A. Jacobsen i Ferdinando Sardella. Leiden: Brill, 904–924.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2013. – 2016. *Etnološka baza podataka kao izvor znanja o etničkim i nacionalnim identitetima* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnik

2006. – 2013. *Populacijska struktura Hrvatske – antropogenetički pristup* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnik



POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2021. *Usporedba nacionalnih i vjerskih identiteta učenika srednjih škola u Hrvatskoj i Sloveniji* (International Social Survey Programme, Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Ekonomska fakulteta, Univerza v Ljubljani), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij.

REDNI BROJ: 7**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** nasl. doc. dr. sc. Joško Čaleta**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Hrvatska tradicijska glazba i odjeci u suvremenosti; Korištenje digitalnih alata – digitalna etnomuzikologija; Primijenjena etnomuzikologija i proces „brendiranja” tradicije**ŽIVOTOPIS**

Joško Čaleta (Trogir, 1964.) završio je dodiplomski studij glazbene kulture na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 1988. godine, magisterij stekao 1993. na University of British Columbia (Program in Ethnomusicology) u Vancouveru (Kanada) te 2012. doktorirao na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Od 1997. je asistent pa stručni te potom znanstveni suradnik (2012.) u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. Uz znanstvenoistraživački rad, koji je većinom fokusiran na glazbenu praksu Dalmacije i Dalmatinskog zaleđa, područje svojega rada usmjerio je polju primjene znanstvenih znanja i prijenosa glazbenih znanja. Član je stručnih, savjetodavnih i ocjenjivačkih povjerenstava brojnih smotri i festivala. Istodobno je i član stručnih i savjetodavnih povjerenstava pri Ministarstvu kulture, Gradu Zagrebu i Uredu za nacionalne manjine Vlade Republike Hrvatske. Sudjelovao u izradi više prijedloga zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini (ojkanje, procesija Za križen, klapsko pjevanje). Predavač je tradicijske vokalne glazbe na brojnim seminarima i radionicama. Od 2018. godine naslovni je docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (kolegij Etnomuzikološko terensko istraživanje) i Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu (kolegiji Glagoljaško pjevanje kao nematerijalna baština RH i Interpretacija crkvenog pučkog (glagoljaškog) pjevanja).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 20. veljače 2019. – naslovni docent; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

7. studenog 2012. – znanstveni suradnik; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

ČALETA, Joško. 2020. "Ethnomusicologist vs. the dynamics of music sustainability – case study of Glagolitic (traditional church) singing of Croatia". U *Music and Dance in Southeastern Europe. Migration, Carnival, Sustainable Development*, ur. Liz Mellish, Nick Green i Tvrtko Zebec. Zagreb: ICTM – Institute of Ethnology and Folklore Research, str. 190–196.

ČALETA, Joško. 2015. "Construction and Reconstruction of Croatian Traditional "voice" Through Performances of the Professional Croatian National Folk Dance Ensemble Lado". U *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes, of Research and Action*, ur. Liz Mellish, Nick Green i Mirjana Zakić. Beograd: ICTM – Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 234–241.

ČALETA, Joško i Jakša PRIMORAC. 2012. "'Professionals'. Croatian Gusle Players at the Turn of the Millennium". U *Balkan Epic. Song, History, Modernity*, ur. Philip V. Bohlman i Nada Petković. Lanham: The Scarecrow Press Inc., 145–203.

ČALETA, Joško i Jurica BOŠKOVIĆ. 2011. *Mediterranski pjev: o klapama i klapskom pjevanju*. Zagreb: Večernji list.

ČALETA, Joško. 2008. "Modern Klapa Movement – Multipart Singing as a Popular Tradition". U *European Voices I. Multipart Singing in the Balkans and the Mediterranean*, ur. Ardijan Ahmedaja i Gerlinde Haid. Beč: Böhlau Verlag, 159–177.

ĆALETA, Joško. 2008. "The 'Klapa Movement' – Multipart Singing as a Popular Tradition". *Narodna umjetnost*, vol. 45/1:125–148.

ĆALETA, Joško. 2003. "Klapa Singing and ča-val. The Mediterranean Dimension of Popular Music in Croatia". U *Mediterranean Mosaic - Popular Music and Global Sound*, ur. Goffredo Plastino. New York: Routledge, 241–267.

ĆALETA, Joško. 2001. "Trends and Processes in the Music Culture of the Dalmatian Hinterland". *Music and Anthropology: Journal of Musical Anthropology of the Mediterranean*, no. 6, https://www.umbc.edu/MA/index/number6/caleta/jos_0.htm

ĆALETA, Joško. 1997. "Klapa singing: A Traditional Folk Phenomenon of Dalmatia". *Narodna umjetnost*, vol. 34/1:127–145.

ĆALETA, Joško. 1997. "Klapa u dijaspori: klapa 'Zvonimir' Vancouver, Canada". *Bašćinski glasi*, vol. 6:71–93.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

ĆALETA, Joško. 2020. "Tradition of Music Labour in Post Socialist Croatia: The Case of Klapa Singing". U *Tradition and Transition – A Selection of Articles Developed from Paper Presentations at the First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World*, ur. Sonja Zdravkova Djeparoska. Skoplje: ICTM National Committee of Macedonia, 229–241.

ĆALETA, Joško i Vidoslav BAGUR. 2020. "Linđo između tradicije i suvremenosti". U *Kolo, poskočica, linđo. Kolo linđo i njegove suvrstice kao odraz lokalnih identiteta na području Dubrovačko-neretvanske županije*, ur. Ivica Kipre. Dubrovnik: Folklorni ansambl Linđo, 113–135.

ĆALETA, Joško i Ivan BULJAN. 2020. "Istraživanje, revitalizacija i predstavljanje pučkih korizmenih (vokalnih) tradicija Like i Gacke". U *Pasijska baština Like. Zbornik radova XII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasijske baštine "Muka kao nepresušno nadahnuće kulture"*, ur. Jozo Čikeš. Gospić – Zagreb: Pasijska baština, 481–495.

ĆALETA, Joško et al. 2019. *Vrgada. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*. Zagreb: HKU Pjevana baština – Intitut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko katoličko sveučilište.

ĆALETA, Joško. 2018. "Fra Bernardin Sokol i pučko crkveno pjevanje kao značajan doprinos poznavanju povijesti tradicijske glazbe". U *Fra Bernardin Sokol: Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja*, ur. fra Bernardin Škunca i Vito Balić. Zadar – Kaštela: Franjevačka provincija Svetog Jeronima – Bijaći Društvo za očuvanje kulturne baštine, 381 – 396.

ĆALETA, Joško i Tvrтко ZEBEC. 2017. "Urban context for rural music and dance patterns". U *Dance, Senses, Urban Contexts, 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology*, ur. Kendra Stepputat. Graz: Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, 142–150.

ĆALETA, Joško. 2016. "Ganga Party and Ganga in Paris or a Multimedia Presentation of a(n) (un)rejected tradition". U *Dani Europskog naslijeđa: zbornik radova: 19.-21.11.2015., Livno*, ur. Mate Bandur. Sarajevo: Federalno ministarstvo kulture i sporta, 285–308.

ĆALETA, Joško. 2016. "The Research of Traditional Istrian Music and Dance With an Emphasis on Revitalisation and Presentation of Traditional Church (Glagolitic) Singing Practice". *Traditiones*, vol. 45/2:121–143.

ĆALETA, Joško. 2016. "(Traditional) music in Carnival Traditions – Experience of Repetitive Symbols and Open Meaning Procedures in Contemporary Bell Ringer's Processions". U *Music and Dance in Southeastern*

Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies, ur. Liz Mellish, Nick Green, Ivanka Vlaeva, Lozanka Peycheva, Ventsislav Dimov. Blagoevgrad: University Publishing House "Neofit Rilski", 116–124.

ČALETA, Joško. 2016. "Tradiciskata izvedba kako (po)granična sopstvenost – slučajot so otkanjetu, kako zaštiteno nematerijalno kulturno nasledstvo". U *40 godini "Struška muzička esen" – memorija i perspektivi*, ur. Jelica Todorčevska i Ivona Opetčeska Tatarčevska. Skopje: Sojuz na Kompozitorite na Makedonija, 123–137.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2012. – 2014. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnik

2007. – 2013. *Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnik

2007. – 2014. *Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNIH PET GODINA

2020. – 2024. *Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnik

2019. *Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnik

2017. – 2021. *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnik

2016. – 2018. *Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik nije bio mentor pri izradi dosad obranjenih doktorata znanosti.

REDNI BROJ: 8**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** red. prof. dr. sc. Jasna Galjer**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Kultura i politike prostora**ŽIVOTOPIS**

Jasna Galjer (Bjelovar, 1959.) diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Magistrirala je 1987. i doktorirala 1999. godine na Odsjeku za povijest umjetnosti istog Fakulteta. Do 2001. bila je zaposlena kao kustos u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu gdje je vodila zbirku dizajna i arhitekture, od 1999. u zvanju muzejskog savjetnika. Od 2001. zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Godine 2002. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docentice, a 2009. u zvanje izvanredne profesorice. U znanstveno-nastavno zvanje redovite profesorice izabrana je 2014., u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice u trajnom zvanju 14. lipnja 2019. te u zvanje redovite profesorice u trajnom zvanju 1. studenog 2019. Od 1. listopada 2008. do 1. listopada 2010. bila je pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti; od listopada 2010. predstojnica je Katedre za teoriju umjetnosti. Od listopada 2012. do lipnja 2018. bila je voditeljica smjera *Moderna i suvremena umjetnost* na doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Znanstveno se usavršavala na uglednim sveučilištima i znanstvenim ustanovama (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Ghentu, INHA, Paris), sudjelovala na brojnim znanstvenim skupovima u inozemstvu (SAD, Francuska, Njemačka, Finska, Italija, Austrija). Samostalno je koncipirala i realizirala niz izložbi, sudjelovala u brojnim kulturološkim i tematskim izložbama, između ostalih *Art deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata* (2011). Objavila je 11 autoskih knjiga i više od 50 znanstvenih radova. Za knjigu *Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera* dobila je Godišnju nagradu za znanost Republike Hrvatske za 2009. godinu. Primarna područja znanstvenog interesa: povijest, teorija i kritika arhitekture i dizajna, povijest časopisa i izložbi s težištem na medijalizaciju kulture.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 1. studenog 2019. – redovita profesorica u trajnom zvanju; područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

GALJER, Jasna i Sanja LONČAR. 2019. "Socially Engaged Architecture of the 1950s and Its Transformations. The Example of Zagreb's Workers' University". *Etnološka tribina*, vol. 49/42:194–222.

GALJER, Jasna. 2019. "Radical or not at all? Architectural criticism as a vehicle of CIAM and Team 10 networking in socialist Yugoslavia", *REVISITING POST-CIAM GENERATION. Debates, proposals and intellectual framework*, ur. Nuno Correia, Maria Helena Maia, Rute Figueiredo. Porto: CEAA/ESAP-CESAP, 149-166. <http://hdl.handle.net/10400.26/28351>

GALJER, Jasna, Sanja LONČAR i Tihana RUBIĆ. 2018. "Društvena uloga radničkog narodnog sveučilišta 'Moša Pijade' (RANS)". *Andragoški glasnik: Glasilo Hrvatskog andragoškog društva*, vol. 22/1: 17–26.

GALJER, Jasna i Anđela GALIĆ. 2017. "Kultura stanovanja u Zadru 1950-ih godina u kontekstu afirmacije modernizma". *Ars Adriatica*, No. 7:313–328.

GALJER, Jasna. 2017. "Die Idee von der Synthese als konkrete Utopie: Architektur und Design der fünfziger Jahre in Kroatien". U *Exat 51: Synthese der Künste im Jugoslawien der Nachkriegszeit*, ur. Katia Baudin i Tihomir Milovac. Dortmund: Verlag Kettler, 70 –83.

GALJER, Jasna. 2017. "[International Exhibitions and Medialisation of Hybrid Modernism. Examples of French Influence on the Architecture of Central and Southeast Europe in the 1920s and 1930s](#)". U *French Artistic Culture and Central-East European Art*, ur. Ljiljana Kolečnik i Tamara Bjažić Klarin. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 174–186.

GALJER, Jasna. 2009. *Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera*. Zagreb: Horetzky.

GALJER, Jasna. 2004. *Design of the fifties in Croatia: From utopia to reality / Dizajn pedesetih u Hrvatskoj: Od utopije do stvarnosti*. Zagreb: Horetzky

GALJER, Jasna. 2000. *Likovna kritika u Hrvatskoj 1868-1951*. Zagreb: Meandar.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

GALJER, Jasna. 2020. *The Foreign Designer Antoinette Krasnik and the Wiener Moderne*. Zagreb: Meandarmedia i Editions Maysage.

GALJER, Jasna. 2020. "Notes from Nowhere: 68 Moment and teaching of architecture as symptoms of critique in Socialist Yugoslavia". U *Architecture 68. Panorama internationale des nouveaux pédagogues*, ur. Eléonore Marantz, Anne Debarre, Caroline Maniaque, Jean-Louis Violeau. Geneve: Metispresses, 41–52.

GALJER, Jasna. 2020. "Cultural exchange as expanded field of architecture – Decentering architectural criticism of the Former East-Yugoslavia's Praxis Group", *CLARA Architecture/Recherche*, No. 7:62–75.

GALJER, Jasna. 2019. "Odjeci Bauhauasa i zagrebačka akademija primijenjenih umjetnosti 1949.-1955." U *Refleksije Bauhauasa Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1949.-1955.*, ur. Ana Medić. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 6–59.

GALJER, Jasna. 2019. "Nove uloge časopisa u medijalizaciji kulture i modernizaciji društva 1960ih U Hrvatskoj". U *Lik slike – Zbornik radova s područja povijesti i teorije vizualnih umjetnosti*, ur. Nataša Lah, Nenad Mišćević, Miško Šuvaković. Rijeka: Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 230–248.

GALJER, Jasna. 2017. "Ideja sinteze i konflikt modernizma. Od Le Corbusiera i grupe Espace do grupe Exat 51 i Vjenceslava Richtera". U *Arhitekturna zgodovina 3: Arhitektura in politika*, ur. Renata Novak Klemenčič. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 109–118.

GALJER, Jasna. 2016. *Automobil – metafora moderniteta*. Zagreb: Tehnički muzej Nikola Tesla.

GALJER, Jasna. 2016. "Radovan Ivančević kao teoretičar i promotor modernog dizajna". U *Radovan Ivančević (1931-2004)*, ur. Đurđa Kovačić i Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 217–232.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2013. – 2015. *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost* (Institut za povijest umjetnosti i Filozofski fakultet u Zagrebu), suradnica

2003. – 2007. *Hrvatski dizajn i primijenjena umjetnost 19. i 20. stoljeća* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), voditeljica

1996. – 2002. *Likovne pojave u 20. i 21. stoljeću* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

1991. – 1995. *Likovne pojave u hrvatskoj umjetnosti 1850-1950.* ((Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2019. *Moderna arhitektura u Hrvatskoj: kritička povijest* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

2018. *Transformacija društvenih uloga arhitekture i javnih prostora iz razdoblja socijalizma* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

2017. *Uloga zagrebačkog Radničkog narodnog sveučilišta u procesu modernizacije društva od 1960-ih do danas* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

Od 2017. *Mapping architectural Criticism 20th – 21st centuries: A Cartography* (Université Rennes 2 i Politecnico di Milano), suradnica

2016. *Kultura stanovanja u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do 1960ih* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Iva Prosoli: *Monografska obrada umjetničkog opusa Toše Dapca*, obranjen 2018.
2. Vanja Brdar Mustapić: *Namještaj i kultura stanovanja u Zagrebu u drugoj polovini 19. stoljeća*, obranjen 2015.
3. Arijana Koprčina: *Oblikovanje srebra u Hrvatskoj u 19. stoljeću*, obranjen 2012.
4. Iva Ceraj: *Dizajnersko djelo Bernarda Barnardija (1951.-1985.)*, obranjen 2011.

**REDNI BROJ: 9****TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Ivona Grgurinović**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Genocid – kulturnoantropološka perspektiva**ŽIVOTOPIS**

Ivona Grgurinović rođena je 1979. godine u Zagrebu. Godine 2004. diplomirala je etnologiju i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te iste godine upisala poslijediplomski doktorski studij komparativne književnosti, smjer kulturalni studiji. Doktorirala je 2012. pod mentorstvom prof. dr. sc. Deana Dude. Od 2007. godine zaposlena je na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju kao znanstvena novakinja na projektu *Etnološka baza podataka kao izvor znanja o etničkim i nacionalnim identitetima* voditelja prof. dr. sc. Branka Đakovića. Od 2007. sudjeluje u izvođenju nastave na Odsjeku (kolegiji: Etnografije popularnih kultura, Kulture postsocijalizma, Uvod u kulturnu antropologiju, Etnokulturna slika svijeta, Antropologija i putovanje, Antropologija nasilja i sukoba). Godine 2019. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docentice. Područja znanstvenog i stručnog interesa: povijest i teorija sociokulturne antropologije i etnologije, povijest terenskih istraživanja u sociokulturnoj antropologiji i etnologiji, kultura putovanja i putopisna književnost, antropologija nasilja i sukoba.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 1. kolovoza 2019. godine – docentica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

GRGURINOVIĆ, Ivona i Jelena MARKOVIĆ. 2014. "Politics of Folklore in Croatia". U *Multidisciplinary Views on Popular Culture: Proceedings of the 5th International SELICUP Conference*, ur. Eduardo de Gregorio-Godeo i Maria del Mar Ramon-Torrijos. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 477–491.

GRGURINOVIĆ, Ivona. 2013. "Putnici i statisti: o politici akademske mobilnosti". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 25/1:129–142.

GRGURINOVIĆ, Ivona. 2012. "Alokronizam i spasiteljska etnografija. Michael Donley na Korčuli". *Etnološka tribina*, vol. 42/35:153–167.

GRGURINOVIĆ, Ivona. 2012. "Antropologija i putovanje: praksa i tekst". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 24/1:31–44.

GRGURINOVIĆ, Ivona. 2009. "Crno janje, sivi sokol – putopisne predodžbe Rebecce West". U *Jedna granica – dvije etnologije?*, ur. Željka Jelavić, Sanja Potkonjak i Helena Roženberg. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 229–236.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

GRGURINOVIĆ, Ivona. 2016. "Vanishing Tracks. Short History of a Cancelled Line". U *New Uses for Old Railways*, ur. Anne McCants, Eduardo Beira, Jose Manuel Lopes Cordeiro, Paulo B. Lourenco i Hugo Silveira Pereira. Portugal: IN+, University of Minho, MIT Portugal Program, 149–158.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2007. – 2011. *Etnološka baza podataka kao izvor znanja o etničkim i nacionalnim identitetima* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica



POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2019. – danas: *Baština odozdo – Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941.–1945.* (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij.

REDNI BROJ: 10**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** nasl. izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Urbane budućnosti; Doktorska radionica Kvalitativna metodologija i etnografija; Doktorska radionica Prostorne teme**ŽIVOTOPIS**

Rođena u Zagrebu 1969. godine. Magistrirala je povijest 1997. godine na Central European University u Budimpešti te etnologiju i kulturnu antropologiju 1999. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 2004. godine i doktorirala. Od 1996. zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku, a od 2005. uključena je u sveučilišnu nastavu na Sveučilištu u Zagrebu i Sveučilištu u Dubrovniku. Dobitnica je nekoliko stipendija (Open Science Foundation, Oxford Colleges Hospitality Scheme); studijski je boravila na Oxford University, Oxford Brookes University, University of Leicester. Urednica je znanstvenih časopisa i niza tematskih zbornika; dobitnica godišnje nagrade „Milovan Gavazzi“ Hrvatskog etnološkog društva za znanstveni i nastavni rad (2010.) te državne nagrade za znanost (2020.). Područja njezina znanstvenog interesa su urbana antropologija, antropologija prostora i mjesta, politike javnih prostora, festivali i javna događanja, grad i umjetnost, javna kultura i građanstvo, urbano upravljanje i civilna participacija, održivi gradovi, antropologija budućnosti te inovacije u okviru kvalitativne metodologije. Uključena je u stručne aktivnosti koje promoviraju i primjenjuju urbana antropološka istraživanja u edukaciji, civilnom sektoru te kreativnim industrijama.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 6. travnja 2016. – znanstvena savjetnica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

18. ožujka 2015. – naslovna izvanredna profesorica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

GULIN ZRNIĆ, Valentina i Tihana RUBIĆ. 2018. "City-making through urban gardening: public space and civic engagement in Zagreb". *Narodna umjetnost*, vol. 55/1:159–179.

ČAPO, Jasna i Valentina GULIN ZRNIĆ. 2017. "Les événements publics dans l'ethnologie croate: des coutumes rurales aux manifestations urbaines". U *L'inventaire des fêtes en Europe*, ur. Laurent Sebastien Fournier. Paris: L'Harmattan, 89–112.

ČAPO, Jasna i Valentina GULIN ZRNIĆ, ur. 2013. *Hrvatska svakodnevica: etnografije vremena i prostora*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

ČAPO, Jasna i Valentina GULIN ZRNIĆ, ur. 2011. *Mjesto, nemjesto: interdisciplinarni pristupi prostoru i kulturi*. Zagreb – Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku – SAZU.

GULIN ZRNIĆ, Valentina. 2009. *Kvartovska spika. Značenja grada i urbani lokalizmi u Novom Zagrebu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Jesenski i Turk.

ČAPO ŽMEGAČ, Jasna, Valentina GULIN ZRNIĆ i Goran Pavel ŠANTEK, ur. 2006. *Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Jesenski i Turk.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

GULIN ZRNIĆ, Valentina, Sanja Potkonjak i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2020. "Dvije osobe ulaze za umjetničko oslikavanje". *Etnografija zatvora kao mjesta umjetnosti*. *Život umjetnosti*, br. 106:138–164.

GULIN ZRNIĆ, Valentina i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2019. *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Institut za etnologiju i folkloristiku.

GULIN ZRNIĆ, Valentina. 2017. "Green space in socialist and post-socialist Zagreb". U *Green Landscapes in the European City 1650-2010*, ur. Peter Clark, Marjaana Niemi, Catharina Nolin. London – New York: Routledge, 105–119.

GULIN ZRNIĆ, Valentina. 2017. "Ethnological and cultural anthropological approaches to the city: framework of the Zagreb city-making project". *Slovak Ethnology*, vol. 2:203–221.

ČAPO, Jasna i Valentina GULIN ZRNIĆ. 2017. "Grounding Contemporary Croatian Cultural Anthropology in Its Own Ethnology", U *European Anthropologies*, ur. Andrés Barrera-Gonzales, Monica Heintz, Anna Horolets. New York – Oxford: Berghahn Books, 230–249.

GULIN ZRNIĆ, Valentina i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2016. "City-making and Performance: Artistic Interventions in Zagreb Public Spaces". U *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*, ur. Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za etnologiju i folkloristiku, 185–200.

GULIN ZRNIĆ, Valentina, Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ i Josip ZANKI. 2016. *Grad i umjetnosti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.

GULIN ZRNIĆ, Valentina, Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ i Josip ZANKI, ur. 2016. *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za etnologiju i folkloristiku.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2016. – 2019. *CreArt – Network of Cities for Artistic Creation* (Europski fond "Kreativna Europa" Europske komisije; vodstvo: Mreža kreativnih gradova i institucija i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika), suvoditeljica istraživačkog segmenta

2007. – 2013. *Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2002. – 2006. *Etnografija suvremene svakodnevice i procesi identifikacije* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

1997. – 2001. *Triplex Confinium* (Filozofski fakultet u Zagrebu, Abteilung für Südosteuropäische Geschichte Graz, Institute of Southeastern Europe, Open Society Institute and Central European University, Budapest), suradnica

1996. – 2002. *Etnografija Hrvatske: tradicija, folklor, identitet* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2023. *Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times / Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima* (Hrvatska zaklada za znanost i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije), suvoditeljica

2017. – danas: *Urbani procesi i identiteti* (trajni programski projekt Instituta za etnologiju i folkloristiku), voditeljica

2014. – 2018. *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:



1. Morana Jarec: Infrastrukturni projekti i društveno-kulturno oblikovanje prostora u Gorskom Kotaru; obranjen 2021.

REDNI BROJ: 11**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** nasl. doc. dr. sc. Marijana Hameršak**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Europski režim iregulariziranih migracija**ŽIVOTOPIS**

Marijana Hameršak (Split, 1977) znanstvena je savjetnica Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu te naslovna docentica Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je 2000. godine komparativnu književnost i opću lingvistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a 2008. godine na istom je fakultetu i doktorirala. Od 2001. godine zaposlena je na Institutu za etnologiju i folkloristiku. U hrvatskim i inozemnim časopisima i zbornicima objavljuje znanstvene i stručne radove iz područja istraživanja migracija, povijesti i antropologije djetinjstva i dječje književnosti te povijesti knjige i čitanja. Autorica je knjige *Pričalice: o povijesti djetinjstva i bajke* (Zagreb, 2011) te suautorica knjige *Uvod u dječju književnost* (s Dubravkom Zima, Zagreb, 2015). Sa Suzanom Marjanić uredila je zbornik *Folkloristička čitanka* (Zagreb, 2010), a s Ivom Pleše i Ana-Marijom Vukušić zbornik *Proizvodnja baštine* (Zagreb, 2013). S Eminom Bužinkić uredila je zbornik radova *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu* (Zagreb, 2017) objavljen i u prijevodu na engleski jezik (Zagreb-Minhen, 2018). Vanjska je suradnica Filozofskog fakulteta u Zagrebu te članica niza akademskih, aktivističkih i drugih inicijativa, uredništava, stručnih povjerenstava i dr. Voditeljica je projekta *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika* (ERIM, 2020. – 2024.) Hrvatske zaklade za znanost.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 19. veljače 2021. – znanstvena savjetnica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

20. svibnja 2015. – naslovna docentica; područje humanističkih znanosti, polje filologija, grana kroatistika

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

BUŽINKIĆ, Emina i Marijana HAMERŠAK, ur. 2018. *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Zagreb – München: Institute of Ethnology and Folklore Research – Centre for Peace Studies – Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration – bordermonitoring.eu e.V. [hrv. izdanje: HAMERŠAK, Marijana i Emina BUŽINKIĆ, ur. 2017. *Kamp, koridor, granica. Studije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Centar za mirovne studije – CEDIM Fakulteta političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu.]

HAMERŠAK, Marijana i Dubravka ZIMA. 2015. *Uvod u dječju književnost*. Zagreb: Leykam.HAMERŠAK, Marijana. 2014. "No-Name Tales: Early Croatian Translations of the Grimms' Tales". U *Grimms' Tales Around the World: The Dynamics of Their International Reception*, ur. Vanessa Joosen i Gillian Lathey. Detroit: Wayne University Press, 19–37.HAMERŠAK, Marijana. 2013. "Antropologija, ekonomija i Dječje carstvo: produkcija i recepcija bajki u međuraću". U *Veliki vidar: stoljeće Grigora Viteza*, ur. Marina Protrka Štimec, Diana Zalar i Dubravka Zima. Zagreb: Centar za izdavačku djelatnost Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 399–413.HAMERŠAK, Marijana, Iva PLEŠE i Ana-Marija VUKUŠIĆ, ur. 2013. *Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

HAMERŠAK, Marijana. 2011. "A Neverending Story? Permutations of Snow White and Red Rose Narrative and its Research across Space and Time". *Narodna umjetnost*, vol. 48/1:147–160.

HAMERŠAK, Marijana. 2011. *Pričalice: o povijesti djetinjstva i bajke*. Zagreb: Algoritam.

HAMERŠAK, Marijana i Suzana MARJANIĆ, ur. 2010. *Folkloristička čitanka*. Zagreb: AGM – Institut za etnologiju i folkloristiku.

HAMERŠAK, Marijana. 2009. "Usmenost za djecu u hrvatskoj etnologiji i folkloristici". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 21/1:233–254.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

BEZNEC, Barbara, Marijana HAMERŠAK, Sabine HESS, Andrej KURNIK, Marc SPEER i Marta STOJIĆ MITROVIĆ (ur). 2020. *The Frontier Within: The European Border Regime in the Balkans. movements: Journal for Critical Migration and Border Regime Studies*, vol. 5/1:9–29.

HAMERŠAK, Marijana. i Iva Pleše. 2021. "Passing by In/visibly: The Lone Child in the Croatian Section of the Balkan". *Journal of Borderlands studies*, vol. 36/2:219–237.

HAMERŠAK, Marijana. 2020. "Popisi pretplatnika kao paratekst: od društvene hijerarhije do zamišljene zajednice". *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, vol. 52(195)/1:129 – 144.

HAMERŠAK, Marijana. 2020. "Pluralni diskontinuiteti: jugoslavenska dječja književnost, popisi osnovnoškolske lektire i hrvatski kontekst". *Detinjstvo*, vol. 46/1:9–17.

HAMERŠAK, Marijana. 2019. "Gibli, gibli, drugovi, viču djeca. Gdje je naš rajon G? Abeceda Početnice iz El Shatta". *Detinjstvo*, vol. 45/1:14–26.

HAMERŠAK, Marijana. 2019. "Naš pionir i (o)tisak izbjeglištva". U *Časopisi za decu: jugoslavensko nasleđe (1918-1991)*. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 299–321.

HAMERŠAK, Marijana i Iva PLEŠE 2018. "In the Shadow of the Transit Spectacle". U *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*, ur. Marijeta Rajković Iveta, Petra Kelemen i Drago Župarić-Iljić. Zagreb: FF Press, 145–159.

HAMERŠAK, Marijana i Iva PLEŠE. 2018. "Confined in Movement: The Croatian Section of the Balkan Refugee Corridor". U *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*, ur. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak. Zagreb – München: Institute of Ethnology and Folklore Research – Centre for Peace Studies – Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration – bordermonitoring.eu e.V., 9–41.

HAMERŠAK, Marijana i Iva PLEŠE. 2018. "[Heritage on Demand: UNESCO Intangible Cultural Heritage Initiative in Croatian Context](#)". *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, vol 74:129–152.

HAMERŠAK, Marijana i Iva PLEŠE. 2017. "[Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia: an Ethnographic View of the Slavonski Brod Refugee Camp](#)". *Narodna umjetnost*, vol. 54/1:101–127.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2016. *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

2014. – 2015. *Etnološka i folkloristička istraživanja kulturnih prostora* (Institut za slovensko narodopisje, Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

2007. – 2014. *Diskurzivni aspekti kulturnog identiteta: Interpretativne razine tradicije* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnica

2002. – 2006. *Folklor, književnost i kultura: predaja, bajka, maska i mit* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2024. *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika* (Hrvatska zaklada za znanost), voditeljica

2020. *Double transit* (Europsko sveučilište Viadrina, Frankfurt na Odri, DAAD), suradnica

2017. – 2020. *Ekonomski temelji hrvatske književnosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2018. – 2019. *Arhiv narodnih priča: IEF-ov Aarne-Thompsonov katalog* (Ministarstvo kulture), voditeljica

2017. umjetnički projekt *Ovo nije kutija* (Knjižnice grada Zagreba, Ministarstvo kulture, Gradski ured za kulturu, obrazovanje i šport Grada Zagreba), stručna suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Nada Kujundžić: *Spatial Transference and Transformation in the Grimms' Fairy Tales*, obranjen 2020. (*cotutelle*: Sveučilište u Turkuu i Sveučilište u Zagrebu)

**REDNI BROJ: 12****TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** izv. prof. dr. sc. Emil Heršak**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Prapovijest i evolucija**ŽIVOTOPIS**

Emil Heršak rođen je u Zagrebu 1957. godine. Diplomirao je talijanistiku i antropologiju na Sveučilištu York u Torontu 1978. godine, a 1979. počeo je raditi kao mladi istraživač u Centru za istraživanje migracija u Zagrebu (današnji Institut za migracije i narodnosti). Magistrirao je na Fakultetu političkih znanosti, novinarstva i sociologije u Ljubljani (današnji Fakultet društvenih znanosti) 1985. godine. Doktorsku disertaciju s temom predmodernih migracija obranio je na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu 2000. godine. Bio je urednik (1986. – 1990.) i glavni urednik (1990. – 2001.) časopisa *Migracijske teme* (od 2000. *Migracijske i etničke teme*), kao i urednik knjiga *Leksikon migracijskoga i etničkoga nazivlja* (Zagreb: IMIN – Školska knjiga, 1998) i *Etničnost i povijest* (Zagreb: Jesenski i Turk, 1999). Objavio je oko 100 znanstvenih i stručnih radova, bio je u odborima međunarodnih skupova u Rusiji, Češkoj i Turskoj. Također je preveo 15 stranih knjiga, od kojih su najvažnije *Kratka povijest korupcije* Alberta Carla Brioschija (Zagreb: MATE, 2007) i klasični rad *Antička ekonomija* Mosesa I. Finleyja (Zagreb: MATE, 2011). Predavao je na Poslijediplomskom doktorskom studiju Povijest stanovništva na Sveučilištu u Dubrovniku, kao i na Zagrebačkoj školi ekonomije i managementa. Od 1. lipnja 2010. godine stalno je zaposlen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 7. rujna 2016. – izvanredni profesor; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

HERŠAK, Emil. 2018. "Jazyk, kul'tura i globalizacija". U *Russkij jazyk i jazyki narodov Rossii v kontekste razvitija edinogo sociokul'turnogo prostranstva rossijskoj federacii*, ur. Maria Dmitrievna Tihonyčeva. Moskva: Pravitel'stvo Moskvy, Institut jazyka i kul'tur imeni L'va Tolstogo, 113–129.

HERŠAK, Emil i Maks VINŠČAK. 2017. "Jezyčne factory sut ključne do razvoja društva i jedinca (Jezični čimbenici su ključni za razvitak društva i pojedinca)". *Slovjani.Info*, 2/2:27–43.

MERUNKA, Vojtěch, Martin MOLHANEC i Emil HERŠAK. 2016. "Novslava lingvo. Konstruado de zonaj lingvoj: defio, sperto kaj oportuno por la dudek-unua jarcento". U *Prilingve en Nitro: politike, historie, teorie, instrue: Fakaj prelegoj prezentitaj kadre de la 101-a Universala Kongreso de Esperanto*, ur. Stanislav Kosecky. Rotterdam: Universala Esperanto-Asocio, 117–140.

MOLHANEC, Vojtěch, Martin MERUNKA i Emil HERŠAK. 2016. "Ontology-Based Translation of the Fusion Free Word Order Languages – Neoslavonic Example". U *Springer Lecture Notes on Business Information Processing (LNBIP)*, vol. 272:139–153.

HERŠAK, Emil i Edin MUFTIĆ. "O Ksenofontu i ekonomiji". U *Ksenofont, Ogledi o ekonomiji*, ur. Emil Heršak i Edin Muftić. Zagreb: MATE, 104–131.

HERŠAK, Emil i Maja ADŽIJA. 2013. *Sveta pića. Od medovine do čaja*. Zagreb: Tim press.

HERŠAK, Emil 2005. *Drevne seobe: prapovijest i stari vijek*. Zagreb: Školska knjiga.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

HERŠAK, Emil i Tibor KOMAR. 2020. "Has the West Lost It? A Provocation": A Comment in Regard to the End of Western Dominance". *Open Journal for Anthropological Studies*, vol. 4:15–24.

HERŠAK, Emil i Nenad VIDA KOVIĆ. 2019. "Euroazijske povijesne teme i 'putovi svile'". *Radovi - Zavod za hrvatsku povijest*, vol. 51/2:279–342.

HERŠAK, Emil. 2019. "Liberal'nij kapitalizm i Horvatija. Naučnij rezul'tat". *Seriâ Social'nye i gumanitarnye issledovaniâ*, vol. 5/2:5–13.

STIPERSKI, Zoran, Tomica HRUŠKA, Emil HERŠAK i Lučka LORBER. 2018. "Planimetry of settlements as a confirmation of transformation in the Atalaya region in Peruvian Amazonia". *Anthropological Notebooks*, vol. 24/2:75–96.

HERŠAK, Emil i Nenad VIDA KOVIĆ. 2018. "Caral – najstarija južnoamerička civilizacija". *Radovi - Zavod za hrvatsku povijest*, vol. 50/2:283–297.

HERŠAK, Emil. 2018. "Jezik, kultura i historija". *Slovjani.info*, vol. 3/1:40–51.

HERŠAK, Emil. 2017. "Zonal Constructed Language Contacts and Positive Globalisation". *Open Journal for Anthropological Studies*, vol. 1/1:1–12.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2016. *Slavenski zonalni jezik* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnik

2012. – 2014. *Silver City* (Transnacionalni program Jugoistočna Europa, Europska unija), suradnik

2007. – 2009. *Istraživanje migracijskih i etničkih pojava i sistematizacija pojmova* voditelj (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), voditelj

1996. – 2002. *Hrvatski narodonosni razvitak u komparativnoj perspektivi* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. *Baština, identitet, granice* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij.

REDNI BROJ: 13**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Metodologija istraživanja izvedbe; Plesno-etnološke i etnokoreološke teme**ŽIVOTOPIS**

Ivana Katarinčić rođena je 1977. godine u Zagrebu. Diplomirala je povijest 2004. godine na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu doktorirala je 2012. godine u okviru poslijediplomskog doktorskog studija hrvatske kulture s temom *Urbana plesna tradicija (povijesni, etnološki i kulturnoantropološki aspekti)*. Godine 2005. zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku kao znanstvena novakinja. U zvanje znanstvene suradnice imenovana je 7. studenog 2012. godine. Na radno mjesto znanstvene suradnice Instituta za etnologiju i folkloristiku izabrana je 1. svibnja 2015. godine. Područje njezina znanstvena interesa zahvaća antropološku i etnokoreološku analizu nekoliko plesnih oblika (povijesni plesovi, sportski plesovi, klasični balet) te, recentnije, antropologiju medicine.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 1. svibnja 2020. – znanstvena suradnica (reizbor); područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

KATARINČIĆ, Ivana. 2015. "World dance: (novi) eufemizam u plesnoj terminologiji?" *Studia ethnologica Croatica*, vol. 27/1:327–343.

KATARINČIĆ, Ivana. 2015. "Methods of Researching Dance within Croatian Ethnochoreology". *Traditiones*, vol. 44/2:173–190.

KATARINČIĆ, Ivana. 2015. "Plesna priča i elokventnost plesnoga tijela". U *O pričama i pričanju danas*, ur. Jelena Marković i Ljiljana Marks. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 447–461.

KATARINČIĆ, Ivana. 2015. "Tango dance practices in dance schools in Croatia: the tango's multiple identities". U *Dance, Narratives, Heritage*, ur. Elsie Ivancich Dunin, Kendra Stepputat, Sonja Zdravkova-Djeparoska, Ivana Katarinčić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 253–238.

KATARINČIĆ, Ivana. 2013. "Baletno tijelo kao prostor fascinacije i diskriminacije". *Narodna umjetnost*, vol. 50/2:68–86.

KATARINČIĆ, Ivana. 2013. "Rod u predodžbama: stereotipizacija u klasičnom baletu". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 25/1:283–304.

KATARINČIĆ, Ivana. 2012. "Paradoksi sportskoga plesa". *Etnološka tribina*, vol. 42:207–224.

KATARINČIĆ, Ivana, Iva NIEMČIĆ, Tvrtko ZEBEC. 2009. "The Stage as a Place of Challenging Integration". *Narodna umjetnost*, vol. 46/1:77–107.

KATARINČIĆ, Ivana. 2008. "Renesansni i barokni plesovi: rekonstrukcija i plesne radionice". *Narodna umjetnost*, vol. 45/2:77–98.

KATARINČIĆ, Ivana. 2005. "Zagrebačke plesne zabave s kraja 18. i tijekom 19. stoljeća". *Narodna umjetnost*, vol. 42/2:49–68.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

KATARINČIĆ, Ivana i Iva NIEMČIĆ. 2020. "Dancing and Politics in Croatia: The *Salonsko kolo* as a Patriotic Response to the Waltz". U *Waltzing Through Europe. Attitudes towards Couple Dances in the Long Nineteenth Century*, ur. Egil Bakka et al. Cambridge: Open Book Publishers, 257–282.

KATARINČIĆ, Ivana. 2019. "Strah i odluke o zdravlju djece". *Narodna umjetnost*, vol. 56/1:69–100.

NIEMČIĆ, Iva i Ivana KATARINČIĆ. 2016. "Croatian Couple Dances from 19th Century till the Present Day: The Waltz and *Salonsko kolo*". *Porte Akademik*, vol. 14/15:147–160.

KATARINČIĆ, Ivana. 2017. "Dance as movement and object of research". U *8th International Scientific Conference on Kinesiology Proceedings*, ur. Dragan Milanović, Goran Sporiš, Sanja Šalaj, Dario Škegro. Zagreb: Tiskara Zelina, 805–807.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2012. – 2014. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2007. – 2013. *Plesna etnografija i mnogostruki identiteti* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa), suradnica

2005. – 2006. *Glazba, ples i zajednica: središnje i rubne prakse* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – danas: *Kulturni izazovi „doba korone“ (COVID)* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

2015. – 2021. *Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij.

**REDNI BROJ: 14****TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Petra Kelemen**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Konstrukcija i politike baštine; Turizam – akteri, prakse, interakcije; Doktorska radionica Baština i kulturne politike; Doktorska radionica Objava znanstvenog rada u društvenim i humanističkim znanostima**ŽIVOTOPIS**

Petra Kelemen rođena je 1981. godine u Varaždinu. Osnovnu školu, osnovnu glazbenu školu i gimnaziju završila je u Varaždinu. Na Filozofskom fakultetu a u Zagrebu 2004. godine diplomirala je hrvatski jezik i književnost i etnologiju. U listopadu 2012. godine na istom je fakultetu obranila doktorski rad pod naslovom *Festival i grad – kulturne politike, izvedbe i identiteti na primjeru varaždinskoga Špancirfesta*. Od rujna 2007. do listopada 2008. godine bila je zaposlena na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru. Od studenoga 2008. godine zaposlena je na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, trenutno u znanstveno-nastavnom zvanju docentice. U znanstveno zvanje više znanstvene suradnice u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, izabrana je 19. veljače 2021. godine. U središtu njezina znanstvenog interesa su: konstrukcija baštine, nematerijalna kulturna baština, festivali i javna događanja, antropologija turizma.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 19. veljače 2021. – viša znanstvena suradnica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

2. ožujka 2016. – docentica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

KELEMEN, Petra. 2019. "Das Festival, der Tourismus und die Stadt. Über die Konstruktion des Bildes einer Stadt am Beispiel des Špancirfestes in Varaždin". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie*, vol. 14:213–228.

KELEMEN, Petra i Sanja LONČAR. 2019. "Nematerijalna kulturna baština i strukovno obrazovanje i osposobljavanje – prilike i mogućnosti". U *Nesnovna dediščina med prakso in registri. 15. Vzporednice med slovensko in hrvaško etnologijo*, ur. Ana Svetel i Tihana Petrović Leš. Ljubljana – Zagreb: Slovensko etnološko društvo – Hrvatsko etnološko društvo, 123–147.

BELAJ, Juraj, Marijana BELAJ, Petra KELEMEN i Filomena SIROVICA. 2015. "Politicising St. Martin and Constructing Heritage: A Case Study of a Small Town in Croatia". *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, vol. 60:73–92.

KELEMEN, Petra i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2012. *Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale*. Zagreb: Jesenski i Turk.

KELEMEN, Petra i Sanja LONČAR. 2011. "'Obično' vs. 'atraktivno': kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 23/1:183–214.

KIKAŠ, Mario, Bojan MUCKO, Jelka VUKOBRATOVIĆ i Petra KELEMEN. 2011. "Urbanoumjetnički festivali: kulturne politike i potencijali subverzivnosti". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 23/1:67–92.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena i Petra KELEMEN. 2010. "Travelling to the Birthplace of 'the Greatest Son of Yugoslav Nations'. The Construction of Kumrovec as a Political Tourism Destination". U *Yugoslavia's Sunny Side. A History of Tourism in Socialism (1950s-1980s)*, ur. Hannes Grandits i Karin Taylor. Budimpešta – New York: Central European University Press, 141–169.

KELEMEN, Petra. 2006. "Scenski prikazi plesova i pjesama na otoku Rabu i mogućnosti njihova uklapanja u turističku ponudu". U *Etnologija i kulturni turizam*, ur. Tihana Petrović Leš i Tomislav Pletenac. Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, 70–77.

KELEMEN, Petra. 2005. "Propitivanje pojma *selektivne tradicije* na primjeru udruge *Čuvarice ognjišta Krasno*". *Senjski zbornik*, vol. 32:393–408.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

ČAPO, Jasna i Petra KELEMEN. 2019. *Grad i međunarodni migranti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo.

ČAPO, Jasna i Petra KELEMEN. 2018. "Mixing Ethnic and Non-ethnic Economic Strategies. Migrant Entrepreneurs in Zagreb". *Narodna umjetnost*, vol. 55/2:29–56.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta, Petra KELEMEN i Drago ŽUPARIĆ-ILJIĆ, ur. 2018. *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*. Zagreb: FF-press.

ČAPO, Jasna i Petra KELEMEN. 2017. "Zagreb očima međunarodnih migranata. Značenja, potencijali i (re)skaliranja grada". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 29/1:251–277.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2009. – 2010. *Mitski krajobraz kao izvor znanja o organizaciji prostora* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), suradnica

2008. – 2013. *Kulturne predstave hrvatskog prostora: postkolonijalnost i hrvatska etnologija* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2008. – 2013. *Hrvatska etnografska baština u kontekstu kulturnih politika* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2008. – 2009. *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2008. *Korčulanska moreška – kulturna baština kao simbol identiteta u turističkom kontekstu* (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Sunčani Hvar, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko etnološko društvo), suvoditeljica

2006. – 2011. *Hodočašća i konstrukcija hodočasničkoga mjesta* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2004. *Political Places in Change* (Sveučilište u Bergenu i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2002. – 2006. *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2019. *Urbani procesi i identiteti* (trajni programski projekt Instituta za etnologiju i folkloristiku), suradnica

2019. *Vode i mlinovi Zrinske gore u kontekstu revitalizacije kulturno-povijesnog nasljeđa Banovine* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Sisačko-moslavačka županija), suradnica



2018. – 2019. *Drugi dom i migracije životnog stila u Hrvatskoj i Sloveniji* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), suradnica

2016. – 2017. *Spaces Between (Living) Places* (Goethe-Institut i Urbane Künste Ruhr, transnacionalni umjetnički laboratorij "Actopolis – The Art of Action"), suradnica

2014. – 2018. *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij.

REDNI BROJ: 15**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Tibor Komar**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Geo etnografija; Digitalna etnografija; Sport i invaliditet; Doktorska radionica Antropološki pristupi istraživanju sporta; Doktorska radionica Javnost, vidljivost i intelektualno vlasništvo; Doktorska radionica Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci**ŽIVOTOPIS**

Tibor Komar rođen je 1978. godine u Zagrebu gdje je završio XVIII. jezičnu gimnaziju te diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2008. godine zaposlen je kao znanstveni novak na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na projektu *Sakralna interpretacija krajobraza* dr. sc. Tome Vinščaka u okviru kojega se bavi istraživanjem ostataka slavenske pretkršćanske vjere na prostoru Hrvatske i susjednih zemalja. Godine 2009. upisuje poslijediplomski doktorski studij etnologije i kulturne antropologije pri Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta. Doktorski rad naslova *Konstrukcija nacionalnog identiteta hrvatskih nogometnih reprezentativaca iz dijaspor* obranio je 2014. godine. Sudjelovao je na više međunarodnih znanstvenih skupova i simpozija, a kroz Erasmus+ program razmjene usavršavao se na sveučilištima u Bugarskoj (Sofija) i Grčkoj (Thessaloniki). Trenutno je suradnik na dva istraživačka projekta: *Sport, diskriminacija i integracija. Sport kao medij društvene inkluzije i participacije* (Hrvatska zaklada za znanost) i *Rediscovering „New Europe – On-Wheels summer school for Balkan/Central and Eastern Europe trans-border history and politics”* (Erasmus+). Od 2019. godine zaposlen je kao docent na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju. Znanstveni interesi uključuju područja sporta i antropologije, istraživanje krajobraza u kontekstu pretkršćanskih vjerovanja te upravljanje kulturnom baštinom.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 6. veljače 2019. – docent; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**KOMAR, Tibor. 2016. "Identitet, nogomet i hrvatski reprezentativci iz dijaspor". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. 64/2:257–272.KOMAR, Tibor. 2015. "Identitet i/kroz sport: antropološki pristup istraživanju dijaspor". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 27:393–414.KOMAR, Tibor. 2013. "Krajobraz kao okvir istraživanja mita u prostoru". *Zbornik radova znanstvenog simpozija s međunarodnim sudjelovanjem "Razvoj i okoliš – perspektive održivosti"*, ur. Branka Galić i Krešimir Žažar. Zagreb: FF Press, 257–270.KOMAR, Tibor. 2012. "Prilog istraživanju fenomena Međugorja: zvučni zapisi iz prvih dana ukazanja". *Ethnologica Dalmatica*, vol. 19:197–214.**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA**HERŠAK, Emil; KOMAR, Tibor. 2020. "'Has the West Lost It? A Provocation': A Comment in Regard to the End of Western Dominance". *Open Journal for Anthropological Studies*, vol. 4:15–24.KOMAR, Tibor i Goran Pavel ŠANTEK. 2019. "Der Stellenwert des Sports in Kroatien". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie*, vol. 14:229–248.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2016. – 2017. *Priče i strukture mitskog prostora / Zgodbe in strukture mitične pokrajine* (Filozofski fakultet u Zagrebu i Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), suradnik

2012. – 2013. *Nacionalni parkovi: konstrukcija baštine i uloga države* (Filozofski fakultet u Zagrebu i Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2023. *“Rediscovering „NewEurope” – On-Wheels summer school for Balkan/Central and Eastern Europe trans-border history and politics* (Erasmus+), suradnik

2019. – 2022. *Sport, diskriminacija i integracija. Sport kao medij društvene inkluzije i participacije* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij

REDNI BROJ: 16**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Sanja Lončar**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Kvalitativne metode u prostornim analizama; Kultura i politike prostora; Konstrukcija i politike baštine; Kultura i održivost; Doktorska radionica Baština i kulturne politike; Doktorska radionica Prostorne teme**ŽIVOTOPIS**

Sanja Lončar rođena je 1980. godine u Sisku gdje je stekla osnovnoškolsko i srednjoškolsko opće i glazbeno obrazovanje. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju 2007. godine s temom *Arhitektonsko-urbanistički prikaz zgrade Državne realne gimnazije u Sisku* te doktorirala etnologiju i kulturnu antropologiju 2014. godine s temom *Etnologija i arhitektura u Hrvatskoj od 1870-ih do 1970-ih – istraživanja, suradnje i međutjecaji*. Na Fakultetu za tehnologiju, dizajn i okoliš, Školi za arhitekturu Sveučilišta Oxford Brookes u Oxfordu (Engleska, Ujedinjeno Kraljevstvo) diplomirala je 2016. godine na studiju International Architectural Regeneration and Development, s temom *Abandonment as an opportunity for regeneration and development in local communities: Example of Kent County Council's 'No Use Empty' initiative (England, UK)*. Koristeći Erasmus i Ceepus stipendije te sveučilišne stipendije usavršavala se u Njemačkoj, Poljskoj, Engleskoj i Bugarskoj. Od studenog 2008. godine zaposlena je na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu kao znanstvena novakinja – asistentica, od listopada 2014. kao znanstvena novakinja – poslijedoktorandica, a od srpnja 2017. kao docentica. Područje njezina znanstvenog i stručnog interesa su interdisciplinarna istraživanja izgrađenog i prirodnog okoliša, zaštita i očuvanje kulturne baštine te regeneracija i održivost u urbanom i ruralnom kontekstu.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 4. srpnja 2017. – docentica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

LONČAR, Sanja. 2016. "O podravskim selima, arhitekturi i stanovanju kroz život i stvaralaštvo slikara Ivana Generalića". U *Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme: zbornik radova znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja, Hlebine, 20. i 21. studenog 2014.*, ur. Marijan Špoljar, Helena Kušenić i Robert Ćimin. Koprivnica – Zagreb: Muzej grada Koprivnice – Bogadigrafika – Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 159–178.

LONČAR, Sanja i Saša POLJAK ISTENIČ. 2016. "Local (traditional) knowledge as the key for sustainable rural development: utopia or reality? (Introduction to thematic section)". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 28/1:11–20.

LONČAR, Sanja. 2015. "Narodna arhitektura u djelima Ise Kršnjavog – istraživanje i korištenje etnografske građe u svrhu stvaranja 'narodnog stila'". U *Zbornik radova sa znanstvenog skupa Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj*, ur. Ivana Mance i Zlatko Matijević. Zagreb, Institut za povijest umjetnosti; Hrvatski institut za povijest, 257–270.

HRUBALOVÁ, Lucia, Dario INNOCENTI, Bresena KOPLIKU, Sanja LONČAR, Alexandra-Camelia PORTA, István VALÁNSZKI. 2015. "Valorization of Wood Cultural Heritage (WCH) for Sustainable Future in Danube Region". U *DIAnet International school proceedings. The role of cultural heritage for the sustainable development of*

the Danube Region, Gorizia 14th-23rd March 2015, ur. Stefano Brumat. Trieste: EUT – Edizioni Università di Trieste, 117–132.

LONČAR, Sanja. 2014. "Što i kako s Banijom ili Banovinom dva desetljeća poslije? Baština, sjećanje i identitet na prostorima stradalima u Domovinske ratu (1991. – 1995.)". U *Ponovno iscrtavanje granica: transformacije identiteta i redefiniranje kulturnih regija u novim političkim okolnostima*, ur. Marijana Belaj, Zoran Čiča, Anita Matković, Tita Poreta i Nevena Škrbic Alempijević. Zagreb – Ljubljana: Hrvatsko etnološko društvo – Slovensko etnološko društvo, 161–198.

LONČAR, Sanja. 2013. "Travailleuses croates à Munich. Réseaux sociaux, nouveaux savoirs, nouvelles compétences". *Ethnologie française*, vol. 42/2:303–312.

JURIĆ, Zlatko i Sanja LONČAR. 2010. "Zgrada Državne realne gimnazije u Sisku arhitekta Stanka Kliske iz 1928.-1935.". *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, vol. 18/1:92–109.

LONČAR, Sanja. 2009. "Prilozi poznavanju tradicijskog graditeljstva i kulture stanovanja". U *Zapisi iz Gornjih Ravnih kotara: etnološki, povijesni i muzeološki prilozi o Islamu Latinskom, Islamu Grčkom, Kašiću i Podgradini*, ur. Milana Černelić i Marijeta Rajković Iveta. Zagreb: FF press, 73-175.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLEDNJIH PET GODINA

LONČAR, Sanja i Dario Pavić. 2020. "Areas with Abandoned and Vacant Properties in Croatia. Plea for Recognition, Research, Policies and the Development of Regeneration Strategies". *Etnološka tribina*, vol. 50/43:197-237.

VELLINGA, Marcel i Sanja LONČAR. 2020. "Rural Regeneration". U *Architectural Regeneration*, ur. Aylin Orbasli i Marcel Vellinga. Hoboken, Chichester: Wiley Blackwell, 145-167.

GALJER, Jasna i Sanja LONČAR. 2019. "Socially Engaged Architecture of the 1950s and Its Transformations. The Example of Zagreb's Workers' University". *Etnološka tribina*, vol. 49/42:194–222.

KELEMEN, Petra i Sanja LONČAR. 2019. "Nematerijalna kulturna baština i strukovno obrazovanje i osposobljavanje – prilike i mogućnosti". U *Nesnovna dediščina med prakso in registri. 15. Vzporednice med slovensko in hrvaško etnologijo*, ur. Ana Svetel i Tihana Petrović Leš. Ljubljana, Zagreb: Slovensko etnološko društvo – Hrvatsko etnološko društvo, 123–147.

GALJER, Jasna, Sanja LONČAR i Tihana RUBIĆ. 2018. "Društvena uloga radničkog narodnog sveučilišta 'Moša Pijade' (RANS)". *Andragoški glasnik: Glasilo Hrvatskog andragoškog društva*, vol. 22/1: 17–26.

LONČAR, Sanja. 2018. "Sisak na 'drugi' i 'drugačiji' pogled – od propitivanja uobičajenih predodžbi o gradu, do umjetničkih imaginacija, vizija i angažiranog djelovanja". *Godišnjak Gradskog muzeja Sisak*, vol. 12:296–305.

LONČAR, Sanja i Alma TRAUBER. 2018. *Ratna prijateljstva u ratu i poraću*. Petrinja: Galerija Krsto Hegedušić.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2018. – 2019. *Drugi dom i migracije životnog stila u Hrvatskoj i Sloveniji* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), suradnica

2018. *Transformacija društvenih uloga arhitekture i javnih prostora iz razdoblja socijalizma* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2016. *Kultura stanovanja u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do 1960-ih* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2012. – 2016. *Dvor, povijesni krajolik. Konzervatorska studija* (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet i Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Sisku), suvoditeljica (s dr. sc. Ivanom Miletić Čakširan)

2011. – 2014. *Janković Castle: historic site, generating sustainable development of the Ravni Kotari region* (Europska komisija), suradnica

2008. – 2014. *Hrvatska etnografska baština u kontekstu kulturnih politika* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2008. – 2012. *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNIH PET GODINA

2019. – 2021. *UniCulture - Development of innovative approach for training for university professors to work in the modern diverse and intercultural environment* (Erasmus+), suradnica

2019. – 2020. *Moderna arhitektura u Hrvatskoj: kritička povijest* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2018. – danas: *Vode i mlinovi Zrinske gore u kontekstu revitalizacije kulturno-povijesnog nasljeđa Banovine* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Sisačko-moslavačka županija), suvoditeljica (s dr. sc. Anom Silić Novak)

2018. *Transformacija društvenih uloga arhitekture i javnih prostora iz razdoblja socijalizma* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2017. *Uloga zagrebačkog Radničkog narodnog sveučilišta u procesu modernizacije društva od 1960-ih do danas* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2016. – danas: *Kulturni krajolik Zrinska gora* (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet i Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Sisku), suvoditeljica (s dr. sc. Ivanom Miletić Čakširan)

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor. Do sada nije bio uključen u doktorski studij

**REDNI BROJ: 17****TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** nasl. izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Zeleni kulturalni studiji**ŽIVOTOPIS**

Suzana Marjanić (Sisak, 1969) diplomirala je 1993. godine kroatistiku i južnoslavenske filologije kao jednopredmetnu grupu znanosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 1997. godine i magistrirala radom *Kontekstualnost Krležinih "Davnih dana"* te 2002. godine doktorirala na temi *Mitsko u usmenoknjiževnom – tragom Nodilove re/konstrukcije "stare vjere" Srba i Hrvata*. Od 1996. godine zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu gdje ostvaruje interese iz kulturne/kritičke animalistike, teorija mita i rituala te izvedbenih studija. Od 2013. godine ima zvanje znanstvene savjetnice, od 2015. godine naslovno znanstveno-nastavno zvanje docentice, a od 2021. godine izvanredne profesorice. Godine 2005. objavila je knjigu *Glasovi "Davnih dana": transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914–1921/22*, godine 2014. knjigu *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* te 2017. godine knjigu *Topoi hrvatskoga performansa: lokalna vizura*. S A. Zaradijom Kiš uredila je *Kulturni bestijarij* (2007) i *Književnu životinju: kulturni bestijarij 2* (2012), s M. Hameršak *Folklorističku čitanku* (2010), s I. Prica *Mitski zbornik* (2010), s B. Košticem *Krležin EU/ropski furiosum* (2016) i s G. Đurđevićem *Ekofeminizam: između ženskih i zelenih studija* (2020). Članica je uredništva časopisa *Treća, Zarez* (do njegova ukidanja 2016.) i *Narodna umjetnost*. Vanjska je suradnica Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru i Odsjeka za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Za knjigu *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* dobitnica je Godišnje nagrade Hrvatske sekcije AICA i Državne nagrade za znanost.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 7. travnja 2021. – naslovna izvanredna profesorica; područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana teatrologija i dramatologija

3. rujna 2018. – znanstvena savjetnica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

MARJANIĆ, Suzana. 2020. "*Blood of the Beasts*, or the Representation of Evil in Documentary Films on Animal Rights i.e. Liberation, or the Ways in Which Culture Slaughters Nature: The „Problem of Evil“ in Coetzee's Novel on Elizabeth Costello". U *Pojmovanja živalskih smrti: antropocentrizam in (ne)možne subjektivitete*, ur. Branislava Vičar. Koper: Znanstveno-raziskovalno središče, Annales ZRS, 191–209.

MARJANIĆ, Suzana. 2019. "Cockroaches: From Belief Narratives to the Contemporary Visual Practice of Catherine Chalmers, or How Cockroaches Survived on Earth for More Than 320 Million Years". *Folklore Electronic Journal of Folklore*, vol 77:1–20.

MARJANIĆ, Suzana. 2017. *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura*. Zagreb: Durieux – HS AICA.

MARJANIĆ, Suzana. 2017. "The Anthropology of Animals – Paradox and/or Necessity". U *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*, ur. Marjetka Golež Kaučić. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 123–139.

MARJANIĆ, Suzana. 2014. *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Školska knjiga – Udruga Bijeli val.

MARJANIĆ, Suzana i Antonija ZARADIJA KIŠ, ur. 2012. *Književna životinja. Kulturni bestijarij 2. dio*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada i Institut za etnologiju i folkloristiku.

MARJANIĆ, Suzana i Ines PRICA, ur. 2010. *Mitski zbornik*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo – Naklada Scarabeus.

HAMERŠAK, Marijana i Suzana MARJANIĆ, ur. 2010. *Folkloristička čitanka*. Zagreb: AGM – Institut za etnologiju i folkloristiku.

MARJANIĆ, Suzana i Antonija ZARADIJA KIŠ, ur. 2007. *Kulturni bestijarij*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatska sveučilišna naklada.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

MARJANIĆ, Suzana. 2020. "The Subversive Icon of *Pregnancy* in Opposition to the Culture of Fear. Visual Practices in a Local Context". *Narodna umjetnost*, vol. 57/1:197–216.

MARJANIĆ, Suzana. 2020. "*Babina Bilka* i bajke o mladoženjama/mladama životinjama: kontekst – Slavonija". *Radovi Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požezi*, vol. 9:143–160.

MARJANIĆ, Suzana. 2020. "GMO apokalipsa ili o tzv. tajanstvenom izumiranju pčela". U *Doomsday, Drugi svezak – Glad*, ur. Marija Lojanica i Dragan Bošković. Kragujevac: FILUM, 35–78.

MARJANIĆ, Suzana i Goran ĐURĐEVIĆ, ur. *Ekofeminizam: između ženskih i zelenih studija*. Zagreb: Durieux – HS AICA.

MARJANIĆ, Suzana. 2020. "Folklore Notions of Soul as an Animal (Zoopsychonavigations): Folklore Christianity as the Counterpoint to the dogma of Christianity". U *The Soul in the Axiosphere from an Intercultural Perspective, Volume One*, ur. Joanna Jurewicz, Ewa Masłowska and Dorota Pazio-Wlazłowska. Cambridge: Cambridge Scholar Publishing, 588–601.

MARJANIĆ, Suzana. 2020. "Witch(craft) Subversion in Live Events (Performance Art) in Croatia: From Art to Everyday Praxis". *Studia UBB Dramatica*, vol. LXV/1:131–151.

MARJANIĆ, Suzana. 2019. "Croatian Folklore Notions of the Post-Mortal and Cataleptic Soul". U *Body, Soul, Spirits and Supernatural Communication*, ur. Éva Pócs. Cambridge Scholars Publishing, 109–129.

MARJANIĆ, Suzana. 2019. "Antimodni transžanr – tri primjera subverzije s RH scene: Ivana Popović, Tajči Čekada i Martina Križanić". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. 2:289–307.

MARJANIĆ, Suzana. 2018. "The refugee/humanitarian crisis: performing documents-fragments – the real metaphor of the razor-wires". *Global Performance Studies*, vol. 2/1, <https://gps.psi-web.org/issue-2-1/gps-2-1-6/>.

MARJANIĆ, Suzana. 2019. "Performance of Resistance in Croatia: A Chronotopic Review from the 1990s Onwards". *Slavia Meridionalis*, vol. 19:1–24.

MARJANIĆ, Suzana. 2018. "Душата след смъртта и зооморфният код – съпоставка на хърватската и българската етнотрадиция и състоянието им днес". *Ezik i literatura. Naučno filologičko izdanje*, vol. 3–4:151–164.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2015. *Etnološka i folkloristička istraživanja kulturnih prostora* (Inštitut za slovensko narodopisje, Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

2013. *Mit i art – sakralni, ideološki i/ili anarhični link* (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i Galerija Meno parkas, Kaunas, Litva), suradnica

2008. *Kulturna animalistika* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

2007. *Diskurzivni aspekti kulturnog identiteta: Interpretativne razine tradicije* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnica

2002. – 2003. *Etika performativa* (Hrvatsko semiotičko društvo), suradnica

2002. – 2006. *Folklor, književnost i kultura: predaja, bajka, maska i mit* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

1996. – 2002. *Etnografija Hrvatske: tradicija, folklor, identitet* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

1998. – 2001. *Granice Drugog: identitet i razlika* (Hrvatsko semiotičko društvo), suradnica

1996. – 1998. *Znakovi povijesti u Hrvatskoj* (Hrvatsko semiotičko društvo), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2023. *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (Hrvatska zaklada za znanost), voditeljica

2016. *Buen Vivir and/or Croatian Contemporary Art Praxis/Practice* (Kunstmuseum Turgau, Kartause Ittingen), suradnica

2017. – 2021. *Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Petar Popijač: *Formativnost oblika modelirane skulpture u neutralnoj plovnosti podmorja*, obranjen 2020. (komentorstvo)
2. Ljubica Anđelković Džambić: *Tijelo otpora Satana Panonskog: autodestruktivni body art u hrvatskoj umjetnosti performansa i izvedbenoj praksi*, obranjen 2019.
3. Deniver Vukelić, *Utjecaj magijskih predodžaba na oblikovanje hrvatskoga kulturnoga identiteta*, obranjen 2018. (komentorstvo)
4. Josip Zanki: *Konceptualizacija prostora u thangka slikarstvu i suvremenim umjetničkim medijima/Antropologija slike i tragovi Pitagorinog nasljeđa*, obranjen 2016.
5. Miranda Levanat-Peričić: [Morfologija čudovišta i morfologija kulture. Klasični i judeokršćanski izvori eurocentrične slike čudovišta s posebnim osvrtom na postkolonijalni diskurs engleske književnosti](#), obranjen 2012.

REDNI BROJ: 18**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** nasl. red. prof. u miru dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Zagreb: autobiografija; Usmena predaja: folkloristički, antropološki, kulturološki, mitološki, povijesni, interdisciplinarni te multimedijski aspekti**ŽIVOTOPIS**

Rođena u Đurđenovcu, maturirala 1968. godine u gimnaziji u Našicama, diplomirala 1973. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Jugoslavenski jezici i književnosti i Njemački jezik). Magistrirala i doktorirala na istom fakultetu. Godine 1996. izabrana za višu asistenticu u Institutu za etnologiju i folkloristiku, 1998. za znanstvenu suradnicu, 2001. za višu znanstvenu suradnicu te 2004. za znanstvenu savjetnicu, 2007. u naslovno znanstveno-nastavno zvanje naslovnog redovitog profesora u području humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, grana folkloristika, 2010. ponovno u znanstvenu savjetnicu (trajni izbor), a 2017. godine u počasno zvanje zaslužne znanstvenice Instituta za etnologiju i folkloristiku. Tijekom rada u Institutu za etnologiju i folkloristiku istraživala je empirijski (terenski i arhivski), književnopovijesno i teorijski usmenu književnost, pretežito prozu. Rezultati istraživanja objavljeni su u knjigama te znanstvenim radovima u domaćim i međunarodnim znanstvenim publikacijama (Njemačka, SAD, Ukrajina, Slovačka, Mađarska, Bugarska, Austrija, Italija, Slovenija, Poljska). Za knjigu *Vekivečni Zagreb. Zagrebačke priče i predaje* dobila nagradu Grada Zagreba za znanost za 1994. godinu. Za knjigu *Križi lete po nebu* nagrađena Zlatnom poveljom Matice hrvatske za 2010. i 2011. Godine 2020. dobila je nagradu Hrvatskog etnološkog društva „Milovan Gavazzi” za životno djelo za iznimna znanstvena i stručna postignuća u području folkloristike te razvoj, popularizaciju i izuzetan doprinos ugledu struke u domaćim i međunarodnim okvirima.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 14. studenog 2017. – počasno zvanje zaslužne znanstvenice Instituta za etnologiju i folkloristiku; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

26. siječnja 2010. – znanstvena savjetnica u trajnom zvanju; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

13. ožujka 2007. – naslovna redovita profesorica; područje humanističkih znanosti, polje: etnologija i antropologija, grana: folkloristika

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMAMARKS, Ljiljana. 2020. *Zagreb u pričama i predajama. A sad je li to istina ili nije, ja to ne znam*. Zagreb: Sveučilišna naklada – Institut za etnologiju i folkloristiku.MARKS, Ljiljana i Evelina RUDAN, ur. 2018. *Predaja: temelji žanra*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.MARKS, Ljiljana i Ivan LOZICA. 2016. *Hrvatska usmena književnost*. U *Hrvatski običaji i druge tradicije*, Zagreb: Mozaik knjiga, 126–143.MARKS, Ljiljana i Jelena MARKOVIĆ, ur. 2015. *O pričama i pričanju danas*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.MARKS, Ljiljana. 2015. "Znaš, bilo je to...". *Povijest, vrijeme i krajolik u predajama iz Slavonije*. *Narodna umjetnost*, vol. 52/2:195–213.

MARKS, Ljiljana. 2014. "Povijesna pravednost u hrvatskim usmenim predajama". *Croatica. Časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu*, vol. 38/58:231–248.

MARKS, Ljiljana. 2014. "Interpretative Levels of the Oral Legends Writings". *U Narratives Across Space and Time: Transmissions and Adaptations. Proceedings of the 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (June 21–27, 2009, Athens). Vol. 2*, ur. Aikaterini Polymerou-Kamilaki. Atena: Academy of Athens, 435–450.

MARKS, Ljiljana. 2012. "Zagreb у фольклорі та літературі. [Zagreb in Folklore and Literature]". U *Сучасна Зарубіжна етнологія. Антологія. Том 2*, ur. Ганна Скрипник. Київ: Національна академія наук України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, 975–992.

MARKS, Ljiljana. 2011. *Križi lete po nebu. Molitvice iz Dubrovačkoga primorja*. Dubrovnik: Matica hrvatska – ogranak Dubrovnik.

MARKS, Ljiljana. 2010. *Vekivečni Zagreb. Zagrebačke priče i predaje*. Zagreb: AGM.

MARKS, Ljiljana. 2010. "'Ni o drvo, ni o kamen...' magične formule u hrvatskim predajama o vješticama". U *Mitski zbornik*, ur. Suzana Marjanić i Ines Prica. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo – Scarabeus-naklada, 101–113.

MARKS, Ljiljana. 2009. "Legends about the Grabancijaš Dijak in the 19th Century and in Contemporary Writings". *Acta Ethnographica Hungarica*, vol. 54/2:319–336.

MARKS, Ljiljana. 2000. "Das zeitgenössische Erzählen in Zagreb". *Fabula*, vol. 41/3-4:244–256.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

MARKS, Ljiljana. 2019. *Najljepše molitve naših starih*. Split: Verbum.

MARKS, Ljiljana. 2018. "Osobit i samosvojan svijet usmene predaje: stara i nova čitanja". U *Predaja: temelji žanra*, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 393–420.

MARKS, Ljiljana, Renata JAMBREŠIĆ KIRIN, Jelena MARKOVIĆ i Nataša POLGAR, ur. 2018. *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

MARKS, Ljiljana. 2018. "O pričama i pripovijedanju danas". *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*, ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Hrvatsko filološko društvo – Matica hrvatska, 241–251.

MARKS, Ljiljana. 2017. "Kad se nebo otvori, biblijske i parabiblijske priče u usmenim predajama". *Croatica*, vol. XLI/61: 339–356.

MARKS, Ljiljana i Marko RAŠICA. 2017. "Spiritual Kinship on the Island of Lastovo in the Nineteenth and Twentieth Century". *Dubrovnik annals*, vol. 21: 139–175.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2014.–2015. *Etnološka i folkloristička istraživanja kulturnih prostora* (Institut za slovensko narodopisje, Institut za etnologiju i folkloristiku), suvoditeljica (s dr. sc. Monikom Kropelj)

2012. *Genološki aspekti usmene i pučke tradicije* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

2006. *Diskurzivni aspekti kulturnog identiteta: Interpretativne razine tradicije* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

1998.–2006. *Interdisziplinäre Erzählforschung (1998–2006.)* (Institut für Volkskunde, Fach Europäische Ethnologie, Universität Innsbruck), suradnica

1999.–2001. *Plurilinguismo nell'Europa del Settecento* (Inter-University Centre (IUC) iz Dubrovnika i Sveučilište u Udinama), suradnica

2001.–2006. *Mitska bića hrvatskih usmenih predaja* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

1996.–2000. *Etnografija Hrvata: tradicija, folklor, identitet* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

1991.–1995. *Narodna umjetnost: regionalna i tematska istraživanja* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2016. – 2017. *Petar Klepac – junak s dvije domovine* (Institut za antropologiju, Inštitut za slovensko narodopisje), suradnica

2015. – danas: *Od zapisa do nove usmenosti* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Romana Lekić: *Hrvatska tradicijska baština i kulturni turizam – Mogućnosti uključivanja nematerijalne baštine preko reprezentativnih uzoraka*; obranjen 2013.
2. Jelena Obradović-Mojaš: *Dubrovačka tradicija kolendavanja od XIII. – XXI. stoljeća*, obranjen 2012.
3. Tea-Tereza Vidović Schreiber: *Suvremene predaje grada Splita*, obranjen 2011.

REDNI BROJ: 19**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Hrvatska tradicijska glazba i odjeci u suvremenosti; Korištenje digitalnih alata - digitalna etnomuzikologija**ŽIVOTOPIS**

Dr. sc. Irena Miholić rođena je 1973. godine u Zagrebu, gdje je završila osnovnu i srednju školu te srednju glazbenu školu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu studirala je udaraljke te muzikologiju na Odsjeku za muzikologiju i glazbenu publicistiku. Diplomirala je 1998. godine radom *Etno glazba u Hrvatskoj devedesetih godina dvadesetog stoljeća na primjerima obrade tradicijske glazbe Međimurja*. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu magistrirala je 2005. radom *Svirači, mediji i identitet Hrvatskog zagorja*. Doktorsku disertaciju *Zabavna glazba u Hrvatskoj. Etnomuzikološki i kulturnoantropološki pristup* obranila je 2009. godine te stekla zvanje doktora znanosti iz područja humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija. Od 1996. do 2001. godine radila je kao udaraljkaš u Simfonijskom puhačkom orkestru Hrvatske vojske, honorarno u Gradskom kazalištu Komedija te na Glazbenom učilištu „Elly Bašić“ kao predavač teorije i praktičnog muziciranja. Od 2001. godine zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Teme njezina znanstvenoistraživačkog interesa obuhvaćaju hrvatsku tradicijsku i popularnu glazbu, tradicijska glazbala i sastave, tehnologiju u glazbi, digitalnu humanistiku.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 1. ožujka 2017. – znanstvena suradnica (reizbor); područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

MIHOLIĆ, Irena. 2014. "Popevke koje bi štele biti domaće". *Hrvatsko zagorje: časopis za kulturu*, vol. 3-4:27–36.

MIHOLIĆ, Irena. 2014. "Igračke za djecu i dječje igračke – suveniri i/ili glazbala". *Etnološka istraživanja*, vol. 18/19:89–102.

KUZMAN ŠLOGAR, Koraljka i Irena MIHOLIĆ. 2013. "Digitization of the Audio Recordings of the Archive of the Institute of Ethnology and Folklore Research and its Availability to the Public". *Review of the National Center for Digitization*, vol. 22:125–131.

KUZMAN ŠLOGAR, Koraljka i Irena MIHOLIĆ. 2012. "Digitization of Melographic Notations". *Review of the National Center for Digitization*, vol. 21:41–46.

MIHOLIĆ, Irena i Jerko BEZIĆ, ur. 2012. *Zvonimir Lovrenčević. Folklorna glazba Bilogore*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Bjelovarsko-bilogorska županija – Zajednica Kulturno-umjetničkih udruga Bjelovarsko-bilogorske županije.

KUZMAN ŠLOGAR, Koraljka i Irena MIHOLIĆ, prir. 2011. *Antun Dobronić. Narodne popijevke otoka Hvara, I. dio, Jelsa, 1938. i 1946.* Jelsa – Zagreb: Društvo Dobronić – Institut za etnologiju i folkloristiku.

MIHOLIĆ, Irena. 2007. "Folk Music Ensembles of Hrvatsko zagorje". *Narodna umjetnost*, vol. 44/1:27–46.

MIHOLIĆ, Irena. 2003. "Cimbal u glazbenom životu sjeverne i sjeverozapadne Hrvatske na kraju dvadesetog stoljeća". *Narodna umjetnost*, vol. 40/2:153–168.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

JAMBREŠIĆ KIRIN, Renata i Irena MIHOLIĆ. 2020. *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

MIHOLIĆ, Irena. 2020. "From Central America to Southeastern Europe: Mexican and Yu-Mex music and its echoes in Croatian music today". U *Music and Dance in Southeastern Europe. Migrations, Carnival, Sustainable Development*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Tvrtko Zebec. Zagreb: ICTM – Institute of Ethnology and Folklore Research, 79–84.

MIHOLIĆ, Irena i Miroslava VUČIĆ, ur. 2017. *LADO – Hrvatska tradicijska glazbala i sastavi. / Lado – Croatian Traditional Instruments and Folk Music Ensembles*. Zagreb: LADO – Školska knjiga.

MIHOLIĆ, Irena. 2017. „Hrvatska tradicijska glazba“; „Zabavna glazba u Hrvatskoj“. U *Glazba. Velika ilustrirana enciklopedija*, ur. Vid Jakša Opačić. Zagreb: Mozaik knjiga, 380–382; 388–390.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2015. – 2020. *Nematerijalna kultura i digitalna humanistika* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica
2016. – 2018. *Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica
2012. – 2014. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica
2002. – 2006. *Glazba, ples i zajednica: središnje i rubne prakse* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2024. *Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica
2019. – 2021. *Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica
2018. – 2021. *CREARCH – Creative European Archives as innovative cultural hubs* (ICARUS Hrvatska, Fondazione Banco di Napoli, Department of Theatre Studies at University of the Peloponnese, Regional Historical Center of Limburg), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor, ali do sada nije bio uključen u doktorski studij i nije bio mentor.

REDNI BROJ: 20**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Metodologija istraživanja izvedbe; Plesno-etnološke i etnokoreološke teme**ŽIVOTOPIS**

Iva Niemčić diplomirala je 1997. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu dvopredmetni studij etnologije i češkog jezika i književnosti. Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije, također na Filozofskom fakultetu, završava 2002. godine obranom magistarskog rada s temom *Ples i rod u lastovskom pokladu*. Godine 2007. brani doktorsku disertaciju pod naslovom *Ples i rod* te stječe zvanje doktora znanosti etnologije i kulturne antropologije. Od 1998. godine djelatnica je Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu u statusu znanstvene novakinje, a od 2010. znanstvene suradnice. U mandatu ravnatelja Tvrtka Zebeća od 2011. do 2014. obavljala je dužnosti pomoćnice ravnatelja, a od 2019. vrši dužnost ravnateljice Instituta. Sudjelovala je na tridesetak domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova i objavila dvadeset i devet znanstvenih radova na hrvatskom i engleskom jeziku u stručnim časopisima, tematskim zbornicima ili kao poglavlja u knjigama te niz prikaza, osvrti i stručnih ekspertiza u raznim publikacijama. Suurednica je međunarodne bibliografije plesnih istraživanja članova etnomuzikološko-etnokoreološkog udruženja International Council for Traditional Music (ICTM) i njegove Studijske skupine za etnokoreologiju. Godine 2011. objavila je autorsku knjigu *Lastovski poklad: plesno-etnološka studija*.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 13. travnja 2021. – viša znanstvena suradnica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**NIEMČIĆ, Iva. 2011. *Lastovski poklad. Plesno-etnološka studija*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.NIEMČIĆ, Iva 2009. "Miss Korčule za Miss svijeta: Nijemi folklor bula i lijepih maskara". U *Destinacije čežnje, lokacije samoće: Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka*, ur. Ines Prica i Željka Jelavić. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Institut za etnologiju i folkloristiku, 129–140.KATARINČIĆ, Ivana, Iva NIEMČIĆ, Tvrtko ZEBEC. 2009. "The Stage as a Place of Challenging Integration". *Narodna umjetnost*, vol. 46/1:77–107.NIEMČIĆ, Iva. 2008. "When the stage lights go down: On silenced women's voices, dance ethnography and its restitution". *Narodna umjetnost*, vol. 45/1:167–182.NIEMČIĆ, Iva. 2006. "Iskustva s terenskog istraživanja ili od terena do teksta i natrag". U *Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*, ur. Jasna Čapo Žmegač, Valentina Gulin Zrnić i Goran Pavel Šantek. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Jesenski i Turk, 191–212.NIEMČIĆ, Iva. 2006. "Bula u korčulanskoj moreški". U *Korčulanska moreška*, ur. Elsie Ivancich Dunin. Korčula: Turistička zajednica grada Korčule, 269–278.NIEMČIĆ, Iva. 2005. "Valcer i Salonsko kolo od 19. stoljeća do danas". *Narodna umjetnost*, vol. 42/2:69–92.NIEMČIĆ, Iva. 2004. "Tragom nevidljive plesačice". *Između roda i naroda*, ur. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić. Zagreb: Centar za ženske studije – Institut za etnologiju i folkloristiku, 69–85.**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA**

NIEMČIĆ, Iva. 2020. "The Role of Lyre in the Lastovo Carnival – Case Study". U *Music and dance in Southeastern Europe: Migrations, Carnival, Sustainable Development*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Tvrтко Zebec. Zagreb: ICTM – Institut za etnologiju i folkloristiku, , 162–168.

NIEMČIĆ, Iva i Tvrтко ZEBEC. 2018. "Sustainability of tradition: The case of the International Folklore Festival in Zagreb". U *The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition*, ur. Mehmet Öcal Özbilgin, Liz Mellish. Izmir: Ege University Printhouse, 213–218.

NIEMČIĆ, Iva i Ivana KATARINČIĆ. 2016. "Croatian Couple Dances from 19th Century till the Present Day: The Waltz and Salonsko kolo". *Porte Akademik*, 14/15:147–160.

NIEMČIĆ, Iva. 2016. "From trainees to professional dancers – the case of the Croatian national Folk Dance Ensemble Lado". U *Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Mirjana Zakić. Beograd: ICTM – Faculty of music, University of Belgrade, 249–255.

NIEMČIĆ, Iva. 2016. "Theatrical interpretation of ritual or ritual on stage". U *Music and dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Ivanka Vlaeva, Lozanka Psycheva, Ventsislav Dimov. Blagoevgrad: ICTM – University Publishing House „Neofit Rilski“, 129–135.

NIEMČIĆ, Iva. 2016. "Ophodni običaji i njihova suvremena prezentacija – primjer mačevnih plesova u Hrvatskoj". U *40. Struška muzička esen. Muzička naučna manifestacija: Memorija i perspektivi*, ur. Jelica Todorčevska, Ivona Opetčeska Tatarčevska. Skopje: Sokom, 2016: 137–141.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2012. – 2014. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2010. – danas: *Military connections* (ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe), suradnica

2007. – 2013. *Plesna etnografija i mnogostruki identiteti* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa), suradnica

2007. – 2008. *Music and dance as intangible cultural heritage. Local knowledge – local identity* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institute for musicology of Hungarian Academy of Science), suradnica

2004. – 2006. *Comparative folk music and folk dance research in intercultural context* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institute for musicology of Hungarian Academy of Science), suradnica

2001. – 2006. *Glazba, ples i zajednica: središnje i rubne prakse* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

1998. – 2000. *Folklorna glazba i ples u Hrvatskoj iz suvremenih etnomuzikoloških i etnokoreoloških perspektiva – sustavna, tematska i sintetska istraživanja* (u okviru programa *Etnografija Hrvata: tradicija, folklor, identitet*; Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2015. – 2021. *Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnica



2015. – 2020. *Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa* (Institut za etnologiju i folkloristiku), voditeljica

2003. – danas: *Round dances - 19th century derived couple dances* (ICTM Study Group on Ethnochoreology), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor, ali do sada nije bio uključen u doktorski studij i nije bio mentor.

REDNI BROJ: 21**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Davor Nikolić**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Teorija i metodologija folklorističkih istraživanja – usmena književnost**ŽIVOTOPIS**

Rođen je u Zenici 1981. godine. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završio je studij kroatistike i fonetike te Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture. Godine 2007. zaposlen je kao znanstveni novak – asistent na Katedri za hrvatsku usmenu književnost; godine 2013. obranio je doktorsku disertaciju *Fonostilistički opis hrvatske usmenoknjiževne retorike*; od 2014. godine u zvanju je znanstvenoga suradnika, a od srpnja 2017. godine zaposlen je na radnome mjestu docenta pri istoj Katedri. Od 2018. godine voditelj je Poslijediplomskoga doktorskog studija hrvatske kulture. Znanstvene i stručne radove objavljuje iz područja folkloristike, stilistike, retorike i teorije argumentacije te digitalne humanistike. Sudjelovao je s izlaganjem na više od dvadeset međunarodnih i domaćih znanstvenih i stručnih skupova te je održao više javnih predavanja. Jedan je od urednika *Zbornika radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa* (u dva sveska, 2016. i 2018.), zbornika *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu* (2018) te zbornika u čast Stipi Botića *Tragovi tradicije, znakovi kulture* (2018). Autor je znanstvene monografije *Između zvuka i značenja: fonostilistički pristup hrvatskim usmenoretoričkim žanrovima* (2019). Od 2007. bio je tajnik, a od 2014. potpredsjednik je Hrvatskoga filološkog društva. Uz članstva u više organizacijskih odbora znanstvenih skupova bio je i glavni tajnik Šestoga hrvatskog slavističkog kongresa (2014) te predsjednik Organizacijskoga odbora Trećih Dana Ive Škarića – međunarodne konferencije o retorici (2016).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 7. lipnja 2017. – docent; područje humanističkih znanosti, polje filologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

NIKOLIĆ, Davor. 2019. *Između zvuka i značenja: fonostilistički pristup hrvatskim usmenoretoričkim žanrovima*. Zagreb: Disput.

NIKOLIĆ, Davor i Josipa TOMAŠIĆ. 2018. "A Hidden Pot of Charm Scholarship: The History of Critical Reflections on Charms in Croatian Folkloristics". *Incantatio*, vol. 7:177–193.

NIKOLIĆ, Davor. 2017. "U početku bijaše kletva: zapisi usmenoretoričkih žanrova i njihove interferencije s djelima pisane književnosti u dopreporodnom razdoblju hrvatske književnosti". *Croatica*, vol. 41/61:357–378.

NIKOLIĆ, Davor i Nikola Bakarić. 2016. "What Makes Our Tongue Twist? Computational Analysis of Croatian Tongue-Twisters". *Journal of American Folklore*, vol. 129/511:43–54.

NIKOLIĆ, Davor. 2015. "Mali, sitni, jednostavni, govornički ili jednostavno – retorički: povijest naziva i koncepta usmenoretoričkih žanrova u hrvatskoj folkloristici". *Narodna umjetnost*, vol. 52/2:163–178.

GRGIĆ, Ana i Davor NIKOLIĆ. 2011. "Antonozmaza – figura kulturnoga pamćenja". *Fluminensia*, vol. 23/2:129–142.

NIKOLIĆ, Davor. 2011. "Etimološke figure u bugaršćicama Bogišićeva zbornika *Narodne pjesme iz starijih, najviše primorskih zapisa*". U *Spomenica Valtazara Bogišića. Knjiga druga*, ur. Luka Breneselović. Beograd: Službeni glasnik, 583–592.

NIKOLIĆ, Davor. 2010. "Struktura i funkcija kletvi u usmenoj i pisanoj epici". *Narodna umjetnost*, vol. 47/2:147–162.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

NIKOLIĆ, Davor. 2019. "Rational argumentation in irrational discourse: Argumentative techniques of verbal charms and folk prayers". U *Charms and Charming. Studies on Magic in Everyday Life*, ur. Éva Pócs. Ljubljana: ZRC SAZU, 87–102.

NIKOLIĆ, Davor. 2018. "Tko se smijē i što se smijē u vicu: antanaklaza kao model humora". U *Tko se zadnji smije, nije shvatio vic: humor u svakodnevnoj komunikaciji*, ur. Renata Jambrešić Kirin et al. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 115–132.

NIKOLIĆ, Davor i Nikola Bakarić. 2018. "Korelati eufonije u Matoševim sonetima". U *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa. Drugi svezak*, ur. Stipe Botica et al. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 801–811.

NIKOLIĆ, Davor. 2016. "Digitalna humanistika i nacionalna filologija: O mogućim implikacijama računalnoga obrata". *Croatica*, vol. 40/60:75–87.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2015. – 2017. *Digitalizacija zapisa usmenoknjiževnih tekstova* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suvoditelj (s doc. dr. sc. Evelinom Rudan)

2015. – *Verbalni apotropeji i pripovjedni žanrovi* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnik

2007. – 2015. *Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija)* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. *Digitalizacija zapisa usmenih priča iz Arhiva rukopisne zbirke Katedre za hrvatsku usmenu književnost 1* (Ministarstvo kulture), suradnik

2018. *Distant Reading for European Literary History* (COST akcija), suradnik

2017. *Pripovjedni žanrovi, verbalni apotropeji i basme (filološki, folkloristički i kulturnoantropološki pristup)* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nijedno.

REDNI BROJ: 22**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Duško Petrović**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji; Politika i političko; Suvremene politike izbjeglištva; Doktorska radionica Migracije i granice**ŽIVOTOPIS**

Duško Petrović rođen je u 24. 4. 1977. godine u Sarajevu. Nakon završene srednje škole 1995. godine upisuje Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje, a nakon dvije godine prebacuje se na Fakultet elektrotehnike i računarstva u Zagrebu. Nakon upisa u treću godinu, 1999. godine upisuje Filozofski fakultet u Zagrebu koji i završava 2004. godine, svrstavši se s prosjekom ocjena među 10% najboljih studenata. Diplomirao je filozofiju i etnologiju obranivši diplomski rad pod naslovom *Antropologija kao kritika kulture*. Netom nakon završetka studija zapošljava se u nakladničkoj kući Školska Knjiga gdje radi kao pomoćnik urednika do veljače 2005. godine kada odlazi u Sarajevo gdje počinje raditi kao urednik u izdavačkoj kući Sarajevo Publishing. U toj izdavačkoj kući radi do početka 2006. godine i u tom kratkom razdoblju uredio je oko 15 naslova, uglavnom školskih udžbenika za srednju i osnovnu školu te nekoliko monografija iz područja kulture i filozofije. Iste se godine vraća u Zagreb gdje se kao pomoćnik urednika zapošljava u Nakladi Ljevak, da bi 2007. godine postao voditeljem proizvodnje (tehničkim urednikom) za sva udžbenička izdanja. U Nakladi Ljevak radi do 2009. godine kada se zapošljava kao znanstveni novak na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, a od 1. svibnja 2013. radi kao znanstveni novak – viši asistent. Akademski stupanj doktora znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, grana etnologija stječe 5. ožujka 2013. godine obranom disertacije pod naslovom *Fenomen izbjeglištva i biopolitika – propitivanje temeljnih koncepata, kulturnoantropološka perspektiva*. U znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u području humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, izabran je u travnju 2016. godine, a u znanstveno-nastavno zvanje docenta u srpnju 2017. godine. U središtu njegova znanstvenog interesa su: kolektivni identiteti (faktori izgradnje, promjene, očuvanja, porijeklo, etnički, nacionalni, nadnacionalni identiteti); postmodernizam u antropologiji (interpretativna antropologija, semiotika, psihoanaliza); antropologija i kulturalni studiji; politička filozofija i antropologija; biopolitika; antropologija izbjeglištva i migracija; antropologija nasilja i konflikta, kao i antropologija raspada Jugoslavije.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 5. srpnja 2017. – docent; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

PETROVIĆ, Duško. 2017. "Znanje u 'tekućem' društvu". U *Stranputice humanistike*, ur. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 51–63.

PETROVIĆ, Duško. 2016. *Izbjeglištvo u suvremenom svijetu: od političkoteorijskih utemeljenja do biopolitičkih ishoda*. Zagreb: Naklada Ljevak.

PETROVIĆ, Duško. 2016. "Power as the Power of/over Life". U *Engaging Foucault. Vol. 1*, ur. Adriana Zaharijević, Igor Cvejić, Mark Losonc. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, 82–95.

PETROVIĆ, Duško. 2014. "Fenomen izbjeglištva u modernom političkom sistemu". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, vol. 62/2:49-65.

PETROVIĆ, Duško i Romana POZNIAK. 2014. "Tražitelji azila kao prijetnja". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 26:47–72.

PETROVIĆ, Duško. 2013. "Biopolitike izbjeglištva i azila u ozračju krize političkog azila na Zapadu". *Narodna Umjetnost*, vol. 50/2:128–147.

PETROVIĆ, Duško. 2011. "Biopolitical Other". [sic] *Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*, 2:1–11.

PETROVIĆ, Duško. 2011. "Analiza političkih aspekata studentske blokade Filozofskog fakulteta u Zagrebu". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 23:327–347.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

PETROVIĆ, Duško i Karla LEBHAFT. 2021. "Necropolitics of Memory in Post-socialist Croatia." *Third Text: Critical Perspectives on Contemporary Art and Culture*, Routledge: Taylor and Francis Group (rad recenziran, prihvaćen za objavu)

PETROVIĆ, Duško. 2020. "Vrijeme bezakonja: Demokratizacija nasilja u kontekstu raspada Jugoslavije". U *Devedesete. Kratki rezovi*, ur. Orlanda Obad i Petar Bagarić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Jesenski i Turk, 117–143.

PETROVIĆ, Duško. 2018. "Welcome to Borderland. The Proliferation of Borders on the Balkan Corridor during the European Refugee Crisis as an Expression of Contemporary Biopolitics". *Being a Refugee: A European narrative*, ur. Heidemarie Uhl, Anisa Hasanhodžić i Rifet Eustemović. Beč: Austrian Academy of Sciences, Institute of Culture Studies and Theatre History,

PETROVIĆ, Duško. 2017. "Humanitarno izuzeće: normalizacije suspenzije prava u kampu i koridoru". U *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*, ur. Marijana Hameršak i Emina Bužinkić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Centar za mirovne studije – CEDIM Fakulteta političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, 40–58.

PETROVIĆ, Duško. 2016. *Izbjeglištvo u suvremenom svijetu: od političkoteorijskih utemeljenja do biopolitičkih ishoda*. Zagreb: Naklada Ljevak.

PETROVIĆ, Duško. 2016. "Humanitarna oblast – Nacionalna azilna politika v humanitarnem (biopolitičnem) okviru", *Časopis za kritiko znanosti*, vol. 264:46–60.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2011. – 2013. *Globalization and Politics of Cultural Difference* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnik

2009. – 2012. *Etnološka baza podataka kao izvor znanja o etničkim i nacionalnim identitetima* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2024. *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor, ali do sada nije bio uključen u doktorski studij i nije bio mentor.

REDNI BROJ: 23**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** red. prof. dr. sc. Tihana Petrović Leš**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Etnologija/kulturna antropologija i znanstveno-kulturna baština; Tekstil i odijevanje – označitelji povijesne dinamike; Fotografija i kvalitativna analiza sociokulturnih procesa**ŽIVOTOPIS**

Tihana Petrović Leš rođena je 27. ožujka 1963. godine u Markovcu Našičkome (Našice). Maturirala je u Našicama, a diplomirala 1987. godine etnologiju i arheologiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Od 1989. godine zaposlena je pri Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Godine 1992. obranila je magistarski rad s naslovom *Problem tehničke srodnosti tkanja na vutlak i klječanje i raširenje tih dviju tehnika*. Disertaciju s naslovom *Pregača u tradicijskom odijevanju Hrvata* obranila je 1997. godine. U znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora izabrana je 2016. godine (matični broj istraživača: 177951). Nastavnica je na preddiplomskom, diplomskom i doktorskom studiju. Mentorirala je i komentirala šezdesetak diplomskih, magistarskih i doktorskih radova. Sudjelovala je u izradi novih programa studija i doktorskoga studija etnologije i kulturne antropologije. Bila je voditeljicom dvaju znanstvenih projekata. Uže područje istraživanja je nacionalna etnologija, posebice povijest hrvatske etnologije, ženska ekonomija, organizirano kućno rukotvorstvo, antropologija tekstila – tekstilno rukotvorstvo i odijevanje te nematerijalna baština. Sudjelovala je s izlaganjima na pedesetak međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova, radionica i okruglih stolova. Uredila je tridesetak znanstvenih i stručnih izdanja te recenzirala četrdesetak knjiga i članaka. Autorica je dviju znanstvenih knjiga (*Lepoglavsko čipkarstvo*, 2008. i *Znanost i svjetonazor, Etnologija i prosvjetna politika Banovine Hrvatske 1939.-1941.* (u koautorstvu sa Suzanom Leček, 2010.)).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 9. veljače 2016. godine – redovita profesorica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Andrea KLOBUČAR. 2021. "'Gorki okus tkanine' – zagrebačka i jugoslavenska tekstilna industrija 1960-ih u svjetlu odabranih hrvatskih tiskovina". *Časopis za suvremenu povijest*, vol. 53/1 (u tisku).

PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Andrea KLOBUČAR. 2019. "Nähen als informelle Ökonomie in Zagreb der 1960er Jahre". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie, Kroatien*, vol. 14:113–129.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2018. "Intelektualni krug Milovana Gavazzija: dopisivanje s kolegama iz Slovenije na primjeru prepiske s Angelosom Bašem od 1960. do 1973. godine". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 30/1:95–119.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Suzana LEČEK. 2014. "Država i znanost: jugoslavenstvo na III. slavenskom kongresu geografa i etnografa 1930. godine". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 23/1:149–182.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2014. "Uloga veza u oblikovanju nacionalnog identiteta ili kako je pečki postao narodni vez". *Studia ethnologica croatica*, vol. 26/1:149–182.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2014. "Društveno korisni i socijalni rad Danice Brössler u Lepoglavi: uvod u istraživanje". *Godišnjak Njemačke zajednice/DG Jahrbuch*, vol 21:103–118.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Suzana LEČEK. 2013. "Tema žene u Matasovićevim istraživanjima". U *Josip Matasović i paradigma kulturne povijesti*, ur. Suzana Leček. Slavonski Brod – Zagreb: Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Hrvatski državni arhiv, Društvo za hrvatsku povjesnicu, 307–341.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Suzana LEČEK. 2010. *Znanost i svjetonazor, Etnologija i prosvjetna politika Banovine Hrvatske 1939.–1941.* Zagreb: Srednja Europa i Hrvatski institut za povijest – podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje u Slavonskom Brodu.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2008. *Lepoglavsko čipkarstvo.* Zagreb, Srednja Europa.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2019. "Sjećanja na slavonsku svakodnevicu 1960-ih". U *Historiae patriaeque cultor. Zbornik u čast Mate Artukovića u prigodi njegova 65. rođendana*, ur. Suzana Leček. Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, 573–586.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2018. "Prilog kulturnoj povijesti Slavonije: ručnik iz Perugie u Našicama". U *Imago, imaginatio, imaginabile, Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, I Lovorka Magaš Bilandžić. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 115–129.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana i Suzana Leček. 2018. "Od sluškinje filologije do prijateljice povijesti: Veze studija povijesti i studija etnologije od 1927. do danas". U *Sveučilišna nastava povijesti u Hrvatskoj. Tradicija, današnje stanje, perspektive*, ur. Damir Agičić, Branimir Janković. Zagreb: FF Press, 227–249.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana. 2017. "Danica Brössler u Dubrovniku. Prilozi za povijest dokolice i turizma". *Etnološka tribina*, vol. 47/40:180–197.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2008. – 2014. *Hrvatska etnografska baština u kontekstu kulturnih politika* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), voditeljica

2007. – 2014. *Oblikovanje hrvatskog kulturnog i socijalnog identiteta 1900.–1990.* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje), suradnica

2002. – 2006. *Organizirano kućno rukotvorstvo u 19. i 20. stoljeću u Hrvatskoj* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), voditeljica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2018. – 2019. izložba *Moda i odijevanje u Zagrebu 1960-ih* (Muzej grada Zagreba), suradnica

2017. *Međunarodni festival čipke u Lepoglavi s tematskim naslovom: Baština europskih čipkarskih škola*, suradnica

2016. *Međunarodni festival čipke u Lepoglavi s tematskim naslovom: Nitima čipke povezani*, suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Kristina Šimić: *Analiza metalnih niti u povijesnom hrvatskom tekstilu od 17. do 20. stoljeća - udio metala, sastav i struktura pređe*, obranjen 2020. (komentorstvo)
2. Sanja Lončar: *Etnologija i arhitektura u Hrvatskoj od 1870-ih do 1970-ih – istraživanja, suradnje i međutjecaji*, obranjen 2014. (komentorstvo)



3. Branka Vojnović-Traživuk: *Uloga likovnog folklora u građanskoj kulturi Dalmacije u prvoj polovici 20. stoljeća*, obranjen 2012. (komentorstvo)

REDNI BROJ: 24**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Mojca Piškorić**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Etnomuzikološki i kulturnoantropološki studiji glazbe**ŽIVOTOPIS**

Mojca Piškorić (Zagreb, 1976.) diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu 2001. godine i magistrirala na istoj instituciji 2005. godine. Godine 2010. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu doktorirala je etnologiju i kulturnu antropologiju disertacijom *Politike i poetike prostora glazbe: etnomuzikološki i kulturnoantropološki pogledi* po mentorstvu dr. sc. Ines Prica. Od 2001. godine zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku kao znanstvena novakinja, a od 2011. do 2013. godine na radnom mjestu znanstvene suradnice. Od 2011. godine predaje etnomuzikološke kolegije na preddiplomskim i diplomskim studijima Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Od 2013. godine stalno je zaposlena u zvanju docentice za etnomuzikološke predmete na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu. Područje njezina znanstvenog interesa obuhvaća teme vezane uz neksus glazbe, zvuka i politika (rasne imaginacije, migracija, roda) te presijecanja glazbi i diskursa o njima. Posljednjih se godina bavila istraživanjem dinamičnog i kompleksnog međudnosa glazbe i prostora te akustemološkim aspektom uporabe glazbe kao sredstva torture u političkim radnim logorima na otocima Goli i Sv. Grgur.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 14. ožujka 2018. – docentica (reizbor); područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

PIŠKORIĆ, Mojca. 2011. "Forsiranje Zvečke ili nešto o proizvođenju strašno uzbudljive dosade". U *Horror – porno – ennuj: kulturne prakse postsocijalizma*, ur. Ines Prica i Tea Škokić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 371–400.

PIŠKORIĆ, Mojca. 2011. "Gdje grenlandski Turci prodaju led: pokušaj lociranja transl(ok)acija jednog dislociranog opusa". U *Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*, ur. Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić. Zagreb – Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku – Institut za antropološke in prostorske študije, ZRC SAZU, 371–389.

PIŠKORIĆ, Mojca. 2011. "Island Insulated in Music: Deconstructing the Islanding of otočki rock". *Narodna umjetnost*, vol. 48/1:183–205.

PIŠKORIĆ, Mojca. 2009. "Za(o)točen ili pokušaj čitanja/pisanja otočnosti konstruirane glazbom i glazbe konstruirane otočnošću". U *Destinacije čežnje, lokacije samoće. Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka*, ur. Ines Prica i Željka Jelavić. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Institut za etnologiju i folkloristiku, 55–69.

PIŠKORIĆ, Mojca. 2007. "Čudo multikulturalizma: Gibonnijev Mirakul". U *Split i drugi: kulturnoantropološki i kulturnostudijski prilozi*, ur. Ines Prica i Tea Škokić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 49–62.

PIŠKORIĆ, Mojca. 2006. "Celebrate Cultural Diversity! Buy a Ticket! Reading the Discourses of World Music Festivals in Croatia". *Narodna umjetnost*, vol. 43/1:179–201.

PIŠKOR, Mojca 2001. "The Importance of Being Jali Muso: Some Aspects of the Role and Status of Women in the Music Life of Today's Gambia". *Narodna umjetnost*, vol. 38/1:41–66.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

-

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2012. – 2013. *Slušna mjesta stranosti / Auditory Places of Strangeness* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije), suradnica

2007. – 2013. *Postsocijalizam i kulturni subjekt: hibridne prakse kulturnog posredovanja* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnica

2002. – 2006. *Glazba, ples i zajednica: središnje i rubne prakse* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2024. *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor, ali do sada nije bio uključen u doktorski studij i nije bio mentor.

REDNI BROJ: 25**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** red. prof. dr. sc. Darko Polšek**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Novi (bio)etički izazovi u razdoblju globalizacije; Razvoj zajednica, poslovanja i tehnologije – primijenjena istraživanja; Evolucijska objašnjenja u društveno-humanističkim znanostima; Uloga teorije evolucije u (znanosti o) kulturi; Doktorska radionica Identiteti, globalizacija i održivost; Doktorska radionica Evolucijske teorije u antropologiji**ŽIVOTOPIS**

Darko Polšek redoviti je profesor na studiju antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Rođen je u Zagrebu 1960. godine. Doktorirao je s tezom iz područja sociologije znanosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bio je Fulbrightov stipendist (1996. – 1997.) na Virginia Polytechnic u Blacksburgu (VA), stipendist DAAD-a u Heidelbergu (1983.), OAD-a u Grazu, (1990.) te zaklade Open Society na St. Catherine's College, Sveučilišta u Oxfordu (2001.). Radio je na Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar od 1993. do 2014. godine. Od 1995. do 2012. godine bio je voditelj međunarodnog postdiplomskog seminara Sociology of the sciences na Interuniverzitetskom centru u Dubrovniku. Godine 1994. bio je voditelj njemačke zaklade Friedrich Naumann u Zagrebu. Predsjednik je Odjela za sociologiju Matice Hrvatske u Zagrebu od 1999. godine. Bio je član predsjedništva Hrvatskog filozofskog društva (1991.) i Hrvatskog sociološkog društva (1993.–1995.). Godine 1998. sudjelovao je kao redoviti član u izradi plana razvoja Hrvatske (demografija, vrijednosti, obrazovanje); 2003. godine bio je savjetnik skupine za plan razvoja (obrazovanje), a 2013.–2014. sudjelovao je u radu skupine za oblikovanje Vizije razvoja Hrvatske. Između 2000. i 2001. obnašao je dužnost pomoćnika ministra u Ministarstvu znanosti, uprava za visoku naobrazbu. U središtu znanstvenog njegovog interesa su epistemologija i sociologija znanosti. Kao stalni ili povremeni komentator objavljuje kolumne na t-portalu, časopisu Forbes, Banka, u Jutarnjem listu i na drugim internetskim stranicama (Zurnalisti.com).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 20. studenog 2012. – redoviti profesor u trajnom zvanju; područje društvenih znanosti, polje sociologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

ŠONJE, Velimir i Darko POLŠEK. 2019. *Prešućeni trijumf liberalizma: O praktičnoj važnosti slobode 1989-2019*. Zagreb: Arhivanalitika.

POLŠEK, Darko. 2016. *Erazmove poslovice i cargo kultovi novog doba*. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.

POLŠEK, Darko. 2015. *Contra paedagogicos. Ideja o liberalnom obrazovanju*. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.

POLŠEK, Darko. 2008. *Udovice i siročići*. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.

POLŠEK, Darko. 2007. *Svjetsko carstvo i njegovi neprijatelji*. Zagreb: Jesenski i Turk.

HRGOVIĆ, Josip i Darko POLŠEK, ur. 2004. *Evolucija društvenosti*. Zagreb: Jesenski i Turk.

POLŠEK, Darko i Krešimir PAVELIĆ, ur. 1999. *Društveni značaj genske tehnologije*. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.

POLŠEK, Darko, ur. 1997. *Sociobiologija*. Zagreb: Jesenski i Turk

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

- POLŠEK, Darko. 2020. "Mythbusting u psihologiji", *Horizonti.hr*, 21. ožujka. <https://horizonti.hr/2020/03/21/mythbusting-u-psihologiji/>
- POLŠEK, Darko. 2020. "Koronaekonomika: za demokratičniji moralni kalkulus", *Arhivanalitika.hr*, 9. srpnja. <https://arhivanalitika.hr/blog/polsekov-prikaz-koronaekonomike-za-democraticniji-moralni-kalkulus/>
- POLŠEK, Darko. 2019. "Rezime 1989.+30 (II dio): je li na djelu pobuna istočnih imitatora?" *Arhivanalitika.hr*, 12. studenog. <https://arhivanalitika.hr/blog/rezime-1989-30-ii-dio-je-li-na-djelu-pobuna-istocnih-imitatora/>
- POLŠEK, Darko. 2018. "Ljudima će trebati još neko vrijeme da dostignu čimpanze (Hans Rosling)", *Arhivanalitika.hr*, 19. listopada. <https://arhivanalitika.hr/blog/ljudima-ce-trebati-jos-neko-vrijeme-da-dostignu-cimpanze/>
- POLŠEK, Darko. 2016. "Contra paedagogicos. O ideji liberalnog obrazovanja". *Revija za socijalnu politiku*, vol. 23/3:423–425.
- AFRIĆ, Vjekoslav, Ljubica BAKIĆ TOMIĆ, Marin MILKOVIĆ, Darko POLŠEK i Krešimir ŽAŽAR, ur. 2016. *Knowledge Society and Active Citizenship*. Koprivnica: University North.
- POLŠEK, Darko. 2016. "The Role of Education in Francis Fukuyama's Description of Political Decay". U *Knowledge Society and Active Citizenship*, ur. Vjekoslav Afrić, Ljubica Bakić-Tomić, Marin Milković, Darko Polšek i Krešimir Žažar. Koprivnica: University North, 129–137.
- POLŠEK, Darko. 2016. "Bilješka o recepciji Ludwiga Gumplowicza u Hrvatskoj". U *Nacrt socijalne filozofije*, ur. Ludwig Gumplowicz. Zagreb: Kultura i društvo, 133–134.
- POLŠEK, Darko. 2016. "Sloboda kloniranja". U *Hrestomatija hrvatskoga medicinskog prava*, ur. Ksenija Turković, Sunčana Roksandić Vidlička i Aleksandar Maršavelski. Zagreb: Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 501–512.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2007. – 2011. *Društvena evaluacija hrvatskog inovacijskog sustava u funkciji društva znanja* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnik
2007. – 2011. *Društvene pretpostavke društva znanja* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnik
2002. – 2006. *Utjecaj socijalnih mreža u društvu znanja* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), voditelj
2002. – 2006. *Društveno vrednovanje znanosti, visokog školstva i tehnologije* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), voditelj
2007. – 2009. *Informacijsko-komunikacijska kompetencija edukatora* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

-

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor, ali do sada nije bio uključen u doktorski studij i nije bio mentor.

REDNI BROJ: 26**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi; Situirana etika; Doktorska radionica Kvalitativna metodologija i etnografija; Postindustrijska etnografija; Makrokozmos u mikrokozmosu – etnološki ogledi o hrvatskim astronomima i astragalima; Doktorska radionica Upravljanje istraživačkim podacima; Doktorska radionica Etika u društvenim i humanističkim znanostima; Doktorska radionica Vještine timskoga rada**ŽIVOTOPIS**

Sanja Potkonjak rođena je 14. lipnja 1972. u Zagrebu. Dvopredmetni studij etnologije i arheologije završava 2002. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu obranom diplomskog rada *Dobri ljudi – uvod u istraživanje običajnopravne institucije*. Iste godine stječe magisterij iz Rodnih studija (Gender Studies) na Central European University u Budimpešti, obranom magistarske radnje pod naslovom “*Virgine*” – *An Anthropological View on Crossdressed and Transgender Behavior in the Balkans*. Na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog Fakulteta u Zagrebu 2003. godine upisuje jednogodišnji program doktorskog studija u svrhu nostrifikacije naslova magistrice znanosti, te potom 2004. godine doktorat izvan doktorskog studija. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Žensko autorstvo u hrvatskoj etnologiji dvadesetog stoljeća* piše na istom Odsjeku pod mentorstvom znanstvene savjetnice dr. sc. Ines Prica (Institut za etnologiju i folkloristiku). Akademski stupanj doktorice znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti u polju etnologija i antropologija, grana etnologija, stječe 7. veljače 2010. godine. Na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju zaposlena je od 1. svibnja 2003. godine kao znanstvena novakinja – asistentica. Izvanrednom profesoricom postaje 3. srpnja 2019. godine. Područja znanstvenog interesa: kvalitativna metodologija, transformacija kulture rada, postindustrijska etnografija, deindustrijalizacija, tranzicija, postsocijalizam, kultura sjećanja, građanski i feministički aktivizam.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 4. srpnja 2019. – izvanredna profesorica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

GULIN ZRNIĆ, Valentina, Sanja POTKONJAK i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2020. "Dvije osobe ulaze za umjetničko oslikavanje". Etnografija zatvora kao mjesta umjetnosti". *Život umjetnosti*, vol. 106:138–164.

POTKONJAK, Sanja i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2018. "Emplacing war-time memories, constructing a hero-city in present-day Croatia". U *Heroes. Repräsentationen des Heroischen in Geschichte, Literatur und Alltag*, ur. Johanna Rolshoven, Toni Janosch Krause i Justin Winkler. Bielefeld: transcript Verlag, 171–189.

BUBLE, Tamara, Sanja POTKONJAK, Tihana PUPOVAC i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, ur. 2017. *Zagreb Grad heroj: prakse sjećanja na Narodnooslobodilačku borbu. Hrestomatija, vol 1*. Zagreb: Filozofski fakultet – SF:ius.

POTKONJAK, Sanja i Tea ŠKOKIĆ. 2015. "Retro-Utopia. On the Idea of Work and Progress in Post-Socialist Croatia". *Ethnologia Balkanica. Journal for Southeast European Anthropology*, vol. 18:369–384.

POTKONJAK, Sanja i Tomislav PLETENAC. 2014. "Ja, Europljanin': kulturna reprezentacija Hrvatske na putu u Europsku uniju". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 26/1:121–147.

POTKONJAK, Sanja. 2014. *Teren za etnologe početnike*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – FF press.

POTKONJAK, Sanja i Tea Škokić. 2013. "'In the World of Iron and Steel': On the Ethnography of work, unemployment and hope". *Narodna umjetnost*, vol. 50/1:74–95.

POTKONJAK, Sanja. 2012. "The Indifferent, the Obedient, and the Adjusted: Three Women's Narratives about Socialism in Croatia". U *Negotiating Normality: Everyday Lives in Socialist Institutions*, ur. Daniela Koleva. New Brunswick, New Jersey: Transaction Publisher, Rutgers, 195–218.

POTKONJAK, Sanja i Tomislav PLETENAC. 2011. "'Neprikladna baština' – kako s umjetničkim tvorevinama socijalizma u doba (poslije)tranzicije na primjeru Likovne kolonije Željezare Sisak". U *Kulturna dediščina industrijskih panog. 11. Vzporednice med slovensko in hrvaško etnologijo / Industrijska kulturna baština. 11 Hrvatsko-slovenske etnološke paralele*, ur. Alenka Černelič Krošelj, Željka Jelavić, Helena Rožman. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo, 198–214.

POTKONJAK, Sanja i Tomislav PLETENAC. 2011. "Kada spomenici ožive – 'umjetnost sjećanja' u javnom prostoru". *Studia Ethnologica Croatica*, vol. 23/1:7–24.

POTKONJAK, Sanja. 2009. "Etika u etnologiji i kulturnoj antropologiji" (komentar). *Etnološka tribina*, vol. 39:25–32.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLEDNJIH PET GODINA

POTKONJAK, Sanja i Tea ŠKOKIĆ. 2020. "Transformative Potentials for Regional Ethnographies of Crisis or Recommendations for Local Anthropology of the Future / Transformativni potencijali regionalnih etnografija krize ili zagovori za lokalnu antropologiju budućnosti" (Response/Komentar). *Etnološka tribina*, vol. 43/50:16–19; 45–48.

POTKONJAK, Sanja i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2018. "In Friction Mode: Contesting the Memory of Socialism in Zagreb's Marshal Tito Square". U *The Future of (Post)Socialism. Eastern European Perspectives*, ur. John Frederick Bailyn, Dijana Jelača i Danijela Lugarić. New York: State University of New York Press, 195–215.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena, Sanja POTKONJAK i Tihana RUBIĆ. 2016. *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Zagreb: FF press – Hrvatsko etnološko društvo.

POTKONJAK, Sanja. 2016. "Umjetnička transformacija postindustrijskog (g)rada: studija slučaja Sisak". U *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*, ur. Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić, Josip Zanki. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 31–47.

POTKONJAK, Sanja i Tomislav PLETENAC. 2016. "The Art and Craft of Memory: Re-Memorialization Practices in Post-Socialist Croatia". U *Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture*, ur. Vlad Beronja i Stijn Vervaet. Berlin – Boston: Walter de Gruyter, 65–81.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena i Sanja POTKONJAK. 2016. "The Titoaffect. Tracing Objects and Memories of Socialism in Postsocialist Croatia". U *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*, ur. Jonas Frykman i Maja Povrzanović Frykman. Lund: Nordic Academic Press, 107–123.

ŠKOKIĆ, Tea i Sanja POTKONJAK. 2016. "'Working Class Gone to Heaven': From Working Class to Middle Class and Back". *Narodna umjetnost*, vol. 53/1:117–132.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2007. – 2011. *Kulturne predstave hrvatskog prostora: postkolonijalnost i hrvatska etnologija* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2007. – 2010. *HESP ReSET Challenge Seminar “Cultures of Memory and Emancipatory Politics: Re Visioning Past and Communitality in the Post Yugoslav Spaces”* (Centar za istraživački, stvaralački i građanski angažman "Grad", Tuzla, BiH), suradnica

2004. – 2006. *OSI/HESP “Regional seminar in Gender & Women studies and European studies; Gender and Women’s studies, Theories and Sciences of Identity: Rethinking Europe, European Knowledge of Genders”* (Research Center in Gender Studies, “Euro-Balkan Institute, Skopje, Makedonija, Ohrid Summer University), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNIH PET GODINA

2017. – 2021. *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2019. *Neotporni gradovi – održive zajednice: etnografije postindustrijskih gradova i praksi solidarnosti* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2018. *Komemorativne prakse i kulturno sjećanje na devedesete godine u današnjoj Hrvatskoj* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

2018. *CreArt – Network of Cities for Artistic Creation: 50/68. Slike utopije* (Europski fond “Kreativna Europa” Europske komisije; vodstvo: Mreža kreativnih gradova i institucija; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika), vanjska suradnica

2017. *Transformacija grada* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik nije bio mentor pri izradi dosad obranjenih doktorata znanosti.

REDNI BROJ: 27**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** izv. prof. dr. sc. Marijeta Rajković Iveta**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Migracije, granice i manjinske zajednice; Migracije i postmigracijski procesi; Hrvatska dijaspora i iseljništvo; Doktorska radionica Migracije i granice; Doktorska radionica Edukacija, komunikacija i rad u interkulturnom i kroskulturnom okruženju**ŽIVOTOPIS**

Marijeta Rajković Iveta rođena je 1976. godine u Sisku. Godine 2003. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je etnologiju i povijest. Akademski stupanj doktorice znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polju etnologija i antropologija, grana etnologija, stekla je 2010. godine. Na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju zaposlena je od 2004. godine kao znanstvena novakinja – asistentica. Izabrana je u zvanje znanstvene novakinje – više asistentice 2010. godine, znanstvene suradnice 2012. godine, docentice 2014. godine, više znanstvene suradnice 2018. godine te izvanredne profesorice 2019. godine. Znanstveni interesi nastavljaju joj se na dosadašnja istraživanja: suvremene migracije (posebice iseljavanje i useljavanje u RH, povratničke migracije, koetničke migracije), integracijske procese, dijasporske zajednice, nacionalne i etničke manjine, historijsku antropologiju i studije granica na prostoru jugoistočne i srednje Europe. Za svoj rad dobila je pet nagrada, izdvajamo dva puta godišnju nagradu Hrvatskoga etnološkog društva u kategoriji znanstveni i nastavni rad te dvije međunarodne nagrade Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata. Iz područja migracijskih, integracijskih i manjinskih studija usavršavala se u inozemstvu: Švedska (2019.), Slovenija (2019.), Argentina (2018.), Španjolska (2017.), Njemačka (2011.).

Više vidjeti na: <https://etno.ffzg.unizg.hr/odsjek/nastavnici/dr-sc-marijeta-rajkovic-iveta/>ENGL: <https://etno.ffzg.unizg.hr/staff/dr-marijeta-rajkovic-iveta/?lang=en>**DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE:** 4. rujna 2019. – izvanredna profesorica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Tea HORVATIN. 2018. "Hrvati u Irskoj: suvremene migracije, transnacionalizmi, predočbe o budućnosti". U *Etnologija i selo 21. stoljeća: tradicionalno, ugroženo, kreativno. 14. hrvatsko-slovenske etnološke paralele / Etnologija in vas v 21. stoletju: tradicionalno, ogroženo, ustvarjalno, 14. slovensko-hrvaške etnološke vzporednice*, ur. Klementina Batina, Jasna Fakin Bajec, Tihana Petrović Leš, Saša Poljak Istenič. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Slovensko etnološko društvo, 41–68.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Dejana DEJANOVIĆ. 2017. "Iseljavanje Hrvata iz bosanske i slavonske Posavine u Njemačku nakon ulaska Hrvatske u Europsku uniju". *Hrvatski iseljenički zbornik*, 159–188.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Paula GADŽE. 2016. "Los Croatas de Argentina en Croacia". U *Etnicidad y migraciones en Argentina*, ur. Juan Carlos Radovich. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 197–224.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Rahela Jurković. 2016. "'Okus doma': integracija azilanata protkana transnacionalnim procesima i promicanjem kulinarskih tradicija / 'Taste of Home': Integration of Asylees Intertwined with Transnational Processes and the Promotion of Culinary Traditions". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 28/1:147–211.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta. 2015. "Women and Migrations in Croatia From Marginal Subjects – 'White Widows' – to Contemporary Migrants into the EU". *Ethnologia Balkanica. Journal for Southeast European Anthropology*, vol. 18:67–84.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta. 2015. "Migrations, Shifting Borders and Identities in the Bay of Kotor (Boka Kotorska)". U *Contextualizing Changes: Migration, Shifting Borders and New Identities in Eastern Europe*, ur. Petko Hristov, Anelia Kasabova, Evgenia Troeva, Dagnoslaw Demski. Sofia: Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum Bulgarian Academy of Sciences – Institute of Archeology and Ethnology Polish Academy of Science, 501–514.

ČERNELIĆ, Milana, Matija DRONJIĆ, Mihovil GOTAL, Jadranka GRBIĆ, Marijeta RAJKOVIĆ IVETA, Tihana RUBIĆ, ur. 2014. *Bunjevci u vremenskom i prostornom kontekstu. Zbornik radova znanstvenog domaćeg skupa s međunarodnim sudjelovanjem*. Zagreb – Subotica: Filozofski fakultet Zagreb – FF Press – Zavod za kulturu Vojvođanskih Hrvata.

ČERNELIĆ, Milana, Katarina ČELIKOVIĆ, Bojana POLJAKOVIĆ, Marijeta RAJKOVIĆ IVETA, Tihana RUBIĆ, Dinko ŠOKČEVIĆ, Tomislav ŽIGMANOV, ur. 2014. *Tradicijska baština i etnokulturni identitet podunavskih Hrvata Bunjevaca*. Zagreb – Subotica: FF Press – Zavod za kulturu Vojvođanskih Hrvata.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta. 2013. *Češi v Jazveniku - Česi u Jazveniku*. Daruvar: NIU Jednota

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta. 2012. "Dissolution of the Socialist Federal Republic of Yugoslavia and Migration of New Minorities From and To Newly Formed States". U *Migration and Identity. Historical, Cultural and Linguistic Dimensions of Mobility in the Balkans*, ur. Petko Hristov. Sofija: Paradigma, 152–162.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLEDNJIH PET GODINA

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta. 2019. "Državljanstvo vs. integracija: iskustva visokoobrazovanih Hrvata iz Venezuele i Roma nogometaša". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 31/1:157–184.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta, Petra KELEMEN i Drago ŽUPARIĆ-ILJIĆ, ur. 2018. *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*. Zagreb: FF Press.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Matija DRONJIĆ. 2018. *Hrvati u Boki kotorskoj. Migracije, svadbeni običaji, identiteti*. Zagreb – Tivat: Srednja Europa – Kulturno zavičajno udruženje „Napredak“ Gornja Lastva.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Dragutin BABIĆ. 2018. "Poljaci u Hrvatskoj: od pripadnika 'stare' nacionalne manjine do suvremenih migranata", *Studia ethnologica Croatica*, vol. 30/1:169–202.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Rahela JURKOVIĆ. 2018. "Interaction as a Key Connective Tissue of Refugee Integration in Croatian Society". U *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*, ur. Marijeta Rajković Iveta, Petra Kelemen i Drago Župarić-Iljić. Zagreb: FF Press, 233–252.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Blaženka KLEMAR BUBIĆ. 2018. "Austrijska i hrvatska kultura u profesionalnom i životnom putu - studija primjera Camille Lucerne". U *Godišnjak Njemačke zajednice DG Jahrbuch*, vol. 25:227–245.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Vladimir IVETA. 2017. *Oni koji noću ustaju iz groba: vampiri od lokalnih priča do popularne kulture*. Zagreb: Srednja Europa.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Rinom Geci. 2017. "Albanski zlatari i pekari s Kosova u Zagrebu: Migracije i etničko poduzetništvo / Kosovar Albanian goldsmiths and bakers in Zagreb: Migration and ethnic entrepreneurship". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 29/1:279–330.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Tea HORVATIN. 2017. "Suvremeno iseljavanje iz Hrvatske u Irsku s posebnim osvrtom na mlade iz Slavonije". *Migracijske i etničke teme*, vol. 33:247–274.

RAJKOVIĆ IVETA, Marijeta i Jadranka GRBIĆ. 2017. "Samobor: migracije i interakcije pograničnih kultura". U *Samobor – stotinu godina nakon Milana Langa*, ur. Luka Šešo. Zagreb: Hrvatsko katoličko sveučilište – Ogranak Matice hrvatske u Samoboru, 73–95.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2019. *Sport i integracija. Sport kao medij društvene inkluzije* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2016. – 2017. *Centar za posjetitelje „Kuća Velebita“* (Nacionalni park Sjeverni Velebit, grupa X – kulturna baština, Europski fond za regionalni razvoj), suradnica

2014. *Tradicijska baština i etnokulturni identitet podunavskih Hrvata Bunjevaca* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2013. – 2014. suradnica, *Tradicijska baština i identiteti Hrvata u Vojvodini* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2011. – 2014. *Janković Castle: historic site, generating sustainable development of the Ravni Kotari region* (Europska komisija), suradnica

2011. *Etnografska baština Srednjeg Velebita* (Park prirode Velebit), voditeljica

2009. *Etnološka istraživanja Hrvata u Boki kotorskoj* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, Kulturno zavičajno udruženje "Napredak" Gornja Lastva), suradnica

2008. – 2013. *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

2005. – 2013. *Triplex Confinium: Hrvatska višegraničja u euromediterranskom kontekstu* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnica

2003. – 2007. *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta) suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2023. *Developing a new curriculum in Global Migration, Diaspora and Border Studies in East-Central Europe (GLocalEAsT)* (Erasmus+), suradnica

2020. *Baština, identitet, granice* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

2019. – 2022. *Sport, diskriminacija i integracija. Sport kao medij društvene inkluzije i participacije* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2019. – 2021. *Uniculture: Development of innovative approach for training for university professors to work in the modern diverse and intercultural environment* (Erasmus+), suradnica

2018. – 2019. *Drugi dom i migracije životnog stila u Hrvatskoj i Sloveniji* (Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Republike Slovenije, Institut za slovensko iseljništvo i migracije, Slovenska akademija znanosti i umjetnosti), suvoditeljica (s dr. sc. Natašom Rogelja)

2018. *Migracije, kultura, identitet i transformacije hrvatskih zajednica u Republici Srbiji i Republici Austriji* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

2017. *Migracije, baština i identiteti Hrvata u Vojvodini* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica



BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Rahela Jurković: *Integracija osoba pod međunarodnom zaštitom u hrvatsko društvo*, obranjen 2018.
2. Lejla Hairlahović-Hušić: *Identitet/i muslimana u Cazinskoj krajini*; rad pozitivno ocijenjen 26. studenog 2020.

**REDNI BROJ: 28****TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Tihana Rubić**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: Kreativna etnografija; Autoetnografija kao kvalitativni pristup i metoda; Fotografija i kvalitativna analiza sociokulturnih procesa; Kultura i politike prostora; Urbane budućnosti; Starost kao sociokulturna tema; Kultura i održivost; Razvoj zajednica, poslovanja i tehnologije – primijenjena istraživanja; Doktorska radionica Identiteti, globalizacija i održivost; Doktorska radionica Objava znanstvenog rada u društvenim i humanističkim znanostima; Doktorska radionica Akademsko pisanje na hrvatskom jeziku

ŽIVOTOPIS

Tihana Rubić rođena je 1. srpnja 1978. godine u Zagrebu. Dvopredmetni studij povijesti umjetnosti i etnologije završila je 2004. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na istom fakultetu dovršila je obranom doktorske disertacije naslova *Etnološka studija obitelji i nezaposlenosti. Strategije preživljavanja u Hrvatskoj od devedesetih godina do danas* pod mentorstvom dr. sc. Jasne Čapo Žmegač (Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb). Od 2014. do 2018. godine sudjelovala je na projektu Hrvatske zaklade za znanost *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet* voditeljice dr. sc. Jasne Čapo Žmegač. Suradnica je dvaju aktualnih projekata Hrvatske zaklade za znanost: *Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas* voditeljice dr. sc. Sandre Križić Roban i *Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima* voditeljica dr. sc. Valentine Gulin Zrnić i dr. sc. Saše Poljak Istenič. Područja njezina profesionalnog interesa su: mreže društvenosti, urbani identiteti, održivost lokalnih zajednica, zeleni javni prostori, obiteljska svakodnevnica, starenje, neformalna ekonomija i marginalizirane zajednice. U znanstveno zvanje više znanstvene suradnice u znanstvenom području humanističkih znanosti – polje etnologija i antropologija izabrana je 19. veljače 2021. godine.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 19. veljače 2021. – viša znanstvena suradnica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

2. ožujka 2016. – docentica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

RUBIĆ, Tihana. 2018. "Prakse i naracije (o) starosti u Zagrebu". *Narodna umjetnost*, vol. 55/2:7–27. [Tekst objavljen i 2019. godine, na njemačkom jeziku].

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena, Sanja POTKONJAK i Tihana RUBIĆ. 2016. *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Zagreb: FF press – Hrvatsko etnološko društvo.

ČERNELIĆ, Milana i Tihana RUBIĆ. 2016. "Characteristic features of the zadruga (extended family) of the Croatian subethnic group of Bunjevci". *Acta Ethnographica Hungarica: An International Journal of Sociocultural Anthropology. A Periodical of the Hungarian Academy of Sciences*, vol. 61/2:443–468.

RUBIĆ, Tihana i Carolin LEUTLOFF-GRANDITS. 2015. "Creating a familiar space: Child care, kinship and community in Postsocialist New Zagreb". U *Narrating the City: histories, space, and the everyday*, ur. Wladimir Fischer-Nebmaier, Matthew P. Berg i Anastasia Christou. New York: Berghahn Books, 219–242.

RUBIĆ, Tihana i Valentina GULIN ZRNIĆ, ur. 2016. *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. E-knjiga. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo – Parkticipacija.

RUBIĆ, Tihana. 2015. "We have to get along and help each other out". U *Family Networks, Informal Economy and Unemployment in Post-Socialist Croatia, Südosteuropa-Jahrbuch*, ur. Klaus Roth, Wolfgang Hopken i Gabriella Schubert. München – Berlin – Leipzig – Washington D.C.: Verlag Otto Sagner, 41, 231–248.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

GULIN ZRNIĆ, Valentina i Tihana RUBIĆ. 2019. "New Transition: Community Gardens and Civic Engagement in the City of Zagreb". U *Anthropological Perspectives of Solidarity and Reciprocity*, ur. Peter Simonič. Ljubljana: Zupaničeva knjižnica, 69–82.

RUBIĆ, Tihana. 2019. „Alte Personen und die Stadt. Ein soziokultureller Zugang zum Thema des Alterns“. *Jahrbuch für Europäische Ethnologie (Länderschwerpunkt Kroatien)*, vol. 14:195–212. [Tekst objavljen i 2018. godine, na hrvatskom jeziku].

GULIN ZRNIĆ, Valentina i Tihana RUBIĆ. 2018. "City-making through Urban Gardening: Public Space and Civic Engagement in Zagreb". *Narodna umjetnost*, vol. 55/1:159–179.

GALJER, Jasna, Sanja LONČAR i Tihana RUBIĆ. 2018. "Društvena uloga radničkog narodnog sveučilišta 'Moša Pijade' (RANS)". *Andragoški glasnik: Glasilo Hrvatskog andragoškog društva*, vol. 22/1:17–26.

RUBIĆ, Tihana. 2017. *Nezaposleni u gradu: Antropologija rada i neformalne ekonomije*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.

RUBIĆ, Tihana i Valentina GULIN ZRNIĆ. 2016. "O hrani i vrtovima, o gradu i ljudima". U *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*, ur. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo – Parktipicacija, 6–17.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2018. – 2019. *Drugi dom i migracije životnog stila u Hrvatskoj i Sloveniji* (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), suradnica

2011. – 2014. *Janković Castle: historic site, generating sustainable development of the Ravni Kotari region* (Europska komisija), suradnica

2008. – 2013. *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2009. *Etnološka istraživanja Hrvata u Boki kotorskoj* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, Kulturno zavičajno udruženje "Napredak" Gornja Lastva), suradnica

2005. – 2006. *Kinship and Social Security – KASS* (Projekt Šestog okvirnog programa Europske Unije, Max Planck Institut za socijalnu antropologiju), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2024. *Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times / Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima* (Hrvatska zaklada za znanost i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije), suradnica

2020. – 2024. *Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica



2019. – 2021. *UniCulture - Development of innovative approach for training for university professors to work in the modern diverse and intercultural environment* (Erasmus+, voditelj prof. dr. sc. Goran-Pavel Šantek), suradnica

2017. – 2018. *Uloga zagrebačkog Radničkog narodnog sveučilišta u procesu modernizacije društva od 1960-ih do danas* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2014. – 2018. *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nastavnik je potencijalni mentor, ali do sada nije bio uključen u doktorski studij i nije bio mentor.

**REDNI BROJ: 29****TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan Kapec**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Teorija i metodologija folklorističkih istraživanja – usmena književnost; Doktorska radionica Mit i verbalni folklor**ŽIVOTOPIS**

Kroatistiku i južnoslavenske filologije diplomirala je na zagrebačkom Filozofskom fakultetu 1997. godine. Od 2000. godine zaposlena je na Odsjeku za kroatistiku kao znanstvena novakinja. Doktorirala je na Poslijediplomskom studiju književnosti disertacijom *Nadnaravna bića i pojave u usmenim predajama u Istri* (2010). Godine 2013. izabrana je u zvanje docentice, a 2019. u zvanje izvanredne profesorice na Katedri za hrvatsku usmenu književnost, predstojnicom koje je od 2014. godine. Od 2018. godine zamjenicom je voditeljja Poslijediplomskoga doktorskog studija hrvatske kulture. Znanstvene radove objavljuje iz područja folkloristike i znanosti o književnosti, a uz redovitu sveučilišnu nastavu kontinuirano educira studente o terensko-istraživačkom radu što je rezultiralo zbirkama usmenoknjiževne i folklorističke građe. U suradnji je uredila zbornike *Tragovi tradicije, znakovi kulture* (2018) i *Predaja: temelji žanra* (2018). Za znanstvenu monografiju *Vile s Učke: žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja* (2016) nagrađena je Godišnjom nagradom Filozofskoga fakulteta 2017. godine. Sudjelovala je u organizacijskim odborima nekoliko međunarodnih skupova i kolokvija, a trenutno je članica Organizacijskoga odbora sljedećeg kongresa ISFNR-a koji će se održati u Zagrebu 2021. godine. Izvan znanstvenog područja djelovanja objavila je više zbirki pjesama. Zbirka *Breki i čuki* (2008) nagrađena je nagradom Grada Rijeke *Drago Gervais* za rukopis 2007, a zbirka *Smiljko i ja si mahnemo* (2020) osvojila je književne nagrade *Fran Galović* i *Ivan Goran Kovačić* 2021. godine.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 16. listopada 2019. – izvanredna profesorica; područje humanističkih znanosti, polje filologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

RUDAN, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2015. "Usmene balade i njihovi prostori". U *Batkański folklor jako kod interkulturovy II (Balkanski folklor kao interkulturni kod II)*, ur. Vesna Petreska i Joanna Rękas. Skoplje – Poznanj: Institut za folklor „Marko Cepenkov” – Institut za slavensku filologiju, Sveučilište Adama Mickiewicza, 93–115.

RUDAN, Evelina i Stipe BOTICA. 2014. "Štrige su žive, a vile odavno mrtve ili o narativnoj plodnosti likova u usmenim predajama". U *Vita Litterarum Studiis Sacra. Zbornik u čast Radoslavu Katičiću*, ur. Mislav Ježić, Ivan Andrijanić i Krešimir Krnic. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu et al., 349–369.

RUDAN, Evelina i Stipe BOTICA. 2013. "Suvremeni pripovjedački repertoari predaja". U *Tko to tamo ide / A xmo tam idze?: hrvatski prinosi XV. međunarodnom slavističkom kongresu*, ur. Marija Turk. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Hrvatsko filološko društvo, 263–274.

RUDAN, Evelina. 2012. "Verbalni folklor i njegova (re)prezentacija". U *FEB 2011. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga interdisciplinarnog simpozija Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*, ur. Mira Muhoberac. Zagreb – Dubrovnik: Folklorni ansambl Lindo, 509–519.

RUDAN, Evelina. 2011. "Kljuka or about Impotence, Legends and Antithesis". *Narodna umjetnost*, vol. 48/1:129–145.

RUDAN, Evelina. 2012. "Strah na dvije razine: likovi kojih se plaše odrasli i likovi kojima odrasli plaše djecu ". U *Peti hrvatski slavistički kongres: zbornik radova*, ur. Marija Turk i Ines Srdoč-Konestra. Rijeka: Filozofski fakultet, 669–676.

RUDAN, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2011. "Proizvodnja folkloru ili kako se predaja iz 17. stoljeća probudila u 21. stoljeću". U *Balkanski folklor jako kod interkulturowy*, ur. Joanna Rękas. Poznanj: Wydawnictwo naukowe, 539–555.

RUDAN, Evelina. 2010. "Premještanje međa u usmenim predajama i molitvama". U *Knjige poštujući, knjigama poštovan: Zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, ur. Davor Dukić i Mateo Žagar. Zagreb: Matica hrvatska, 121–133.

RUDAN, Evelina. 2007. "Regionalni identitet u čakavskom pjesništvu Istre 20. i 21. stoljeća (ili od 'sirotice' do 'krasotice')". U *Polska i Chorwacja w Europie Środkowej*, ur. Piotr Żurek. Bielsko-Biała: Wydział humanistyczno-Społeczny ATH, 478–506.

RUDAN, Evelina. 2006. "Authentication Formulae in Demonological Legends". *Narodna umjetnost*, vol. 43/1:89–111.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

RUDAN, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2019. "How to Die More Easily: Charms and Charm Devices on a Person's Deathbed". U *Charms and Charming. Studies on Magic in Everyday Life*, ur. Éva Pócs. Ljubljana: ZRC SAZU, 29–44.

RUDAN, Evelina. 2018. "Prijevod usmenih strahova u pisanu tjeskobu ili poetički učinci predajnih elemenata u romanima Živi i mrtvi Josipa Mlakića i Črna mati zemla Kristiana Novaka". *Poznanske studije Slawistyczne*, vol. 15:273–286.

RUDAN, Evelina. 2018. "Kodiranje straha u usmenim proznim žanrovima – prilog istraživanju emocija iz folklorističke perspektive". U *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*, ur. Stipe Botica et al. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 139–149.

RUDAN, Evelina. 2018. "Temelji žanra: konstituiranje predaje". U *Predaja: temelji žanra*, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 19–43.

RUDAN, Evelina. 2016. *Vile s Učke: žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Povijesni i pomorski muzej Istre / Museo storico e navale dell'Istria.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2015. – 2017. *Digitalizacija zapisa usmenoknjiževnih tekstova* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suvoditeljica (s dr. sc. Davorom Nikolićem)

2015. *Verbalni apotropeji i pripovjedni žanrovi* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

2015. *Usmena tradicija i djetinjstvo* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnica

2000. – 2015. *Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistemizacija i valorizacija)*, (Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. *Digitalizacija zapisa usmenih priča iz Arhiva rukopisne zbirke Katedre za hrvatsku usmenu književnost 1* (Ministarstvo kulture), voditeljica



2017. – 2021. *Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

2017. *Pripovjedni žanrovi, verbalni apotropeji i basme (filološki, folkloristički i kulturnoantropološki pristup)* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nijedno

REDNI BROJ: 30**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** red. prof. dr. sc. Goran Pavel Šantek**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Kritički pristup teoriji u kulturnoj antropologiji; Sport i društvene mijene; Antropologija tijela i sport; Antropologija nogometnog navijanja; Antropologija dječjih igara; Sport, nacija i nacionalni identitet; Hrvatska mitska baština, Doktorska radionica Mit i verbalni folklor**ŽIVOTOPIS**

Goran Pavel Šantek rođen je u Zagrebu 1970. godine. U istome je gradu završio osnovnu i srednju školu te 1995. godine diplomirao etnologiju i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na istom je fakultetu 2000. godine postao magistar humanističkih znanosti u grani etnologije. Godine 2004. obranio je doktorski rad *Neokatekumenski put. Kulturnoantropološka studija religijske zajednice* i stekao naslov doktora humanističkih znanosti u polju etnologije i antropologije. Od 1996. do 2006. radi kao znanstveni novak – asistent/viši asistent u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. Od 2006. do 2009. radi kao docent na Sveučilištu u Zadru, a od 2009. do danas zaposlen je na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (od 2009. kao docent, od 2011. kao izvanredni profesor, od 2018. kao redoviti profesor). Područja stručnoga interesa su mu: antropologija sporta, antropologija igara, rješavanje konflikta i medijacija, slavenska mitologija, povijest antropologije, teorija antropologije, metodologija antropologije.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 14. srpnja 2018. – redoviti profesor; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

ŠANTEK, Goran Pavel, Andrej Ivan NUREDINOVIĆ i Ivan ZEČEVIĆ. 2020. *Sport, diskriminacija, nasilje*. Zagreb: FF press.

ŠANTEK, Goran Pavel i Ana ANTOLKOVIĆ. 2019. "Culture and Identity of Bulgarians in Zagreb, Croatia from 19th to 21st century". *Godišnik na Sofijskiâ universitet Sv. Kliment Ohridski. Naučen cent`r za slavâno-vizantijski proučvaniâ Ivan Dujčev*, vol. 100:294–303.

ŠANTEK, Goran Pavel i Orest VILCHINSKIY. 2019. "Вода у традиційній культурі хорватів та галичан". U *Ukrayina i Horvatiya: Istorichni paraleli*, ur. Jevgen Paščenko et al. Drohobyč: Etnološko društvo Bojky (Ukrajina), Katedra za ukrajinski jezik i književnost i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 326–332.

ŠANTEK, Goran Pavel i Marin KERIMOV. 2018. "Etnologiya v Zagrebskom universitete (2005-2017 gg.)" U *Sovremennaya evropeyskaya sociokul'turnaya antropologiya i etnologiya. Istoriograficheskie ocherki*, Moskva: Institut etnologii i antropologii im. Mikluho-Maklaya Rossiyskoy akademii nauk, 321–374.

ŠANTEK, Goran Pavel. 2018. "Zeleni Juraj i hrvatska tradicijska kultura". U *Tragovi tradicije, znakovi kulture*, ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić, Josipa Tomašić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Hrvatsko filološko društvo – Matica Hrvatska, 465–476.

BELAJ, Marijana i Goran Pavel ŠANTEK. 2017. "Sacred places and religious practices among Croatian spiritual seekers: a Medjugorje case study". *Traditiones*, vol. 46–1/2 suppl.: 57–79.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

ŠANTEK, Goran Pavel. 2020. "'Postoje zakoni jači od propisanih!': Prilog istraživanju borbe navijača 'Dinama' za svoj klub i njezina društvena značenja". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 32/1:55–73.

ŠANTEK, Goran Pavel. 2019. *Dinamo – to smo mi! Antropološki ogledi o Dinamu i njegovim navijačima*. Zagreb: FF Open press.

KOMAR, Tibor i Goran Pavel ŠANTEK. 2019. "Der Stellenwert des Sports in Kroatien". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie*, 14/3:229–248.

ŠANTEK, Goran-Pavel i Loic TREGOURES. 2017. "A comparison of two fan initiatives in Croatia: Zajedno za Dinamo (Together for Dinamo) and Naš Hajduk (Our Hajduk)". *Soccer and Society*, vol. 18:1–12.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2016. – 2019. *Sport i diskriminacija. Istraživanje fenomena i mogućnosti uspješnijega društvenoga djelovanja* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditelj

2016. – 2017. *Priče i strukture mitskoga prostora* (Ministarstva znanosti Hrvatske i Slovenije), suvoditelj (s dr. sc. Andrejem Pleterskim)

2007. – 2013. *Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnik

2007. – 2011. *Kulturni i jezični kontekst kao odrednice za stvaranje identiteta* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnik

2001. – 2006. *Etnografija suvremene svakodnevice i procesi identifikacije* (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2019. – 2022. *Sport, diskriminacija i integracija. Sport kao medij društvene inkluzije i participacije* (Hrvatska zaklada za znanost), voditelj

2019. – 2022. *Development of innovative approach for training for university professors to work in the modern diverse and intercultural environment* (Erasmus+), voditelj/nacionalni koordinator

2020. – 2023. *"Rediscovering „NewEurope" – On-Wheels summer school for Balkan/Central and Eastern Europe trans-border history and politics* (Erasmus+), voditelj/nacionalni koordinator

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Olgica Vlašić Cikojević: *Predstavljanje kulturnog nasljeđa i identiteta – dernek u Imotskoj krajini i zapadnoj Hercegovini*, obranjen 2020.
2. Iva Lakić Parać: *Prožimanje japanskih religijskih tradicija na primjeru bodhisattva Jizoa*, obranjen 2017.
3. Tibor Komar: *Konstrukcija nacionalnog identiteta hrvatskih nogometnih reprezentativaca iz dijaspore*, obranjen 2014.
4. Ivica Žižić. *Nedjelja u katoličkoj religioznosti – antropološko istraživanje blagdanskog etosa*, obranjen 2014.



REDNI BROJ: 31

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi; Teorija afekta u etnologiji i kulturnoj antropologiji; Fenomenološki pristupi u etnologiji i kulturnoj antropologiji; Mjesto i društveno sjećanje; Postindustrijska etnografija; Doktorska radionica Prostorne teme; Doktorska radionica Pisanje i objavljivanje, odjek radova; Doktorska radionica Akademsko pisanje na hrvatskom jeziku; Doktorska radionica Akademsko pisanje na engleskom jeziku; Doktorska radionica Vještine timskoga rada

ŽIVOTOPIS

Rođena je u Supetru 2. svibnja 1976. godine. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završila je dodiplomski studij etnologije te engleskog jezika i književnosti 1999. godine. Nakon diplomiranja zaposlila se kao kustosica u Etnografskom muzeju Istre u Pazinu. Od 2001. godine radi na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, naprije kao znanstvena novakinja – asistentica, a zatim kao docentica te izvanredna profesorica. U zvanje i na radno mjesto redovite profesorice u području humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, grana etnologija izabrana je 10. rujna 2019. godine. Glavna područja znanstvenog i stručnog interesa su: antropologija društvenog sjećanja, antropologija mjesta i prostora, urbana antropologija, etnološke i kulturnoantropološke studije predstavljanja i izvedbe, studije otoka, mediteranistika, kritička analiza kulturnih regija, istraživanja karnevala, festivala i drugih javnih događanja, studije umjetničkih intervencija u javnom prostoru, metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 10. rujna 2019. – redovita profesorica; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

HJEMDAHL, Kirsti Mathiesen i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2005. "Backlash. The Reappearing of a Vanished Marshall". *Ethnologia Europaea, Journal of European Ethnology*, vol. 35/1-2:107–112.

KELEMEN, Petra i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2012. *Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale*. Zagreb: Jesenski i Turk.

PERINIĆ LEWIS, Ana i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2014. "'Nothing without neighbours' – interlocal relations and campanilistic narratives on two Croatian islands". *Journal of Mediterranean Studies*, vol. 23/2:153–168.

SELBERG, Torunn i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2013. "Turning Fiction into Reality: the Making of Two Places within Literary Geography". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 25/1:183–206.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena i Kirsti Mathiesen HJEMDAHL, ur. 2006. *O Titu kao mitu: proslava Dana mladosti u Kumrovcu*. Zagreb: Srednja Europa – FF Press.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena, Sanja POTKONJAK i Tihana RUBIĆ. 2016. *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Zagreb: FF press –Hrvatsko etnološko društvo.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena. 2008. "Inventing Local Traditions, Becoming a Local Brand: Creators of Ludic Performances on a Croatian island". *Journal of Mediterranean Studies*, vol. 18/1:43–62.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena. 2008. "National Celebrations from an Outsider's Perspective: May 17th in Bergen as an Expression of Social Memory". *Tidsskrift for kulturforskning*, vol. 7/2:39–54.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena. 2013. "Les localités politiques au quotidien: le village natal de Tito à l'époque postsocialiste". *Ethnologie française*, vol. 43/2:229–241.

ZANKI, Josip, Marijana Paula FERENČIĆ, Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Sanja POTKONJAK i Marijana BELAJ, ur. 2015. *Od državne umjetnosti do kreativnih industrija / Transformacija rodnih, političkih i religijskih narativa*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

BELAJ, Marijana i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2017. "Politička mjesta u tranziciji: sjećanje na Josipa Broza Tita i Franju Tuđmana u suvremenoj Hrvatskoj". U *Tranzicija i kulturno pamćenje*, ur. Virna Karlić, Sanja Šakić, Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa, 257–268.

DORIČIĆ, Robert, Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ i Iva RINČIĆ. 2020. "Grad, industrija i zdravlje. Naracije lokalnoga stanovništva o koksari u Bakru". *Etnološka tribina*, vol. 50:89–110.

GULIN ZRNIĆ, Valentina i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2019. *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Institut za etnologiju i folkloristiku.

GULIN ZRNIĆ, Valentina, Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ i Josip ZANKI, ur. 2016. *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za etnologiju i folkloristiku.

ILIĆ, Kristina i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2017. "Cultures of memory, landscapes of forgetting. The case study of the Partisan memorial cemetery in Mostar". *Studia ethnologica Croatica*, vol. 29/1:73–101.

POTKONJAK, Sanja i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2018. "Emplacing war-time memories, constructing a hero-city in present-day Croatia". U *Heroes. Repräsentationen des Heroischen in Geschichte, Literatur und Alltag*, ur. Johanna Rolshoven, Toni Janosch Krause i Justin Winkler. Bielefeld: transcript Verlag, 171–189.

POTKONJAK, Sanja i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2018. "In Friction Mode: Contesting the Memory of Socialism in Zagreb's Marshal Tito Square". U *The Future of (Post)Socialism. Eastern European Perspectives*, ur. John Frederick Bailyn, Dijana Jelača i Danijela Lugarić. New York: State University of New York Press, 195–215.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena i Sanja POTKONJAK. 2016. "The Tito affect. Tracing Objects and Memories of Socialism in Postsocialist Croatia". U *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*, ur. Jonas Frykman i Maja Povržanović Frykman. Lund: Nordic Academic Press, 107–123.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena i Kristina UZELAC. 2017. "Mijene državnih kalendara u Hrvatskoj". U *Države praznujejo. Državni prazniki in skupnosti na območju bivše Jugoslavije*, ur. Božidar Jezernik i Ingrid Slavec Gradišnik. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, 53–72.

ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ, Nevena i Josip ZANKI. 2020. "Croatia after 1989: Memories of Socialism in Post-socialist times". U *Europe Thirty Years after 1989. Transformations of Values, Memory, and Identity*, ur. Tomas Kavaliauskas. Leiden – Boston: Brill – Rodopi, 91–104.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2017. *Transformacija grada* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), voditeljica

2008. – 2011. *Hrvatska etnografska baština u kontekstu kulturnih politika* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnica

2004. – 2006. *Politics and Poetics of Place: The Actualization of Myth, Memory and Monuments in the Modern Context* (Norveško istraživačko vijeće Kraljevine Norveške), suradnica

2002. – 2005. *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca* (Ministarstvo znanosti i tehnologije), suradnica

2001. – 2002. *Uništena tradicijska kultura zapadne Slavonije* (Ministarstvo znanosti i tehnologije), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. – 2024. *Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times / Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima* (Hrvatska zaklada za znanost i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije), suradnica

2014. – 2017.; 2018. – 2021. *CreArt – Network of Cities for Artistic Creation* (Europski fond “Kreativna Europa” Europske komisije; vodstvo: Mreža kreativnih gradova i institucija; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika), suradnica

2014. – 2018. *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet* (Hrvatska zaklada za znanost), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Koraljka Kuzman Šlogar: *Revitalizacija identiteta slovačkih Hrvata od 1989. do danas*, obranjen 2012. (komentorstvo)
2. Tomislav Oroz: *Kulturnoantropološki pristup liku Matije Gupca u političkome diskursu i popularnoj kulturi*, obranjen 2014.

REDNI BROJ: 32**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** doc. dr. sc. Josipa Tomašić Jurić**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Filozofski fakultet u Zagrebu**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Teorija i metodologija folklorističkih istraživanja - usmena književnost**ŽIVOTOPIS**

Josipa Tomašić Jurić rođena je 1982. godine u Požegi, gdje je završila opću gimnaziju. Studij kroatistike i komparativne književnosti na Filozofskome fakultetu u Zagrebu završila je 2007. godine obranivši diplomski rad na Katedri za hrvatsku usmenu književnost (na kojoj je 2002. godine dobila i Rektorovu nagradu). Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture upisala je 2007. godine, a od veljače 2009. godine zaposlena je kao znanstvena novakinja na projektu *Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija)* voditelja prof. dr. sc. Stipe Botice. U prosincu 2014. godine obranila je doktorsku disertaciju *Pučka sastavnica u djelu Luke Ilića Oriovčanina* pod mentorstvom prof. dr. sc. Stipe Botice, a u zvanje znanstvene suradnice izabrana je 2017. godine. U prosincu 2020. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docentice. Znanstveni interes usmjeren je prema usmenoj i pučkoj sastavnici hrvatske književnosti i kulture, što pokazuje njezina doktorska disertacija te dosadašnji radovi objavljeni kao poglavlja u knjizi, radovi u domaćim i stranim časopisima i zbornicima skupova, teme referata održane na mnogobrojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu te sudjelovanje na znanstvenim projektima. Jedna je od urednica *Zbornika radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa* (u dva sveska, 2016. i 2018.), zbornika *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu* (2018) te zbornika u čast Stipi Botici *Tragovi tradicije, znakovi kulture* (2018).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 3. prosinca 2020. – docentica; područje humanističkih znanosti, polje filologija**POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA**

NIKOLIĆ, Davor i Josipa TOMAŠIĆ. 2018. "A Hidden Pot of Charm Scholarship: The History of Critical Reflections on Charms in Croatian Folkloristics". *Incantatio*, vol. 7:177–193.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2016. "Pučka književnost i kulturno pamćenje na primjerima poetike Luke Ilića Oriovčanina i Andrije Kačića Miošića". *Fluminensia*, vol. 28/2:135–148.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2015. „Recipijenti pučke književnosti kao polazište za razumijevanje pučke poetike”. *Narodna umjetnost*, vol. 52/2:179–194.

RUDAN, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2015. "Usmene balade i njihovi prostori". U *Batkański folklor jako kod interkulturowy II (Balkanski folklor kao interkulturni kod II)*, ur. Vesna Petreska i Joanna Rękas. Skopje – Poznanj: Institut za folklor „Marko Cepenkov” – Institut za slavensku filologiju, Sveučilište Adama Mickiewicza, 93–115.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2013. "Pučki elementi u novelama Miroslava Krležu". U *Komparativna povijest hrvatske književnosti: (Ne)pročitani Krležu: od teksta do popularne predodžbe*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz. Split – Zagreb: Književni krug Split – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 373–386.

RUDAN KAPEC, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2013. "Kako vide dom sestra, otac i ljubav: analiza prostora u trima baladama iz kazivanja Kate Murat". U *FEB 2012. Zbornik radova. Međunarodni znanstveni interdisciplinarni*

simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, ur. Mira Muhoberac. Zagreb – Dubrovnik: Folklorni ansambl Lindo, 199–207.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2012. "Žena u natpisima na ukrasnim zidnim krpama". U *Peti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. Knjiga 2*, ur. Marija Turk i Ines Srdoč-Konestra. Rijeka: Filozofski fakultet, 703–711.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2012. "Struktura *Lovorika* Luke Ilića Oriovčanina". U *Komparativna povijest hrvatske književnosti: Romantizam-ilirizam-preporod*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Split – Zagreb: Književni krug Split – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 272–282.

RUDAN, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2011. "Proizvodnja folklor ili kako se predaja iz 17. stoljeća probudila u 21. stoljeću". U *Balkanski folklor jako kod interkulturowy*, ur. Joanna Rękas. Poznanj: Wydawnictwo naukowe, 539–555.

TOMAŠIĆ, Josipa i Stipe BOTICA. 2009. "Fenomen pučkoga pjesništva Ilije Kutlešića Bijadera". U *Ilija Kutlešić Bijader, Pisme umiljate*, ur. Nediljko Sikirica. Split: Naklada Bošković, 197–212.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

ŠUTALO, Goranka i Josipa TOMAŠIĆ 2019. "Identity and Cultural Memory in Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga [The Flower of Conversation of Illyrian or Croatian People and Language] (1747) by Filip Grabovac". *Narodna umjetnost*, vol. 56/2:157–183.

RUDAN, Evelina i Josipa TOMAŠIĆ. 2019. "How to Die More Easily: Charms and Charm Devices on a Person's Deathbed". U *Charms and Charming. Studies on Magic in Everyday Life*, ur. Éva Pócs. Ljubljana: ZRC SAZU, 29–44.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2019. "*Lovorike* kao narativ junaštva". U *Luka Ilić Oriovčanin. Zbornik radova znanstvenostručnog skupa održanog u Radovanju i Oriovcu 27. listopada 2017.*, ur. Josip Jagodar i Marijan Šabić. Slavonski Brod – Oriovac: Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje – Općina Oriovac, 35–58.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2018. "Humor u kuhinji: što je smiješno u natpisima na zidnjacima?". U *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*, ur. Renata Jambrešić Kirin et al. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 61–80.

TOMAŠIĆ, Josipa. 2016. "Slavonske varoške pjesme: pučka pjesmarica 19. stoljeća". U *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014. Prvi svezak*, ur. Stipe Botica et. al. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 191–201.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2015. – *Verbalni apotropeji i pripovjedni žanrovi* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

2009. – 2015. *Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija)* (Ministarstvo znanosti i obrazovanja), suradnica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2020. *Digitalizacija zapisa usmenih priča iz Arhiva rukopisne zbirke Katedre za hrvatsku usmenu književnost 1* (Ministarstvo kulture, voditeljica izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan), suradnica



2019. – danas: *Ignac Kristijanović – zaboravljeni dragulj hrvatskoga kajkavskoga književnoga jezika* (Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje), suradnica

2017. *Pripovjedni žanrovi, verbalni apotropeji i basme (filološki, folkloristički i kulturnoantropološki pristup)* (namjensko institucijsko financiranje Sveučilišta u Zagrebu), suradnica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: Nijedno

REDNI BROJ: 33**TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA:** nasl. red. prof. dr. sc. Tvrtko Zebec**NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN:** Institut za etnologiju i folkloristiku**NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU:** Metodologija istraživanja izvedbe; Plesno-etnološke i etnokoreološke teme; Doktorska radionica Etnomuzikološke i etnokoreološke teme**ŽIVOTOPIS**

Rođen 1962. godine u Zagrebu, diplomirao etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, magistrirao na Odsjeku za kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Univerze u Ljubljani (1993.), doktorirao na Odsjeku za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (1998.). U Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu zaposlen od 1990. godine. Predsjednik je Znanstvenoga vijeća od 2005. do 2011. godine. Od 2011. do 2015. godine je ravnatelj, a od 2019. godine pomoćnik ravnateljice. Znanstveni je savjetnik u trajnom zvanju s naslovnim zvanjem redovitog profesora. Autor dvojezične knjige *Krčki tanci – plesno-etnološka studija. Tanac Dances on the Island of Krk – Dance Ethnology Study* (2005), nagrađene za znanstveno-nastavni rad nagradom „Milovan Gavazzi“ Hrvatskoga etnološkog društva. Istražuje ples, kontekst i metodologiju istraživanja izvedbi, plesna zbivanja u prošlosti i suvremenosti, povijest i razvoj etnokoreologije, antropologije strukturiranog pokreta, plesne etnologije i etnografije, digitalnu humanistiku te nematerijalnu kulturu u okviru provedbe Konvencije UNESCO-a (2003).

Bibliografija (Crosbi): <https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/180476?autor=180476>Google scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=mPyLnygAAAAJ&hl=hr>**DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE:** 10. prosinca 2018. – naslovni redoviti profesor; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

1. travnja 2018. – znanstveni savjetnik u trajnom zvanju; područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMABONIFAČIĆ, Ruža i Tvrtko ZEBEC, ur. 2017. *Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.ZEBEC, Tvrtko. 2015. "Koleda for the Future – Tanac Dances for All Generations. Intangible Culture in the Digital Age". *Traditiones*, vol. 44/2:113–134.ZEBEC, Tvrtko. 2013. "Etnolog u svijetu baštine: hrvatska nematerijalna kultura u dvadeset i prvom stoljeću". U *Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi*, ur. Marijana Hameršak, Iva Pleše, Ana-Marija Vukušić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 313–334.ZEBEC, Tvrtko. 2009. "Etika u etnologiji/kulturnoj antropologiji". *Etnološka tribina*, vol. 39/32:15–21; 47–53.ZEBEC, Tvrtko. 2009. "Razvoj i primjena etnokoreologije u Hrvatskoj/Development and Application of Ethnochoreology in Croatia". U *6. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu" /6th International Symposium "Music in Society", Sarajevo 29.-31. 10. 2008.*, ur. Senad Kazić i Jasmina Talam. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 136–150.

ZEBEC, Tvrtko. 2006. "Etnokoreolog na terenu: kontinuitet istraživanja i dileme primjene". U *Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*, ur. Jasna Čapo Žmegač, Valentina Gulin Zrnić i Goran Pavel Šantek. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Naklada Jesenski i Turk, 167–190.

ZEBEC, Tvrtko. 2005. *Krčki tanci. Plesno-etnološka studija. Tanac dances on the Island of Krk. Dance ethnology study*. Zagreb – Rijeka: Institut za etnologiju i folkloristiku, Adamić.

ZEBEC, Tvrtko. 2001. "Mačevni plesovi u Hrvata." U *Godišnjak grada Korčule 6.*, ur. Alena Fazinić. Korčula: Muzej grada Korčule, 381–391.

ZEBEC, Tvrtko. 1998. "Dance events as political rituals for expression of identities in Croatia in the 1990s". U *Music, Politics and War: Views from Croatia*, ur. Svanibor Pettan. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 151–162.

ZEBEC, Tvrtko. 1998. "Glagolitic priests as leaders of chain-round dances on the Island of Krk." U *Music and Music Research in Croatia, The World of Music. Journal of the Department of Ethnomusicology Otto-Friedrich University of Bamberg*, ur. Max Peter Baumann, Linda Fujie, Svanibor Pettan, 40/3: 83–98.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

ZEBEC, Tvrtko. 2020. "A Twenty-First Century Resurrection: The Potresujka, the Croatian Polka Tremblante". U *Waltzing Through Europe: Attitudes towards Couple Dances in the Long Nineteenth-Century*, ur. Egil Bakka, Theresa Jill Buckland, Helena Saarikoski and Anne von Bibra Wharton. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 417–432.

ZEBEC, Tvrtko. 2020. "Festivals and the sustainability of the intangible culture, music and dance". U *Music and Dance in Southeastern Europe: Migrations, Carnival, Sustainable Development*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Tvrtko Zebec. Zagreb: ICTM – Institut za etnologiju i folkloristiku, 182–189.

ZEBEC, Tvrtko. 2018. "Folklore, stage and politics in the Croatian context". U *Shifting Context and Perspectives Folklore Revival Movements in Europe post 1950.*, ur. Daniela Stavělová, Theresa Jill. Prague, Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences, 177–190.

ZEBEC, Tvrtko. 2018. "Baština *in situ* – kolo sv. Tripuna i bratovštine Bokeljske mornarice / Heritage *in situ* – St. Tryphon's Kolo and the Confraternities of the Boka Navy." U *52. Međunarodna smotra folklor/52nd International Folklore Festival, Baština i migracije, 18.-22. 7. 2018.*, ur. Tvrtko Zebec. Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 14–15; 19–20.

ZEBEC, Tvrtko. 2018. "Hrvatska iskustva u registraciji baštine: sinkretizam materijalne i nematerijalne kulture". U *Zbornik radova s prve međunarodne konferencije Muzičko nasljeđe Crne Gore*, ur. Jelena Martinović Bogojević i Tatjana Krkeljić. Cetinje: Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore, 247–257.

NIEMČIĆ, Iva i Tvrtko ZEBEC. 2018. "Sustainability of tradition: The case of the International Folklore Festival in Zagreb". U *The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition*, ur. Mehmet Öcal Özbilgin, Liz Mellish. Izmir: Ege University Printhouse, 213–218.

ZEBEC, Tvrtko. 2017. "What is Folklore – French Quadrille, a Slovenian Idea, European Graduation Parade or Winning the Guinness World Record?". U *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*, ur. Marjetka Golež Kaučić. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 17–27.

ZEBEC, Tvrtko. 2017. "Potresujka – suvremeni biser tradicije Kvarnerskoga primorja i Istre". *Zbornik za narodni život i običaje*, br. 59:185–191.

ZEBEC, Tvrtko. 2017. "Građansko viđenje nacionalnoga – odjeci nastupa kazalištaraca u Berlinu 1936./ A Bourgeois Vision of the National – Echoes of Theatre Artists' Performances in Berlin 1936". *Kretanja/Movements, Časopis za plesnu umjetnost/Dance Magazine*, vol. 27:70–83.

ĆALETA, Joško i Tvrtko ZEBEC. 2017. "Urban context for rural music and dance patterns". U *Dance, Senses, Urban Contexts. 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology*, ur. Kendra Stepputat. Graz: Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, 142 – 150.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

2012. – 2014. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (Hrvatska zaklada za znanost), voditelj

2010. – 2012. *Music and Dance as Collective Knowledge, Social Practice and Cultural Heritage in Post-communist Countries* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti, Institute for musicology of Hungarian Academy of Science), voditelj hrvatske strane (s dr. sc. Lászlóm Felföldijem)

2007. – 2013. *Plesna etnografija i mnogostruki identiteti* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa), voditelj

2007. – 2008. *Music and dance as intangible cultural heritage. Local knowledge – local identity* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institute for musicology of Hungarian Academy of Science), voditelj hrvatske strane (s dr. sc. Lászlóm Felföldijem)

2004. – 2006. *Comparative folk music and folk dance research in intercultural context* (Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institute for musicology of Hungarian Academy of Science), voditelj hrvatske strane (s dr. sc. Lászlóm Felföldijem)

2001. – 2006. *Glazba, ples i zajednica: središnje i rubne prakse* (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta), suradnik

1996. – 2000. *Folklorna glazba i ples u Hrvatskoj iz suvremenih etnomuzikoloških i etnokoreoloških perspektiva – sustavna, tematska i sintetska istraživanja* (u okviru programa program *Etnografija Hrvata: tradicija, folklor, identitet*; Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta), suradnik

1991. – 1995. *Hrvatski narodni običaji u 20. stoljeću* (voditeljica dr. sc. Dunja Rihtman-Auguštin), suradnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

2017. – 2020. *Nacionalni festival Međunarodna smotra folklor Zagreb*, umjetnički ravnatelj

2018. *Humanities at Scale* (DARIAH EU), suradnik

2015. – 2020. *Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnik

2015. – 2020. *Nematerijalna kultura i digitalna humanistika* (Institut za etnologiju i folkloristiku), suradnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA:

1. Noel Šuran: *Etnološko istraživanje glazbenoga dvoglasja i istarskoga identiteta*, obranjen 2021.
2. Lidija Bajuk: *Odjeci slavenskoga mita u nematerijalnoj kulturi Međimurja*, obranjen 2018. (komentorstvo)



3. Lucija Franić Novak: *Etnološki vid očuvanja, popularizacije i predstavljanja hrvatske tradicijske baštine*, obranjen 2012.
4. Ivana Katarinčić: *Urbana plesna tradicija (povijesni, etnološki i kulturnoantropološki aspekti)*, obranjen 2012.
5. Irena Miholić: *Zabavna glazba u Hrvatskoj. Etnomuzikološki i kulturno-antropološki pogled*, obranjen 2009.
6. Rebeka Kunej: *Štajeriš na Slovenskem – etnokoreološki in plesno-antropološki vidiki*, obranjen 2007. (komentorstvo)
7. Iva Niemčić: *Ples i rod*, obranjen 2007.



A.6.2. POPIS ZNANSTVENIH / UMJETNIČKIH I RAZVOJNIH PROJEKATA NA KOJIMA SE TEMELJI PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

REDNI BROJ: 1

NAZIV PROJEKTA: *Uništena tradicijska kultura zapadne Slavonije*

ŠIFRA PROJEKTA: 0130724

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 1996. – 2002.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske

REDNI BROJ: 2

NAZIV PROJEKTA: *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca*

ŠIFRA PROJEKTA: 0130422

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2002. – 2007.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske

REDNI BROJ: 3

NAZIV PROJEKTA: *Etnografija suvremene svakodnevice i procesi identifikacije*

ŠIFRA PROJEKTA: 0189001

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2001. – 2006.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

REDNI BROJ: 4

NAZIV PROJEKTA: *Political Places in Change (The Politics and Poetics of Place: the Actualization of Myth, Memory and Monuments in the Modern Context)*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2004. – 2006.

PROJEKT FINANCIRA: Norveško istraživačko vijeće Kraljevine Norveške

REDNI BROJ: 5

NAZIV PROJEKTA: *Triplex Confinium: Hrvatska višegraničja u euromediterranskom kontekstu, Mostovi*

ŠIFRA PROJEKTA: 0130823

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2005. – 2013.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske

REDNI BROJ: 6

NAZIV PROJEKTA: *Etnološka baza podataka kao izvor znanja o etničkim i nacionalnim identitetima*

ŠIFRA PROJEKTA: 130-1301679-1325

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2006. – 2012.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske

REDNI BROJ: 7

NAZIV PROJEKTA: *Hodočašća i konstrukcija hodočasničkog mjesta*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2006. – 2012.

PROJEKT FINANCIRA: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu

REDNI BROJ: 8

NAZIV PROJEKTA: *Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta*

ŠIFRA PROJEKTA: 189-1890668-0662

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2007. – 2013.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

REDNI BROJ: 9

NAZIV PROJEKTA: *Kulturni i jezični kontekst kao odrednice za stvaranje identiteta*

ŠIFRA PROJEKTA: 269-2120920-0802

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2007. – 2011.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta



REDNI BROJ: 10

NAZIV PROJEKTA: *Hrvatska etnografska baština u kontekstu kulturnih politika*

ŠIFRA PROJEKTA: 130-1300855-3477

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2007. – 2014.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

REDNI BROJ: 11

NAZIV PROJEKTA: *Kulturne predstave hrvatskog prostora: postkolonijalnost i hrvatska etnologija*

ŠIFRA PROJEKTA: 130-1890667-1040

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2007. – 2011.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

REDNI BROJ: 12

NAZIV PROJEKTA: *Korčulanska moreška – kulturna baština kao simbol identiteta u turističkom kontekstu*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2008.

PROJEKT FINANCIRA: Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Sunčani Hvar, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko etnološko društvo

REDNI BROJ: 13

NAZIV PROJEKTA: *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca*

ŠIFRA PROJEKTA: 130-0000000-3479

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2008. – 2013.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

REDNI BROJ: 14

NAZIV PROJEKTA: *Etnološka istraživanja Hrvata u Boki kotorskoj*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2009.



PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Kotoru

REDNI BROJ: 15

NAZIV PROJEKTA: *Etnografska baština srednjeg Velebita*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2011.

PROJEKT FINANCIRA: Park prirode Velebit

REDNI BROJ: 16

NAZIV PROJEKTA: *Globalization and Politics of Cultural Difference*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2011. – 2013.

PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost

REDNI BROJ: 17

NAZIV PROJEKTA: *Janković Castle: historic site, generating sustainable development of the Ravni Kotari region*

ŠIFRA PROJEKTA: EUROPEAID/131266/C/ACT/MULTI

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2011. – 2014.

PROJEKT FINANCIRA: Europska unija

REDNI BROJ: 18

NAZIV PROJEKTA: *Dvor, povijesni krajolik*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2012. – 2016.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo kulture

REDNI BROJ: 19



NAZIV PROJEKTA: *CreArt – Network of Cities for Artistic Creation*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2014. – 2017.; 2018. – 2021.

PROJEKT FINANCIRA: program Kreativna Europa Europske komisije, EU projekt

REDNI BROJ: 20

NAZIV PROJEKTA: *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*

ŠIFRA PROJEKTA: HRZZ-IP-2013-11-2350

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2014. – 2018.

PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost

REDNI BROJ: 21

NAZIV PROJEKTA: *Mitski krajobraz kao izvor znanja o organizaciji prostora*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2009. – 2010.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Ministarstvo obrazovanja, znanosti i sporta i obrazovanje Republike

REDNI BROJ: 22

NAZIV PROJEKTA: *Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti*

ŠIFRA PROJEKTA: IP-2016-06-2463

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2017. – 2021.

PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost

REDNI BROJ: 23

NAZIV PROJEKTA: *Erasmus Intensive Programme TRAMEGS - Translocal methodologies in gender studies – Women ways of Knowing*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2013. – 2014.

PROJEKT FINANCIRA: program Europske unije



REDNI BROJ: 24

NAZIV PROJEKTA: *Usklađivanje studijskih programa iz područja društvenih i humanističkih znanosti s potrebama tržišta rada* (razvojni projekt)

ŠIFRA PROJEKTA: HR.3.1.15-0008

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2015. – 2016.

PROJEKT FINANCIRA: EU program Europskog socijalnog fonda

REDNI BROJ: 25

NAZIV PROJEKTA: *Kultura stanovanja u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do 1960-ih*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2016.

PROJEKT FINANCIRA: Sveučilište u Zagrebu

REDNI BROJ: 26

NAZIV PROJEKTA: *Sport i diskriminacija. Istraživanje fenomena i mogućnosti uspješnijega društvenoga djelovanja*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2016. – 2018.

PROJEKT FINANCIRA: Sveučilište u Zagrebu

REDNI BROJ: 27

NAZIV PROJEKTA: *Spaces Between (Living) Places*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2016. – 2017.

PROJEKT FINANCIRA: Goethe-Institut i Urbane Künste Ruhr

REDNI BROJ: 28



NAZIV PROJEKTA: *Centar za posjetitelje „Kuća Velebita“, javna ustanova Nacionalni park Sjeverni Velebit, grupa X – kulturna baština*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2016. – 2017.

PROJEKT FINANCIRA: Europski fond za regionalni razvoj u okviru Operativnog programa Regionalna konkurentnost 2007.–2013., Fond za zaštitu okoliša i energetska učinkovitost, Nacionalni park Sjeverni Velebit te Ministarstvo zaštite okoliša i prirode Republike Hrvatske

REDNI BROJ: 29

NAZIV PROJEKTA: *Priče i strukture mitskoga prostora*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2016. – 2017.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstva znanosti i obrazovanja Hrvatske i Slovenije.

REDNI BROJ: 30

NAZIV PROJEKTA: *Transformacija grada*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2017.

PROJEKT FINANCIRA: Sveučilište u Zagrebu

REDNI BROJ: 31

NAZIV PROJEKTA: *Uloga zagrebačkog Radničkog narodnog sveučilišta u procesu modernizacije društva od 1960ih do danas*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2017.

PROJEKT FINANCIRA: Sveučilište u Zagrebu

REDNI BROJ: 32

NAZIV PROJEKTA: *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj*

ŠIFRA PROJEKTA: IP-2016-06-7388

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2017. –2021.



PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost

REDNI BROJ: 33

NAZIV PROJEKTA: *Komemorativne prakse i kulturno sjećanje na devedesete godine u današnjoj Hrvatskoj*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2018.

PROJEKT FINANCIRA: Sveučilište u Zagrebu

REDNI BROJ: 34

NAZIV PROJEKTA: *Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih*

ŠIFRA PROJEKTA: IP-2019-04-4175

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2020. – 2024.

PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost

REDNI BROJ: 35

NAZIV PROJEKTA: *Transformacija društvenih uloga arhitekture i javnih prostora iz razdoblja socijalizma*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2018.

PROJEKT FINANCIRA: Sveučilište u Zagrebu

REDNI BROJ: 36

NAZIV PROJEKTA: *Vode i mlinovi Zrinske gore u kontekstu revitalizacije kulturno-povijesnog nasljeđa Banovine*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2018. –

PROJEKT FINANCIRA: Sisačko-moslavačka županija

REDNI BROJ: 37

NAZIV PROJEKTA: *Istraživanje antroponimije na tlu Hrvatske u XV. stoljeću*



ŠIFRA PROJEKTA: IP-2018-01-6053

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2018. –

PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost

REDNI BROJ: 38

NAZIV PROJEKTA: *Drugi dom i migracije životnog stila u Hrvatskoj i Sloveniji*

ŠIFRA PROJEKTA: HR-SLO 2018-2019/43

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2018. – 2020.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Republike Slovenije

REDNI BROJ: 39

NAZIV PROJEKTA: *Sport, diskriminacija i integracija. Sport kao medij društvene inkluzije i participacije*

ŠIFRA PROJEKTA: IP-2018-01-2756

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2019. – 2022.

PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost

REDNI BROJ: 40

NAZIV PROJEKTA: *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2016. – 2021.

PROJEKT FINANCIRA: Institut za etnologiju i folkloristiku

REDNI BROJ: 41

NAZIV PROJEKTA: *Uniculture: Development of innovative approach for training for university professors to work in the modern diverse and intercultural environment*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2019. – 2021.

PROJEKT FINANCIRA: Europska unija (Erasmus+ project)

REDNI BROJ: 42

NAZIV PROJEKTA: *Rediscovering “New Europe” – On-Wheels summer school for Balkan/Central and Eastern Europe trans-border history and politics*

ŠIFRA PROJEKTA: -

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2020. – 2023.

PROJEKT FINANCIRA: Europska unija (Erasmus+ project)

REDNI BROJ: 43

NAZIV PROJEKTA: *Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times / Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima*

ŠIFRA PROJEKTA: IPS-2020-01-7010

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2020. – 2023.

PROJEKT FINANCIRA: Hrvatska zaklada za znanost i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije

REDNI BROJ: 44

NAZIV PROJEKTA: *Organizirano kućno rukotvorstvo u 19. i 20. stoljeću u Hrvatskoj*

ŠIFRA PROJEKTA: 0130414

TRAJANJE PROJEKTA (DATUM I GODINA POČETKA – DATUM I GODINA ZAVRŠETKA): 2002. – 2006.

PROJEKT FINANCIRA: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa



B. DOKUMENTACIJA

NAPOMENA: Dokumentaciju označite i priložite prema redoslijedu u tabeli.

DOKUMENTACIJA (označite s DA ili NE, ovisno o tome koju dokumentaciju prilažete)	DA /NE (upišite)
B.1. Odluka fakultetskog vijeća znanstveno-nastavne sastavnice, odnosno akademijnog vijeća umjetničko-nastavne sastavnice ili drugog odgovarajućeg tijela o predloženoj studijskom programu	
B.2. Isprava o akreditiranom sveučilišnom diplomskom, odnosno sveučilišnom integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju iz istoga znanstvenog ili umjetničkog polja ili, u slučaju interdisciplinarnih studija, isprava o akreditiranom sveučilišnim diplomskim, odnosno integriranom preddiplomskom i diplomskom studijima u svim poljima navedenoga interdisciplinarnog studija	
B.3. Troškovnik s projekcijom troškova provođenja predloženog doktorskog programa	
B.4. Dokaz o osiguranim potrebnim financijskim sredstvima za izvođenje istraživanja i nastave u obliku izjave predlagatelja studijskog programa ili u obliku ugovora sa sveučilištem s kojim se studijski program zajednički izvodi	
B.5. Dokaz o odgovarajućem broju zaključenih ugovora o radu sa znanstveno–nastavnim i/ili umjetničko-nastavnim osobljem (od ukupnog broja norme sati za predloženi studijski program, najmanje jednu polovicu trebaju izvoditi zaposlenici s punim radnim vremenom u znanstveno-nastavnom i/ili umjetničko-nastavnom zvanju) predlagatelja programa. Omjer između ukupnoga broja stalno zaposlenih i ukupnoga broja upisanih studenata ne smije biti veći od onoga propisanoga Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokoga obrazovanja, izvođenje studijskoga programa i reakreditaciju visokih učilišta	
B.6. Za zajedničke doktorske programe, priložen sporazum između visokih učilišta o ustroju, izvedbi i završetku zajedničkog studija	
B.7. Izjava predlagatelja programa hoće li tražiti nova radna mjesta	
B.8. Mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada	