

**SATNICA ZA I. SEMESTAR POSLIJEDIPLOMSKOGA DOKTORSKOGA STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI,  
KULTURNE BAŠTINE I VIZUALNE KULTURE U AK. GOD. 2022./2023.**

<b>Raspored održavanja problemskih kolegija – I. semestar ak. god. 2022./2023.</b>		
3. 12. 2022. (subota); 10. 12. 2022. (subota); 17. 12. 2022. (subota);	9.00 – 10.30 (A126)	Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku, nositelji: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, izv. prof. dr. sc. Danko Šourek, doc. dr. sc. Tanja Trška, suradnik: doc. dr. sc. Luka Špoljarić.  Područje: Vizualna kultura / interdisciplinarno polje
14. 1. 2023. (subota); 21. 1. 2023. (subota)	10.40 – 12.10 (A126)	Arhitektura trijumfa, nositelji: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković i doc. dr. sc. Tin Turković  Područje: Povijest umjetnosti
	12.20 – 13.50 (A126)	Rekonstruiranje i nova izgradnja europskih gradova od 1945. do 1965., nositelj: prof. dr. sc. Marko Špikić  Područje: Kulturna baština
	15.00 – 16.30 (A126)	Vizualiziranje nacionalnog – identitet i vizualne umjetnosti i arhitektura skjavonskih bratovština i kolegija u Italiji, nositelj: izv. prof. dr. sc. Danko Šourek, suradnice: prof. dr. sc. Jasenka Gudelj, doc. dr. sc. Tanja Trška  Područje: Povijest umjetnosti
27. 1. 2023. (petak)	12.30 – 17.00 <b>(A216)</b>	Inovacije u menadžmentu kulturne baštine, nositelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković  Područje: Kulturna baština / interdisciplinarno polje
28. 1. 2023. (subota)	12.30. – 17.00 (A126)	

<b>Raspored održavanja doktorskih radionica – I. semestar ak. god. 2022./2023.</b>		
13. 1. 2023. (petak)	5 sati (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)	Arhivi i zbirke u Zagrebu, voditeljica: doc. dr. sc. Ana Marinković <u>Lokacija:</u> Arhiv HAZU i knjižnica HAZU - zbirka starih i rijetkih knjiga <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori
14. 1. 2023. (subota); 21. 1. 2023. (subota)	16.40 – 18.10 7 sati	Prijava teme doktorskog rada, voditeljica: izv. prof. dr.sc. Ana Munk <u>Lokacija:</u> Soba A126, Filozofski fakultet u Zagrebu <u>Kategorija:</u> Akademsko pisanje
20. 1. 2023. (petak)	5 sati (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)	Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, voditeljica: dr. sc. Višnja Bralić <u>Lokacija:</u> Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori
20. 1. 2023. (petak)	3 sata (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)	Arhivi i zbirke u Zagrebu, voditelj: izv. prof. dr. sc. Danko Šourek <u>Lokacija:</u> Hrvatski državni arhiv <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori
4. 3. 2023. (subota)	5 sati (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)	Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju, voditeljica: doc. dr. sc. Tanja Trška <u>Lokacija:</u> Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb <u>Kategorija:</u> Slikovni izvori

<b>Raspored održavanja doktorskog praktikuma – I. semestar ak. god. 2022./2023.</b>		
18. 2. 2023. (subota)	10 sati (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)	A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu

**DOKTORSKE RADIONICE U I. SEMESTRU AK. GOD. 2022./2023.**

**1. Naslov:** Arhivi i zbirke u Zagrebu

**Kategorija:** Pisani izvori/slikovni izvori

**Lokacija (zimski semestar):** Arhiv HAZU i knjižnica HAZU - zbirka starih i rijetkih knjiga (Marinković)

**Datum:** 13. siječanj 2023.

**Voditelji:** Ana Marinković ([anamarink@gmail.com](mailto:anamarink@gmail.com))

**Broj sati:** 5 (zimski semestar)

Radionica „Arhivi i zbirke u Zagrebu“ upoznaje doktorande s najvažnijim arhivima i zbirkama lociranim u Zagrebu, kroz čije glavne fondove će ih provesti njihovi voditelji. Radionica će se održavati tijekom 4 semestra i ukupno nosi 20 ECTS-a. U zimskom semestru šk.god. 2022./23. bit će organizirani posjeti Arhivu i knjižnici HAZU (voditeljica: Ana Marinković) i Hrvatskom državnom arhivu (voditelj: Danko Šourek) s ciljem upoznavanja sadržaja i primjerenosti arhivske građe za pojedinačne istraživačke teme. U drugom, trećem i četvrtom semestru predviđeni su posjeti sjedećim arhivima: Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu, NSK – zbirka rukopisa i rijetkih knjiga, NSK – grafička zbirka, Državni arhiv u Zagrebu, Metropolitanska knjižnica Zagrebačke nadbiskupije te Arhivu za likovne umjetnosti HAZU. Prema interesima doktoranada, moguće je organizirati posjete drugim manjim ili specijaliziranim zbirkama i arhivama u Zagrebu.

**2. Naslov radionice:** Prijava teme doktorskog rada

**Kategorija:** akademsko pisanje

**Lokacija:** Soba A 126, Filozofski fakultet u Zagrebu

**Datum:** 14. i 21. siječanj 2023.

**Voditeljica:** Ana Munk ([amunk@ffzg.hr](mailto:amunk@ffzg.hr))

**Broj sati:** 7

U sklopu niza radionica akademskog pisanja na kojima će se obrađivati pojedinačni aspekti boljeg i učinkovitijeg pisanja potrebe, u ovoj radionici studenti će vježbati osmišljavanje i prijavljivanje teme njihovog doktorskog rada na obrascu DrSc01. Prijava teme podliježe uvriježenim pravilima, očekivanjima i ocjeni članova Vijeća poslijediplomskih studija Filozofskog Fakulteta pa je korisno da se studenti unaprijed upoznaju s važećim kriterijima ocjenjivanja i prihvaćanja teme. Studenti će se upoznati s već prijavljenim temama na našem i drugim odsjecima, evaluirati pojedinačne prijave s obzirom na definirane kriterije te sami sastaviti tekst i popuniti obrazac svoje prijave.

**3. Naslov:** Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

**Kategorija:** Pisani izvori/slikovni izvori

**Lokacija:** Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

**Datum:** 20. siječanj 2023.

**Voditeljica:** Višnja Bralić ([visnja.bralic@gmail.com](mailto:visnja.bralic@gmail.com))

**Broj sati:** 5

Raznovrsne zbirke konzervatorske dokumentacije, tehničke i fotografske dokumentacije koje se čuvaju u Ministarstvu kulture i medija, naslijeđene su većinom iz Republičkog zavoda za

zaštitu spomenika ili pohranjene iz drugih državnih institucija. Nezaobilazna su građa u istraživanju povijesti konzervatorske djelatnosti te stanja i povijesti pojedinih segmenata kulturne baštine u Hrvatskoj. Obilazak će obuhvatiti i specijaliziranu knjižnicu s nizom izdanja iz razdoblja austrougarske službe zaštite kao i Registar kulturnih dobara RH. Cilj radionice je detaljnije upoznati doktorande sa sadržajem fondova kroz koje će ih provesti voditelji zbirke kao i upoznavanje dostupnosti izvorne i digitalizirane građe. Detaljniji uvid u sadržaj zbirke pomoći će im u određivanju relevantnosti građe za pojedinačne istraživačke teme.

- 4. Naslov:** Arhivi i zbirke u Zagrebu  
**Kategorija:** Pisani izvori/slikovni izvori  
**Lokacija (zimski semestar):** Hrvatski državni arhiv  
**Datum:** 20. siječanj 2023.  
**Voditelji:** Danko Šourek ([dsourek@ffzg.hr](mailto:dsourek@ffzg.hr))  
**Broj sati:** 3 (zimski semestar)

Radionica „Arhivi i zbirke u Zagrebu“ upoznaje doktorande s najvažnijim arhivima i zbirkama lociranim u Zagrebu, kroz čije glavne fondove će ih provesti njihovi voditelji. Radionica će se održavati tijekom 4 semestra i ukupno nosi 20 ECTS-a. U zimskom semestru šk.god. 2022./23. bit će organizirani posjeti Arhivu i knjižnici HAZU (voditeljica: Ana Marinković) i Hrvatskom državnom arhivu (voditelj: Danko Šourek) s ciljem upoznavanja sadržaja i primjerenosti arhivske građe za pojedinačne istraživačke teme. U drugom, trećem i četvrtom semestru predviđeni su posjeti sjedećim arhivima: Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu, NSK – zbirka rukopisa i rijetkih knjiga, NSK – grafička zbirka, Državni arhiv u Zagrebu, Metropolitanska knjižnica Zagrebačke nadbiskupije te Arhivu za likovne umjetnosti HAZU. Prema interesima doktoranada, moguće je organizirati posjete drugim manjim ili specijaliziranim zbirkama i arhivima u Zagrebu.

- 5. Naslov radionice:** Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju  
**Kategorija:** Slikovni izvori  
**Lokacija:** Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb  
**Datum:** 4. ožujka 2023.  
**Voditeljica:** Tanja Trška ([ttrska@ffzg.hr](mailto:ttrska@ffzg.hr))  
**Broj sati:** 5

Radionica se tematski nadovezuje na niz gostujućih predavanja (3. ožujka 2023., Filozofski fakultet) organiziranih u okviru znanstvenog projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama* (ZagArtColl\_ProResearch, IP-2020-02-1356) koji financira Hrvatska zaklada za znanost, a u suradnji s članovima istraživačkog tima i partnerima projekta. U okviru radionice doktorandima će se na konkretnim muzejskim predmetima i dokumentaciji omogućiti uvid u praktične aspekte istraživanja provenijencije umjetnina (materijalni tragovi na umjetninama, muzejska, arhivska i fotografska dokumentacija) te u probleme s kojima se istraživači susreću (nestanak materijalnih tragova uslijed restauracija, autentičnost informacija o prethodnom vlasništvu i slično).