

**SATNICA ZA ZIMSKI SEMESTAR DOKTORSKOGA STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI, KULTURNE
BAŠTINE I VIZUALNE KULTURE U AK. GOD. 2024./2025.**

Raspored održavanja problemskih kolegija – zimski (I. i III.) semestar ak. god. 2024./2025.		
23. 11. 2024. (subota); 7. 12. 2024. (subota); 14. 12. 2024. (subota); 18. 1. 2025. (subota); 1. 2. 2025. (subota)	9.00 – 10.30 (A126)	<i>Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku</i> Nositelji: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, izv. prof. dr. sc. Danko Šourek, izv. prof. dr. sc. Tanja Trška, suradnik: doc. dr. sc. Luka Špoljarić. Područje: vizualna kultura / interdisciplinarno polje
	10.40 – 12.10 (A126) Pauza: 12:10 -13:00	<i>Arhitektura trijumfa</i> Nositelji i izvođači: prof. dr.sc. Nikolina Maraković, izv. prof. dr.sc. Tin Turković, prof. dr.sc. Zlatko Jurić Područje: povijest umjetnosti
	13.00 – 14.30 (A126)	<i>Rekonstruiranje i nova izgradnja europskih gradova od 1945. do 1965.</i> Nositelj: prof. dr. sc. Marko Špikić Područje: kulturna baština
22.11.2024., 6.12.2024., 13.12.2024., 17.1. 2025., 31.1.2025., (petkom)	16:30-18:00 A 126	<i>Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas</i> Nositelji i izvođači: prof. dr. sc. Dragan Damjanović, dr. sc. Sandi Bulimbašić, prof. dr. sc. Frano Dulibić, prof. u miru dr. sc. Zvonko Maković Područje: povijest umjetnosti / vizualna kultura

Raspored održavanja doktorskih radionica – zimski semestar ak. god. 2024./2025.		
22.11.2024 (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno objavljeno	Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju, voditeljica: izv. prof. dr. sc. Tanja Trška <u>Lokacija:</u> Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb <u>Kategorija:</u> Slikovni izvori 5 sati

17.1. 2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, voditeljica: dr. sc. Višnja Bralić, znanstvena savjetnica <u>Lokacija:</u> Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori 5 sati
25.1.2025. subota	10:00 – 11:30, 11:40 – 13:10, 13:40 – 15:10	Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci (radionica) – Iva Melinščak Zlodi, Inja Cahun Kišić, Marijana Briški Gudelj <u>Lokacija:</u> Knjižnica Filozofskog fakulteta <u>Kategorija:</u> Baze podataka 7 sati
31.1. 2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Arhivi i zbirke u Zagrebu, voditelj: izv. prof. dr. sc. Danko Šourek <u>Lokacija:</u> Hrvatski državni arhiv <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori 3 sata
21.2.2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno Trebao naći dvoranu	Vizualna iskustva i prakse: naručitelji i publika, voditeljica: prof. dr.sc. Sanja Cvetnić <u>Lokacija:</u> Soba A126, Filozofski fakultet u Zagrebu, praktični dio na terenu <u>Kategorija:</u> Slikovni izvori 5 sati

Raspored održavanja doktorskog praktikuma – zimski semestar ak. god. 2024./2025.		
22. 2. 2025. (subota)	Cijeli dan	A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu

DOKTORSKE RADIONICE U ZIMSKOM SEMESTRU AK. GOD. 2024./2025.

1. Naslov: Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci
Kategorija: Baze podataka
Lokacija: Knjižnica Filozofskog fakulteta
Datum: Subota 25. siječnja 2024. 10:00 – 11:30, 11:40 – 13:10, 13:40 – 15:10
računalna učionica u Knjižnici FF-a

Voditelji: Iva Melinščak Zlodi, Inja Cahun Kišić, Marijana Briški Gudelj

Broj sati: 7

U okviru ove radionice nastoji se olakšati doktorandima snalaženje u relevantnoj tiskanoj i elektroničkoj građi dostupnoj u okviru Knjižnice ili dostupnoj u otvorenom pristupu, unaprijediti njihove vještine pronalaženja, odabira, vrednovanja, organizacije i korištenja informacija.

Nakon radionice, polaznici će ovladati glavnim vještinama i znanjima koja čine kritičku informacijsku pismenost, prepoznati vrste znanstvenih i stručnih publikacija i njihove značajke, navesti glavne izvore informacija za povjesničare umjetnosti, koristiti glavne funkcionalnosti kataloga Knjižnice te online izvora za povjesničare umjetnosti, evaluirati izvore informacija, upotrebljavati softver za organizaciju bilješki Zotero (instalirati ga i podesiti, prikupljati i organizirati reference, citirati i izrađivati bibliografiju prilikom pisanja u MS Wordu) te koristiti osnovne funkcionalnosti MS Worda za organizaciju bilješki.

2. Naslov: Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

Kategorija: Pisani izvori/slikovni izvori

Lokacija: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Datum: 17. siječanj 2025.

Voditeljica: Višnja Bralić (visnja.bralic@gmail.com)

Broj sati: 5

Raznovrsne zbirke konzervatorske dokumentacije, tehničke i fotografske dokumentacije koje se čuvaju u Ministarstvu kulture i medija, naslijeđene su većinom iz Republičkog zavoda za zaštitu spomenika ili pohranjene iz drugih državnih institucija. Nezaobilazna su građa u istraživanju povijesti konzervatorske djelatnosti te stanja i povijesti pojedinih segmenata kulturne baštine u Hrvatskoj. Obilazak će obuhvatiti i specijaliziranu knjižnicu s nizom izdanja iz razdoblja austrougarske službe zaštite kao i Registar kulturnih dobara RH. Cilj radionice je detaljnije upoznati doktorande sa sadržajem fondova kroz koje će ih provesti voditelji zbirke kao i upoznavanje dostupnosti izvorne i digitalizirane građe. Detaljniji uvid u sadržaj zbirke pomoći će im u određivanju relevantnosti građe za pojedinačne istraživačke teme.

3. Naslov: Arhivi i zbirke u Zagrebu

Kategorija: Pisani izvori/slikovni izvori

Lokacija (zimski semestar): Hrvatski državni arhiv

Datum: 31. siječanj 2025.

Voditelji: Danko Šourek (dsourek@ffzg.hr)

Broj sati: 3

Radionica „Arhivi i zbirke u Zagrebu“ upoznaje doktorande s najvažnijim arhivima i zbirkama lociranim u Zagrebu, kroz čije glavne fondove će ih provesti njihovi voditelji. U zimskom semestru šk.god. 2024./5. bit će organizirani posjet Hrvatskom državnom arhivu s ciljem upoznavanja sadržaja i primjerenosti arhivske građe za pojedinačne istraživačke teme. U drugom, trećem i četvrtom semestru predviđeni su posjeti sjedećim arhivima: Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu, NSK – zbirka rukopisa i rijetkih knjiga, NSK – grafička zbirka, Državni arhiv u Zagrebu, Metropolitanska knjižnica Zagrebačke nadbiskupije te Arhivu za likovne umjetnosti HAZU. Prema interesima doktoranada, moguće je organizirati posjete drugim manjim ili specijaliziranim zbirkama i arhivima u Zagrebu.

4. Naslov radionice: Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju

Kategorija: Slikovni izvori

Lokacija: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Datum: 22. studeni 2024.

Voditeljica: Tanja Trška (ttrska@ffzg.hr)

Broj sati: 5

Radionica se tematski nadovezuje na niz gostujućih predavanja organiziranih u okviru znanstvenog projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama* (ZagArtColl_ProResearch, IP-2020-02-1356) koji financira Hrvatska zaklada za znanost, a u suradnji s članovima istraživačkog tima i partnerima projekta. U okviru radionice doktorandima će se na konkretnim muzejskim predmetima i dokumentaciji omogućiti uvid u praktične aspekte istraživanja provenijencije umjetnina (materijalni tragovi na umjetninama, muzejska, arhivska i fotografska dokumentacija) te u probleme s kojima se istraživači susreću (nestanak materijalnih tragova uslijed restauracija, autentičnost informacija o prethodnom vlasništvu i slično).

5. Naslov radionice: Vizualna iskustva i prakse: naručitelji i publika

Kategorija: Slikovni izvori

Lokacija: Soba A126, Filozofski fakultet u Zagrebu, praktični dio na terenu

Datum: 21. veljače 2025.

Voditeljica: Sanja Cvetnić (scvetnic@ffzg.hr)

Broj sati: 5

Tijekom radionice doktorandi će dobiti uvid u načine na koje su vizualna iskustva konstruirana i posredovana te u mehanizme koji utječu na načine na koji se djela vizualne umjetnosti promatraju / doživljavaju u različitim kulturnim, tehnološkim ili političkim sredinama. Dio radionice održat će se u kabinetu (uvodno predavanje, rasprava o radioničkim temama iz povijesno-umjetničke baštine i iz popularne kulture), a dio na terenu. Studenti će kroz to upoznati teorijski pojam »skopički režimi«, pogotovo u okviru barokne estetike (kada je ona promatrana kao širi pojam od samoga stilskoga razdoblja) te na koji način vizualna djela utječu na doživljaj i tumačenje stvarnosti. Radionica se dijelom temelji na istraživanjima provedenima u okviru znanstvenoga projekta *Modeli naručiteljstva. Naručitelji, umjetnici i publika u Zagrebu u 17. i dugom 18. stoljeću* [MODENAR, IP-2022-10-3190].